

● أول فيلم غير مصري عن أكتوبر بدأ الإعداد له . المنتج إيراني . إنتاج خاص . أدرك ما حدث في أكتوبر . جاء إلى القاهرة . زار سيناء . وزار أيضاً سوريا والأردن . وقرر أن يخرج الفيلم على رمال سيناء .

أول فيلم غير مصري عن أكتوبر

عائشة صالح

● لماذا يجسّد مخرج من طهران . مع أن في شمال إيران أجمل المناظر التي تطلع فيها السينا ؟

يقول المخرج إنه مثل الملايين في إيران عاشوا نكسة ٦٧ . لما عبرت القوات المصرية في ٦ أكتوبر كان الأمل الإيراني أن ينتصر المصريون . لأن المعركة في أنفسهم . إيران شعب مسلم يشعر بأن أي انتصار عربي أو

إسلامي هو انتصار لكل إنسان إيراني . صورة الجندي المصري الذي يرفع العلم على السارية ، وهو يقام الرصاص هزتي مثل كل التسحب . رفع العلم له أعياق بعيدة في قلب الإنسان العربي ، والإنسان المسلم . داعب خيال الحلم الإنساني أن نستمر في رفع أعلامنا حتى نرفع العلم على بيت المقدس . ووجدت نفسي أقول لنفسي ، لماذا إذن لا تسهم في المعركة بأن تعبر عما حدث .

تنزله للعالم بكاميرا السينا . وقررت فعلاً أن أقوم بجراحي . ليكون فيلمي الخامس عشر هو الفيلم الذي جئت أصوره عن معارك أكتوبر .

المخرج الإيراني الشاب اسمه فتح الله منوچهرى . في الثالثة والثلاثين من عمره . بدأ مطيعاً في الإذاعة ثم في التلفزيون . ثم أخرج للسينا أربعة عشر فيلماً ناجحاً . شاعر . يكتب قصص أفلامه والسيناريو والحوار ويخرجها . يلكر في القصص سبعة شهور ثم يكتبها في ليلة واحدة من الثامنة مساءً إلى الثامنة صباحاً . ثم يبدأ الإعداد المالى . واختيار الممثلين والإخراج . يطل بلا نوم أسبوعاً أثناء تصوير الفيلم . بلا نوم إطلاقاً ثم يتنام يوماً كاملاً . يخرج الفيلم في ستة شهور . هو نفسه الذى ينتج ويحيد التصوير . أى شيء سيظهر في الفيلم يصوره مرات كثيرة . صور شجرة عشرات المرات . بصور الممثلين من جميع الزوايا . لكنه لا يصور فيلمه . يتركه للمصور . يجيد أيضاً الماكياج . والدوبلاج . ويستطيع تقليد أصوات الممثلين .

● بطل الفيلم اسمه اللهد . رجل عجوز . حارب من قبل . لما عبر الجنود أصر على أن يشترك في المعركة . نجح في إقناع القائد . قبله في الخطوط الأمامية . مع أنه فقد ساقه ويده في الحرب السابقة . يشترك في معركة ويتصر . ابنه « منصور » مخرج جديداً في الكلية الحربية . أصبح ضابطاً . يمين قائداً لنفس المنطقة في الجبهة . يصدر منصور أمراً إلى أبيه بأن يكون عمله في المشق . ويقوم

خرج الفيلم في سبع يوم له بلا نوم



منصور بغارة عاجلة على قرية في يد العدو . ينجح في انتزاع القرية ويتقدم إليها . وهو يستعرض أهل القرية يتسع في أسرهم جيلين لأحدى بنات العدو اسمها « رها » . أيضاً تنقع في هراء . يتقاربان ويربط بينهما الحب . وعين « الفهد » تراقب ما يجري . يتقدم الفهد برياً . يتق في أنها أخت ابنه . يعرض عليها مساعدتها على شرط أن تدله على قائد العدو ميخائيل . وتقبل « رها » . برحمان المحلة معاً . تخرج رها ومعها الفهد . وتغيب فتراً . ثم تعود ومعها ميخائيل . ما إن يفترق الفهد ليقبضه حتى يجد نفسه محاصراً بجند العدو . هكذا يقع الفهد في يد ميخائيل . الذى يحاول المساومة عليه حتى يضطر ابنه للعدا عن القرية . أما الأب « الفهد » فإنه يطلب من ابنه ألا يجلس عن القرية لأنه إذا كان يحب والده . فإن هناك مستوى من الحب أعلى وهو حب الوطن ويستمتع الابن إلى نداه له . وتقص الأحداث . . تنقل رها ميخائيل . لكنها أيضاً تحاول قتل منصور رغم حبها له فيقتلها زميل وصديق منصور . ولكل هذا ما يبرره في الرواية . مرشح للأدوار من الإيرانيين الممثل ناصر ملك مطيعي . المثلة أروم . ومن المصريين نور الشريف . مير صبرى . عادل أدهم . نورا . نيللى . في الفيلم أغاني توديعها سهر كرم . والدعا إيراني . والدتها سورية . ومزوجة من مصري . اسم الفيلم « أسد سيناء » .

تدور المراك ابتداء من القنات . ثم يصدر قرار رئيس جمهورية مصر بأن تعود اللاح الدولية إلى مياه القنات لتكرن في خدمة الإنسان .

وكل الأحداث تبدأ من القنات . وتعود حول القنات والتناج تظهر في القنات .

● لابد أن تعرف الدنيا أين نحن الآن . في الكرة الأرضية ١٤٦ دولة . لنا فيها سفارات . كلها تنفيذ منا . لأننا أعدنا فتح قناة السويس للملاحة الدولية . عانت البواخر تمر في القنات . ما تحمله لا تستغنى أبداً دولة في العالم عن استعماله . كل الدول تعترفنا من خلال القنات . والأول أن تحتل معنا بالقنات . لابد أن تجعل افتتاح القنات بعد معارك أكتوبر عيداً عالمياً . يتم تنظيم مهرجان عالمي يشترك حول القنات وينتشر في كل دول العالم . كل دولة تسهم بما لديها . تقدم أغنية للقنات . أو لوحة . أو فيلماً سينمائياً . أو سمفونية . أو أى عمل فني . كل دولة تقدم عملاً فنياً . تشترك به في مسابقة عالمية . يعرض العمل الفني في بلاده . ويصور بالسينا . لينقل إلى عواصم أخرى . وأحسن هذه الأعمال الفنية يجسّد . لبعض في مهرجانات ضخمة على شفاف القنات وكل جهاز في مصر يسهم في المهرجان . تصدر أفلام للقنات تطوف العالم . أفلام ضخمة تصلح للعرض العالمى . بفهم مشروع



الأب الذي يقرب جيا في مصر. ينقله الإبراني ناصر ملك مطيحي.

السريس والمقاومة الشعبية في ٢٤ أكتوبر. عيد الأضحى خمسة أيام من ٢٠ نوفمبر. عيد رأس السنة المصرية ١٢ ديسمبر. عيد النصر في ٢٣ ديسمبر. وعيد القناة. عيد إعادة افتتاح القناة الذي تم بعد عبور القناة في ٦ أكتوبر واجتياح خط بارليف. لأن هذا التاريخ له معنى قومي لابد أن يشعر به العالم كله.

● مذهبة الإسكندرية حدثت بعد ١٣ عاماً من افتتاح القناة. هذه أول كارثة بسبب القناة. رجل من مالطة. له حامية من السلطة. استأجر حاراً من رجل مصري. اسمه السيد العجاني. وصل المالطي إلى المكان الذي يريد. ثم رفض أن يدفع أجرة الحار. طيحي أن تشب مشادة. مع المالطي خنجر. اسل الخنجر وظل يضرب به الرجل المصري حتى مات. والتهب الشعور الوطني. نشبت معارك. انتهت بأن سقط فيها ٧٥ مصرياً و ٦٣ من الأوربيين. شهد الإمام محمد عبده بأن الذين قبض عليهم في الحوادث اعتزلوا أمامه بأن محافظ الإسكندرية هو الذي أغرامهم بالمرقة والضرب. وأنه كان يصرخ أن الأوربيين يجمعون السلاح قبلها بأيام ويستعدون للمذبحة. واسم المحافظ هو عمر باشا لطي. كانت المذبحة في ١١ يونيو ١٨٨٢. وتلقفها الأسطول الإنجليزي ليضرب الإسكندرية بعدها بشهر واحد في ١١ يوليو ١٨٨٢. أرادت قوات الإنجليز أن تدخل مصر من الإسكندرية. لم تستطع. قوات الجيش المصري وقفت أمامها بقيادة أحمد عرابي. مخاوف عرابي كانت هناك على ضفاف القناة. لأن الإنجليز يمكن أن يستغلوا ويدخلوا مصر عن طريقها. فقرر المجلس العسكري إغلاق القناة حتى لا ينفذ منها الإنجليز. وصرح دي ليسب بأنه يضمن حياد القناة. الانتفاقيات تنص على الحياد ولن يدخل الإنجليز عن طريقها. لكن الإنجليز دخلوا بورسعيد. ثم الشرقية حتى التل الكبير. وأسرع عرابي يلتقي بهم لكن في جر تآمرت فيه الظروف على عرابي. الحديو. والخيانة والاستعمار. فهزم عرابي بسبب القناة. لم تعد القضية قضية القناة. أصبحت القضية هي الوجود الإنجليزي على أرض الوطن. وأصبح الجيش الإنجليزي تحدياً لقدرة الشعب فانتبهت المقاومة. في شكل جمعيات وفدائين وأفكار تقاوم الإنجليز وتستثير القدرة في الشعب ليستعيد أجداد. وظهرت أغنيات وروايات ومرحبات وأفلام. تقول إن شعبنا عظيم. وإننا شعب قادر ويجب أن نستعيد قوتنا.

● توهجت القدرة المصرية في ثورة ١٩١٩. قدرة رجال الدين. خطبة الأزهر. وقدوة السياسيين. بزعماء شند غلور. وقدوة فتية رائعة يجسدها سيد درويش. وتتفاعل مصر مع الحرب العالمية الأولى. والحرب العالمية الثانية. ومع أدبائها ومفكرها وتجري بها الأحداث حتى تصل إلى عام ١٩٤٨.



آرام الإيرانية لعور ويا الإسرائيلية

● محمد عبد الوهاب له أغنية: «أخي جازر الظالمون الذي فتح المهاد وحق الفدا... أنزلكهم يفتسون العروبة محمد الأوبة والسؤدد... ولبسوا بغير صليل السيوف يجيبون صوتاً لنا أو صدق... فجره حسامك من غنم ليس له بعد أن يغدا... أضي أها العربي الآن... أرى اليوم موعدنا لا الفدا... ظهرت في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. كأنها منشور ثوري. كانت دفاع كل يوم. قبل أن تتولى الحكومة إجهادها حرب فلسطين. معها عشرات الأغنيات. وأفلام أخرى كثيرة «فتاة من فلسطين» التي غنت فيها سعاد محمد «يا مجاهد في سبيل الله ذا اليوم التي يتنهد طول يا بطل ما معنا سيوف الدنيا ياما بكره تشوف. احنا عرب أصلنا معروف فن الحرب احنا بدعنا يا مجاهد في سبيل الله». ومثل فيلم «قوى السحاب».. وكانت الدول الاستعمارية تساند إسرائيل لأنها محرس القناة لها من بقطة القدرة المصرية كما أن الإنجليز يحرسون القناة من الغرب. أبشاً حتى لا تستيقظ قدرة مصر تنتفض كاللار من جديد. والحكومات يوبها في جانب والشعب في جانب.. الشعب يفل. ما إن وجد الفرصة بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ حتى اندفع إلى القناة في عمليات فدائية جريئة ضد الإنجليز استعملت على ضفاف القناة حيث توجد معسكرات للإنجليز لم تنوح إرادة الشعب مع الحكومة إلا بعد ثورة ٢٣ يوليو.

● وعيد الحلم حافظ هو الذي سجل حرب ١٩٥٦ حول القناة بالأغنية «هي حكاية حرب وتار... بيتا وبين الاستعمار. فاكيرين

لما الشعب انتفرب جسوه في بلده. والمحتل القادر ينعم فيها لرحمة. والشائق عل الل رايح واللى جاي. ودم أحرارنا اللي راخوا في دنسواي.. ضربة كانت من معلم. خلى الاستعمار يسلم.. جاب سلاحه.. دبابه وطياراته.. وغواصاته.. واعتدى على شان نسلم.. هو مين.. لا دا بعده.. هو اللي استلقى وعده.. كنا نار أكلت قلوبهم نار تقول هل من مزيد.. انتصرتنا ولله عارهم.. ذكرى في تراب بورسعيد.. ظهرت أغنيات أخرى كثيرة «الله زمان يا سلامي اشتقت لك في كنفامي».. «لأم كلثوم» «دع سمانى فسانى محرقة.. دع قتال فياهي مفرقة.. واحذر الأرض فأرضي صاعقة» لقائدة كامل.. ● بعد الذي حدث في يونيو ١٩٦٧ غنت أم كلثوم. «راجعين بقوة السلاح وراجعين.. غمر الحصى.. راجعين كما رجع الصباح.. من بعد ليلة مظلمة...» لأن الشعب هوى من قة القدرة إلى أعماق بحر العجز.. حدث انتحار معنى رهيب. زحف الإحساس بالعجز على كل شيء.. على إرادة الناس. وعقولهم. الإحساس بالعجز يريد أن يقتال منابع القدرة في الإنسان المصري. لأنه بدأ يشكك في كل شيء. ويأس من كل شيء. وقع الهزيمة كان أكبر مما يتوقع أى إنسان. لأن الهزيمة انقضت بسرعة لم يتوقعها أى إنسان.. وصل الإسرائيليون إلى الضفة الشرقية للقناة. أقاموا عليها أقوى الحصون في التاريخ. وانتشرت أجهزة الإعلام العالمية تزرع اليأس في نفوس المصريين. لتفتل أمل القدرة نهم.. وأغلقت القناة من جديد. ● عاش اللي قال للرجال عدوا القتال.. عاش اللي قال يا مصرنا مافيش محال.. عاش.. غنى عبد الحليم أغنية النصر.. وغنى آخرون. وانفجعت السيئات تصنع أفلاماً من روح الانتصار.. فيلم بدر فليم الولاء العظيم. فيلم أبناء الصمت.. فيلم الرصاص لا تزال لي جبي. وتستعد مصر لإخراج أفلام ضخمة عن أكتوبر- وجاءت إيران أيضاً تريد أن تخرج فيلماً عن المعركة العربية العظيمة. وتصور على رمال سيناء. ابتداء من مياه القناة.

● فلما أعيد افتتاح قناة السويس بعد انتصار أكتوبر شعر العالم كله بأن ه يونيو العايز أصبح ه يونيو القادر والعالم يحترم القوى القادر.. ومستعد أن يحتفل معه بتجديد لقوته وانتصاراته. فقط تبدأ مصر الخطوة الأولى ليكون المهرجان العالمى للقناة أمراً واقعاً.. من أين أبناء مصر يأخذ الخطوة الأولى ١٢

للمصوت والفسوه يحكي تاريخ مضر من خلال القناة. عبد الوهاب ينتجز الأوبريت التي طالما تكلم عنها. ليها تكون عن القناة. والقناة نبض مصر كلها في السنوات المائة الأخيرة. ومرحبات عن القناة. وكتاب القصة والرواية لماذا لا يستلهمون من القناة أحداثاً لرواياتهم. وتعاون الوزراء. أن الألوان لكي تعاون حتى تصنع من القناة عملاً عالياً يشعر العالم كله به. يحتفل به معنا لأننا بالقناة نقدم خدمات للعالم المتحضر كله.. نحل نحن المسئولية. ونعطى لهم الخدمات. لابد أن يشعر العالم كله أن مصر الآن غير مصر التي كانت أيام حفر القناة. وغیرها أيام الاحتلال الإنجليزي. وأيام حرب ١٩٤٨. وحرب ١٩٥٦ وحرب ١٩٦٧. ومصر الآن دولة مختلفة تماماً. ويجب أن يكون الاحتفال بالقناة على نفس المستوى رجالياً.

● ويكون عيد القناة أسبوعاً على الأقل. يبدأ باليوم الذي لا ينسى ه يونيو. عندنا الآن خمسة عشر عيداً تحتفل بها في مصر. أعياد عسكرية. أو قومية أو دينية أو عربية. هكذا أعياد عام ١٩٧٧ عيد الوحدة في ٢٢ فبراير. الولد النورى الشريف في ٢ مارس. عيد ثورة ٨ مارس. شمس النسيم في ١١ أبريل. عيد العمال في أول مايو. عيد الجلاء في ١٨ يونيو. عيد الثورة ٢٣ يوليو. وناه النيل في النصف الثاني من أغسطس. عيد ثورة القاتع من سبتمبر. معه عيد قيام دولة الاتحاد. عيد الفطر أربعة أيام ابتداء من ١٤ سبتمبر. عيد ٦ أكتوبر. عيد مدينة



المستمع



المشاهد

فخري فايد



الطفلة المعجزة وبصر شوف سكرينجل ايه

العصابة وإل هنا يمكن أن نقبل هذه الفكرة العيفة أما أن نكتشف أن سكر هذه هي ابنة مذيعة التلفزيون التي طالما استأثرت سكر أن تراها فهذا غير المقبول. وقد ذكرني تلك الحادثة، بأفلام بدر لاما في مطلع فجر السينما المصرية. كما قدم المخرج الراحل أنور وجدي تجربة نسبية بتجربة أنور فهدى وقامت بطولة فيلم أنور وجدي فيروز التي اعتزل فن التمثيل.

والفيلم يتناول مسألة تراجيدية في إطار كوميدى هي: كيف يعيش الأطفال الذين حرموا نعمتي الأمومة والأبوة والخصاطر التي يمكن أن تصادفهم؟ وكيف يؤثر ذلك على مسار حياتهم ويشكل سلوكهم بشكل البيئة التي ينشأون فيها بعيدين عن حنان الأم وإرشاد الأب. وسكر في هذا الفيلم مثل نموذجاً لتلك النوعية من الأطفال فتعمل نسالة بعد أن اختطفها إحدى العصابات وتسخر لها الأحداث حتى تكون سبياً في القبض على أفراد

« ميرفت عل » طفلة قدمها المخرج عاطف سالم في فيلم « الحفيد » المأخوذ عن قصة الراحل عبد الحميد جودة السحار فاستحوذت على إعجاب الجماهير ولكن آخر ما كانت تتوقعه هذه الجماهير هو أن تقوم هذه الطفلة ببطولة فيلم سينمائي كامل، ولكنه حدث بالفعل وما إن رأها المخرج أنور فهدى حتى كلف السيناريست عبد الحمى أديب بتفصيل سيناريو للطفلة ورشح للبطولة حين فهمي وأطلق أنور على الطفلة ميرفت عل اسماً جديداً هو سكر.

صوت

● عمر الحريري - يوسف فخر الدين - مديحة كامل أبطال السهرة الفيلمية التي يقوم بإخراجها بالقاهرة مهند الأنصاري المخرج العراق.

● أحمد الحبل مدير صوت « كول قاهر » المصرية يطلق مع الأسرة البرنامج الشعة الخامسة. ويوجه البرنامج سلسلة من البرامج إلى الأسرة الإسرائيلية والرأي العام الإسرائيلي عن آثار أكتوبر في الكيان الإسرائيلي. وبرنامج « دعوة سلام ».



● أمين هسيولي مدير صوت العرب يقدم حلقات خاصة عن « يونيو ابتداء من اليوم، وأخر التحليلات عن نتائج لقائدات كلوز بالزعماء العرب، في برنامج يومي « حوار مع مستمع ».

● مى حسين عبد الله رئيسة لبطولة سهرة متنوعة ملونة أمام شكوكو وثريا حلمي وإبراهيم سفيان إخراج سعيد عبارة.



● نادية لطفى بطلة فيلم « جرمية بلا عقاب » للمخرج الذي تحول للإنتاج يوسف شعبان محمد. ● يامين الحيام ومحمد رموف بطلا الأوبرا الجديدة حبيبي شاميا للدكتور رشاد رشدي. يتجربها عوض محمد عوض لاحتفالات أكتوبر ألمان د. جمال سلامة.

● د. كمال حسين سافر إلى الفيوم لعمل دراسة على الرقصات الشعبية هناك استعداداً لتصميم رقصه جديدة للفرقة القومية للفنون الشعبية.



● عبد الحميد جدى يلتصق بمعرض الفنان التشكيل محمد علام بوكالة الفوري... يقدم الفنان أعمالاً تتناول الأحداث الوطنية.



ثناء فطحة تعود

قام المخرج التلفزيوني نور الدرداش خلال هذا الأسبوع بتسجيل بعض الحلقات الجديدة من المسلسل التلفزيوني « على باب زويلة » لعرضها يومياً على الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان القادم والحلقات قصة سعيد العريان ويقوم ببطولتها حند كبير من النجوم... محممة توفيق. صناء أبو السمود. رجدي العربي. عدلى كاسب. سناء مظهر.

ونفقد الإذاعة هم معنا

● د. كامل الزهبي مدير إذاعة القرآن الكريم يقدم بنفسه فقرات الحفل الديني الذي تنقله الإذاعة من مسجد العباسي ببورسعيد حتى أذان الفجر الليلة - الأحد.

● سامية صادق تقدم ٥ لقاءات مع المسؤولين بمنطقة القناة بتبويبها اليوم - الأحد - بلقاء مع رئيس هيئة قناة السويس المهندس مشهور أحمد مشهور ثم وعلى التوالى تلتقي بكل من: اللواء محمود زكي عبد اللطيف محافظ الإسماعيلية - والسيد رحمان محافظ بورسعيد - المهندس عثمان أحمد عثمان نائب الإسماعيلية - عبد الرحمن منتصر رئيس الترميم البحرية.

● الفريخ أول محمد عبد الغنى الجيسى يتحدث من إذاعة السودان اليوم عن دور الجيش في إعادة الملاحة للقناة.

● سعد اللافى معد برنامج «متحف الشعب» بإذاعة الشرق الأوسط يصنع مثالا اليوم للجندى المصرى. تقدم البرنامج حكمت الشريبي ويخرجه محمد تنولى عوض.



● صبية المهندس... لماذا لا توجد !!

● كانت الإذاعة تنسوق دائما وخاصة في المناسبات بما تقدم من برامج وأغنيات. كانت الأغنية الإذاعية من أحلى المواد التي تجذب الجماهير إلى سماع باقي الفقرات. وكانت الإذاعة دائما أول من يقدم الجديد من أغنيات لأنها لا تحتاج إلى نقل - الصورة - كالتلفزيون ولسرعة حركتها.

ولكن ما هي الإذاعة تفقد أهم ما عندها - الجاذبية - بالإصرار على عدم تسجيل أية أغنيات جديدة بحجة عدم وجود ميزانية.

وهاهو التلفزيون يثبت عكس هذا فيسجل العديد من الأغنيات ويسجل أيضا أول نشيد جماعي للمصرى... إقن هي ليست مشكلة ميزانية! فهل هو موقف للسيدة رئيسة الإذاعة؟

إنه إذا لم تسجل الإذاعة أغنيات للوطن وللناسبات الوطنية فإذا تسجل!

ثم يجد موقف غريب عجيب وهو عدم ورود أية إشارة تنفيذ إذاعة احتفالات القناة على الهواء مباشرة وبصبح المثل القديم صادقا لا يترجم ولا يتسبب رحمة ربنا.

● إبراهيم مصباح نائب مدير صوت العرب يقدم في برنامجه «فرأت لك» يوميا ابتداء من اليوم. أحدث الكتب الأوروبية التي صدرت عن حرب أكتوبر والصراع العربى الإسرائيلي «العبور العظيم أو الروح المصرية الجديدة» لا يريس هلفستدورفر. «وحرب أكتوبر» لجسهارد كوتزلان. الأيام المؤلة في إسرائيل لجان كلود. قناة السويس أسامة وانتصار. الشخصية الإسرائيلية للدكتور عبد الراجحي



● صبرى شفيق وأسامة خورشيد وأبطال البهرة التاريخية.

أول نشيد جماعى منذ ٢٠ عاما

وعظمة - المناسبة كما سينقل التلفزيون على الهواء مباشرة جولة الرئيس السادات في ميناء بورسعيد. أما سهرة الاثنين - غدا - فقد أخرجها محمد أبو الفتح الذى اشتهر بالمواعظ العربية ولذا نستضيف من تونس عليا ومن لبنان نجاح سلام وفرقة الساح ومن فلسطين نجوى فزاد ومن مصر محمد العزى - عبد - اللطيف التلياني - هاني شاكى. السهرة باسم «لى جنة مصر» أما الدراما نعرض على التوالى سهرة عن تاريخ القناة أعدها ويخرجها صبرى شفيق، وثقيلة عن عودة أهل القناة لمهمهم باسم «طيور عائدة» من إخراج محمد أباطة. وهكذا تستمر الاحتفالات حتى نهاية الأسبوع - ويرقى التلفزيون ولأول مرة الكاميرا ●

صبرى - ماهر المطار - هدى زايد - أميرة سالم - محمد رشدى - محرم فزاد - ماهر المطار - والكورال وهي مجموعة غير المجموعة التي أدت نشيد «وطنى الأكبر» الذى ظهر فيه عبد الوهاب ونجاة وشادية وعبد الحليم..

يعرض النشيد فى سهرة الليلة - الأحد - على القناة الأولى كجزء من سهرة المواعظ التي يخرجها مراتب المواعظ «أحمد عزت» بعد توقف طويل عن الإخراج، وتناول النشيد بطولات الشعب والقائد.

كما تقدم أغنيات جديدة ولأول مرة لتفريده الشيبشى وهدى زايد وينقدم لمسائل مأمون من تلحينه وكلمات عبد العزيز سلام أغنية نقول كلماتها:

عد القتال على مركبك على معابيا ولقد أعد سامى أبو النور فقرات برنامج اليوم الفتح الذى يعرض هذا الصباح - الأحد - بحيث تتلاءم

● نزل عبد الرحيم سرور رئيس التلفزيون إلى الاستديوهات. وضع خطة الاحتفالات وتابعها. استجاب لا كيناه بالعسد الماضي. وحقق انتصارا كبيرا فلقد أمكن تصوير وتسجيل أول نشيد جماعى بعد مرور ٢٠ عاما على نشيد الموسيقى محمد عبد الوهاب «وطنى الأكبر» وهو نشيد «مصر الثورة» كلمات عبد العزيز سلام ألحان الموسيقى محمد الموجى أمه الفنانة والفنانين مها



● مها صبرى... تشارك في نشيد مصر الثورة.

ما آمن وأمن. ثم وبكل الحب وفى نفس اليوم الذى كان ٥ يونيو وفى العام التالى للانتصار يعلن وينفذ افتتاح القناة للملاحة أمام العالم. وهانحن بالحب نمد يداً تصل ولا تنقطع. تبنى ولا ندمر. تسعى بالفرحة لتؤكد أننا دائما نتجاوز الأزمات.

الموت. تقدم لهم إنسان ٦ أكتوبر ١٩٧٣. وإجياح الساعات للأيام الستة... ولماذا؟ خرافة بارليف، وتدرات التكنولوجيا، وعظمة الإمكانات المتاحة لعدونا يلا حدره. وكانت عظمة عبور (أكوبر) في كونه أيضا عبورا إنسانيا عبرنا الهمة إلى الإنسانية لأنه أكد أن الإنسان هو الإنسان الذى خلقه الله ليتفرق على أعين قدرات الحديد والتار... إذا

● هذه هي مفاتيح شخصيتنا، وهي معروفة للدارسين والتمعنين، أما غيرهم فقد خيل إليهم بعد ٥ يونيو ١٩٧٣ أننا اندحرنا. انكسرنا. شعنا. ولا أمل... فإذا بهم بفاعون، ينهرون. يؤخذون. ولا يحصى فكل ما يجري لحظتها حقيقة. وما كان يأخذ بألباهم. ما كانوا يسمونه حرب الأيام الستة وجيش الأيام الستة الذى لا يفهم. إذا به يصيح هيا إذا بنا نقدم لهم ما هو أسطوري

ولا تقعدنا خسارة. ● هذا طبعنا: توارثنا، أصنافنا. ألا نسجل بالفسن والفكر إلا الانتصارات، أما الهزائم فتأخذ منها العبور ثم تتجاوزها، لنا أفتنا حافظا نيكى عليه... ونياكى من حوله. ولا تفتلا من جود اللعظة عدينا، والتفتنا به في تحجر وبأس وموات، فالنقل بداية النجاح، والموت انطلاق الحياة، والحسارة إرهابا ربيع عظيم..

وداعا نتجاوز الأزمات

● هكذا نحن...
● هذا طبعنا...
● هذه هي مفاتيح شخصيتنا.
● هكذا نحن العرب: لا نعرف اليأس، ولا نستمرى الضيق.



اللواء محمود زكى عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية يستعرض منتجات جمعية تنمية المجتمع بالاسماعيلية التي أنشأها حزب مصر

مع الاسماعيلية في عيدها الفتوح

الاسماعيلية تتحول إلى منطقة حرة

● بدء الدراسة بجامعة قناة السويس ● شباب الاسماعيلية يشارك في التعمير

مشير عبد الباري
صابر عبد الوهاب

حزب مصر للجمعية دعا يمثلي في ١٠
ماكينة خياطة تم استيرادها من ألمانيا لحساب
الجمعية وتم تخصيص مبنى من ثلاثة أدوار
بحسب الشيخ زايد الجديده شمال الاسماعيلية
لبدء الجمعية في ممارسة نشاطها.

وتقول السيدة هند القاضي مقدورة نظم
النساء بالاسماعيلية ورئاسة الجمعية إلى
السيدة جهان السادات سيدة مصر الأولى
قبل الرئاسة الفخرية لهذه الجمعية التي
تهدف إلى:

رعاية العاملات بحسب الشيخ زايد والتمتع
دار حضارة لأبنائهن وقد تم افتتاح هذه الدار
بالفعل.

تنظيم الأسرة والسكان وتقدم الجمعية
نفسا خاصا لهذا الغرض يقوم بإرشاد الأمهات
إلى طرق تنظيم الأسرة وتوزيع أهمية تلك
بالنسبة للاقتصاد المصري.

محور أمة الفتيات بنات الاسماعيلية اللاتي
لم ينلن قسطا من التعليم.

رفع مستوى الأسر محدودة الدخل بشرارة
ريات البيوت ونحيات الاسماعيلية في التمتع
الجمعية.

الثروة الحيوانية بالمحافظة لبحث الإجراءات
الكفيلة بتحقيق هذه التنمية تضم المهتمين
بالثروة الحيوانية من مديري الأجهزة
التنفيذية بالمحافظة وأضاف أنه بدأ العمل في
إنشاء محطة لتسمين الماشية بتكاليف قدرها
١٣ ألف جنيه بالقسط الريل بالمحافظة
كبادرة لتنفيذ هذه الخطة المسجلة وينتظر
الانتهاء من إنشائها خلال ٣ شهور.

حزب مصر ينشئ أول جمعية تنمية المجتمع بالاسماعيلية

مع الاحتفال بالعيد الترمي للمحافظة بدأ
الانتاج في أول جمعية تنمية المجتمع
بالاسماعيلية والتي أنشأها حزب مصر بمحافظه
الاسماعيلية على غرار جمعية تلال لتنمية
المجتمع لاستغلال الطاقات البشرية من ربات
البيوت والسيدات بالمحافظة في أعمال الملابس
والتريكو وغيرها لرفع مستوى معيشة
الأسر.

وقد قدم المهندس عثمان أحمد عثمان سكرتير

قرر اللواء محمود زكى عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية تشكيل لجنة
مشتركة من الجهاز التنفيذي بالمحافظة وتجار الاسماعيلية لوضع تصور
شامل لاجراءات المنطقة الحرة تنفيذا لقرار الرئيس السادات في ديسمبر
الماضي بإنشاء منطقة حرة بالمحافظة بحيث تراعى اللجنة مصالح التجار
ومتطلبات وظروف محافظة الاسماعيلية.

أعد رئيس اللجنة عبد الفتاح عبد الحميد
مراتب الشئون القانونية تقريرا عن
احتياجات التجار وتصوره للمنطقة الحرة
«الثالثة» تمهيدا لرفعه للسيد مدوح سالم
رئيس الوزراء.

ومن ناحية أخرى عقد المهندس عثمان أحمد
عثمان رئيس الجمعية البرلمانية لنواب
الاسماعيلية وسكرتير حزب مصر بالمحافظة
سلسلة من الاجتماعات مع تجار المحافظة
لبحث اجراءات إنشاء المنطقة الحرة كما عقد
المجلس اهل للمحافظة جلسة استماع خاصة
لثلاثة الاجراءات التنفيذية لتنفيذ قرار
الرئيس السادات بإنشاء منطقة حرة
بالاسماعيلية والساح للصيادين بالصيد في
الفتاة.

خطة عاجلة لتنمية الثروة الحيوانية بالمحافظة

تم وضع خطة عاجلة تهدف إلى تنمية
الثروة الحيوانية خفض اسعار اللحوم وذلك
بتشجيع المربين على تربية ماشية اللحوم
وتوفير كافة الإمكانيات لهم وقد أصدر
محافظ الاسماعيلية تعليمات مستعدة بذلك إلى
مديريات الزراعة والإصلاح الزراعي
والطب البيطري.

صرح بذلك محمد فاروق حسين السكرتير
العام المساعد لمحافظة الاسماعيلية.

وقال: إنه تم تشكيل لجنة عليا لتنمية

تعتبر الاسماعيلية مركز الإنشعاع الثقافي والمهاري بالبيئة حيث تعرض بها باستمرار العروض السينمائية الهلابة .

تخدم أقسام التريكو والحيكاكة بانتاج الملابس الشعبية ويبيعها للمواطنين بأسعار تقل بكثير عن أسعار السوق وتعد الجمعية الآن مشروعا لانتاج الزى المدرسي وتوزيعه على طلاب المدارس غير القادرين مائانا .

وتصنيف رئيسة الجمعية أن رأس مال الجمعية بلغ حتى الآن ١٣٣ ألف جنيه من تبرعات أهالي الاسماعيلية وأنه يجري العمل على تسويق فائض الانتاج لا تسام التريكو والحيكاكة خارج محافظة الاسماعيلية لزيادة دخل الجمعية حتى يمكن التوسع في أنشطتها لخدمة مجتمع الاسماعيلية وتنميته .

تنمية التطوير لقرى المحافظة

بجهود الشباب

أعدت محافظة الاسماعيلية مشروعا لتطوير القرى بها بالاستفادة بجهود الشباب خلال العطلة الصيفية وصرح السيد على أنور شير سكرتير عام المحافظة بأن المشروع يتضمن تهديد الطرق وتشجيرها وتجميل مداخل القرى والمساهمة في بناء الأندية الريفية ومراكز الشباب وإعداد الملاعب وترميم المنازل وتوصيل الخدمات الصحية لكل مواطني القرى وتطوير هذه الخدمات ونشر الوعي الصحي بين الفلاحين وقال سكرتير عام المحافظة إنه تقرر أن ينفذ المشروع خلال ٤٠ يوما تبدأ خلال الأسبوع الأخير من يوليو ويلتزم الشباب خلال هذه الفترة إلى مجموعات عمل تضم كل مجموعة ٢٥ شابا .

جامعة قناة السويس

تستقبل الاسماعيلية هذه الأيام عيدها

القسومي وقد بدأ أمل قديم من آمال شعبها يتحقق بعد أن تحققت العزيمة واستأنفت الحياة سيرتها الطبيعية بعد ٧ سنوات من الحجر والمعاناة ذلك الأمل القديم هو انشاء جامعة قناة السويس .

فالاسماعيلية تحتفل هذا العام بعيدها الرسمي وقد صدر قرار جمهوري بإنشاء جامعة قناة السويس ومقرها الاسماعيلية وتنضم ٦ كليات هي العلوم والزراعة والطب والطب البيطري وطب الأسنان بالإضافة الى الكليات الموجودة بالفصل بيورسعيد وهي كليات العلوم التجارية والهندسة (المعهد العالي الصناعي) خدمة مشروعات التوسع العمران والبشرى بالمنطقة ومشروعات الانفتاح الاقتصادي بها كذلك ملازمة التطور الذي يجري الآن بالمجهرى الملاحي لقناة السويس .

ولقد كان ميلاد جامعة قناة السويس الذي تشهده الاسماعيلية مع بداية العام الدراسي الجديد وليد جهود شعبية وتنفيذية كبيرة اشتركت فيها الأجهزة التنفيذية بالمحافظة وعلى رأسها اللواء محمود زكي عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية والأجهزة الشعبية بها يقودها السيد / حسين على الاسود رئيس المجلس المحلي للمحافظة يتمايز واتفاق صالدين من الاستاذ الدكتور عبد الحميد عثمان رئيس الجامعة .

وكانت بداية المجهود الشعبية يوم والقي المجلس المحلي للمحافظة على الاقتراح الذي تقدم به رئيس المجلس بضرورة تكثيف كل المجهود لنبدأ الدراسة بجامعة القناة مع بداية العام الدراسي الجديد تنفيذا للقرار الجمهوري الذي صدر بإنشائها وتشكيل لجنة عليا لتابعة اجراءات انشاء الجامعة لتكون

كفرقة عمليات مهمتها الاعداد لهذه الدراسة . وتضاعفت كل جهود أجهزة التعمير والمحافظة وهيئة قناة السويس لاعداد المباني المؤقتة للجامعة والتي تم اختيارها بمقر مصانع الصباغة كذلك قرر المجلس تفويض المحافظ ورئيس المجلس والهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس والهندس عثمان احمد عثمان رئيس الجمعية البرلمانية لنواب المحافظة لهيئة الظروف والامكانيات لافتتاح الجامعة .

وفي نفس الوقت بدأت مجموعة من اللقائات بين أجهزة التعمير والمحافظة والجامعة لدراسة الاجراءات التنفيذية لهذه المرحلة العاجلة لانشاء الجامعة حتى يتسرب به الدراسة في الموعد المحدد وهو العام الدراسي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

وبدأت المحبرات الهندسية في وزارة التعمير والجامعة لي اعداد مباني مصنع الصباغة لهذا الغرض بجانب الدراسات الهندسية لاعداد التصميمات الهندسية للمباني الجديدة في الموقع الذي قام الرئيس السادات بارساء حجر اساس الجامعة فيه في ديسمبر ١٩٧٥ واصدر المحافظ قرارا بازالة تعديلات المواطنين والتي أقيمت على موقع الجامعة الجديدة وانشاء نقطة دائمة للشرطة لحراسة المكان .

وعلى أثر أحد الاجتماعات المتكررة التي عقدها المحافظ اللواء محمود زكي عبد اللطيف بالدكتور عبد الحميد عثمان مدير الجامعة والأجهزة الشعبية والتنفيذية بالمحافظة تقرر البدء في حملة على مستوى المحافظة لجمع تبرعات أهالي الاسماعيلية للمساهمة في انشاء الجامعة لتأكيد أهمية المجهود الذاتية في تنفيذ المشروعات .

كما تقرر فرض رسوم اضافية لصالح جامعة قناة السويس .

بالإضافة إلى تشييط حملة التبرعات واثامة المباريات الرياضية والحفلات الساهرة لنفس الغرض كما وافق المجلس المحلي تشكيل لجنة من المحافظ والهندس عثمان احمد عثمان والهندس مشهور احمد مشهور للانشاء على خطة التبرعات وجمع الرسوم من ٤٢ متبا غم تحديدها .

وبالإضافة إلى التابع الشعبية من تبرعات ورسوم فقد تلقت جامعة القناة مساهمة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم دولة الامارات العربية قدرها مليون دولار دعما للمجهود الشعبية لأبناء الاسماعيلية الناضلة من أجل بناء جامعة قناة السويس وقد تم تخصيص هذه النحة لوضع تصميمات المباني الجديدة للجامعة .

وقد تم تخصيص جزء من مبنى ديوان عام المحافظة ليكون مقرا مؤقتا لادارة الجامعة في المرحلة الأولى وهي المرحلة العاجلة التي تقرر أن تبدأ فيها الدراسة في العام الدراسي الجديد بكلتي العلوم والزراعة لخدمة مشروعات التوسع الزراعي وتنمية الثروة الحيوانية وخدمة المهنعات الزراعية والصمرانية الجديدة بإقليم قناة السويس تنفيذا لتوجيهات الرئيس وتنمية مجمعات عمرانية جديدة بالمنطقة بل في صحراء الجمهورية كلها لاستيعاب التزايد البشري والسكاني حتى عام ٢٠٠٠

وهكذا حفلت الارادة الشعبية والمجهود الذاتية حلم رواد اهالي الاسماعيلية ومنطقة القناة كلها زما طويلا ، واستعد طلاب الاسماعيلية والقناة لهذه حياتهم الجامعية في جامعة الليمهم .. جامعة قناة السويس

صورة لاجتماعات المشورة لبحث ترتيبات بدء الدراسة في جامعة القناة

