

خطوط.. لا يراها أحد سوان

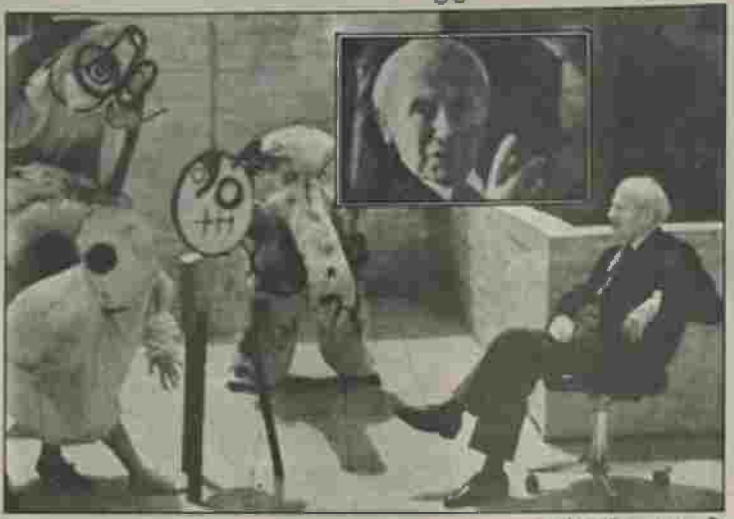
تركز بعضها وترك البعض. عذاب
اتسعت أحد هذه الأرقام أو بعضها
فصنع حوله دائرة ثمزها قبل أن تتألف
مع جملة الحركة الدائرية الأخيرة بترك
التم ينطق من بذلك في سلام.
تتعلل فتق « في حرف وهذا معناه
لأنك غير راض عن جملة النتائج
للمصاحبة لتلك الأرقام وربما وضعته في
حيثك بغاية شديدة مع إيمانك من
أنتك واتساعة حقيقة لا يراها أحد
سوان.. أوبنجان الأمر ذلك إلى متى
لولة والاحتفاظ بها.

قد تتألف تلك إلى ورقة قلبها العنق
أماك ونحوها لا يراية تبدأ في
تسجل بعض الأرقام والحسابات
سبقة. تركها قبل أن تحذف ذلك
سحرة خطوط عشوائية بينه ودهاء.



تلك الخطوط العشوائية وما صاحب
من أرقام. قد أكون أنا صاحبها
أولت أو أي إنسان آخر. فخرج
بذلك عن دائرة الخصوصية إلى دائرة
الشكل الفرد كاستجابة صادقة لعدم
غصوى لانتقال اللون والفلس عمادك
الحياة اليومية ومروها الخاصة فأتى
دائفة بالغة.. ساحقة حادة
أومرعة. متلفة في لونة أو متوزة
قلقة ولق أية حالة لقي لغير مجرد عن
صراع ما حدث داخلك في لحظة من
لحظات عصر نادر. ويخبر تتعاليك
أوتجند.. قبل أن تحسك فدهاك إلى
معرض للفن التشكيلي الحديث بتألف
الفضول أو برقة صديق لروح.. ولعل
ت تلك شريك معيا من سخطك
بصاحتك لما تراه من « شقيقة » غير
مفهومة معطوبة أمانك على الجدران.
ولعل أن لمن في هذا العصر تبدأ في
الترحم على روح « الرواد » وأعمال
فاني عصر النهضة وتأنب لمصارحة
صديقك ويخيل في مغادرة المكان.
فيل كل ذلك. لتذكر لك البرقة
لظفرة بمثابة داخل أحد حبوب سرتك
وما بها من خطوط غير مفهومة صعبا
أنت عيشك.. لو فعلت ذلك فمن
الؤكد أنك ستعجز على شيء ما جديد
وجاد. خلق بأن تحاور قراءه وفهمه.
والفرق أن « لوبازير دافشي »
أو « ميكي أغلر » أو أي واحد من
رسمي عصر النهضة العظام لم يحسن
عصرك.. ولم ينطقه الموت
واحتجاجك أو حتى أرقامك وخطوطك
عشوائية إلى لم يعرفها على الإطلاق.
لقد شغلتهم هموم عصره واحتجاجه حيث
كان الإنسان مركز الكون ويسد
الخلق
وأي تلك عناصر تلك أنماطه هو
تات مزيف لا ينجذ فراده عصره

محمد السعدى



سوان مير في كاتالوج الوحيدة

مير في مسرح الكمال

الخلق البشرى.
ويعد أن تقوم عرائس «مير»
بجولاتها الساحرة في أنحاء العالم بعدد معه
إلى بلاد دي مايو كما حيث تشارك الفنان
حياته المائلة للتملك بعيدا عن الأضواء
والشهرة.

محمد إبراهيم

رومي وجوليت، في الليلة الروسية
ول عام ١٩٣٢ صمم ملايس ولعب
«العاب الأطفال» في بابلية مونت
كارلو. والغريب أن يقتحم مير عالم
المسرح والتجديد مسرح العرائس وهو
في الخامسة والثلاثين من عمره بمسرحه
النسائية «ميغا» حيث يلقى كيم
النساء ما إلى حد الضحك والسخرية.
وقد عثت المسرحية نجاحا كبيرا
عرضها على مسرح جورج بومبيير
باريس وبجانب المسرحية عرض مير
مجموعة من لوحاته الفنية بلغت
٤٠٠ لوحة. ول اعتقاد مير أن مسرح
العرائس والتجديد المسرحية تل
حيث حشرات أوجيانات ملوطة تتم
الإنسان وتكون أكثر تألرا على المراهق
الإنسانية من الأهل المباشرة لأن الذي
يترك العرائس ما هو إلا الإنسان.
تكررت المنظره فاهي الإغناطة

سكون عميق ثم بعد خطاب
أرفع الستار على مشهد
«مركبة قراصنة» يبادر رئيسها لرى على
المسرح الأشرطة. والكبر والكمالي
المشركة ويرفع الستار بعدد بها لرحب
حيوانات. بلغة وحشرات ملككم
لنفاصل روس منتفحة وعرائس
عملاق تولد ملايس ملطحة
بالألوان. عالم غريب يدور ويحرك
يلفر ويغصص. عالم احتفظ به
الفنك بالفرح. من الذي ابتدع هذه
الأشكال وأضغ عليها ذلك الجمال لغير
الغريب؟ إنه جوان مير الفنان الأسيل
الظيم الذي أصبحت لوحاته بعدة
طبعات هذا العصر تجارة الخشب ورواد
العيلة.

وللشرب بالنسبة «لجو» عالم عجيب
وجديبه متفقا لواجه التعدد في عام
١٩٢٦ قام بتقليد ديكر مسرحية



مير في كاتالوج الفنان

الاشترك في بيتي باريس والاعتذار عن فينسيا



مير في كاتالوج الفنان

النية كانت له وشحت من قبل لفسر
الدور خمسة من الفنانين الشبان هم
محمد إبراهيم وعبد السلام وعبد
عبد العزيز وعلى بكير ودهاء عبد السلام
والفنان كمال جودة. ورغم علم إدارة
المعرض الخارجية أن مساحة العرض
المخصصة للجناح المصري لا تزيد على
١٠ أمتار وهي مساحة لا تسمح بعرض
أعمال أكثر من فنان واحد! وحتى
الآن لم يبتني هؤلاء الفنانين أي اعتذار

فررت لجنة الفنون التشكيلية. بله
الغنى والآداب الاعتذار عن الاشتراك
في بيتي فينسيا في دورته لهذا العام.
وذلك لحاجة الجناح المصري إلى بعض
الترميمات. ومن المعروف أن كل دولة
مشركة في هذا البيت مسجلة من لرمز
جناحها المخصص لما على حسابها. كما
فررت اللجنة لترشح فنان الحقير أحمد
نوار كشكل مصري في بيتي باريس للشباب
في دورته الحالية. ومن الغريب أن