

الزياء و ادواق

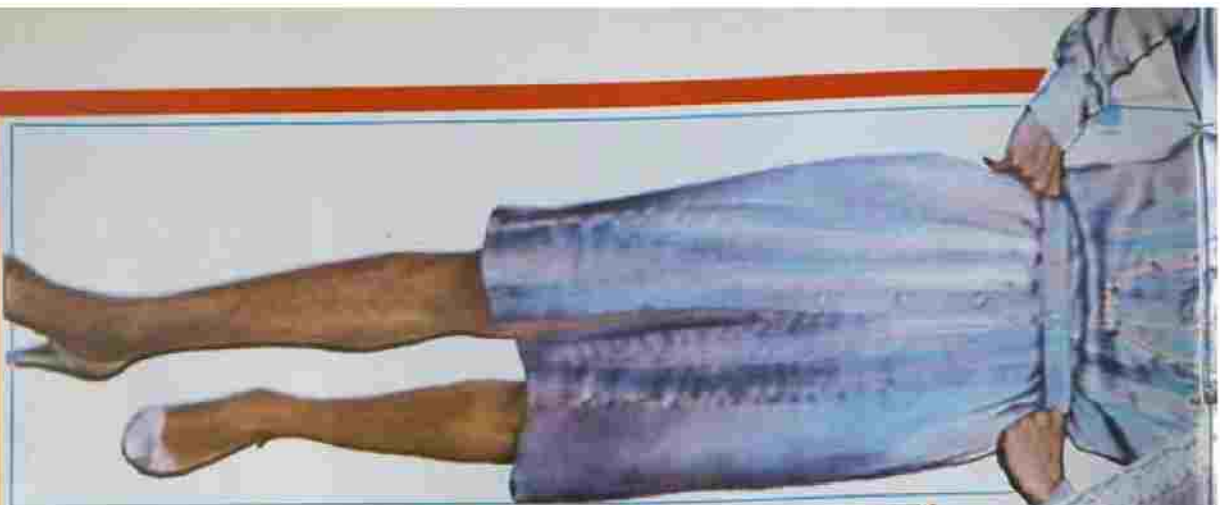
في أسبوع واحد مهرجانان الإناثة في القاهرة

أو الفنان المعروف مع اختيار السلب . ولقد استأجر
مهرجانات كثيرة والدور به والحق . أهم الأتوان : البروز
والأبيض والحق والحق
أما حاليه فقدمه وه موديل الرجال . حشيرة تأسف لم
الحار . وحاشيت بدون عطاء إختلافا . واللغة
بكسة . والتعبير من الحزب . كما قدم النساء شيلة
السكنج البيضاء . واستدل في معطى موديلات
الكروفت بأشرب من نفس لون القبح . فوالان
الحاشيت أو اللباز القطنية زاهية كالألوان البحاري
والأحمر والأصفر . وقد قال لاشعيريت أرياه حاليه إنه
عطفت التعامل مع السوق المصرية بمنتجات مناسبة بأسعار
معقولة .

أما في اليوم التالي فقام في فندق هيلتون عرض أرياه
لتصميم الأزياء كمال عثمان . بدأ بعرض مانيكاتات فريديا
مطبقات أخشاب من فندق مثل بالاش . أما العرض
الرئيسي فقدمه العارضات رجاء وودى ومديحة وأمل
وقد بدأ العرض بمعصرة كبيرة من فساتين الصباح
بعقبها من القطن للفتيش أو الشبول بوجديه . ثم
فساتين لبعد الظهر من الحرسة القامع أو الحريرة . ثم
فساتين السهرة . غلب الزان الأبيض والأصفر على
موديلات كثيرة إلى جانب الألوان الزاهية كالأخضر
والبنفسجي والورد والورق
لوحت على العرض بط . الإلتفاف . وهو عيب مشترك
أغلب مهرجانات مصرية . نرجو أن يتم تلافي في الشغل
كما يلفت النظر حضور عدد كبير من الفنانات سرق
الكاهن من مانيكاتات

في أسبوع واحد ، في يومين متتاليين .
شهدت القاهرة مهرجانين للإناثة . أحدهما
لونيس والأخر مصري .
العرض الأول بالمريمان . وجهت لرونة الصباح
مستقى أخشاب بالعباسية . فلبديجات من فريديا
خيموي مطبقة بيت أرياه جان بانو . فقدم آخر عيحات
أرياه لفتيش . ١٩٨٠ . ومعها بيروبول مديريت أرياه
حاشيت الرجال . الذي بدأ بتأطير مدل حشيرة سوات
واستطاع أن يطر إلى العلية . أوتت لونة القرمي بدم
مارسكو روجة صاحب فادق ميريان العلية . وقد
بدأت الحاشية القرمية من أجل الخبر في الشرق الأوسط
بحرمن في الشارقة بدمية الأشارت العربية . ثم لنشيا
الناظرة . وبعدها عيوش في لوني
أهم ملامح عرض أرياه جان بانو الذي قدم ٧٦ موديل
للصباح ومطبقات الشاطئ والساء : الأكتاف عريضة .
والظهر تحت الإكبة مباشرة . للصباح الشابة القطن









عالم السيارات
ووسائل النقل والمعدات

دنیا علی عجل

عالم السيارات
والعودة إلى
الكلاسيكية

تستعمل عالم السيارات وتتركز على العودة إلى
الكلاسيكية للانجاء الآن إلى إنتاج أجسام
متوحدة طبق الأصل للسيارات القديمة . ولكن
بمقاييس حديثة تطهر في استخدام المكونات
والعناصر الإلكترونية الحديثة . وبالمعنى
بالامتيازات الخاصة في عالم السيارات . حيث
يمكن فعلا استخدام محرك فورد في جسم
حادث السيارات ديوسر القديمة أو محرك فورد في
جسم حديث سيارة أوبل القديمة . وهذه
القاهرة ليست جديدة غاما للأعمال الخاصة
بالسيارات ذات الأشكال المتطابقة مع الأشكال
القديمة . ترجع إلى الثلاثينات عندما قام
ألماني بعمل سيارة ذات شكل مطابق
للسيارة بورش أروي . ولغات شركة ديوسر
لبناء أجسام السيارات في نيويورك . بفعل
السيارة المكشوفة ذات التصميم من مركز
روفرس بكافين . على شابه مختلفا
للشابه الأصلي لسيارة الفولكس . ومن
اللافت أن أسعار السيارات القديمة ذات
الأشكال المتطابقة مع السيارات القديمة . بدأت
في الارتفاع الكبيرة خلال السنوات القليلة الماضية
تدافعا إلى قيمة لم تكن موجودة من قبل
في السنوات العشر الماضية التي عرفت هذه



100

ووصل إلى القاهرة صـ. بـارك مدير عام منطقة الشرق الأوسط لشركة جيندي مورور رئيسة لسلطان شركة حيوة مورور - والأخافي معهم على زيادة عضد البعث خلال هذا العام

امداد الشركة بتودلات جديدة . فيما

الإتوماتيك والأمين . يقد سعيد غسوي

مقر بيعت الشركة إنا اليوم يعمل دراسة

عن أهمية بخصوص إصدار سيارات بوق

كدة التي تم تحركات مركز

احترام جديد لحماية السائق

