

نسأل روح عبد الحليم . لو أن عبد الحليم تزوج ، ولو أنه لم يمرض ، ولو أنه لم يفن . . تقول روح عبد الحليم عندئذ لا يكون عبد الحليم الذى عرفناه ، ونفتقده بعد هذه الألف ساعة التى مرت على وفاته .

عبد الحليم حافظ : بعد الألف ساعة الأولى

عائشة صالح

فرض الصوم الإجبارى على عبد الحليم حافظ . مثل صيام المتصوفين والرهبان . الصائم فى رمضان يترك الطعام سبع عشرة ساعة فى اليوم . بعد شهر يكون الجسد نحيفاً . يتيح للروح أن تقوى . عبد الحليم ظل عشرين عاماً كأنه صائم . أنواع الطعام . كمية الطعام فى اليوم كاملاً . أقل مما يأكله أى صائم فى اليوم .

يحدث أن ينخف عبد الحليم من جسده ، تنمو مستويات أخرى من كيان الإنسان . الإحساس يزيد . يكون أكثر رهافة . مكتوب على الإنسان أن يتضخم فيه جانب على حساب بقية الجوانب . إذا تضخم الجسم يكون على حساب الإحساس . وإذا تضخم الانفعال يكون على حساب العقل . وإذا تضخم العقل يكون على حساب الجسد . . البعض يلتزم بهذه القاعدة . يقلل من طعامه غامداً حتى يتحرر من جسده . . ويقبل من انفعاله غامداً حتى يتحرر من إنفعاله . لتبقى السيطرة للعقل . .

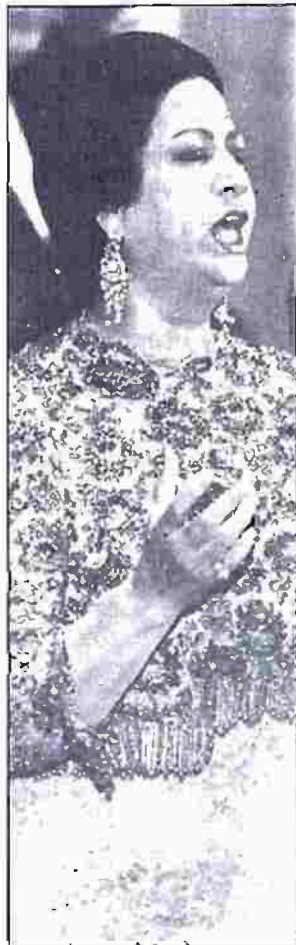
والعقل مستويات . بعض العقول ذات خيال هائل . فإذا زاد الخيال وبه رغبة الوصول إلى الجواهر اتخذ شكل الصورة ، فإذا بلغ العقل مستوى أرقى أصبحت له جاذبيه . لا تكون إلا إذا كان على مستوى هائل من التركيز . . التركيز على شيء . يعنى أن تريد هذا الشيء . تحتاج إليه . لا تستغنى عنه . لك شوق هائل إليه . . هذا الشوق المسائل هو الإرادة . . والإرادة المركزة الصائبة هى أمل الأرواح ذات الطموح . لا ينجح إنسان إلا بقدر نصيبه من هذه الإرادة المركزة الطموح . .

أما العقل فإنه ينس إذا جعله يفكر . كل شيء ينس إذا استعمل . ويضر إذا أهمل . العقل ينس بالاستعمال . وفوقه هو المعلومات والخفائق . والنور . والشعاع . المواد الأولية له أن تتيح له فرصة التفكير بأن تنسراً

أو تتأمل فى نفسك وفى كل ما حولك . والإرادة تنمو . يمكن أيضاً أن تذبل وتفسر . تظل تقبل حتى تموت . يمكن أن توجد . ونحيا . وتكرر ونزهر . . كيف ؟ تريد أى شيء يعنى ترغب فيه . لا يمكن أن ترغب فى شيء تخاف منه أو تكرهه . . أو يضرك . إنما ترغب فيما ينفك . من البداية تحب ما تريد . لكن الجهاز الذى يريد لك يمكن تمنينه . إذا استعملت عقلك أكثر . الإرادة أحد مستويات العقل . ويمكن أن تكون الإرادة صافية . إذا كانت الرؤية صافية بأن تتحرر من سيطرة الجسد . تتحرر منه بالصوم . أن تصوم باختيارك . أو تصوم بالإجبار . واختارت الأقدار لعبد الحليم أن يعيش عمر نجاحه وهو مستمر فى الصوم . لتكون له إرادة . واختار هو أن يعيش عاشقاً لكل ما يغذى العقل . كان يقرأ ويذكر . ويتابع الجديد . لا يترك آلة موسيقية . تظهر . وتنتل منه . بهذا تخفف الجسم وتمت قوة العقل . وقوت الإرادة . . وأصبح عبد الحليم روحاً . حتى قيل أن ينتقل إلى عالم الروح . عبد الحليم لم يكن يفنى بصوته فقط . كان يفنى بهذه الروح . .

● الروح أنواع . روح بعد أن يموت الإنسان . وروح قبل أن يولد الإنسان . وروح فى أى إنسان موجود الآن . حول الروح ضباب . الضباب فى تفكيرنا . وليس فى الريح . لأنها تنصور الروح شيئاً غير الذى قبلنا الآن . كل منا له عقل . وله إرادة . ما يسبب بالروح هو هذا العقل وهذه الإرادة . وهما شيء واحد هو العقل . العقل موجات . نتج الأفكار . ولها مستويات . مثل أى شيء . فى الحياة له مستويات . بعض التفكير على درجة عالية من النظام . تفكير آخر يتقصه النظام . تفكير محدود وتفكير شامل . تفكير بالحواس . وتفكير بالعواطف وتفكير موضوعى . تفكير عملى وتفكير نظرى . تفكير فيه خيال . وبالصور والجمال . وتفكير بلا خيال . ولا صور ولا جمال . تفكير ينطق العلم وتفكير ينطق الفن . التفكير مستويات . جهاز التفكير مستويات . مستوى منه اسمه الإرادة . مستوى آخر اسمه الخيال وسمى كلها معاً اسمها العقل . يمكن أن يكون اسمها الروح . الروح من نار . والنور من نار .

والنار حركة . والحركة حياة . الروح فى الإنسان هى التى تحم الحياة والحيوية والجاذبية والجمال . بقدر درجة الروح فى الإنسان تكون درجة الحياة فيه . وتكون درجة الجاذبية . ودرجة الفن . بقدر هذا تكون درجته فى إرسال الإشعاع . منه إلى كل من حوله . الروح هنا تعمل بالجسم الذى تعيش فيه تنع من خلاله . لأنها إشعاع من مصدر علوى . مثل الشمس . والجسم مثل المرأة . تنعكس عليها إشعاعات الروح . يمكن أن تنفصل المرأة عن زاوية الشمس فلا تعود تلتقط أشعة الشمس . تصعب المرأة بلا أهمية . لكن أشعة الشمس باقية .



● ماتت أم كلثوم ولكن مازال صوتهما السجى يتروى فى سماعتنا .

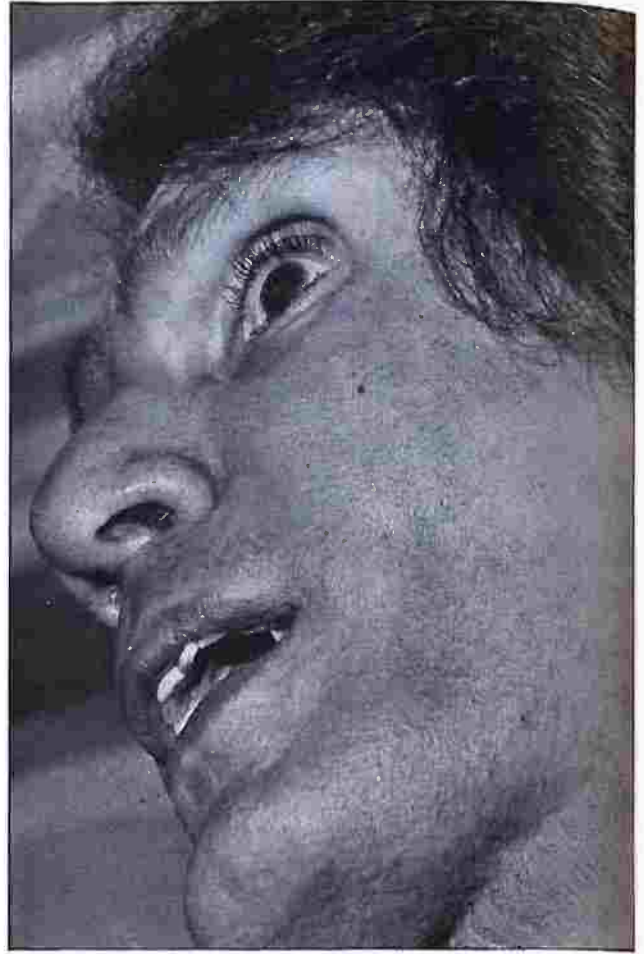
موجودة . تعمل . وتنحرك مثلما كانت تعمل فى المرأة . أو الجسد . لا الإرادة تفنى . ولا العقل يفنى . . ولا العادات التى اكتسبها الروح فى حياتها هنا تتغير بسهولة . يستمر الإنسان بعد أن يموت وأغياً . له إرادة . وله تفكيره . وله عاداته مثلما كان يعمل هنا تماماً . هكذا كل إنسان . . وعبد الحليم أيضاً .

● آدم بلا روح . تقرر أن يمنح الروح . هذا جسد من طين . رائد . ميت . ساكن يقول الله تعالى « ونفخت فيه من روحي » نفخة من نور . فى أنف آدم . النور يسرى . يحرك المخ . يبدأ الخ يعمل . وصل إلى العينين . بدأت الحواس تدرك . استمر يتحرك . امتلأ به الصدر . قبل أن يمتلئ الجسد بالروح تحرك آدم . يريد أن يقوم . بهذه السرعة . آدم مخلوق من إيقاع سريع مثلما يسرى شعاع الشمس يخترق الفضاء بهذه السرعة . وامتلا آدم بالحياة . تحول من تراب إلى نبض . والنفض إلى حركة سريعة . تقضى بسرعة لتحقيق أهدافها .

أهل الكهف منحوا الحياة . ثم هذا الإيقاع السريع . وناموا . ثلاثمائة سنة وازدادوا تسعاً . ثم بعثوا . هذا البعث الجديد يعنى أن حركة الحياة عادة تتدفق بمحيويتها . تنخيل الحياة تنحسر فى كيان أهل الكهف . تنخيل أيضاً النسي عزير الذى مر على قرية قريبة من بيت المقدس . وسأل فى تأمل كيف يكون البعث وعودة الحياة . فأما الله مائة عام . ثم بعثه ما الذى حدث بعد عودته إلى الحياة . ما حدث أيضاً للذين عادوا إلى الحياة على يد المسيح . . تعود الحياة إلى رجل مات . تعود البقطة إلى رجل نام . تعود الحياة إلى أمة نالت . تعود الروح . روح عكرية روح سياسية وروح اقتصادية . روح اجتماعية . روح عقائدية .

عودة الروح تحفقت للمجتمع المصرى فى ربيع القرن الأخير .

- عسكرياً . بالجيش المصرى الحديث .
- سياسياً . لنا إرادة حرة دولياً ووطنياً .
- اجتماعياً . تحرك المجتمع ومايزال يتحرك .
- اقتصادياً . محاولات جادة لعودة الروح إليه .



● الإرادة والاصرار هما سر نجاح عبد الحليم وبلوغه القمة في دنيا الفناء.

خناقة لرب السماء بهم سعاد وبؤس

وحسني لا أخرها سأتارك الفيلم لعل... لم يحدث خلاف وكل ما حدث هو أن يوسف شاهين نظرا لطروقه الصحية بعد أن أجريت له عملية في القلب منذ عام يخشى الاجتهاد الزائد لذلك طلب من علي بدرخان أن يساعده في هذا الفيلم وعلى بدرخان يستجيب ليوسف كاستاذ له يوسف مشغول بالفيلم بعد أن استأجره من منتج ومخرجه الاصل وهو الدكتور سيد عيسى. معروف ان خلانا كبيرا كان موجودا بين الدكتور سيد وبين سعاد. وانتقل الفيلم الى يوسف شاهين ناخر ٤٠ يوما حتى اجري التعديل الذي يناسب رؤيته في الفيلم... ثم بدأ التصوير... يستمر التصوير في الفيلم شهران اخران

يدق جرس المنبة في بيت سعاد حسني في الثالثة صباحا تقوم في الرابعة تخرج من البيت مع زوجها علي بدرخان تنجب بالعربة الى قرية الصف تصل العربة. يبدأ التصوير حتى الساعة مساء من اخرى تعود العربة بسعاد وعلى الى القاهرة في الثالثة صباحا يدق جرس المنية ليبدأ يوم جديد بنفس النظام لأن تصوير فيلم سعاد (شقيقة وتمتلل يتم الان في (الصف) فهي على حدود الجبل وفي بداية الصعد رمتابه لاحداث الفيلم بعد ذلك يتم التصوير في قرية اكثر بعدا... على طريق أسوان اخراج الفيلم يقوم به يوسف شاهين لاصعة لما قيل من ان خلانا تنسب بين سعاد ويوسف شاهين وانه ترك اخراج الفيلم لزوجها علي بدرخان وكان ان سعاد صديقة

● رقتيا... في الفناء كانت الأغنية تد نامت... حدثت... بجي. عبد الحليم عادت الروح الى الأغنية المصرية... قبله أي شيء... به تحت صحوة.

ماذا يريد عبد الحليم؟ بعد أن وحد الألم بينه وبين الحياة لم يعد إلا شعلة إحساس. ضمر المجد جعل الذكاء يشتغل. والصوم الإيجاري الذي فرضه المرض ظل يجمل الإرادة. وبصقلها.

في السنوات الأخيرة لم يعد عبد الحليم غير إرادة صافية. وذلك حاد. الإرادة مثل النهر. يمكن أن يضيع مائه في المستنقعات. لا يجمع مياه النهر إلا التركيز الشديد لها. الجور حدوده للنهر تحمي من أن يتبعثر. الإرادة أيضا تسوق إلى شيء. جوع إلى هذا الشيء. شيء واحد أو أشياء. التركيز على شيء واحد يساعد على أن يتحقق هذا الشيء.

يكون أمرا إلى العقل بالتركيز حتى لا يسبح أو يضيع. ماذا كان يريد عبد الحليم. يريد أباه وأما. لأنه فقد أباه وفقد أمه فعاش يبحث في عيون الناس عن أبيه وعن أمه. جوعه إلى أن يكون له أب هو الذي حدد هدفه. لا هدف الجماهير. ما يريد شيء واحد. هو الجماهير. الإرادة هي التملك. عبد الحليم له إرادة مثل المتصرفين. على درجة عالية من الصفاء والتركيز. يعني مرميته أن يملك لكنه لا يفتن بأن يملك المال. ولا يفتن بملك النفوس. ولا يفتن بملك النجاس.

التقليد. لا يرضيه إلا أن يملك قلوب الجماهير طموح رهيب. رأى جمهورا جافا الأمة العربية كلها. والذي يريد نسبنا يستطيع أن يحصل عليه هذا فانز. والذي يريد قلوب الجماهير يطلب من الجماهير تمنطيه قلوبها... بالحب والتكريم. الجماهير لا تعطى قلبها إلا لمن يمنحها قلبه. وقبلت روح عبد الحليم أن تعطى نفسها بلا حدود للجماهير. لا يمكن إلا لمن يملك روحا. لأن الروح هي التي تنتشر. ويتمتع انتشارها. بلا حدود من أرض. أو حواجز من أجساد.

لم يتزوج عبد الحليم. الإرادة عنه. مشددة إلى شيء واحد هو الجماهير. هو إرسال. الجماهير استقبال. الدائرة الكهربائية هو والجمهور. لو أنه تزوج لدخلت في الدائرة زوجة تأخذ من تفكيره إرادته.

تصعب أن تجد زوجة تفعل أن تزوج عبد الحليم وترك إرادته كلها للجمهور. لا بد أن تحاول وسوف تنجح في أن تنشد إليها. ليريدها. وينكر فيها. ثم تنجب له أولادا. وتنشد إلى الأولاد. شيء طبيعي أن يفكر في أولاد رتي زوجته. والإرادة مائة درجة. ما يعطيه للجمهور هو مائة درجة. ماذا يبقى

ليعطه الزوجة والأولاد إذا أعطاهم فيكون سحبا من المائة درجة. لو حدث فإن عبد الحليم سيعطى ثمانين درجة من إرادته للجمهور. نقص الرتم عشرين درجة. سينتصحب الجمهور له عشرين درجة. عبد الحليم لم يكن بمحتمل هذا. ولا أي زوجة كانت محتمل أن تترك إرادة عبد الحليم كاملة للجمهور.

ينطقه الصباح. يخفق النور. لكن الصباح بين الشجرة الخضراء إذا ثلاث فيها الحياة. تذبل. تجف. ثلاث الحياة. لكنها تظل الشجرة أمام العين. الأغنية المصرية مثل الصباح. والشجرة. الذي أضاعه عبد الحليم أنه أضاع النور في الصباح. أيضا دبت الحياة في الشجرة. لأنه أضاع إلى الأغنية شيئا جديدا هو الروح. والروح لكر وإرادة. أصبح لها نكر. ونها إرادة مثلها بيت الإنسان من نومه. أو من مرتته. ونبت الحياة جعل للأغنية شعبية لأنها دخلت قلوب الناس. وأخذت دورا إيجاليا مع حركة المجتمع... وظل مع السنوات يشق طريقه. الطريق الذي جعل للأغنية شخصية وملامح. كأنها نظام دولة في عالم الفناء. بظل نظام عبد الحليم متاسكا فترة مثلما بظل نظام أم كلثوم متاسكا. ومنلما بظل نظام عبد الوهاب متاسكا فترة... ثم يكون مثل سيد درويش بعد سنوات... نذبح أغانيه أحيانا. ونسأها في أكثر الأحيان... هذا لا يليق. لا بسيد درويش. ولا بأمر كلثوم ولا مع عبد الحليم.

استقر عبد الحليم في عالم الروح. كان هنا روحا في جسد كان المجد غير موجود. انتقل. له اليوم ٩٦ ساعة بعد أن تحرر من الجسد. لم يتغير شيء. لأنه في عالم النغم الخالص. يرى ويسمع... له إرادته رفته كما كان... وبقيت... ويتكلم بقره... إن عبد الحليم نجح لأنه روح. عودة الروح للأغنية... من يتقدم ليكمل رسالة عبد الحليم... لا يكملها إلا روح. بفجر الروح في الأغنية... هذا بسعد عبد الحليم.

فخرى فايد

نور الشريف ورثم ٣ زودي أرايا



• نور الشريف.. بدأ بالتلفزيون وتأتى في السينما.

المصرية أما بوسى نستقوم بدور شقيقة نور في الفيلم.

انتهى نور من دبللاج فيلم « شقة في وسط البلد » بطولته مع محمود ياسين وهو أول تجربة لـكلهما في التمثيل الكوميدي.

أخبر أخبار نور أنه قد صور المناظر الأخيرة في فيلم « نقطة على نار » عن مسرحية الكاتب تيسى وليامز « نقطة على سطح من الصفيح الساخن » وقد شاركته البطولة زوجته بوسى - فريد شوقي - مريم فخر الدين - ليل طاهر - والممثل اللبناني شوقي مكي. والفيلم من إخراج سمير سيف الذي سبق أن أخرج لثور أول إنتاجه « دائرة الانتقام ».

• يصور الآن نور الشريف ثالث لقاء له مع حمام الدين مصطفى في ثالث فيلم يرزخ عن قصة الكاتب الروسى ديستونسكى يشترك معه حسين فهمى - نورا - حياة قنديل - محمود عبد العزيز.

بعد انتهاء نور من التصوير يقوم بجولة في أنحاء أفريقيا يصحبها فيها المخرج عاطف سالم والسينارست الدكتور رفيع الصبان وذلك لاختيار أماكن التصوير لثالث إنتاج لشركة نور الشريف عن قصة أحسان عبد القدوس نقوب في الثوب الأسود » الذى ستقوم ببطولته أمام نور الممثلة الأنثوية الأولى « زودي أرايا » لأول مرة تعمل فيها بالسينما

• محمود السباع عاد للتمثيل بالتلفزيون في المسلسل الدينى الذى سيعرض في رمضان « طلائع النور » بعد توقف ٤ سنوات. المسلسل من إخراج أحمد طنطاوى وتأليف محمود شعبان.

• هانى شاكر وسعاد مكارى يستضيفها برنامج اثنين اثنين بصوت العرب هذا الأسبوع. • د. سناء شافع يخرج هذا الموسم لشرح الطلبة مسرحيتين ها: بتنجين للكاتب الفرنسى « جان انرى » و « الليلة تضحك » لميخائيل رومان.

• صفية المهندس رئيسة الإذاعة طلبت من مديرى القطاعات ترشيح العاملين الذين يحتاجون لبعثات في الخارج من الآن. الترشيحات لعام ١٩٧٨.

إخراج محمود الأتقى وأول إنتاج محمد سالم بعد الاستقالة.

• حسين الجبال الأستاذ المساعد بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة افتتح معرضه الثانى لهذا العام ويضم ٣٠ عملاً من الحفر الملون أعجزها جميعاً في مهمته العلمية باستخدام خلال العام الماضى.

المعرض بالمعرض الثنائى الألمان ويستمر حتى ١٤ مايو.



• عبد الله البشر أحد الشعراء السودانيين يزور القاهرة الآن لطبع ديوانه الجديد «دموع الذكريات» الذى يضم ٣٠ قصيدة. سجلت له في إذاعة ركن السودان، «أمانى الصياد» مجموعة من أشعاره إلى جانب لقاء أدبى في البريد الطائر.



• ليل حمادة تثل لأول مرة أمام عقيلة راتب كبطلة للسهرة التلفزيونية الكوميديّة «أدى أخربا» تأليف عبد الله بركات ومن

لمكتب الإعلام بأكاديمية البحث العلمى وذلك لشر التفافه العلمية على نطاق جماهيرى واسع.

• حسن عبد السلام انتهى من برزفات مسرحية «يوم راجل ويوم أرب» لتعرض على مسرح سيد درويش بالإسكندرية هذا الأسبوع بطولة وحيد سيف وسعاد حسين.

• فهمى عمر تلقى رسالة شكر من وزير الداخلية تقديراً للدور الذى ساهمت به إذاعة الشعب في عملية المسح المرورى للقاهرة الكبرى.

• كرم مطاوع يعود منتصف هذا الشهر في إجازة قصيرة من الكويت لاختيار عناصر للتمثيل في الأعمال التى سيخرجها للتلفزيون الكويتى.

• سعاد حنى نفت أنها طليت رفع أجراها.. قالت: أسألو يوسف شاهين.



شوت



• محمد عبد الوهاب - محمد الموجى - كمال الطويل - بلخ حدى.. هم ضيوف السهرة التى سجلها التلفزيون لتذاع هذا الأسبوع في ذكرى مرور ٤٠ يوماً على رحيل الفنان «عبد الحليم حافظ».

• الشيخ المرحوم محمد رفعت تم العثور على تسجيلات له لم تذاع وتضمن سرور آل عمران - بوسى - القمر - الرعد - مريم - الراقصة. ستبدأ إذاعتها بعد تقرير صلاحية هذه التسجيلات للإذاعة.

• فؤاد شاكر مرأب الشئون الفنية بالتلفزيون ومقدم البرامج الدينية والعلمية انتدب للعمل مديراً



سوف

● ٧ أدرى لماذا يوضع هذا اليوم في مكانه الصحيح بين أعيادنا الوطنية لأنه إذا كنا نخفل بانتصار ٦ أكتوبر فيجب ألا نفعل الاحتفال بالأب الشرعي لهذا الانتصار وهو ١٥ مايو ١٩٩٢

● أيضا أليس ل أن أناسا لما يقتصر الاحتفال على المظاهر الرسمية ولا يكون يوم الاحتفالات الشعبية فهو يوم انتفاضة من أجل حرية وكرامة الشعب .. ويجب أن يحتج به الشعب عن طريق مهرجانات الزهور والفنون وحتى تعب الأجيال كل الأجيال، فإن كل مارأت وسترى مصر من خير مصدرة يوم الانتصار لكل ما هو حق وخير وجمال .. يوم ١٥ مايو .. القادم في الطريق ؟ ● نرى مارأى محل الشعب .. أعضاء مجلس الشعب فإنهم طلبة هذا اليوم ١٩٩٢ .. ● مارأى فنان مصر في مهرجان لفنون مصر يدخل السعادة على أهلهم في يومهم .. يوم مصر المتصرة ١٩٩٢

●●●

● الفراء عزمي عزيز جنى ميكانيكي سيارات .. وحسن عطيه الأنشوش عامل .. وجمال محمد حرز الله من سليمان جواهر بالدق .. وبكري أحمد موسى من أسوان كتبوا يسألون عن السر في عدم إقامة حفل شروعات لي عيد العمال يخص دخله لصالح النفاة العامة لعمال مصر أو يخص دخلها لصالح التعبير باسم عمال مصر ؟ .. حقا لماذا ١٩٩٢

● في مثل هذا اليوم .. منذ سنوات من كانت تتحرك قوى رهيبة بعضها تحركه أيد أجنبية والبعض الآخر تحركه مطامع شخصية .. تتحرك في ثقة واطمئنان لتحبط في نعيانية يستقبل الشعب الذي أربته رحطت مفوماته وأدميته ..

● الإنسان العادي ما كان يحس بشئ غريب، وكيف له أن يشعر وقد أفقدته هذه القوى البشعة الرغبة في المعرفة .. وكيف له أن يرغب ومن يعرف يقتل ١٩٩٢

● حول أحداث هذه الأيام دارت أكثر الأعمال الفنية التي قدمت في السينما والمرح والإذاعة والتلفزيون ..

● إنني أرى فبا قدم عن حرب أكتوبر نقضا معيا لأنه لم يشر إل ١٥ مايو لأن هذا التاريخ هو البداية التي مهدت للانتصار الحقيق .. لما حدث من نصر عسكري على إسرائيل يجب أن يضرب بجذوره لتصل إل التخاع .. إل ١٥ مايو .. الذي صنع نصر أكتوبر العسكري ليس السلاح .. إنه الإنسان الذي وجد نفسه وأمن بفدائه ويصدق القضية التي بدافع عنها بعد ما أستعداد ما افتقدته أو ما فقدته نتيجة تحطيم كل رغبة أو إرادة لديه ..

● هذا الإنسان انتشلته حدث تاريخي أرى أنه من أهم أحداث تاريخ مصر المعاصر بل من أهم أحداث منطقة الشرق الأوسط وهو ثورة التصحيح التي أعلنها الرئيس محمد أنور السادات يوم ١٥ مايو ..



● سهر المرندى أدت أسوأ أدوارها في «الغريبان» ..

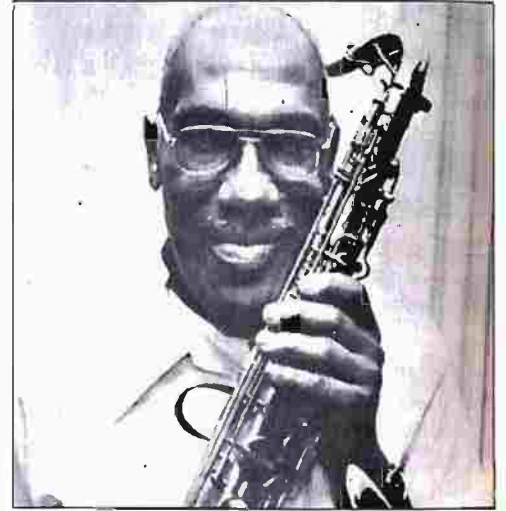
مأساة .. أن يصبح المخرج مؤلفاً

● انتهى التلفزيون يوم الاثنين الماضي من عرض المسلسل البوليسي «الغريبان» من إخراج وتأليف محمد دهب وذلك بمعرض حلقة الختام زحلة الختام التي استمرت ساعة كاملة لتكون خير تعبير عن حال هذا العمل ولتضع المسار الأخير في نعيش ما يسي بالمؤلف المخرج بالتلفزيون .. إنا نطالب عيد الرحيم سرور ونس التلفزيون بأن يعيد النظر في سياسة الاستزاق التي طقت على العاملين بالتلفزيون .. وليبدأ بحكاية أن يصاب فجأة كل من هب ودب ببرنامج التأليف ..

●● ترى هل يصدر عيد الرحيم سرور مثل هذا التفرار الجاع رحة بالشاهدين ..

حالة بين الأرض والسماء

● أحدث مسرحية في الحياة الفنية «جلهار والمطار» التي كتبها عبد الباقى العقيق وأخرجها حسن إسماعيل وتشارك في تمثيلها محمد رضا - نعيمة وصلى - عبد السلام محمد - إبراهيم سفيان - صلاح السعدن - اعتدال شامين - هاشم هالة فاخر ستدخل ستديو ١٠ مثل المسلسل الفئاق «طائرة فن الاستعراض» حيث ستقوم بدور المضيف التي تلقى بعناصر فنية كثيرة في الطائرة ..



مايو على مسرح قاعة إيوارت بالجامعة الأمريكية ..

بعد «بك كليتون» من أشهر وأهم العازفين على «البوق» (الترابيت) ويقت على نشر المستوى مع «مايلز ويفير» و «لويس أرمسترونج» .. وهو ذو شهرة واسعة كمعازف ومؤلف موسيقى وقائد أوركسترا جاز .. وقد قام بتوزيع الكثير من أعمال دي وك النجوت الشهير ..

الصورة: روز جاكسون عازف الساكسون الذي يصاحب بك كليتون في القاهرة ..

روز جاكسون عازف الساكسون «بك كليتون» عازف الجاز الأمريكي يعزف في القاهرة

● يقوم عازف الجاز الأمريكي الشهير (بك كليتون) وقرنته للموسيقى الخفاسية بتقديم حفلتين في القاهرة والإسكندرية هذا الأسبوع .. حفلة الأول سيكون في الإسكندرية يوم ٧ مايو على مسرح سيد درويش وفي القاهرة يوم ٦

