



• النجم السبائي أحمد مظهر
التي من تكوين شركة إنتاج سينمائية
جديدة لإنتاج الأفلام العربية فقط

• اليوم حفل جمعاً كتاب وعطاء
السبا بجزء ٥٠ عاماً على إخراج أول
فيلم سينمائي مصري وهو فيلم «إتسب

المشاهد
والمستمع

عزبوني

عزبوني المس فخرى فايد تتمتع بتأهده عزبوني المستمع

وقد مؤلف مسرحي بوز القاهرة هذا
أسرع لوضع الوثائق النهائية لسطر
تسريحة «الأربع العديدا» بطولته
«سبحان الرب» ويوسف شعبان إلى
تخطوهم المشتركة في
استادان السودان بعيدة
القوى خلال الشهر
١٩٨٢

عند يوم ٢٤ أبريل الحان ليكون
أمر موعد كقول الأفلام المشتركة في
الفرحان العائش للأفلام التسجيلية
والفنون



فياهم أقام الأمراء ولم يقعدهم!

كان من الممكن أن يتم فيلم «عندام أميرة» الذي أخرجه الإنجليزي التولى توماس
خضاب هيئة التلفزيون البريطانية - فون لغت كبير للأنظار - لو لم يترافقه الأمراء
السعوديين - لأنهم أخلوه بشكل مباشر كتسجيل لبعض القوانين التي تحكم علاقات
الأميرة معاكمه
الفيلم دراما تسجيلية لوالدة حدثت عام ١٩٧٧ حين حضر قرار بإعدام الأميرة
عاشا الله - أبا أخت واحدا من أفراد الشعب - أي من خارج الأسرة المالكة -
أو من غير الدم الملكي الأروى - «وبالذات والله أعلم» - إن العلاقة بينها قد عطلت
حدود الحب - وهذا إذا صح هذا - يكون الفيلم تسجيلاً لحكم إسلامي على
رأية «
والذي استخدم توماس الدراما التسجيلية في الفيلم - إلى جانب محاولة تصويرها في
ماكن الحداث - وهو ما لم يتوافر له - لأن مكان الأحداث حينها حر للملكة
العربية السعودية - لذلك الله إلى الأمانك الشبهة

شاركت في التولماس معزود من
الميلاد الفريد لهم - موسي بدر
وهناك جاذبية الذي شارك أيضا في
كتابة الحوار العرق للفيلم - إلى جانب
صبري عبد النعم وصبري - وروشي
الهدى - وهي أمين - وليل
الحفاري - وصور جانب كثير منه في
مصر بعد أن حلفت الرقابة من السيارو
والحوار كل ما يشتر إلى أن هذه
الأحداث قد وقعت في السعودية
«قد أعتد موسى من دير الأميرة
إلى شدة حبيبة التي عرّضها لبراح
في عالم الدراما التلفزيونية رغم أنها

حدثت فيها حتى من حياتها الخاصة
الملك في موسى بدر - إن بعض
التصنيف هناك حاولت أن تربط بين
جاني وحياة الأميرة فمرة التي عطلت
وقد سحبت حتى لقصص غير صحيحة
وحاولوا أن يصوروا كسوداج للقاء
الشرقية المتعوزة داخل بقايلة هاربة
وكانت - وكان هذا كله يحسن الدراما
فاس من أسرة فية وأمي هي السنة



موسى بدر
لغزبوني فايد
الصفحة الأولى في
تريبات الصحبة
العتيق

يسرا - في القناتين
عن قصة الكاتبة الأمريكية - اجنا كريس - «حرثة على الليل» تبدأ يسرا في
تصوير مسلسل «الفتى» في لندن الأسبوع القادم - بشراكة في بطولة المسلسل
مصطفى فهمي وديف الحادي وسام يونس وإسماعيل عيسى
المسلسل من إخراج رشيد أحمد - بعد عدة سنوات - لندن - تبدأ في تصوير فيلم
الرئيسية من إخراج أحمد فواز



• حدث صوت الحسنة الاذاعة
صوت من مدينة سراج اسم على
التبريد - وهو صوت سري قوي
دارس - وحالب بالة الهبة تعهد
الوسع العربية - نحن لا نأل سيد
عكوى وإبراهيم رحيم ولواهم والف

ليلى علوي في شهر العسل
«فتى» أو «الفتى» مسرحية
التبريدية بطولته سعيد عبد القوي وليلى
علوي وندى الكيلاني
السرحية من تأليف محمد الجابري
إخراج محمود حلق



محمد الدلي

• استمر المخرج المسرحي السيد
والجني، على إمداد بطولة مسرحية
التي بدلت «الريشة» للجنة «مهر
الليل» المسرحية مستنداً لرقعة
الكوميدي شوا في موسمه السابق
القديم



يوسى لغى

التمثيل الليبرالي، أحسن، انتهى مؤلفه وهو مصري من كتابة الجزء الثاني منه
وتخرجته في سبع سنوات محمد شاذلي، بطلب الطرفة ليقال الجزء الأول
لغى شاذلي ويوسى وأشرف عبد العلق وروز ماضي وعلمى مرجان وأجلاي وكلي
وحتى القهقري وعزة كمال
الاحتفاء في السنين هو الشراك يوسى مع رقة موسيقية بالعرف والقداد

المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد

مسئولية المخرج !

رفع التمثيل الليبرالي، أحسن، انتهى مؤلفه وهو مصري من كتابة الجزء الثاني منه
وتخرجته في سبع سنوات محمد شاذلي، بطلب الطرفة ليقال الجزء الأول
لغى شاذلي ويوسى وأشرف عبد العلق وروز ماضي وعلمى مرجان وأجلاي وكلي
وحتى القهقري وعزة كمال
الاحتفاء في السنين هو الشراك يوسى مع رقة موسيقية بالعرف والقداد



إبراهيم الشقير

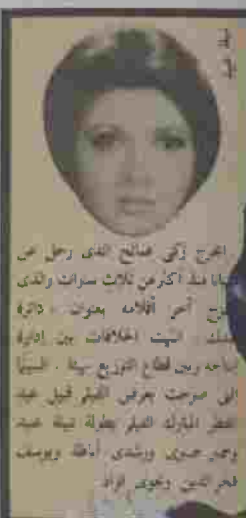
كثيراً في أداء هذا الدور كما يؤكد أنه لديه
الكثير من الفترات التي لم توقف بعد
أيضا يقدم لنا د. سعيد عبد الحفيظ، في
لون حديث أداه نجاح كبير ولو كان
النص، قد كتب بعناية أكثر وروحت
الشخصيات بأبعاد أعمق، فكان هذا
العمل باعزة طيبة هو دوماً يوليه
هناك أدوار جعلت قدراته أصحابها
يصبح مثل دور محمد وعزة فلا هو وكيل
بأنة ولا هو رئيس مباحث وهما معه
ضابط المباحث سلوب الاختصاصات
على حرب
أما الأذكار الصغيرة والمهمة فقد أدتها
سيرة محمد ومحمد، محرمي، ومحمد
صحيح

وباليقين سيد فنون التمن



يوسى لغى

في أعماله الشعبية الكثير من الحكم المزدج الصاولة، من هذه الحكم حكمة تقول
فماح السب ذوقه، أي أن من يطع سما للأحرار لابد أن يتسبى به الأمر لأن
يتدرك، أو لأن أحد جزاءه من نفس عمله
ولقد أراد التمثيل الليبرالي الذي
حرص مؤجراً بالليبراليين باسم، إهم
يدفعون إلى أن يعرف عن نفس لغى
فقدما له، إلى جانب شركة استيراد
أصحية بغريه الراد فيتعاون مع عضلات
تصبح الحروب المندوة، ويتسحب
نفس الطريقة، أنه «جلال» «سعيد
عبد لغى» سباً بقاوم ابنه الصغير صاحب
«جلال» وكلي، ويبحث عن الحقيقة
لكنه يهرب بيلع صريح إيمان الحروب
التي يشترك فيها أوجه أي يتلوق من
طبعه، ليس هذا فقط ولكن يفتل
الأب، لأنه يختلف مع الغضابة
يسبى الأمر لأن يدلع الآتي، جلال
التي لأنه شارك في نفس الطريق
نق عزت الأمل في شفاء صاحب
الأيمان



يوسى لغى

يوسى لغى

يا حلاوتيه !

محمد القليل عاد للتحسين لنفسه مرة
أخرى بعد أن كان قد برقت من
ذلك، التمس من التحسين احتفاء
جديد كنسها ميكي ماوس عذابه
أحمد عذابه (القطعة على شريطي
كاست - الألفية الأولى مقلتها
يا حلاوتيه يا حلاوتيه في سعيد
روقت، ويسل عيب أما الثانية فيقول
مقلتها ساعده يا قلى امرأة قلى ولا ملامه
ولا غلاب



يوسى لغى



يوسى لغى

عزيزي المشاهد المستمع



• مسرحية ياكى - ياكى كمشورة
يسرى عروضا آخر هذا الشهر لانتاج
تونس التتويج ثم تعرض في عدة
محافظات ... بعد ذلك تبدأ عرضها مرة
أخرى ... مع بداية الموسم الصيفي على
سرح الحريرة بإفريقية المسرحية
طولة سيد زيان - و سعيد عبد الحميد
- حسن فهمي

عزيزي المشاهد المستمع عزيزي المشاهد المستمع



قديمة!

صياغة جديدة لقضية



محمد صبحي
• ابتداء من 25 أبريل الحان بعد
محمد صبحي - عرض مسرحية
التي هي المسرح بالحق في حيلة
مناشطات لسنس 15 يوما - ويبدأ
قضية الرقابة بحلقة الترقية بعدها
يستعد لبدء العرض القادم بإعادة
مسرحية - الحوكر.

تاؤلات

ولقد وقع كل من فريد شوقي وندى كامل ويحيى خليل في أداء أدوارهم كما رآيت
هو شاولي ومزايها الذراعة ولقد شارك كل من عائدة رياض وفي عبد الله وروبة
أحسان ونجاد وشاد حفلات على طريق النجومية

ياحزني التهامي

سكرة و... واحد
من عشرة!!
عاج سلام التي تعيش الآن في
الناحية صفة واثقة بعد أن سرق مسكينا
في لبنان التي من تسجيل 3 أعينيات
جديدة لتطعمها على شريطي كاسيت
بالإضافة إلى أغنيات عبد الحميد
سماحها هي عازي جويانك
و... سكرة و... واحد من عشرة
مجلت نجاح سلام أيضا أغنية دينية
من الشعر القديم معها بأمر الله
نجاح معاهدات اختيار ما لديه يعرف
الفرق بين التوفيق أو للعلم اللهم هو
الرحمة... لذلك لأن أغانيها الجديدة
كلها من أحيان مزاج



ليفرزون
من شاهد حلقة - عليه الحب التي
تحدثت عن علاقة والده أحمد العادني
وأخيه الرجال - فبصرف ثانيا كم هو
معلوم للبروتينا حيا يدعى البعض أنه
مزمت - وجعلني - حلقة التي
عرضت بعد عرضها إلى إياها
العلاقات الحميمة بين غير الزوجين -
أراهم يا السادة كم هم ضار على هذه
أغنية الصغير - حمير

عندما كانت محافظة الشرقية الرافدين ساحة فكريا هذه الأداة - قد منح
بدرج تادى المسرح - كما رأيت وقد عرفتني دافقة فريها الشيء لمفرض داخل
لديرة أمريكا
في نفس المقصر بلتج اليوم يعرفون التثنية - ويظهر للعرض لها وحره
و... حلت - إلى جانب فون البنية الشعبية من حضرة وأطفال أرة وأحار

ليلة
هذا المساء
صورت ليلة صومعة من أغنية القصص للزجاج الشفوي - عبد الله
سليكي في الروايع عدة كبر من نوره العلاء والمخرج والرفيق من الأمازيغ
صبرها ليلة الحلة على غطاني - أن كنية الشاعر الحار - حسن السيد
وحسين - صبر فواد - القوامع من إخراج شفيق عبد السلام

ليلة
صورت ليلة صومعة من أغنية القصص للزجاج الشفوي - عبد الله
سليكي في الروايع عدة كبر من نوره العلاء والمخرج والرفيق من الأمازيغ
صبرها ليلة الحلة على غطاني - أن كنية الشاعر الحار - حسن السيد
وحسين - صبر فواد - القوامع من إخراج شفيق عبد السلام

سبيل
الذين شيوا حميد من الضيق - تلك
الإحراج - يعطون أنه - خطف -
والتي لا أعتقد ما يعطون - فالس
الطريق أنه بعد - أي تحول من فاد
تأثير - إلى أن يحق الأحياء
الحال - الخيا في دلتهم المندة
والحبيدة - وإذا ظهر فيل في أن
أناكم إضافة لظفر ل - أوكاه
ساعة -



الحاج جليلية للإمامة
وكانت حجة الإسكندرية للإمامة على
أربعة أوجه الحج للصوت الحديده
من حجة. الأمان كنهها الشاهر القائل
عصمى القصران. وحبها قضي
مجازي هي. الحب والأحسن. و
لأنها. ر. الحب وإفاحة. و. و
أمان

المنتاح المستم

عندما يغني الناس

فرد آخرى يصل الحاد عند العظمى عويشة إلى ما لم يستطع كبار عهدها التوصل
 إليه . فقد اكتشف بحاسة كثيرة مجموعته من الأصوات الصادرة أثناء أشد الشدة التي
 كان في عهده . مصر لا يلبس أحد - كونه عريفاً من هذه الأصوات فترده الجميدة
 الناس التي قدمت أول عزموها في الأسرع تأتي على مسرح الظلمة
 تكونت لوقه الناس من ٢٠ عضواً من كورال وعازرين للألات الإيقاعية . على
 سبيل التيسير للذات علاء مفضل الذي عرف على الأوج رواج الإحاديث -
 حفظها وإقام والتدريج عليها أيضاً . قدمت الفرقة حوالي ٢٢ حلأ تونج في
 ليكلاما وبرمهرها بآه رقيق وشعبي وعاطفي . وانطلقت في لوتنيا وسعها - وهو حار
 صر وروح لوتنيا الحقيقي - بعد حار لها عليه من تلوينات - وأحيان عند العظم
 يرفعة فاجأح مسرحي في لوتنيا - من هنا وادنت القنلات المسرحية اندوفا في
 الناس

في البحر، وإنما يجب أن تخلص النظم
عن الشكل الذي يتلوه به المروءة في
حرفها الأول. من حيث هو
التيكون، واتخاذ النظم الأربعة
أما أسلوب الإبراهيم السرمي فقد كان
يكنى أن يتلقى أحدهم صعوبة تكلمها

عن أبي عبد الله عليه السلام قال: من قرأ سورة النور في كل ليلة لم يضره شيء من النار.

لقد ولدت لولا الناس الى ارام
 احب ان يكون غايه لاسم
 طاف وجدان السمع ولا يروى
 بعدنا بقي الناس في كل يوم
 الناس. وفي وقت ولدت ظهرت في
 وسط امواج ملاحه تسبح غدا
 بذاك لغدا. الشعاري واحرى لغدا
 الاكاسمي اخذت من كبر من

الشكر أصلي ما بعده . وبعد أن تم
والتمس ليصلها الشاب والتمس
تحتهم . ويصلها الشابات تحت
خداً ما الجديد الشاب في كل مخرج
للغناء في الداخل والخارج أيضاً

محمد قصاب

جہاد کے محور !

عاد الشوحيش حمادة سلطان ، صابون الكحل ، من
جدة علاج إلى في دارس حمادة بدأ تصوير أفراد في
في حلف أسوة أحماد ، من الخراج على حافظ إلى
لغة الثانية إلى قبل في حمادة إلى الشيا بعد ولم
تحت قضيها ، في القيت حفيد لعبد حمادة دار ، هو
ضم كله

2000

البعاري بدلا من هشام !!

مدير عيىرى والفرج الدكتور حزام أبو الصبر أثبت الحالات بينها حول قلم السلطنة بأن ناول الفرج عن قلمه وإخراج القلم أسد متجذبه من عيىرى الإفرج إلى أحمد السقاوى القلم يتناول أطوار الشعر وما يحدث من مفارقات فأطرها المفاسى والأحباء الشعبية وخاصة قلم السلطنة. يقوم بنوع الشطرة أمام مدير عيىرى - بخلاف قلمي وهيام عن قصة إسماعيل وفي المدين أوشك الفرج حزام المدين مصغر على الأنهار، من تصوير قلم السلطنة، المأخوذة أيضا عن قصة إسماعيل وفي القصة الثالثة التي نتجها عن القلم بعد الإفرج، والسلطنة، بقلم السلطنة قلم السلطنة حين قلم السلطنة رابدة اختفى

2. 2.