

عزيزي

المتشاهد
والمستمع

أسوار... الوهم

بدأ تصوير المسلسل التلفزيوني
"أسوار الوهم" عن قصة مهندي
الحسيني. المسلسل يروى قصة حب عذوبة
لجلى حمادة وجيمي زائب مع صلاح
البندي وأبو بكر عزت وزجاء
الحدادي. من إخراج رافت قلندر.



نادية الحدي

محمود بن رابعة الحدي وأحمد زكي
وسهم بن حسام الدين مع نادية
الحدي

المرافق خري قنايل المتشاهد

حصل عزيز مهندس الصوت نادية
السبا بالرقم والذي أسس مركز الصوت
بالمدينة منذ ثلاث سنوات. أصدر محمد
نور رئيس هيئة السبا قراراً بالأسبوع
تأخير بثه رئيساً لخم الصوت
إصدار الأرقام الذي لا توجد به
حيزاً للتسجيلات. احتج الفنيون
بمركز الإعلام والتسجيل على القرار.
ودعوا نقابة رئيس الهيئة. فرفض
لذا عليهم. وأصر على عدم عدوله عن
هذا القرار الذي لا يحترم أحداً
غريباً.

نادية الحدي سعيدة. سر سعادتها كما قالت في أنها مثلت دور عذرا في فيلم
الباطنية عن قصة إسماعيل ولي الدين. سيارير وحوار مصطفى فهم.
في هذا الفيلم تشكل نادية ومحمود بن رابعة جديداً في السبا المصرية وهو ثاني لقاء
للشخصين. والأول في السبا. فاللقاء السابق كان من خلال المسلسل التلفزيوني
"الدوام".

قالت في نادية الحدي: في هذا الفيلم ألعب دوراً صعباً دوراً وردة. ابنة الباطنية
حيث جميع المخرجات بكل أبعادها وتفاصيلها. ووردة - أنا - كنت سلبية. وهي
شخصية إيجابية. ونحورية. فهي مكان اللقاء والتقاء شخصيات الفيلم. أيضاً
هو دور غير درامي بعد أن نجحت وشعرت من الاستعارة.

نادية.. ودور العمر!

عن دور محمود بن رابعة نادية
الحدي: إنه دور صعب جداً. فهو
استداه لاجتماع محمود بن رابعة الذي
يسئل في اختياره للأدوار المزيعة
فيلم الباطنية قصة الزوال إسماعيل
ولي الدين استغرق الإنتاج له أكثر من
عام كامل. وشارك النجوم قصته نظراً
لأن من الأفلام المكلفة وبه مجموعة
محددة من النجوم. مثل فريد شوقي
الذي أمثل أمامه لأول مرة وزجاء
الحدي. وأحمد زكي وفازي
الحدادي.
الفيلم يعود به حسام الدين مصطفى
لإتمام الإخراج بعد ثلاثة أعوام من
التوقف. قالت في نادية الحدي: رغم
أن فيلم الباطنية ليس من إنتاجي.
ورغم أنه الفيلم رقم ٢٤ بالنسبة لي في
سيرا. فإني سأمثل لفظة أترقب حتى
يترك أختيهم على الفيلم. وادعوا إلى
بالوفيق.



روعة الأشعار!

روعة الكاتب تصويري تصف الشهور
تأليف المسلسل التلفزيوني الجديد. فطر
الذي. تأليف محمد حنان. ومن
إخراج ناصر جلال. الذي يخرج
التلفزيون لأول مرة. روعة تصوير هذا
الأسبوع مسرحية ربع قصة أشعار التي
تدور في طرابلس في موسم الصيف على
أحراج حسن عبد السلام.



عبد السلام

إذاعة

استعدت إلى رأي لثلاثين عامًا جديون
بالأندلس. قال عدل مأمون في تعليقه
لنظري أحيان السلق والحق.
زمان كان السمع يتذكر اسم الألف
وقد لا يتذكر اسم الغرب. أما الآن
فالسمع يعرف اسم الغرب ولا يتذكر
اسم ألف. واحدة له.
حقيقة حكمة. هل يتذكرها الغرب.
أحمد.

موسيقى وغناء

جئت. مولود محمود شكوكو عن
صديرة محمد السيل. وهو مولود
منفرد الفن في صناعة زينة بالكاد
تصل لتسليقة. ورغم هذا أحدث تأثيراً
كثيراً من كل ما ألقى جهاز تنظيم
الإذاعة على مشكلاته.
من هنا أعود للتذكير من بفتح الباب
سواء من الصوت أو ليماركة في ماء تمتعت
بالله والرحمة.

تأولات

تليفزيون

إن ما شهدته تليفزيون مصطفى بن حلال
للتأليف السينمائي التراجيدي. كسلسل
التلفزيوني "الربيع الطاهر". يؤكد
صداق نظرية الشخصين وكذا السنج
والخرج التلفزيوني أيضاً.

الأمومة جي الألق

أحدث أفلام السنة الشهيرة : روسي
شاهين ، عن رواية « السارة » بدون
شعور ، المؤلف الأثافي جورج
كيسل ، المنشورة عام ١٩٣٧ .
لعب روسي في هذه الفيلم دور الأم
التي ترك زوجها - وأخطأها - وتربى
من طفلين الشابة في ألبانيا .
ويوضح كيف إن عاطفة الأمومة تطغى
في الشابة على كل شيء . بداية من
الحب فتزوج حتى حب الوطن .
روسي شاهين



بالحسن الحياء معجب عتبة . شرف
السيد التي كان من حقها أن تعطي أم
كفرهم إلى رحيلها . لأخيه من ربيع
عامود الشاوي . شرف . أن يحب حرم
قوات ليحيى . وسما حليم بكر لعبها
مطربة اسمها ملسي مستكون بالحسن
تألف صوت يردى كلمات الأعبة ولكن
يلحن أرباعي السطلي



المنتاهد

المنتاهد

المستمع

محطة تلفزيونية لسياسة

مرح معبود حسن وزير الدولة
والمتنول عن الثقافة والإعلام لاكتبر
بأن هناك خطة بدأ تنفيذها بالفعل
لتحويل الإرسال التلفزيوني إلى محطة
سياسية . كما تم الاتفاق على أن تقدم محطة
إرسال التلفزيوني خاصة فنية
العرش .

بالنسبة لوصول الإرسال التلفزيوني
الذي بيت من القاهرة فيوف يتننى من
تركيب مجموعة من محطات التلفزيون
تتم من مدينة الإسكندرية حتى مدينة

العرش في نهاية عام ١٩٨٢

أما محطة الإرسال التلفزيوني مستخرج
منافستها في نهاية هذا العام ١٩٨٠ .

على أن يتم وبدأ إرسالها خدمة المنطقة
المحطة بالعرش في أواخر عام ١٩٨١

وأضاف سياسته : كان يردى أن تظهر
أكثر هذه المحطات الخاصة من اليوم

ولموا . ولكن بعد أن تحت جميع
البدائل حين أن التخليق القوي غير

مكن . نظرا لأن الأجهزة لا تتوفر عادة
في محارن لصناع العالمية . بل لصنع

خسبها بالقلب وحسب خطة مستند
وبأى هذا التصريح بعد ثلاثة أسابيع

من القليلة التي لعبتها . أكتوبر . حول
عدم وصول إرسال التلفزيوني أقصى

إلى سياء في الوقت الذي يسل في
إرسال التلفزيوني الإسرائيلي والأردني

إلى سياء . والعرش .

مدى كامل وهو
جورجيد وشيلا
من فيلم العرق

مدى كامل وهو
جورجيد وشيلا
من فيلم العرق

مدى كامل وهو
جورجيد وشيلا
من فيلم العرق

مدى كامل وهو
جورجيد وشيلا
من فيلم العرق

مدى كامل وهو
جورجيد وشيلا
من فيلم العرق

مدى كامل وهو
جورجيد وشيلا
من فيلم العرق

مدى كامل وهو
جورجيد وشيلا
من فيلم العرق

جورج أبيض والمائة عام

تحقق الدولة هذا الاثنين مرور مائة
عام على ميلاد عميد المسرح المصري
المرحوم « جورج أبيض » ومن غرائب
الأمر أن عملاق التراجيدين جورج
أبيض مات في نفس الشهر مايو ولكن
عام ١٩٥٩ .

وحيث أراد جورج أبيض أن يخرس
ظلم العمل المسرحي . اختار أن يسلط
طريق الدراسة والعمل فقدم للإمتحان
في معهد الكونسرفتوار بفرنسا . ولكنه
رفض لعدم صلاحية صوته . فعمل
سليم .

تربى جورج أبيض على الإلقاء
وحسن التعبير . ثم أعيد اختياره فكان
الحكم من لمس اللجنة مقاربا شاما .

فقد قيل له بالعرض : إن صوتك
شعبي .

وحيث عاد جورج أبيض إلى أرض
الوطن نقل معه نظمه المسرح الأول .

وطبقها في مصر
لغزل السيدة سعد أبيض . إنه إذا

كان من المعتاد في المسرح أن يسل
الشاعر بعد انتهاء العرض أبيض

الجمهور . فإن حياة والدي جورج
أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .

أبيض هي تاريخ لا يبدل عليه سطر .



والوجهة أيضا هذه ؟

حاشا . وهذا هو المهم . فبالا على
الكتاب الذي بالمرح . وأصبح مسرح

القاهرة للعرش هو المسرح الوحيد دون
باق مسرح القبة الذي يغلب مدورا

دون مكتبي في ! تنظر الإجابة عن
هذه التساؤلات التي تعنى للمسرح

القاهرة للعرش فرصة لرد عليها .
وهي ليست كل ما لدينا . فهناك الكثير

كما يشهد في مؤلف لا يحسن عليه .
سوانجه به أيضا . وأبرز من

الواقع
مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

مختار العزى

العرش في خطر ..

والسبب

سياسة المدبر

لجاء حلت على المطبخ معارك
طاحنة . والتطامات خطيرة وشيكة .

بهيئة في مسرح القاهرة للعرش .

ولعل أن تواجه مدير مسرح القاهرة
العرش بما لديها من إمكانيات . متعديه

فرصة الدفاع عن نفسه . وستكتشف
بعدها فقط أنها لديها . في صورة

إسالات لخطبة فرصة الرد والدفاع .
لأن من التأكيد أن هناك من تشد جو

هتاف واحد لا ياتي له . وهو محاولة
الحفاظ على كيان عام . بل من أهم

البحر من الدولة في مجال فن التمثيل
أولا . كما استمد المسرح بحيد شاكرو

وهو واحد من القدم وأكبر طرفين
بالمرح بلهافة عروبه . وأغرها

لثلاثية مسر . من تحت القراوة بالمرح
وهو العن فيها بدارا . وبأذا أيضا

استمد . عروبه من التصوير
التلفزيوني . بل استمد أيضا من إعادة

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .

بالمرح لطاقة العاملين بالمرح .



إذا عرف السبب !

يرى ما هو سبب الفخر الذي لواه على
ملاحمها .

الطفلة صورت لغير حورسيد ومدجة
كامل في فيلم « العرق » الذي شارك في

تخليد جميل زاهد ومحمود الشفي
والنجم الكوميدي بولس شلى . عن

قصة عبد الحى أديب .

غير حورسيد لا يعرف في هذا الفيلم
على اختيار . ولكنه يقوم بدور ضابط

بوليس . أما مدحة كامل التي أدت في
الصعود إلى المأخرة دور حانوسة

فيختلف دورها في « العرق » . ففي
تتل دورا وطنيا . الفيلم من إخراج

عكف سام

عكف سام

عكف سام

عكف سام

عكف سام



ديمونة المصرية .. !
 ميرت أمين وشعبها المرح د. فاروق
 الرشدي للفرقة ليله الأول
 الحبيب ، المأزق من مسرحية - طفل
 لولم شكسبير -
 شارك ميرت في بطولة الفيلم ، نور
 الشريف ، .. كتب السيناريو والحوار
 أحمد عبد السلام

عزبي

المتناهد و المستمع

المستمع عزبي المتناهد عزبي المستمع عزبي المتناهد

أحلام وأوهام .. لكل فتيته .. !



عزبي شبيب شبيب في المظهر من تصوير لولم شكسبير

سبل إلهة الشرق الأوسط
 أحلام الست فكتية .. الذي كتبه
 به ، الذين أوله وأخرجه محمد مولى
 عوض .. من الأعمال الإبداعية التي
 اعتلت على حلق قدامين متوازين .
 ارتكز عليها الحوار والشعر الروائي
 للتحولات .
 فسمع من فكتية ، عطية راتب ، أنها
 ابتداء مغفلة على امرأة . جاءت من
 بلديا إلى القاهرة . وأخذ يولأ قلبها
 بعد مقتل زوجها . وحفظ للتحقيق
 عند مجهول . جاءت معها ابنها زكي
 ، أبو بكر عزت ، وأنها سامة . طاف
 شبيب .. وبدأت من هنا أحداث
 السلسل تتخذ الخط الدرامي الأول
 المرسوم لها . وهو التعرض لشبكة
 ، النار ، التي لا زالت عالما بها في ريفها
 انهرى خاصة في مناطق الصعيد .
 فبعد أن فكتية من أجل النار تزوجها
 الفتيل لنفاد وراء قريبا الدجال رباتي
 المصطفى ، محمد رضا ، ويرى كيف
 أصابت أمهات في وهم الشبي زوا
 الشعوليين وأهل السجل أملا في التوصل
 إلى قاتل زوجها ، فلا هي لها من

الطريقة الغربية عروفا جلات
 سعى قصيدة جديدة من أحلام رباتي
 الساعلي الذي يجري بروفاتها الآن .
 غيرة مستقل في موهبة السجل
 القصيدة أيتها ، يا حبيبي

*** النهم ومجادلة !

هذا أحد اللقاة المأهلي تصوير الفيلم
 السباعي النهم عن قصة الروائي نجيب
 محفوظ . صياغ أحمد لطف وصلاح
 لطفى ومن إنتاج أفلام التلفزيون
 بطولة ماجدة الخطيب . ومحمود عبد
 العزيز ، وحيدى عبث . وحيدى
 أحمد وبشرطهم . وحالات عيسى .
 ومحمد حمدي . وعبد الحسنى سلطان
 وأحمد نيل وأحمد بدير . من إخراج
 حسن بيه



ماجدة الخطيب

مفاجأة للجميع !



الشهد ١٣ - مهرة تلفزيونية عن
 قصة أحمد الأيازي . معالمة وإخراج
 محمود حلق . بطولة سعيد عبد الحى
 وباتية الكيلاني وسيد زيان وسام بولس
 وأحمد حلق
 تبدأ أحداث الشهرة يلوح من فتنة
 ليد سابق تاركس . تنبه بمرقة
 حليتها . فتكون نحة التحولات
 مفاجأة للجميع

كتب : بهاء الدين أبو شقة عندما
 يوضح لنا كيف إن فكتية كانت تعيش
 أوهاما وأحلاما كاذبة عندما تتعلم
 هذه الأحلام على صخرة الحقيقة .
 وتعرف أن زوجها لا يملك أحد . ولكن
 أصيب بعيار ناري طائش عندما كان في
 طريقه ليركب جرعة قتل !
 استعاق مخرج السلسل محمد مولى
 عوض . ربط هذه الأحداث الدرامية
 ربطا قويا جيدا وأعطى فيه السلسل
 الأحداث والحوار . وعدم بعد الخط
 التوازي عن بعضها . وكان الأداء
 أكثر من جيد من الممثلين عطية راتب
 وعفاف شبيب ومحمد رضا وأبو بكر
 عزت ولى يسرى وسوزى محمود وسيد
 صالح . كما ربطت موسيقى . سيد
 استعالي . أحداث السلسل . وأكملت
 جو التوتر النفسي الذي انطعت به
 الأحداث .

أمين كمال



أبو بكر عزت



محمد رضا

بعيدا عن الطفل

كثيرا ما نشاهد - هل قصدت من برامج الأطفال بالتلفزيون هو أن علا الوقت انحصار هذه البرامج على شيء تصور أنه يتكلم بشكل عام بالأطفال أو أن العرض منها هو فائدة الأطفال وإيمانهم. برامج الأطفال في التلفزيون عامة في أيدي المستثمرين - وعطوفة البرامج ليس ليست فقط في كونها لا بعيد ولا بعيدة لتفاهة الطفل شيئا. سببا عظيما وذلكه - بل عند صوره حيث السجوم الصادرة بطفلة الطفل وتغيبه. وتختلف الأمر بين برامج التلفزيون والكتاب المطبوع - فكتاب الذي لا يعجب الطفل لا يشتريه - وإذا اشتراه لا يقرؤه وإذا قرأه لا يعيد قراءته مرة أخرى - ويصبح وملاؤه بعدم تكرار تجربته التي تورط فيها - ويختار أو يختار له أياد كتابا - بل كتابا أخرى غيره ولكن برامج التلفزيون تلاحظ الأطفال أنها كانوا سواء أرادوا أم لم يريدوا - وليس لهم الحق في الاختيار أو إبداء الرأي - هل هؤلاء المستثمرون يعرفون رأى الأطفال في برامجهم ؟

وإذا استعرضنا برامج الأطفال فاحتمالا لنجد بلغم التلفزيون بعض البرامج التي يحبها الأطفال ويلبسون عليها رغم كون بعضها متوسط والأخر جيد - مثل - سببا الأطفال وعلمة الأطفال والمناشدات وصرايح - باستثناء بعض الفقرات التي يلقى فيها حديث طويل عن أحد الكتب أو المؤلفين العرب - وما يطلع الأطفال يراى العلوم

ومن مدبهي الأطفال ماجد عبد الرزاق يجب أن تقدم برنامجا عظيم الطفل يتناسب وموهبته وحسن أدائه وشأنه وجهه وصف الأطفال له - فقط عليه أن يكتف بدنه عن الكتابة ثم ملبية أخرى بالغ في الأداء وأخرى ترفع عندها الأما - وراعاة تقديم برنامجا كل أسبوعين - وأسأل كما يسأل الجميع - كيف ؟ ومن أحازها الظهور على الشاشة أو حتى التعليق بصوتها ؟

وهكذا وصل الحال ببرامج الأطفال ولبيت كثرة طال - وهي أنه ليس على حساب الطفل الجاهل أو سبب ولبحكم كل مسئول عن تليم وإعجاز مثل هذه البرامج خصيرة - ولا يدخل التمايلات والاختيارات الشخصية أو للغة الأدبية في حكمة - لمن الممكن أن تتحقق كل النافع والمعاملات ولكن بعيدا عن الطفل -

عفاف عبد البازي



هاني بلحن !

هاني شاكر انتهى من تسجيل ٣ ألبومات جديدة يقع أحدها لأول مرة عازف الأوج هاني مهدي - الألبومات الثلاث هي : روسي أنا - ويا هوى - وغدا يا قل - وهي من تأليف الشاعر سمير الطائر هاني سجل ألبومات آخرين لنفس المؤلف والمخرج

مع برنامجي المتناهد المستمعي برنامجي المتناهد



وتحولت آلة القانون إلى آلة جري - بعد أن صيغت إلى ذلك آلة العود

قانونيكي.. في الصالة الخضراء !

وضعت أكاديمية الموسيقى في نيويورك صورة الموسيقار هاني نصير مع بيده عن حياته في - الصالة الخضراء - الخاصة بها - بعد أن فاز بلقب أحسن موسيقار أعين لعام ١٩٧٩ - بذلك تكون مصر أول بلد في منطقة الشرق الأوسط يوزع أحد ألبانها بهذه الطريقة - التي فاز بها من



صلاح قايل



فايز جبر

ناهد جبر والأعشاب

ناهد جبر - انتهت قبل سفرها إلى الكويت من تصوير فيلمها التلفزيوني الأعشاب - الذي يتناول قضية المرأة وتكيف بحيلة الفراغ إلى الشقة الذي تسبب في تملص الحياة الزوجية وفي هروب الزوج المخلص إلى سماء أخريات - الفيلم ميازيو ومحو حديدي عبد القصور - وبشارك ناهد الطويلة

ناهد جبر - انتهت قبل سفرها إلى الكويت من تصوير فيلمها التلفزيوني الأعشاب - الذي يتناول قضية المرأة وتكيف بحيلة الفراغ إلى الشقة الذي تسبب في تملص الحياة الزوجية وفي هروب الزوج المخلص إلى سماء أخريات - الفيلم ميازيو ومحو حديدي عبد القصور - وبشارك ناهد الطويلة

وتسجلها - وأعطتها دراسة علمية هي الأولى من نوعها عن كيفية تعلم العزف على آلة - القانون - أحد الأعبدة الأربعة لتحت الشرق القديم - وإن هاني قد تعلم العزف على هذه الآلة منذ أكثر من عشرين سنة عندما كانت طرق تعلم هذه الآلة تعتمد على الاجتهادات الشخصية والبركات التي ألقت لتعلم آلة العود كآلة وثيرة مشابهة الآلة القانون في طبيعتها - وتتفق معها في القليل - تتلمذ هاني على يد حجة - القانون - محمد عبده صالح - ولما تولى حلفه هاني في مكانه كقانوني لفرقة الموسيقى العربية - ولأن هو إستاذ هذه الآلة في معاهد الموسيقى - وإذا كانت آلة القانون هي آلة كلفة الشرق - فقد صيغت كذلك لأنها الحكم لكل آلات الفرقة الأخرى - لا تساع صاحبها الصعوبة (٢١ ملأما) فقد لاحظ هاني نصير أنها قد تحولت أصيرا إلى آلة جري يلقى عليها الخمس الناعم من طاليات الدراسات الموسيقية - فوق كلية التربية الموسيقية لدرس القانون هذا العام ١٩٦٠ فاز وشاب واحد - أما في معهد الموسيقى العربية فدرسها ٧ فتيات وشباب وإذا كان هاني نصير هو أحسن موسيقار عند الأمريكان - فهو عندما أصغر ميازيو (٣٩ سنة) فهو قائد فرقة موسيقية فلسطينية - بعندها كبار الفنانين مثلا للفرقة المصرية المظففة المتأخرة وإن هاني قد سبق في أوركسترا المسرح العالي ولدا - ثم خلفا صاحبها الهاسيو إبراهيم حجاج - وهو إستاذ من هذا الأسرعة فلهذا كان الأوركسترا الواحد من أستاذ قليل يعملون في مصر الآن في قيادة الأوركسترا بعد أن سافر

محمد قايل



هاني جبر