

عزبوني المتناهد والمستهم



• وقع اختيار المخرج محمد سالم على شادية، لثوب بطولية الحفلات الاستعراضية، شادية في موكب العرس... تأليف عبد الرحمن شوقي، ألحان منير مرارة وحليم بكر

المتناهد والمستهم

الم فخرى فتايد

ولاء الفنانة الكبيرة فئات آلب شهيرة

حلفت الفنانة شهيرة نجاحا كبيرا من خلال مسلسل الإذاعي «أيد السبل» وهو نجاح مدهش، لأنها أوتت دورها بأدب عالقة القليل أمثال أمينة زوي وأسمان المغاوي ومحمود يس وعبد السبع، أيضا كان المسلسل أول عمل إذاعي فوزه «

فانت شهيرة

حين عرض على المخرج سمير عبد العظيم الدور، وترددت كثيرا خاصة التي لم تعود الوفوف أمام الميكروفون، فلاذاعة شقي صعب، لأن المطلوب فيها تكوين الصوت بحيث يعمل كل دقة المشاعر، ولكن زوجه الفنان محمود يس شخصي، وقال في أيد من التجربة، وهذا وقتها، سألها: بعد أكثر من خمس سنوات زواج، هل ترون أن تجربة زواج الفنان من فنانة ناجحة؟ قالت في وهي تتعجبك في سعادة إنها تجربة ناجحة للفنانة فئات آلب من العزبوني في رأي أن تزوج الفنانة فئات، لأنه أفضل الناس على فهم طبيعة عملها، أما لم تزوجت من غير الفنان لأن المتأكل لا بد أن تظهره الزواج بالهش، أما زواج الفنان من فنانة فهذا شأن فيه أصحاب التجربة من الرجال أمثال محمود؟

قلت لها: فرت بخواتم من حارة الدولة القديمة عن دورك في فيلم «خادم العبر يا ولدي» ووقع هذا لم تر لك أفلاما كثيرة، لماذا؟

صامتة لامة وأملت، بشأن في هذا المخرجون والمخرجون وكاتب القصص السينمائية، التي لا أحد فيها جهدا كافيا ببعض التعصب للصور المعروضة على الشكر أن هناك نوعا من الاستعجال في الكتابة السينمائية الآن؟ ووقع هذا فئات أهدت نجاحا سينمائية بتناول موضوعا بطرق لأول مرة على



عزبوني



سمير صدي

مطالبة بجوى وميمرا

قالت نادية المهن الموسيقية كلا من جوى إبراهيم وسمير صدي بقيمة الشراك المصنوعة عن عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠، جوى عضو الفنانة منذ عامين، فهي في برنامجها التلفزيوني «مغامرات الجية» المذيع أسبوعيا من أغنيات الأطفال، أما سمير فقد تحول إلى مغرب رسمي، جوى وسمير متحلا أغنياتها في شرائط كاسيت

مهرجان للفنون الشعبية شهدت موهج مهرجانا صحيا للفنون الشعبية على مدى خمسة أيام، شاركت فيه فرق محافظات الشرقية والقاهرة ومطروح والإسكندرية وموهج، أقيم المهرجان تحت رعاية محمد يوسف وكيل وزارة الثقافة للشئون الخارجية

ذكريات مع الفن!



وشفيق حور العين
البرامج بخرجة للتلفزيون
برسد حسني، وهذا
تصويره الشهر القادم

مع البرامج الجديدة التي يبدأ عملها للتلفزيون برنامج «ذكريات مع الفن» الذي تقدمه مهام البرامج بتناول حكايات الذكريات للكثير من الفنانين الذين قطعوا مشوارا طويلا في الحياة الفنية، مثل لاطفة شادي وعبد الوارث عسر يوسف وهي وأمية راق

أحمد سعيد في العالم!

بعد غيبة حالت عن الإخراج المسرحي وهي التمثيل، يعود الفنان أحمد توفيق في المسرحية التلفزيونية مخرجا وشلا، للمسرحية هي «أحمد سعيد في العالم» تأليف عبد إبراهيم بطولة إسماعيل ياسين وسمير صدي وويليهمى وإكرام موالى وسعيد رمضان وعصمت بدران المسرحية بطولة للتلفزيون المخرج عادل ضاد

ماذا كانت القسمة وماذا كان النصيب؟

وضع عرض سهرة الفيديو التلفزيونية القسمة والنصيب، بعد سلسلة الأفلام الناجحة التي قدمها أفلام التلفزيون مقارنة غير عادلة، خاصة إذا عرفنا أنها مأخوذة عن قصة قصيرة للكثير الكثير لوفيق الحكيم، نشرت باسم «النصيب» قام بأعدادها كاتب من ألق كتابات الإذاعي هو فراج وصاحبه، أي أنه كاتب حرار، لذلك جاء حوارها متساويا ومطويا للأحداث بهذا ذلك على حساب الحركة وعدد المشاهد، سبيل - ولكن حاملة القصة لأهميتها وأردت بأنه عاقل المبالغة قبل العمل عليه أن يضعه لكل مقاييس النجاح التلفزيونية وليس على هذا أن فراج وصاحبه قد فعل، ولكنه فتح

فاجا، وبشر بأنه في الطريق إلى رحيل الروتين الذين هجروا في كتابة القصة إلى فن كتابة السيناريو، واحتفظوا بحاجات وأعط، لهذه السهرة هي العمل القليل أو المتجزئ الثانية للكتاب ولقد كان أداء سمير صدي في الإخراج لإفراجه أنه أهتم على غير كوميدي، أيضا كان مفاجأة الحفلات محمد أحمد المصري، لروعة تشييده وخروجته الكامل عن شخصية أو عدا الكوميدي أما على طرقي فقد أدت في حدود دورها كان المخرج محمد أهلة كعادته موهبة في اختيار زوايا التصوير في توليد حركة تشييد، وثلاثه جاءت عادة في التجربة

بعد أن ربط اسم الكتبة المسرحي
فهي سلاطه باسم المخرج رشاد مهران .
به تلك الأنتاشة بيها . صيحت له
لأن مرة السيد راجي عبد الحميد
«لنوع حول السيدات» . لافتاح
النوم الضيق للمسرح الكوميدي بطرفة
عبد الله إبراهيم.



ميريل سترينج
دانيال هوفمان : راجي رشاد مهران
تلك متاعده . في المخرج إبراهيم رشاد
ولنوع سلاطه جيب



● فريدوس عبد الحميد نقل ونس في السلسل التلفزيوني «الوفاة» صياح
صياح . من إخراج محمد فاضل . السلسل سينمائي في ثلاثة من أبطال مشعل
وهشام القاضي . بابت عبد . هم فريدوس عبد الحميد ونس الفخراني وكار
الحكيم . تأليف صالح مرس . السلسل هو العمل الأول للإدارة الجديدة بصوت
الناقد . أيضا هو إنتاج مشترك مع مجموعة شركات عربية

المستمتع

الامتحانات العامة !

الامتحانات العامة التي تقام في
مكاتب : المراقبة العامة للدراسات التعليمية
بالتعليم العالي . تعد حقلية جامعة
تصنيف في مرسى ومستشاري اللغة
الغربية والعلم للاندلسية . للامتحانات
حقوق بعض نتائج الامتحانات هذا
العام

المجلة طابع الأجزاء القادمة شائعة ؟
نساء على اللغة الثانية : كما تصنيف
في حقل الأسبوع القادم مرسى المرات
المجلة لشهادة الإعدادية مع بعض
الطلبة شاشتهم في نماذج الأسئلة وطرق
الإجابة النموذجية



شيري

آخر أعماله الكئيب ..

الكاتبه الروائي الرسمي المرحل . حلة . يعجب بطولك
صالح طهاري تصوير له الآن في إبراهيم خير وسوس
استديوهات لندن آخر أعماله وضغط فهمي . من إخراج
الكئيب . سلسل التلفزيوني في ١٣ رئيسا أحمد

فزورة

من هي النظرية التي دأبت على أن تضع نفسها في حذاء السيدة أم كلثوم ؟ وهذا
لميزان لست فيه إجابة لشيء . أو لأحد . ومعاه أنها قلدها في كل شيء . أطلقت
أن يلحن لها عبد الرحمان والسماعلي . وتروست أيضا ملحنات ثم أطلقت منه .
واستقامت بشكل ما أن تقع الإناث والفتيات أن يلحنوا بعرضها صوتا وصوتا
على الكلايين بدون مناسه . كما كانت عروسة سيدة الغناء العربي عروسة نفسها على
الكلاب . كيف ؟ أظن أعلم !
ولم يبق هذه النظرية إلا أن تنزع طليا ! مع الاختيار للأستاذ الدكتور حسن
المطارد .
وسى أو أطلقت أكثر من هذا . لسوف نرى اليوم وهذا وبعد غد . سنة . الغناء
العربي أصغر الكئيب . من هي ؟

ع . ب

المتشاهد

هوفمان هل يعيد المبلودراما إلى عرش السينما ؟

إذا كانت فوز النجم دانيال هوفمان بجائزة الأوسكار هذا العام عن دوره في فيلم
«كرامر ضد كرامر» بعد ثلاثة تكريم عن حجب تلك الجائزة الكبرى عن هذا الممثل
الأكثر من جيد . والذي سبق أن قدم أفلاما أفضل من الناحية الفنية من الفيلم الذي
فاز به بالأوسكار هذا العام . وعلى سبيل المثال فيلم «بابلون» الذي يعرض الآن
تصريحات عنوان «المزبوع الكبر» فإن فوز الفيلم بخمس جوائز أوسكار يعطي مؤشرا
إلى شيء هام هو الضيق الذي بدأ يجس به الجمهور المشاهدين والشباب من أفلام
اللعف والحسن والدعاء التي أعزجت الشاشة الأمريكية وكذلك للشاشات العالم

فيلم «كرامر ضد كرامر» المخرج دانيال هوفمان . وقد حقق
عدد أوسكار هذا العام . بعد عودتها
حادا إلى حد الأفلام المبلودراما إلى
كانت قد أعطت منذ سنوات طويلة .
فالفيلم يحكي قصة زوجة تركت بيتا بعد
٦ سنوات من الزواج السعيد وبعد الأب
شبه حائرا من عمله ومنه الطفل الذي
تركته أمه . وهربت للبحث عن
حريتها . ويختار الأب العاتية بابت .
للمرمر تدور الأم والأب معا . وعرض
الفيلم لرفع الزوجة دعوى بغير الطفل
إلى حضانته . وبعد الطفل لشكرين

لمجدي عبد الغني



كرامر ضد كرامر : دانيال هوفمان

عزبوزي

المنتاهد والمستهم

صاحبة الأسماء غاضية !

المبدعة سالواز السيد هي الوحيدة التي تقدم الأسماء من خلال برنامجها الصباحي ، صباح جديد ، الذي تقدمه من إذاعة السودان ، سالواز غاضية لأنها تفضل تكرار الأسماء ، وتطالب بمرور العودة لتسجيل الأسماء بشكل عسري



المستهم المنتاهد المنتاهد المنتاهد

تساؤلات



وطائر الأحلام . الحانك ليست دسعا هي إما شديدة النجاح ، وإما مرفوعة السقوط . لماذا ؟

قال : تتجسس أخلاق عندما تكون صادقا . مع عسى ومع الآخرين . وتشتغل بقوة عندما تكون ، ماسا . مجاملا وأنا مجامل فعلا لأصدقائي ولعش من أحب العمل معهم . وكثير من هذه الأعمال أنا برى منها . مثلا أغنية ، حترق وتحلا ، التي يغنيها سمير صدي . رغم نجاحها فغني غير راض عنها . فلها كان ضمن موسيقى السلسل التلفزيون ، السيان والحريف . أعجب بها الشاعر عبد الوهاب محمد . فوضع لها كلمات فحاشا سمير . لم أعجب لأن الكلمات ولا باللعن ولا بالأداء . أيضا أنا برى من موسيقى وأغاني سلسل إذاعي اسمه « حورية » أغنيها بالرقم مني . فلم أكن راضيا عن كل العاملين فيه . ففشت فاشا طريقا .

● موسيقى وغناء ●

سؤال لابد منه يقول : أين محمد نوح ومحمد رشدي ومحمد الغزوي ومحمد الإسكندري بشكل إجمالي أين مغربونا الرجال ؟

● سيبا ●

من تتابع عن دار سيبا يمكن أن يسمع في كل صباح سيبا سيبا سيبا أكثر وتذكروا أقل لماذا ؟ من يرى لاسلاما أكثر في العقل بين الشاب وطرفة صاعدة سيبا ؟ من ؟

بريء من هذه الحان !

سجلت أغنيات فريد بمساعدة ٩ آلات أخرى بنظام ١٦ فراك صفة عامة لقد قدمت أغنيات الكبار من خلال وجهة نظري الخاصة . ولم أكن مجرد واحد يجرى وراء موضة . كما فعل جاني صهي وغيره حورشد الفنان أكشيا في أوزيمها للأغنيات ونقل الأصل كما هو . بل أن يعرفه . سولر بدلا من المغرب . وكلي !

وبالنسبة للغناء الموجود الآن ؟ كقول فنان من حله أن يحاول . ولكني أرى في هذه الحان أن منها ما يوصف باليشاعة . مثل أعمال فرقة أبو عرف . أو فخر . الصناعة الأيو عوفية . فقد قدموا أغنيين من مقام شرل صميم اسمه (الراسم) مما ، القلة الكبيرة . و قول ولا تخش يا زين ، فقدموا من مقام غزلي (دومنجير) . وهذا أسلوبه متعمد لسان الأصل . وسيد للفتيم الحوامال .

أما فرقة المعربين فهي أكثر اعتدالا ، يمكن أن تسمع أغنياتها ، لكن إن غدت فيها ، السجة ، التي تشر بها في أغنياتها العربية . مثلا تعظم لكلمة « فلاح » في إحدى أغنياتهم لا يمكن يكون مصريا . ولا يمكن أن تذكروا



عازف الشرقي

ينطق نفس الكلمة لطرفة فلاحه فعلا مثل ميثا شعبان . وأنا لا أنكر لفرة على شدة الطيبة في صناعة أكر سلم . وهذه من علم إلى آخر . لكن لا أشك أيضا أن ذوقه وثقافته حوامال أيضا .

قلت أترشح الموسيق للسلالات التلفزيونية . الأيام . وبدا غدا



حليمة الصدي

عازف الكبراج !

موفيت أمين تدخل بلاموهات السيبا لربنا تصوير دورها في فيلم « عازف الكبراج » عن قصة جميل عضة . سيناريو وسوار وإنتاج وأخراج مذكور ثابت . يشارك جيزيل الطويلة حسن الهادي وكان الشاذلي وشويكار . يقول المخرج عن هذا الفيلم إنه امتداد للاحاء المعاصري لفيلمه المصري السابق « صور متوحدة » الذي مثل مصر في مهرجان كارلويفيلاري سنة ١٩٧٢ . وقال إحدى جوائز المهرجان .



موفيت أمين

مقدمة البرامج أصبحت خجعة

استطاع المخرجون لوز المزدواش ومحمد فاضل وأحمد الخريزي إثباتها بالاحاء إلى التمثيل . أول عمل قدمها لجمهور السلسل التلفزيون « البحث عن الفردوس » لوز المزدواش . ثم اختارها المخرج زعيم فريب للتمثيل في فيلم « العذاب فوق لقاء تنسم » آخر أعمال صديتها أنها متدخل فربا مشهورات التلفزيون . لإتمام دورها في الجزء الثاني من حادثة عميد الأدب د . طه حسين « الأيام »

البحث عن الذات... أضفى إشباع إذاعي



محمد
دور
الذات



محمد دور

كتاب «البحث عن الذات» الذي يروي قصة حياة الرئيس السادات في الوقت نفسه جزء من تاريخ مصر السياسي والوطني. يبدأ من عام ١٩٥٤ حين ابتداء السلام. صدر في عدة كتيبي من عواصم العالم. وترجم إلى ١٥ لغة حول. إن مسلسل إذاعي في ثلاث حلقات. ولأول مرة في تاريخ الإذاعة تشيد حسن بتل هذه الإنجازات الفنية. نظرا لقصة التاريخة والقومية. فهو تنل سجلا صوريا للحقبة التي عاشها الرئيس السادات في كتابه «البحث عن الذات».

سبل الرئيس السادات كقصة متصلة هذه المذاع في مداة كل حلقة من السلس كما تحتم الحفلات أيضا بكتابة أخرى بصوت

صادق إن إذاعة البرنامج العام قد رصعت كل إمكاناتها وصورتها الفنية والبشرية لتعيد هذا الإذاع الرفيع الذي صامت في إنتاجه شركة القاهرة للصوتيات والمرئيات السلسل يذاع يوميا على موجة البرنامج العام الساعة ٥.١٥ مساء ابتداء من أول مايو القادم. كما أعدت إذاعة البرنامج العام نسخة منه لشراع يوميا من صوت العرب الساعة الحادية عشرة والربع مساء.

الفرج الإذاعي «إسلام فارس» يتولى استقبال إخراج مسلسل «البحث عن الذات». وقام أيضا بالإعداد المزمع وكتابة الحوار مع «شريف إياطة». يقول إسلام إن الإعداد لهذا السلسل الكبير قد استغرق أكثر من ٨ أشهر. نظرا لما يحمله من أمالة تاريخية فريدة تشارك بالأدواء أكثر من مائة فنان من عائلته السلسل في مصر. حرصوا جميعا ألا تظهر القصة بالأشراك ولم في حلقة أو اثنين ويؤكد إسلام فارس مخرج السلسل أن كل الفنانين الذين اشتركوا في السلسل لم يغفلوا إعلافا لكم العمل. ولم تظهر بينهم المنافسة بلدر ما حرصت كل هذه الطاقات الفنية على المساهمة ببنوعها في هذا العمل الصالح.

محمد ياسين سيوي دور شخصية الرئيس السادات. قال في محمد ياسين إني فخور جدا. وفي غاية المساعدة لأنني كنت دائما أطلع إلى هذه اللحظة. لكن أقوم بتثيل دور الرئيس السادات. وإن إيجاسي الذي وهو هذه الشخصية العظيمة يعكس على أدائي لما أمام الكامرون. فهي مسئولية كبيرة أن أقوم بتثيل شخصية السيد الرئيس. وأرجو من الله أن يوفقني في تحمل هذه المسئولية التي أئتمنت إلي. وأي تحقق كنت سأحرق جدا لو

وقد أخذ البرنامج العام على عاتقه مهمة تليق هذا العمل الإذاعي الكبير. ليخرج بالصورة المشتركة التي تناسب قيمته التاريخية. طول مدورة البرنامج العام صامت صادق. إما فكرة في طريقة جديدة للاحتفال بمرور ١٥ ثورة التصحيح للماركة هذا العام فمجدد أفضل من أن للشعب قصة حياة صاحب ولادة هذه الثورة. وتضيف سانية



محمد دور



محمد دور

صد الصعر وأصبح مصر وأحلامه ذات بكم لإسناد صد السلسل على وقته. إن أن الحق ماكنة أخرية. وبدأ ل تكون أول نظم للفيضان الأحمر. ثم تعرفه للسحر نتيجة جهاده المستمر من أجل مصر. والمحنة الثانية بدأ بالفعال الرئيس السادات. جمال عبد الناصر. واتجهت للثورة ثم قيام الثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢. وما بعدها من فترات زمنية تتخللها كنية عام ١٩٦٧.

ورأي المرحلة الثالثة من السلسل. وهي نيل الرئيس السادات زخبا ورئيسا للجمهورية. ثم قيام ثورة التصحيح والقضاء على مراكز القوى. إلى مرحلة انتصارات أكتوبر الحقة. ورحلة الرئيس مع السلام ومن أجل السلام. ويجتمع السلسل حلقته بعودة الرئيس السادات من رحلته التاريخية للقدس. إلى استقباله الملايين من الشعب المصري تشاركه مفاخرته التاريخية الشجاعة للسلام. وضع الموسيقار محمد عبد الوهاب شح الملهمة والنهاية. غلاديا ووداء لرائقي الفنون الرئيس السادات وقد صاغ كلمات المقدمة والنهاية الشاعر

القناة دور وسلي نوه
و السلسل يذو حدة
الرئيس السادات



العماد حسين السيد. وتكون ياكل مصري في هذا البحث خمس فالتس. دو البحث عن الذات. مسير عمرى حياكك الأرض طرلكك وكلاطك فسوق فيها رسالة أبداها. بسم الله متلهاها بكون رجالة رجالة وطول عمر ولادك مسالمتا رجالة وستحق أحداث السلسل مواويل زهران. خطي دنشوى. الذي تحت عن الرئيس في كتاب البحث عن الذات. وسبقوم بأداء وتلحين هذه المواويل الفنان مبدى مكاروى. وقد شاركت أكاديمية الفنون وطل وأنها. د. رشاد رشدي وليس الأكاديمية. وضع كك إمكانات الأكاديمية للمساهمة في إنتاج هذا العمل. فقامه أوركسترا الكونسرفتوار مع الكورال للأشراك مع أوركسترا القاهرة السمفوني. في تسجيل الحان السلسل والتلحين التصويرية التي وضعها إبراهيم حجاج

أمين كمال