

فخرى فتايد



• صفاء أبو السعود في واحد من أدوارها الأربعة.

أربع أدوار لبطلة واحدة!!

• صفاء أبو السعود تلعب لأول مرة في التلفزيون ٤ أدوار في سهرة واحدة. فهي تقوم في سهرة « التفاحة الخالدة » التي كتبها وأخرجها « محمد سعيد » بدور ٤ نسيم مختلفات برمز لعمان مختلفة كاللال والحكم والفتنة والنمر وكلها أدوار متباينة. يلعب أمامها أدوار الزمن والانسان والحب أحمد خبي وحسن التيل روويدا عاشور. « محمد سعيد » مخرج الفيلم.. سبق أن فاز بأكثر من ثلاث جوائز عن أفلام تسجيلية

إعتداء يتسبب في اختطاف نجلاء فتحي!!

• البداية حادث اعتداء من مثال على ما يمكن تكرر عليه ثم قتلها. وصف الحادث: أخلاق بشع. حكم القاضي: الإعدام للشال الماقي. تتابع الأحداث: شب حريق بالسجين وهرب المتهم ومخطف ابنة القاضي انتقاما من الظلم الذي يشعر به لأن هذا الظلم تسبب في وفاة أمه. النتيجة: نشأ علاقة حب بين المخطف والفتاة المخطوفة. النهاية: هي كل الفيلم لأنه فيلم بوليسي. وقد ما يقدمه من إهار هي لفظة الانتباه.

أبطال الفيلم: نجلاء فتحي - عماد حمدي - حسين فهمي - بسام سامي فهمي. المخرج: سعد عرفه. مكان التصوير: ستديو الأهرام. نجلاء فتحي تقوم بدور ابنة القاضي..

صوت



• شريفة فاضل تسافر غدا الاثنين إلى لندن لإجراء فحوص طبية لدى أحد كبار الأطباء لأنها شكت في الفترة الأخيرة من آلامها الصوتية. • ابراهيم مصباح نائب مدير صوت العرب عاد من جولته بدول الخليج بجموعة من التسجيلات يبدؤها غدا بأذاعة لقاءات مع الأدباء هناك من صوت العرب. • خالد الطويلي المطرب الأردني سيؤزر القاهرة قريبا لينشارك في الموسم الصيفي بأغنيات كتبها له الشاعر السوري محمد جيسين عبد المعين. • حسن حسين انتهى من دورته في فيلم شقيقة وموتول



• أمين بسوي مدير إذاعة صوت العرب انتهى من تسجيل سهرة نذاع الأربعة بمناسبة العيد القومى للسودان ويوم أفريقيا. • فاطمة عبد مطربة استعراض نجوى فؤاد « على لوز » رشحتها محمود عبد الرزاق بطولة المسلسل التلفزيوني « عزيزة ويونس ». • حمدي حافظ انتهى من تصوير المسلسل التلفزيوني « دمنة أمل ». • حمدي متعاقد على أعمال أخرى سنصدر خارج مصر.



• هدى سلطان لمن لها ستر مراد أغنيتين لتصدر بها في فيلم « عبيد وأسياد » الجديد أن على رضا مخرج الفيلم لمن لها أغنية ثالثة!! • شادية تقوم الآن بعمل دوبلاج فيلم « وادي الذكريات » من إخراج بركات. • هاني شاكر يغني من كلمات فهم الراحمي « هو عين الحب ». • ماجدة الخطيب ستقوم بطولة وإنتاج قصة احسان عبد القدوس أنف وثلاث عيون حيزت للتصوير بأبي ظي !!

• أحمد سالم مدير السيرك القومى صرح بأنه سيقدم لأول مرة في احتفالات قناة السويس (٥ يونيو) ٦ ألعاب جديدة تم التدريب عليها بالصين.



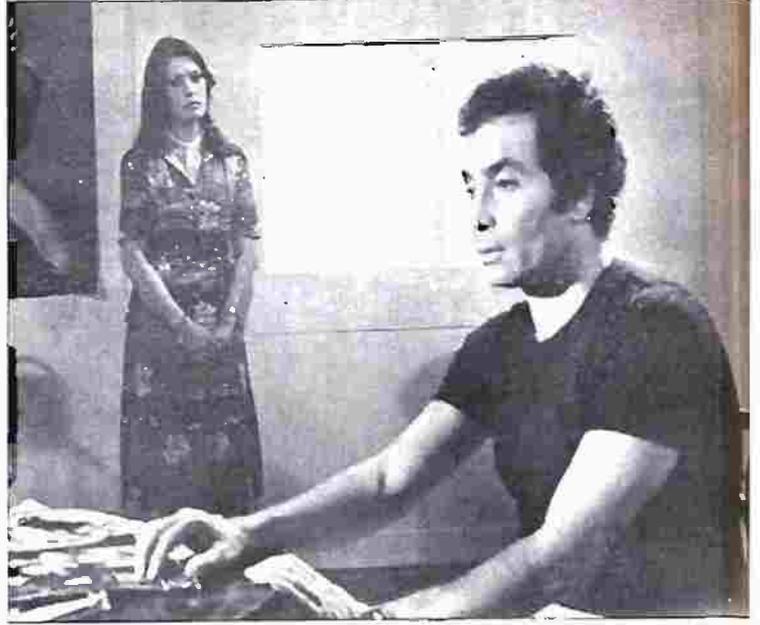
• سهير البابل وصلح ذر الفقار يشتركان معا في بطولة المسلسل البوليسى التلفزيوني « الحقيقة ». ذلك المجهول • عادل أمام سائر إلى الإسكندرية ابتداء من يوليو القادم لعرض مسرحية « شاهد ما نفس حاجة » على مسرح الرحمانى الذى تقدم عليه الآن مسرحية « العيال كبرت ».



وكان "الفلاش باك" أداة ربط

في الفيلم وهو تسليم البطلة « نيس البارودي » قيادها لجيبها « محمود قابيل » ثم زواجها بعبار تاجر المانيفاتورة « فريد شوقي » وعملها كصحفية ثم هجرها للمصاندة واحترانها التليل السباني تم تبعد عن السبنا لتعمل في تهريب المجرهات ثم تنفع في يد العصابة ويحكم عليها بالسجن لمدة سنة ومن خلال حبكة درامية أحكمها السيناريست أحمد صالح مع حوار المؤلف نرى أننا أمام معالجة سينائية من الدرجة الأولى لولا التطرق إلى الشاهد الميليودرامية المروضة نسبيا التي تخلت بعض أجزاء الفيلم وخاصة نهايته .

أهم ما يلتفت النظر في ثاني لقاء للسلل حسن يوسف بالرواقى الجديد والكاتب القديم موسى صبرى أن حسن قدم نفسه إلى الجماهير كمخرج لايفيل عن ألغ الأسماء في ميدان الاخراج السباني ومن الظواهر التي تؤكد ذلك أن دوره في الفيلم من حيث المساحة الدرامية أقل مساحة شغلها دور في البناء الدرامي وما يحسب للمخرج أنه استخدم « الفلاش باك » مبررا بضرورة درامية فكان أداة ربط بدلا من أن يكون أداة تثبيت كما يحدث في أغلب الأفلام المصرية . بدأت قصة « كفاف باقلب » هذه الاسترجاعات المتوازنة مع أهم حدث



• نيس البارودي مع حسن يوسف الذي أخرج ومثل .

سامية جمال تعود في "رجلان وامرأة"

• سامية جمال تعود للحياة الفنية ولكن من باب الإذاعة . تدخل هذا الأسبوع لتسجيل دورها في مسلسل يونيو القادم لإذاعة الشرق الأوسط باسم « رجلان وامرأة » أمام رشدي أبلان وشكري سرحان وماجدة الخطيب . المسلسل يربط بين مزينة 17 وانتصار أكتوبر 1973 وذلك من خلال قصة إنسانية تدور أحداثها على شاطئ تناه السويس . كتب القصة وبلغم بالاخراج محمد متولى عوض أمان سيد اسماعيل غناء عابدة الشاعر كلمات محمد مزينة .

الحكيم مراتب عام المنوعات بإذاعة « صوت العرب » الاشراف عليها وذلك بعد تجربته الناجحة عام 1974 . تبدأ هذه الحملات يوم 4 يوليو القادم وهو يوافق ذكرى ميلاد صوت العرب ورجدى الحكيم نجح في عقد انشاق تبادل البرامج المنوعات بين الاذاعات العربية وصوت العرب ، وبالفضل رائته إذاعة عمان بسهرة منوعات كاملة والهيئة تائق .



• ورجدى الحكيم

حفلات أسبوعية وتبادل عربي ..

• رفع أعضاء مجلس إدارة جمعية الجمعيات الاجتماعية - اللجنة التنفيذية للمصالحين بالإذاعة تادى الاعايعين . مذكرة إلى صغفية الهندس ورئيسة الاذاعة بطلبية منها تيني مشروع حفلات هذه الجمعيات خلال فصل الصيف الخلال على أن يتولى ورجدى

ألو القاهرة .. ألو الرياض



• محمود مرسى

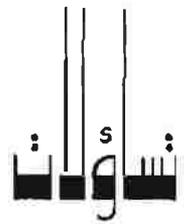
• أول إنتاج للمخرج محمد سالم بعد تفرغه لعله الجديد لن يكون من إخراجة . أسند محمد سالم اخراج حلقات « ألو القاهرة .. ألو الرياض » للمخرج محمود سامي ، وهو مسلسل بوليسي تدور أحداثه بين مختلف البلاد العربية تعقبا للمجرمين العالميين وعدد حلقاته 52 حلقة غير مرتبطة الأحداث . يقدم « محمود سامي » مفاجأة نسائية لطرفة الحفلات أما البطولة الحسنة فقد أسندت لمحمود سامي وأشرف عبد الغفور . يبدأ تصويرها أول يونيو القادم في أماكن الأحداث التي ستكون في أول حلقاتها بين القاهرة والرياض . كتب الاعنيتاب مجيد نجم .

خورشيد « شهيدا . رجل اسمه خورشيد قبل أن يدرك ابنه الرضيع - شهران - من يكون أباه . ولكن هل يترك هذا المسامحة دون لفتة تكريم . ولست رفاة من المسؤلون؟ لا أعتقد أن هذا يحدث ؟ بالقطع سيكون هناك امتناء يحفظ للرضيع حقنه من أن يجبا بكرامة وذلك برنغ قيمة معانته الصغير .

أفراد الشعب .. حتى تسوقت على إذاعة الشرق الأوسط صاحبة الريادة في البرامج القصيرة . حتى اتنا لا ندري هل نهيء إذاعة الشعب فقط أو نطالب إذاعة الشرق الأوسط بإعادة النظر في خريطة توزيع . العمل •. أثناء تصوير بعض حلقات البرنامج التلفزيوني دعوة للعب بيزوسعيد . وإثر إرهاق شديد . سقط مخرج البرنامج الشاب « أسامة

لماذا لا تنتبه السبنا لمخرج التلفزيون محمد شرابي « فلقد بدأ ذكيا دارسا في كل لقطة من لقطات الفيلم التلفزيوني « الظل » مما يؤكد أن السبنا مستفيد منه الكثير؟ • د . يوسف شوقي أورشعه ليكون الشؤل عن فطاع الموسيقى بالإذاعة بعد انتهاء مدة عبد الحلليم نورية • إذاعة الشعب سرتت الكاميرا من كل الاذاعات في يوم 15 مايو بما قدمت من برامج متنوعة تم كل

التصحيح . أمر بيزول الفسوز الموسيقية للمزف بالمباين العامة . أيضا طلب إثارة الأهرام كما تدخل بنفس لتعديل بعض الفسوزات والبرامج بالإذاعة والتلفزيون . ترى هل عرفتهم لماذا طالبنا « عبد النعم الصاوى » بشورة اعلامية ؟ • كلمة شكر لسامى أبو النور على توفيقه في اختبار فسوزات برنامج اليوم المتروح يوم الأحد الماضى . فلقد كانت قوية مناسبة . ولا أدري



• استجاب عبد النعم الصاوى لاكتباة عن ضرورة إصفاء الهجة على الجماهير في عيد ثوردة