

إنهم يلعبون الكأس.. بالثلج!

ماهر فهمي

الزمالك أحق الفرق بالفوز بالكأس.. فهو أقوى الفرق الموجودة، وأحسنها تشكيلا.. ولكن ليس معنى ذلك أن هذا حكم نهائي! لأن مباريات الكؤوس شيء.. ومباريات الدوري شيء آخر.. فإذا كانت مباريات الدوري تعتمد على النفس الطويل.. فإن مباريات الكأس تلعب بالثلج وتحتاج إلى الحماس في اللعب مع الهدوء في الأعصاب.. فبطولة الكأس شيء.. وبطولة الدوري شيء.. وكلا الاثني بطل..



• زيزو.. لم بكل المباراة.. وخرج قبل الأهلي



• أحمد عبد الباق وعمرارة.. طردا من المباراة

المضادة، وأن يملك أكبر عدد من اللاعبين البدلاء لمواجهة الموسم.. ونسبة الحظ في الفوز ضئيلة، ولكن في الكؤوس يلعب الحظ دورا كبيرا.. فمن الجائز جدا أن يتسبب هدف طاش في خروج فريق كبير من الكأس.. ومباريات الكؤوس أقرب الشبه بامتحانات التي لا تعتبر مقياسا حقيقيا لقدرة الطالب.. بخلاف الاختبارات والقياسات التي تستمر طوال السنة، وتدل دلالة فاطمة على مستوى الطالب وقدراته.. نفس الشيء ينطبق على مباريات الدوري فهي خير دليل

امتحان صعب.. ومباريات الكؤوس تستمر ١٢٠ دقيقة وضربات جزاء.. وهذا يدل على قوة الفريق الفائز.. أما في الدوري نستطيع أن نهيجم في مباراة.. وتتعادل في مباراة.. ونعوض ما خسرته في الطريق.. ولكني أختلف مع المهندس محمد حسن حلمي في ذلك.. لأن الدوري العام بطولة ذات طابع مختلف تماما عن طابع مباريات الكؤوس.. وأن النادي الذي يريد أن يفوز بالدوري عليه أن يضع في حسابه أنه يلعب مرحا كاملا، ويرسم لكل مباراة خطتها، وكيف يقابل الفرق

يخرج محمود القاضي رئيس نادي الاتحاد مع المهندس محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك قائلا: الأهلي أجدهم.. فاز بالدوري بفارق ٥ نقاط.. ويرد حلمي قائلا: إن البطولة الحقيقية هي بطولة الكأس.. لأن مباريات الكأس ليس فيها رحمة فيها تصميم.. والفريق الفائز بالكأس يعتبر أقوى الفرق من حيث الامكانيات لأنه حانظ على لاعبيه إلى آخر الموسم.. ويدل على قوة التحمل، والصمود.. فيعد كل مباريات الدوري يدخل اللاعبين في

تفسير: محمد حسن



• حول حواء الميرديان.. احتفل الميرديان بفوز الأهلي بالدوري العام.. وحضر الحفل مدير عام النادي وسعد البنداري مدير العلاقات العامة.. ولار أحمد عبد الباق بذكورة • سحر إلى نساء غداً محمد غرابه مدير الخطوط الجوية الليبية..



• مصطفى بونس.. هات رجلك رابع فينا

• طه بصري.. جلس يتابع الكرة مطمئنا

ولا يحدث مجلظ أو روم في القدم.

مع الزمالك ٢١٠ دقائق

لعب الزمالك ٢١٠ دقائق ليصل إلى الدور قبل النهائي في كأس مصر. وكانت مباراته الثانية مع الاتحاد السكندري أقوى بكثير من مباراته الأولى التي لعبت في الاسكندرية.. لقد كان نجيم المباراة الأولى في الاسكندرية، والتي انتهت بالتعادل دون أهداف. أفراد الدفاع بذلوا أقصى جهدهم حتى لا يصاب مرماها، وحتى لا يشرب أحدها من كأس الآخر.. ولم يوجه أحدها الدعوة لشرب الخبي في صحة الآخر.. وان الاتحاد الصنى فرصة كبيرة.. فإن فوزه في الاسكندرية كان يدفعه إلى الامام للاحتفاظ بالكأس لثالث مرة.. وكان الجمهور يهتف عاززين نصيفوا.. تعالوا عدنا

وتنظيم الدورة الدورية، ولا مانع من مسح السيخان بقطعة من الثلج أو الماء البارد قبل المباراة لتسخين العضلة.. وهذه الطريقة البدائية كان يفعلها جيل سالف، ولكن ثبتت صحتها.. ونظر إلى سيد حسن الشهير بالرز وقال: حل نرى هذا المظهر؟! هؤلاء الرجال يجراذل الماء، وفناطيس الماء.. والنسطة لمداواة الجروح هل ترى ما يرتكب من جرائم.. هل ترى الرجل يدلك بالمرهم اصابة لاعب في نخسه ليزيدها التهايا.. أوقع طريقة أن نقر عليها قطعة من الثلج لتدفع الله لى التسعيرات الزبيعة حتى يتدفق الدم فيها ولا تصاب بأى أورام.. هل ترى مرة أخرى ما يرتكب من جرائم؟ هل ترى اللاعبين «يقربعون» الله من هذه الفناطيس؟ هل تعرف معنى ذلك! الجواب: أن يتجمع الدم كله، ويتدفق نحو المعدة فيسهر اللاعب

من غير نلج.. فلنطش المباراة. ووصل الأهل إلى مرحلة انفلات الاعصاب حتى ضاع منه اكمال المشوار.. وانتقل من موقع المشارك إلى موقع المساعد مكتفيا ببطولة الدورى وثميا مع مبدأ: الطمع أقل ما جمع. وجاء حظى في الجلوس باستناد الاسكندرية إلى جوار سيد حسن أخصائى العلاج الطبيعى.. وأكد لى ان الكأس يلعب بالثلج.. وكانت نالحة الحديث أن الفسرق نزل إلى اللبب ميكرا، ١٥ دقيقة للتسخين.. فوجدته يضرب كفا على كف ويقول: لماذا كل هذا التسخين؟ ألا يكن نار الله المرفدة هذه.. إن هذا يزيد الحبل على العضلة، مما يجعلها تسهر بالنعيب ميكرا. وينسب فى السد العضلى، ومعناها أن تنفيض العضلة، وترفض الانبساط.. ويكنى بعض القريبات الحنيفة التي لا تزيد عن خمس دقائق للتشبيط،



• على خليل.. أر على الخطير.. دهانى يارب استرا

• محمد صلاح الدين.. مدافع الزمالك الصخرة



الكورة فستون :

مفاجأة أصبحت ظاهرة

●● بعد أسبوعين فقط من فوز النادي الأهلي ببطولة الدوري العام . يخرج من كأس مصر اثر هزيمته من المحلة بعد معركة استمرت ثلاث ساعات ونصف ساعة من اللعب في المحلة وفي القاهرة .

ان الفوز والهزيمة في كرة القدم من الأمور المعتادة التي تحدث وتكرر ، يشرب الكأس الفريق الفزى . والتضعيف على حد سواء . لذلك فان خسارة الأهلي أو أى فريق في العالم لا تعتبر ضرباً من المستحيل ، فنتائج كرة القدم تعطينا الدرس تلو الأخر . بأن كل شيء جائز ومقبول خاصة في مباريات الكؤوس .

ولكن الظاهرة اللافتة والجديرة بالدراسة والتحليل ، هي خروج النادي الأهلي من الكأس للمرة الثالثة على التوالي ، وذلك بعد فوزه بالدورى العام - أيضا - للمرة الثالثة .

منذ عامين على يد الاسماعيل في دور الثمانية . وكان ذلك بعد فوزه بالدورى العام - لأول مرة بعد استئناف النشاط الكروى بعد حرب أكتوبر - وكان قد فاز بالدورى دون هزيمة ، وظهر بمستوى طيب ورفيع طوال الموسم . ويومها تقبل الناس الأمر على أنه من المفاجأة ، والخروج على المألوف . وفي العام الماضى خسر النادي الأهلي أمام الاتحاد في المباراة النهائية بعد أن فاز بالدورى العام للمرة الثانية . وفي الأسبوع الماضى خسر النادي الأهلي أمام المحلة في دور الثمانية بعد أن فاز أيضا بالدورى العام للمرة الثالثة على التوالي .. أمر جد عجيب ومثير .. يذهب الناس في

نفسه الى اتجاهات عدة : لمن قائل بأن نشوة النصر بالدورى ، والاحتفالات والفرح هنا وهناك والأضواء التي تسلط على اللاعبين .. كل ذلك يصيبهم بشيء من الاسترخاء وفقدان روح الكفاح وتكلمة المشوار . هناك من يقول بأن اللاعب إذا حصل على مكانة الدورى المادية ، فإن ذلك يفسده الحافز ويصيبه شيء من اللامبالاة . كثيرون يرون أن امتداد الموسم يقارب الأحد عشر شهرا من اللعب المتواصل ، يجعل النفس تنام والهماس يفتقر والأعصاب تتعب . فذا علامة على حلول موسم الامتحانات وما ينتقصه ذلك من اللاعبين من السهر على مستلهم ، كذلك هناك لاعبين يخرجون من لجان الامتحانات الى الملعب لأداء المباريات كما حدث لماهر هام مثلا .. كذلك يبرر البعض ذلك بكثرة الإصابات التي تلحق بالجسم أمثال - الخطيب - حسن حمدى - زيزو .. الخ .

●● رأى يقول إن اكرامى غير محظوظ في الكأس ، تكرر الخطأ منه : في العام الماضى في مباراة الاتحاد ، وهذا العام في مباراة المحلة .. منذ اجتهادات المجتهدين ، وتغيرات المعجبين .. وتلك ظاهرة أصبحت تلازمنا .. التغيرات .. السيات .. الاجتهادات .. التفسيرات .

●● ولكن أعود فأقول : أن يحدث ذلك مرة واحدة فليس في ذلك خروج على المألوف . أما أن يتكرر ذلك ثلاثة مواسم فإن ذلك يدعو للبحث والدراسة وأعتقد أن النادي الأهلي يستطيع بمالديه من كفاءات وخبرات أن يخضع تلك الظاهرة للدراسة والتحليل عله يخرج شيء قد يفيد مستقبلا .

طه إسماعيل



سيد حسن اخضال الملاج الطبيعى

وأثناء فترة الراحة بين الشوطين .. دخل اللواء فاروق عبد الوهاب نائب مدير أمن القاهرة وركب شرف نادى الترسانة وقال كعادته مازحاً : إذا كان الأهلي لا يحرف كيف يسجل الأهداف .. نستدعى له مصطفى رياض والشاذلى لانفانه .. نصحك الجميع بما فيهم مسئولو النادي الأهلي الذين غاب عنهم هذه المرة الفريقين أول عبد المحسن كامل مرتضى لسفره إلى فرنسا .. وقال أحدهم : قلبه كان «حاس» نافر ..

ولكن ليس حقيقة أن ضياع الكأس من الأهلي معناه . ضياع هبة الاحتفالات ببطولة الدورى لان بطولة الدورى شيء وبطولة الكأس شيء آخر ولا تجيد رسماً إلا أن نقول : مبروك لبطول الدورى ، ومبروك لبطول الكأس . ●

ضربة جزاء صحيحة سجلها شحتة .. وحتى آخر دقيقة كانت هجيات الاتحاد محرمة للزمالك .. ● والعدل يقول إن الزمالك أحسن الفريقين بكأس مصر .. فهو أقوى الفرق وأسلمها تشكيلا .

الكأس لطنس الأهلي

وبعد تعادل المحلة والأهلى ١/١ في مباراتها الأولى بالمحلة . شاهدت بعيني الأهلاوية المسنولين قبل الجمهور يقبلون بعضهم .. في القاهرة كلام ثان .. وفي القاهرة لطنس المحلة الأهلى هدفين من غير تلح أو مياه .. أدارا رأسه وحاول الأهلى طوال الشوط الثانى تعويض ما فات أو أن يسبق المحلة من نفس الكأس التي شرها ، ولكنه لم يتجح لأنه لم يعرف طريقه إلى مرعى المحلة .. بالستناء كرة قرن نشطة التي ارتطمت في العارضة من الناخيل وخسرت .. وتشكك الجمهور في ما إذا كانت هدنا أو أنها لم تدخل المرمى .. ولكن اكرامى الفى تسبب في الهدنين .. وصل إلى حد الغالة ، وكاد يتسبب في أخر المباراة في هدف ثالث !

ولكن بعد المباراة فتش جمهور الزمالك عاوزين تصنيفنا تعالوا القاهرة .. وصديق فتاف جمهور الزمالك .. نبعذ أن صدق فريقه ١٢٠ دقيقة في الاسكندرية .. جاء فريقه إلى القاهرة ليطلع أهلى ٩٠ دقيقة لعبها هذا الموسم .. وتأتى العلم فاروق جعفر .. ملأ اللعيب ، وبني الهجيات الخطرة في نقشة وهو .. ونوع في فتراته .. وكان طه بصرى صام الأمان لفريقه .. تول قيادة الهجيات بسرعة تصرفه وتبريراته السهلة المحكمة .. وكان جهد الحواجبة وانرا في هذه المباراة أكثر منه في مباراة الاسكندرية .. هذا إلى جانب سرعة انطلاق على خليل ، الذى نجح في الاثلاث من رقابة مدافعى الاتحاد الذين شدوا الحصار عليه .. فسجل هدفا للزمالك .. وسجل صلاح الناهى الهدف الثانى .. اثر قريرة متفتة من المايسترو حسن شحاتة الذى أنبت فاعليته في الدقائق العشرين التي اتبحت له في الجاراة .. وسد «شومة» مرت مجوار القائم كان من الممكن أن تكون الهدف الثالث .. ولم يستلم الاتحاد ، وكلف إلى أخر دقيقة ، ويادل الزمالك الهجيات .. حتى بعد إصابة مرماه بالهدف الثانى .. وحقق هدفا من

وساميه

●● من عبد الدائم لاعب المحلة إلى الأهلى بطل الدورى : الله يادام .. أنت الدائم .. ولا دايماً غير الله !! ●● اكرامى نقرر تغيير اسمه بعد مباراة المحلة الثانية إلى اخزامى . ●● مصطفى عيحه .. بدل ما يلعب مباراة المحلة بطريقة با مصطفى .. با مصطفى .. أنا باحيك با مصطفى .. لعب بطريقة لا تبنى يا عيحه !! ●● الأهلى راح فين .. راح فين !! ●● وانسحب محمود الناضى مع المعارضة بعد مباراة الاتحاد والزمالك احتجاجاً على عدم الديمقراطية في اخراج بطل الكأس الى فات !! ●● الوحش .. كبير مشجعي الاتحاد السكندرية .. ياترى له وحش !! ●● أمان يالى أمان .. وبطل الدورى راح في البطاطا .. يا معله توى يا محله

الشاكوش

الزمالك طريقه حرير

يستقبل اليوم في الساعة الرابعة مساءً باستاد القاهرة .. الزمالك واسكو في الدور قبل النهائي لكأس مصر في كرة القدم . وطريق الزمالك اليوم حرير .. ومعناها إما أن يشرس اسكو للزمالك الأرض حريرا ، وما أكثر حرير أسكو . وإما أن يقتل الزمالك خيوطاً من الحرير ويطلب منه الشيء عليها كلاعب التوازن أخطر ألعاب السيرك .. يلعب اسكو ناقصاً ٥ من أهم تجرعه على رأسهم حمدى نوح ههاف التريق . هذه المباراة هامة لأنها يقودها زكى عثمان أو زكى زمالك وطه اسماعيل أو طه (أهلى) . أظن أن اسكو سيجعل جاداً على ألا يسجل الزمالك أى هدف مبكر .. وسيحاول يشتى الطرق التحكم في حركة تلافى الزمالك الخطر حسن شحاتة وفاروق جعفر وعلى خليل . كما سيحاول

استغلال كل الفرص لتسجيل في مرمى عادل المأمور ، ويمدحا الدفاع للحفاظ على الفوز . أما الزمالك فيسبحل من أول المباراة التسديد على المرمى بكثافة ، ومن جميع الاتجاهات لتسجيل الأهداف المبكرة . وسيتبع في ذلك أسلوب الهجوم الضاغط . وبأكبر عدد من الأفراد بما فيهم أفراد دفاعه .. وأظن أن محمد صلاح الدين سيقيم بهيات هجومية الى جانب مهتمه الدفاعية . ومرة أخرى مع مباراة جيلة بين الزمالك واسكو كذلك التي كانت بين الزمالك والاتحاد الاسكندرية . ●

حدث في

الشباب والصيف

● إذا كان الحاضر هو ابن الماضي وأبو المستقبل. فإن الشباب هم نتاج الأمل وعدة اليوم وأمل القدر. والشباب في عصرنا وكل عصر. وفي شعبنا وكل شعب. نظرة الأمل الآتية لاشراقة القدر البسم. وترقب الماضي الذي انطوى بكل ما فيه للمستقبل الأمن الرغد.

والشباب في تعجله للأمن والرخاء والسلام. وفي تعامله مع طبيعته للتنفذة الزلابة تهوزه أحيانا بعض الأمانة والروية. ما يتطلب امداده دائما بالحفاظ حتى لا يتوه في غياب التخطيط والتشتت. ولذا نرى قياداتنا دائما رفي كل ناحية تضع الحفاظ واضحة جلية أمام الشعب وأبناء الوطن. حتى تكون الرزية بكل أبعادها ومتابعتها وضاعة وعلاوة لكل الشباب. ولا كان شبابنا

جزءا من المجتمع وليس بمعزل عنه. يعيش اليوم واقفه بكل الصدق والحقيقة وهو أسعد حظا من شباب الأمل. فإن تبعات جساما تقع على كاهله للحفاظ على أمن واستقرار البلد. وللسمامة الإيجابية والفعالية وهو يخوض معركة البناء والتعمير. ومن ثم المشاركة في نهضته وتقدمه وأزدهاره.

● ولا كان شبابنا اليوم يتقف على أعتاب الإجازة الصيفية بعد أن انتهت الامتحانات ليعيش لثمة قد تمتد إلى أكثر من أربعة شهور وهو في فراغ. فإن مسؤوليته في البناء والتعمير تصبح ضرورة حتمية وأمر لا بد منه من أجل إثبات ذاته وقدرته الحسنة في مسيرة الوطن نحو التقدم والرخاء. ولكن سزالا يفرض نفسه في مثل هذه الظروف من كل عام. كيف السبيل لإسهام الشباب؟ وعلى أية طريقة يكون؟

أر كيف السبيل إلى شغل هذا الفراغ وملء العطفة الصيفية عملا وانتاجا؟ .. بيد أن المتطلع لمرقب الشباب قد يرى أن شباب الريف ربما يكون أكثر حظا في مجال المشاركة في التنمية والبناء من شباب المدن. حيث الموقع خصب ومجال العمل مفتوح مع أهلهم رفوعهم في فلاحه واستزراع الأرض. وفي الحسناظة على محاصيلنا الرزنية وخاصة القطن بتنتيه من الأمان التي قد تضره. وحيث المحضرة والظلال الوارئة والناظر الخلاية والطبيعة الهادئة مما يستلهم إبداعهم الفني وما يساعدهم على إنراه أفكارهم وتنمية ثقافتهم بما يقع تحت أيديهم من كتب وأدب. وحيث المساجد والمصاطب والنساءات الجماعية البريئة مما يؤصل نهم قيم المحبة والتعاون والتضامن في خدمة الجميع. أما شباب المدن فهم أقل حظا حيث الشفق الضيقة وندرة المحضرة والظلال والمحدثات واغلاق الأندية في وجوههم لعدم اشتراكهم بها. وليس أمامهم الا اللهو الرخيص والتسكع في الشوارع والنواصي ولعب الكرة التراب والذهاب إلى السينما أو الكازينوهات. ومن ثم تتجدد شكوى الأهل والمسؤولين معانهم.

● ولهذا فإننا نطالب بضرورة فتح

الأندية الرياضية بالجمان لاستقبال الشباب والاشتراك في مختلف الألعاب حسب ميولهم. وفتح المساجد في غير أوقات الصلاة لاستقبال التلاميذ والتلميذات لحفظ القرآن الكريم مما يقوهم دينيا ولفسويا على أن يشرف على هذه الحلقات محفظون مقابل أجر وتتعاون في هذا المشروع وزارة الأوقاف ووزارة الشؤون والحيات الدينية. وفتح المدارس والجامعات طوال الصيف كأندية علمية وثقافية وإجتماعية لعقد الندوات واللقاءات التي يشترك فيها الأساتذة والطلاب. وللثقوية في اللغات الأجنبية وتنظيم حلقات الأدب والشعر. ونشر مراكز الخدمة العامة ليشترك فيها الشباب ويتعلموا من خلالها بعض الحرف مثل السمكرة والكهرباء والمعداة والتجارة واصلاح الحفريات والترخيص. ونشر معسكرات العمل تجهيد الطرق واستصلاح الأراضي وشن الترع والمصارف. والمشاركة في النظافة والمرور والبناء على أن يكون العمل تطوعا لمن هم في غير حاجة وأبجر رمزي لمن هم في حاجة. وهذا تتحقق الاستفادة من طاقات الشباب في الصيف.

جلال عبد البارى

شركة الصمغ العربي المحدودة

P. O. Box 857 - KHARTOUM
Tels: 77288 77707-74028
TELEX NO. 314

Telegraphic address: "Gumarab"

The leading international company specializing in the marketing of gum arabic
The unique combination of properties:

High solubility in water, adhesiveness in solution and uncrystalizability give the natural gum a wide functions in modern industry:

Foods & confectionery industries

Pharmaceutical & cosmetics

textile industry

Widely used in inks, Pastes, Glues

Offering guaranteed qualities of varlous grades of gum

Spray dried gum

Hanopicked selected

Cleaned & sifted

Gum arabic cleaned

Gum siftings

Gum dust

Gum talha

Customers are assured of continuous supply & immediate shipment.



THE GUM ARABIC COMPANY
LIMITED

المكتب الرئيسي: الخرطوم

HEAD OFFICE: KHARTOUM

صناعة الحبر والمواد اللاصقة بأنواعها

تلبية للطلبات المتزايدة للصمغ العربي تعرض

الشركة أجود أنواع الصمغ حسب المواصفات

العالية:

الصمغ البذرة

الصمغ النقاوة

الصمغ المنظف المفربل

الصمغ المنظف

الصمغ القصة

الصمغ الذقة

الصمغ الطلحة

ضمان توافر الطلبات على مدار السنة

صندوق بوستة: ٨٥٧ - الخرطوم

تليفون: ٧٧٢٨٨ - ٧٧٧٠٧ - ٧٤٠٢٨

تلكس فرة ٣١٤

العنوان التلغرافي: « قراب »

الشركة الرائدة والمتخصصة عالميا في تصدير أجود

أنواع الصمغ العربي

إن خصائص الصمغ العربي الطبيعية والكيمائية

الفريدة تجعله مادة أساسية لا غنى عنها في كثير من

الصناعات الحيوية:

صناعة الأغذية والحلويات

صناعة الأدوية ومواد التجميل

صناعة النسيج

أكتوبر مهرجان القاهرة أكتوبر مهرجان إسرائيل



عائشة صالح

حينما عرفت إسرائيل أن مصر تفكر في إقامة مهرجان سينمائي دولي، سارعت وتقررت أن تقيم هي أيضا مهرجانا للسنيما. أعدت الدراسات الخاصة به، وطبعت الكتيبات والنشرات، ووزعت في عدد من دول العالم. وزعت بشكل مكثف في أمريكا.

لكن المهرجان المصري كان يضيء في طريقه. المهرجان الأول أقيم في أغسطس الماضي. والتمتكت فيه ٣٥ دولة. واعترف به دوليا. والتفكير النهائي عنه أنه ناجح. بعد شهرين تقريبا أقيم المهرجان الإسرائيلي في أكتوبر حضرته ١٩ دولة محسرجت دول كثيرة فلم تحضر. واتسم المهرجان بالركود وأصبح معروفا في الحركة السينمائية العالمية أن مهرجان إسرائيل لم ينجح. لأن مهرجان القاهرة اكتسبه أمامة. من بين أسباب فشل مهرجان إسرائيل هذا الاسم الذي اختير له. لأنهم أسموه «المهرجان اليهودي الأول». وعرف العالم أنه ستكون له حمة العنصرية أدرك الإسرائيليون هذا فغيروا اسم المهرجان ليكون تقليدا للاسم المصري. جعلوه «مهرجان القدس السينمائي الدولي». ولأنه لم يحقق النجاح لثابتهم اكتشفوا بأن يكون المهرجان كل عامين. أقيم المهرجان الأول في أكتوبر ١٩٧٦. وبنسب المهرجان الثاني في أكتوبر ١٩٧٨. أما المهرجان المصري فإنه من البداية اختار اسمه «مهرجان القاهرة السينمائي الأول». أقيم في أغسطس ٧٦ ويقام هذا العام في ديسمبر ١٩٧٧. ويستمر كل عام.

● مهرجان «كان» هو الأحدث. آخر مهرجان أقيم. وآخر ضجة حدثت. الضجة أن نتائج المهرجان لم تعجب رئيس المهرجان والقناة. فإن اللجنة لم تعط الجائزة لتيلم صونيا لورين «حياة خاصة» ولا تيلم إيرين باباس. وهو الفيلم البيروني «انجينا» المصنع توقعوا أن يفوز الفيلم. لكن لجنة التحكيم لم تحضرها. لم تعط أي منحرج جازيتها. وأعطت جائزة لأول مرة لموسيق

●● تغير اسم مهرجان إسرائيل ليقلد اسم المهرجان المصري. لأن مهرجان إسرائيل لم ينجح. لذا تقرر ألا يكون كل عام، إنما يقام في أكتوبر. ويترك أكتوبر الذي بعده فلا يقام فيه.

● نيل مهرجان «كان» سألت المخرج صلاح أبو سيف «قلت له إننا لن نشارك في مهرجان «كان» قال: ليس مهما. لماذا؟ قال إن مهرجان كان في العام السابق رفض الفيلم المصري «على من تطلق الرصاص» مع أن الفيلم أفضل من مستوى الكثير من الأفلام التي عرضت في المهرجان. على الأقل أفضل

أحد الأفلام هو الفيلم الأمريكي «غسيل السيارة» الذي مثلته لورين جال وجورج كارلين. رئيس المهرجان اسمه روبرت فاير لوبريه رفض أن يصعد إلى المنصة أثناء توزيع الجوائز وأعلن أنه لا بد من النظر في تشكيل لجان التحكيم في المستقبل. حتى نضمن أن يكون أعضائنا من السينمائيين

من مستوى نصف هذه الأفلام. لكن الأفضل أن يكون لنا تواجد. ليس مهما في المسابقة. بل في العروض التجارية. أو العروض التي ينظمها القناة. أو عروض خاصة بالمخرجين أصحاب الفيلم الأول والثاني. حتى لا نلتقد الدعابة. يجب أن نتواجد في مجال الدعابة. يسافر وتند على مستوى. معه نشرات وكتيبات وصور كثيرة. ومع نجوم. في المرات التي سافرت فيها قاتن أو ناديه لطلق مثلا اجتذبتنا الأضواء. في الصحافة المحلية وأجهزة الإعلام ووكالات الأنباء العالمية. الدعابة ذات أهمية. والدعابة فن. وحكي صلاح أبو سيف عن الفيلم الجزائري «سنون الجمر» الذي أخرجه «الأخضر حامين» كيف

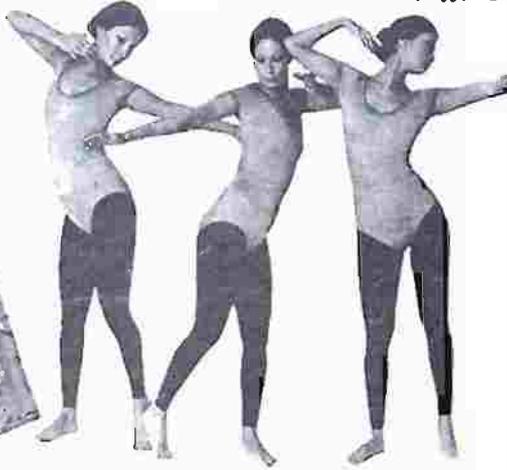


● من فيلم «غسيل السيارة» أول فيلم يفوز بالجائزة الموسيقية في «كان».

قواعد الرقص الشرقي



ترقص الشرق مطفوف في كل كباريسات العالم . ولأنك ارتفعت أسعار الرافضات الشرقيات . سواد كن من الفرحة الأولى أرضن النرجة العائرة . ولكن انجيتت كباريسات أمريكا وأوروبا إلى تزويد انكباريسات برافضات محليات يزدين نفس الفن الشرق الذي ليست له قواعد معروفة .. وإنما هو اجتياز شخصي من أوله لأخوه .. وقد أتات رافضة مصرية اسمها سنجة نوزي (في الصورة) معبدا لتعليم الرقص الشرقى للأمريكيات ونقلوا إليها بالاستعانة بأحد مدرسي رقص الباليه سحتاحون أن تضع للرقص الشرقى قواعد علمية لتصبح كل فتاة فاعرة على أن تكون بحري فزاد في نهور فليلة .



بدأ بعامة بيان بقول فيه إن لجنة التحكيم صحينة . وإنما لن تعطى فيلمه الجائزة لجرده أنه فيلم عرب . ورفض لجنة التحكيم بذلك أمام اتهام لما بأنها تعادى الأندلام العربية . والنتيجة أن اللجنة قررت في النهاية أن تنفر من الاتهام فأعطت الجائزة للفيلم الجزائري «خوات الجمر» .

● لم تشرك في مهرجان « كان » الأخير . لكن كانت الدعابة موجودة لمهرجان القاهرة السينائي الدولي . عقلت أنتيست كبيرة لهذا المهرجان . وحضره د . عبد المتعم سعد مدير إدارة المهرجات في مصر . قابل عددا من النجوم دعاهم للاشتراك في مهرجان القاهرة . حضر أيضا حسن يوسف ونجس البارودي لسونق فليهما « كسافي بالقلب » وإن كان الفيلم لم يصل ولم يعرض لأن عرض الفيلم يحتاج إلى إجراءات كان لا بد منها من شهور .

● بعد مهرجان « كان » يأتي مهرجان « موسكو » يعقد من ٧ يوليو لمدة أسبوعين . مهرجان له أهمية . تشرك فيه مصر بفيلم « سونيا والجنون » الذي أخرجه حسام الدين مصطفى وثقله محمود ياسين ونجلاء فتحى ونور الشريف الفيلم عن رواية الأديب الروس دستوفسكى « الجريمة والعقاب » هو نفس الفيلم الذي أثار ضجة في مهرجان طهران الماضي لأن الفاعرة اختارت هذا الفيلم ليجل مصر في المهرجان بينما اختار دارويش فيلما آخر لعرض . هو فيلم « عودة الابن الضال » الذي أخرجه يوسف شاهين .. يقام بعد ذلك مهرجان طهران في ١٠ نوفمبر لمدة أسبوعين أيضا . هذا المهرجان الذي بدأ نوريا ثم افتر لأن دارويش الترف عليه يختار

أفلاما لها مواصفات خاصة واتجاه خاص . مماثل من أهمية المهرجان .. ثم يقال مهرجان « ليبيج » لمدة عشرة أيام ابتداء من ٢١ نوفمبر . وهو للأفلام التسجيلية والقصيرة . لا يبين حتى نيابة العام إلا مهرجان « نيودلس » . ومهرجان القاهرة أما نيودلس فيقام في ٢٠ ديسمبر . أما مهرجان القاهرة السينائي الدولي فقد تقرر أن يقام ابتداء من ٢٦ سبتمبر ويعد إلى ٥ أكتوبر .

● هذا العام يعرض فيلم « قطة على نار » في مهرجان القاهرة . الفيلم المصري اختير ليجل القاهرة . في العام الماضي اختير فيلم سيد مرزوق « المذنبون » وفاز المخرج بجائزة وفاز عماد حمدي أحد أبطال الفيلم بجائزة . هذا العام ليجل مصر فيلما . روعى في الاخير أن يكون الموضوع عالميا . فيلم عن رواية عالمية . لكاتب عالمي هو تيسى وليامز . وفيلم عن مفكر عربي عالمي هو الدكتور طه حسين . ورواية تيسى وليامز نمت من قبل على أكثر من مسرح ومثلت في السينما . مثلت البزات بطور منذ عشرين عاما . أحداثه تدور في الصعيد الأمريكي . أنكرها ليست غريبة عنا . لأن وليامز له جمهور في كل مكان . إن أعمال وليامز تملو

مع فليهما « انجينا » ويخرج الفيلم ميشيل كاتوباتيس هو نفسه يخرج فيلم زوربا وفيلم البكرا الذين عرضا في القاهرة .. تحضر أيضا لبتدا جاكسون معها فليهما الإنجليزية « سارة » التي أخرجه رينشارد فليشر . الفيلم عن حياة سارة برنارد . وتحضر جيرالدين شابلن مع زوجها المخرج كارلوس سررا معها فليهما الاسباني « غناء الغراب » يشرك أيضا الفيلم الفرنسي « امرأة في التاندة » الذي مثله روي سنيدر .. وأخرجه بيير جراتيير . والفيلم الفرنسي « براكو » للمخرج الفرنسي الكبير أندريه تيشيه

● نحن أولى بأكتوبر . هكذا اختير الموعد الجديد لمهرجان القاهرة الدولي الثاني بحيث يكون موسولا باحتفالات النصر في أكتوبر . لأنه تمتد حتى ٥ أكتوبر . في اليوم الثالث تبدأ احتفالات نصر أكتوبر . أرادت إسرائيل أن تغالط فدعت الفن ، لأنها اختارت أن يكون مهرجاناتا دائما في أكتوبر . لعل هذا الاختيار أحد أسباب فشل المهرجان . لأنه يذكر جاندير الإسرائيليون هزيمتهم . وبأن الروند المشتركة في المهرجان جاءت لقرن آخر

نسخة عالمية واختيار الفيلم الثاني ليكون عن شخصية عالمية الفيلم ينير أكثر من قضية . تستحق القوف عندها في مرة أخرى

● بأن ٩٧ يوما على المهرجان . المهرجان أكبر حدث في العالم . عين العالم تتابع . وجد المهرجان . هذه خطوة . معانا اعتراف بأن لنا فقا راقيا معترفا به عالميا . تصور دولة ليس فيها سينا . أو لينا سينا متأخرة . أو سينا ليست على مستوى عالمي . هذا يقلل من قبيلتها عالميا . وجود المهرجان خطوة . المحطوة الثانية أن يكون المهرجان ناجحا . يتجح بأن نرى المهرجان على حقيقته . وهو في حقيقته ليجل مصر . تقيه جمعية كتاب ورجال السينا . نعم . لكننا نقيه لمر كلنا . وباسم مصر . نجابه إذن نجاح مصر . بكل هيبنا الرجية . ونبه الرجية .

● قبل الدعوة سبعة نجوم حتى الآن . يحضر كل نجم مع فيلمه . النجمة الفرنسية ماري جوزيه تحضر مع فليهما الكوميدي « الماضي البسيط » لكنه يعرض خارج المسابقة . هكذا تتزايد المهرجات . لأن ماري شكون عضوا في لجنة التحكيم . تحضر أيضا ايرين باباس .

نسينا عظميا لمصرنا . نقول إن كل إنسان عبوس داخل جلده لذا يصعب الاتصال به . ونقول إن أجمل عالم هو عالم الطفولة . لأنه بعيد عن حياة المجتمعات المادية يا ناسا من نفاق وكذب . ونقول إن الكبار يطمعون دائما بعالم الطفولة . وإبسم عادة لا يستطيعون الوصول إليه . يبذا يدمرون أنفسهم . إن معظم روايات تيسى وليامز فيها أبطال يبحثون عن الحقيقة ولا يستطيعون الوصول إليها إلا بصعوبة لكن الذي يصل يكشف أنه كان الأولى به ألا يصل . ويتكلم نور الشريف بحسب عن أعمال تيسى وليامز التي اختار منها هذه الرواية والتي حوفا إلى فيلم مصري . اختير له اسم « قطة على نار » وهو عن مسرحية « قطة فوق سطح من صفيح ساخن » ليجل الفيلم نور الشريف . بوس . فريد سوني . مريم فخر الدين . ابراهيم خن وخرجه سمير سيف .

الفيلم الثاني الذي اختير للمهرجان « يزال تحت التصوير » هو « فامر الظلام » عن حياة الدكتور طه حسين أديب له شهرة عالمية . هذا روعى في اختيار الفيلم الأول . ليكون باسم