

# عزيزي المتناهد والمستمع

من هنا نشأك

من لندن مسافر الثلاثين نور وبنس ووزا  
إلى الزمان تصوير سلسل الفيديوي  
جديد هناك - ومن المعروف أن الثلاثين  
قد اعتلوا عن عدم قبول أعمال سواء  
من صوت الفاعلة أو أفلام التلفزيون !



## المستمع

### مقاله مدير العرايس

مطلب شريه شركة الفاعله  
للبريات . الغرب أن المطلب جاء من  
الداخل ، أي من فرقة حكومية أيضا  
صاحب المطلب هو مدير العرايس  
الذي باع للشركة خمس مسرحيات  
سبح أن بعضها هو نسخة الحاضر  
بالخارج من خلال ما يسمى الفرقة  
المصرية العرايس .  
وهكذا تدفع صوت القاهرة 60 ألف  
حينه بدون فتح سوق واحدة تبع فيها  
ما يشبه إلا إذا كانت سوق التلفزيون  
المصرية 11  
الموضوع ليس سهلا . ويستحق أكثر  
من تحقيق في هيئة المسح . وفي شركة  
صوت القاهرة أيضا !

تجوى فراد تجرى الآن الوردات  
لاستعراضين . مما يهول قلب شعرا عبد  
شوق والحلجان - حجاب سلامة  
تعمد يعني كثرته

ليالي شوك نابله عقال واقصر كنه  
صلاخ حاجين . وأعد أختاه سيد  
متوى لتجوى فراد . لتفحص على  
تعمد يعني كثرته



جوى فراد بملحة جديدة



علاء رشاد لفته لعدة حسب إلى سجن دير العرايس

## ولكن... ليس فنانا عاصفة من الدموع

بلا منظمة إعلانية مناسبة أو حوارات إعلانية ، بخارج منيات القاهرة ليل من أعظم الأفلام الأملالية هر فيتم . عاصفة من  
الدموع .

الفتن مبرحة في وجه شبابنا الذي أهداه حمية الشباب والتداعيات : أن نوقف ولا نملك أو ننتظ . فليس لنا ما يتوافق  
المزاج جديلا . لأنه قد يمتد للقطع إلى حمار العلاقات الجنسية غير الشرعية التي هي نتاج كثرة الاحتياط أو سوء اختيار  
الأصدقاء .



علاء رشاد من عاصفة من الدموع

لعدة الفيلم تدور حول حياة حمام كبر  
باسم : فريد شوق . له حياة خاصة  
خاصة لأكل عذره . إلى أن يربط في  
الزواج فيرسل به إلى سكرتيرته الحساء  
صغيرة السن ، ناهد جبر ، التي تبحث  
من خلال كبر منه عن حنان الأميرة  
تبعه عن حليقة يتبعها الذي يعيشه  
وعاشته طويلا . ويمتد القلب هذا  
الاصداع لينسط في علاقته التي تثير  
عقله . حالة فراد . وفي هذه الأثناء  
يكون رطل القانون قد وجد الأميرة  
الحساء الثرية فيبخر سكرتيرته ويرسل  
إلى القاهرة من الإسكندرية ليستقر بها  
جيدا عن عاصبه . لكن في القاهرة

التي بنيت طبعية وبجيده . ثم مفاحات  
الفيلم حالة فراد التي أضفت أنها نشأت كل  
معلومات النجمة الأولى ما لنا من ميزات  
خاصة في الشكل والصور والأداء .  
ومع هؤلاء وأرثقت أحيادات جميع  
العناصر هذا التدوير الذي جازبه  
التوفيق بأن تقدم الصور على الصورة  
في كثير من بدايات الوقت !

خطأ أنها 11  
قد كان عاطف . سأل له في إخراج  
تناسب مع عقلية ما قدمه الممثلة فريد  
شوق وهو الخريزي وعبد الوارث عسر  
والتي طاهر وهرم لغير التين وناهد سمير  
من عطاء طيب انعكس على مجموعة  
الشباب أمثال ناهد جبر التي أكدت  
لموتها وتجربتها . وعلاء رشاد وقد رأيت  
متمركا وشلا للمرة الأولى . وشيخ

وأبيا نوب سكرتيرته تطبخ مولودها  
وارسل عن عالم كنه حجاج وكاتب .  
وحيث يبحث عطيب . شويخ . ابنه  
فريد شوق عن حب حليل لا يجد في  
فرقة فراد حالة فراد ، وهي الابنة غير  
الشرعية للمعلمي الكبر . ولكن تكون  
هناك عاصفة من الدموع يبع  
السياريس . مضطرب عزم . في حقا  
فاد . وهو يوقع ابنه الحواطة في نفس



**معروف الإسكافي والكين!**

اليوم السبت، بدأ الفرح عزاد والسكان حسن جابر والأمير حسام عبد الحظ في تصوير ساعة تلفزيونية حصرية حياض الذي سيلعب بطولة فيها معروف الإسكافي، مأخوذة عن عملية مهمة تلفزيونية اسمها الكين، قصة ابن لينة ولينا، حيث لا يمكن تأليف عبد القادر جيب يتشارك مع ولا زمان تأليف محمود شعلان بلوم بلوم حسام الإسكافي ويسر ويخرج منه معروف عبد الرحمن أبو زهرة. روداد حسام وحسني عيسى الصورة الأولى بيت السكان أمام شاهين منصور في تركيا



**المنتاهد المستمع المنتاهد المستمع المنتاهد**

**جورج أبيض أيام لن يسدل عليها ستار!**

تمسك ذكري رائد المسرح المصري جورج أبيض، المبادئ دار التعارف طبع كتاب تبنته الأمانة معاه أبيض أيام لن يسدل عليها ستار. والكتاب يعبر موسوعة عن المسرح المصري منذ نشأته. وبه الكثير من الحقائق التي تفوق إن جورج أبيض هو أول من قدم أم كتفهم على حصة الأوبرا، أيضا هو أول من عرض للشكليات الفلاح المصري وأظهره للجمهور. وكان هذا نموذجا لثقل التبليغ معاه أبيض كمد لسرق إهداء هذا الكتاب عشر سنوات كاملة. فقد كتبه في ١٣٠٠ صفحة. تم اختصاره في ٣٩٢ صفحة من الجدير بالذكر أن الرئيس السادات قد منح وشاح الجمهورية من الطبقة الأولى لجورج أبيض الذي لعق اسمه على الاحتفال بالذكرى ميلاده - فالت في - لقد سمعت أن نأخذ من الحياة ذكرياتها المره. ولهذا اجترت أن يكون الاحتفاء بأبي في أجمل ذكرياته ذكرى ميلاده.



سمرنا عزيزة - تحت في التلفزيون الحكومية الاخيلة ابنا

**أفقدوا القناة المخلفة**

أمنية راودت الملايين من يجنون الجهد عن الصحب - وورون في جلسة بالمشروع أعام جهاز التلفزيون معه كبرى، ولا تصحبه في نفس الوقت برامج التلفزيون، أو لا تلام أولادهم - الأمانة كانت في دائرة تلفزيونية مغلقة تكون مستقلا لثقة تلفزيونية أهلية.

كما صد أكثر من عام من المشروع. والتلف. ثم جاء تقرير المجلس القانوني للشركة مطرعا ومطررا بالخطر، ويؤكد أنه إذا استمرت الأعمال بالطريقة العشوائية التي نرى ما لها لن تكون هناك محطة ترضى ما هي الجهة التي تظف هذا المشروع من الفائض عليه، وأيضا تضمن حقوق المساهمين فيه من بوزك وأفراد، بل تحل في أزمات الذين بالوا عليهم بأن يصبح والها ١٢.



سمرنا عزيزة

محمد الخطر

**تراجميد بالحب.. والحضارة**

إن لصد ليس بت المرح الذي يشتر تجردن ليلى، سبة إن معتوقه ليلى بنت الهادي بن ربيعة التي أقدم بها وعاش وولات من أجلها، كانت ذات يوم مصغر وهي لكثير من شعراء العربية أبرزهم أحمد شوقي في مسرحية 'مجنون ليلى'، أما المجدد فهو نجيب هذه القصة من في بياض إلى في يرى بما عمله من رقة عاطفية ورافعة في الأحاسيس وجر في الشاعر. وهذا



هداء نورس

# عزيزي المتناهد والمستمع

## المتناهد والمستمع



وجه حيت العدالة  
رحله هيتشكوك

ارسل الولد المزيج حقايا قال فيه  
- ان امي التي بيع عمرها مع سنوات  
لا تريد ان تدخل حمام التزل لتغسل  
معد شاهدت جرحه الفيل التي تم تحت  
النس في فيلندا (ليس) ، اما في  
انظر ليصيحك  
وكون تلك الرسالة حليفه او عمود  
حبال - لا يعرف اى حال من لمتنا  
المزوجة التي يزوج غنيا - حتى بعد  
وقته - بل كل بحرس الاثرة  
والترعب - فلا يستطيع ان يذهب بعرض  
الاعلام هيتشكوك التي يربدها على  
المخمس - الا ان يخلصها مايا رحما  
وامة حاقلة يكافؤ صرف الاثرة الحيدة  
الصنع - ويظهر لشهوات التي طلب  
عليها روح اليكهم والتمكثا  
وستانه فيديوكيفيلين وانجاز روحان  
ويمانكي انوار نظرون لا يوجد عرج  
كهنشكوك يخالج نورهواته حبيبة  
ويذوب فيها كذبة - تلك الحبيبة التي  
جعله يخل عادا كمالا فيكون في  
تصوير فله (مقدرة عاتية) من  
لا يعل في حقا فكره بعد شقة  
واحدة  
وبالمكانة الى تلك الحبيبة فان هناك  
حسب الاسماعا الشريفة التي يستعملها  
هيتشكوك لكي يخرج الاعلام في صورة  
حده كاتبة ، وكون تلك الاسماعا هو  
تدوير توكيو الامموه على يخلو تليم مع  
كان غير تقوية جدا النعم - سواء كان  
معرض كلى او تكري حواته هورين



ان توكيو الامموه على النعم تعمل  
تساعد مشتتا بين متناهد النعم النهار  
واحداث الفيل الذي يحدد انا على  
الإدارة وشده انشاء المشاهد كما يتغير  
هيتشكوك كمنخرج يذرتة على حسن  
استغلال حركة الكاتبة وازياء المتناهد  
والحوار وتعبيرات الوجه والموسيق  
التصويرية والتقطع بين اللقطات  
ركلها اذوات فية جعلت من هيتشكوك  
عزما عتقا  
تدعا عن الامموه - وديتا كان  
هيتشكوك هو اوت من تادى الى قرنته  
في حاشية على لير في ليس اعطرس  
به هيتشكوك في ١٣ أغسطس سنة  
١٩٤٩ في لندن - تولد كان يعمل  
تدعا كمدماج  
وعدت علاقته بالسيا قبل قطع  
اعترفات قليل عددا على رسام  
كاستر - مركات لوجات في الاعلام  
الضامة - ثم عمل مساعد صحف  
وق الحريات كان أبرز أعماله  
احد - سيدا - واخطوات ٣٩  
مع نهاية الثلاثينات رحل هيتشكوك  
ان جزيده حيث سيات اعلامه لراحة  
وتوزعا لشبكة التول - الطيور  
وشس - ومطرا عاتية وان كان  
يخص نقاد صديقه ان اخصل اعلامه  
على الاحلاق فلم (الموسى عطشا)  
مجدتي عبد الشيد



تسلي لك أسبوعا ممتعا



سيد حسن

الغلابة :

سهر القاء الأوفى مع برنامج ، نادي  
السيا ، حيث يقدم الليلة فلها عن  
حياة الرئيس اليوسلاف الراحيل تيتو -  
احد المحرم الخامس ، بطرقة  
رينشاد بيريزو - البرنامج يقدم حرية  
شرف الدين ، وتضيف الصحق  
حمدي فواد للتعلق على العلم - ول  
شقة الثانية لشهر مع ثقبلة ، القنفذ  
التعل ،



رينشاد بيريزو

الأحد

البرنامج المنقوح سيدقم حسن فتراته  
أقية لآية أحمد الجديدة ، عطشي  
الدينا ، وأيضا أقية سيد مكاوي  
الغنيمة - أما فيلر اليوم فهو ، الطريق  
الشعوب بطرقة يوسف وهي واقاعة  
وشدى الفيلم سبق أن أنتج عالميا  
جنواك ، عددا يسقط الجيد ،  
وسهرة الأحد ستكون مع الفيلم العربي  
- على من تعلق الرصاص ، التي قامت  
بطرقة معاد حسنى وعزرت الملايلى  
ومهدود يس - وأخرجه كمال الشيخ  
ما القاء الثانية لشهر مع فيلر أمريكي  
مدان سون صغير في البرارى



سهر ردى

الأثنين :

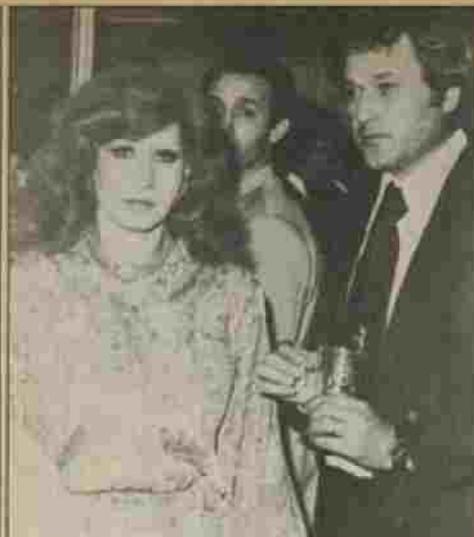
السهرة الليلة مع الحلقة ٢٣ من  
المنشغل الدين ، محمد رسول الله -  
إخراج أحمد طغتاوى - والقاء الثانية  
تسهر مع فيلر أمريكي طويل



سيد حسن

الأربعاء :

يقبل التلفزيون على الهواء مباشرة -  
حظايب الرئيس السادات في مجلس  
الشعب في عيده ، ولق الشهرة يقدم  
الفيلم العربي ، الكرنك ، بطرقة معاد  
حسنى وزير الشريف ، إخراج على  
بدرخان - أما القاء الثانية فتسهر مع فيلر  
أمريكي طويل  
المخمس :  
السهرة الليلة مع الفيلم العربي ، حازر  
الليل الحزين - بطرقة تيلي ومهدود  
عبد العزيز - إخراج تيمى العيسى - أما  
القاء الثانية فتقدم فيلر عربيا عصرا ،  
وك الشهرة فلها أمريكا طويلا  
الجمعة :  
تسهر مع فيلر - امرأة من ربحان -  
بطرقة مهدود وبزوى ومهدود يس - من  
إخراج تادو جلال - تقدم القاء الثانية  
فلها أمريكا طويلا



**مهرجانهم لسنة وقاء!**

للمم الحاد طلة وحرمي للفهد العلى  
للقنون المسرحية . استوديو لتعارف  
قدموا فيه الأبطال الثلاثة التي فازت  
بجوائز مهرجان المسرح وهي أمل  
والخديجة تأليف صلاح عبد الصبور  
بطولة لولقي عبد الحميد ومائل كركان  
ورعبية الخميسي ورحان شهبان وعصمة  
عمودي . ومن إخراج حبيب الدين  
صلاح . ومسرحية ميدبا تأليف جان  
أوى بطولة عاتقة لهنس وزولفي  
عبد الحميد وعصمة أبو الخير . ومن  
إخراج أحمد عبد العزيز .  
من أهم المهرجانات باسمية في الكويت  
منذ السبعينيات استاذ الإلقاء الزميل  
رفعت اختيار العلة أن يكون المسرح  
نكزته لتكزى واحد من الرواد لبقاء  
سنة وقاء بؤكة تواصل الأجيال

**نجوى . برافو!**

نجوى إبراهيم مستحفل ٨٠ حاز  
جديدة على شريط كاسيت كتبها  
للأطفال وأحد مبدأ بكلمة «طول  
برافو لعادل وصحت وباسم وتصامم  
لأن كل منهم قام بعمل عالى في  
الحياة . الإغناء تأليف محمد الشهابي  
والحان يحيى حجازي



## المتشاهد .. المستمع

### حقى لوكانوا .. أدكيا ..؟



أنا . وبدرج سنوات خرس  
لمر أدكيا لكن أحياء . الذي اتبع  
عام ١٩٧٦ . والسبب مطروم وهو ارتد  
بدر العرض . وقد أخرج محمد  
عبد العزيز بعض مشاهدته وركزه ليخرج  
فيلم «ألف يوم ويوم» . فاستكته  
ساردي مصطفى . وإن كانت هناك  
مشاهد لكل منها . فإن رؤية السيارو  
هي الغالبة على الفيلم . وهو من الأعلام  
الخطيفة الكويتية التي إن حاولت أن  
يكون غامض . فإنها تعتمد أساسا على  
الإضحاح المرط أولا وأخيرا . وأدوات  
سيارو يوسف عرف في ذلك مشاهد  
كوميديا ليز مغازلات في اللحن  
وافتتحت لفظة رفا حالية من العن  
الآية تصحك والسلام

يقال إن الخط الفاصل بين الضحك  
والكآه في العمل الفني خط واحد جدا .  
أي أن الميودراما قد تقلب إن  
فارس . هذا ما أكدته الثقافة متجدد  
جهدى التي رأيناها تتفوق في  
للبيرو وإمات ثم إذا بها تنجح في  
المسرحية الكويتية . محرم تحت  
الاحتياط .  
فالت في مديحة حمدي . إلى أرحب  
بالكوميديا بشرط أن تكون كوميديا  
برافو . أيضا أرحب أكثر بالعمل  
دخل بعض فانا أم بيرة منزل

حازن السيارو أن يتناول هذه  
الكوميديات من خلال بعض القضايا  
العصرية كمشكلة الزيادة السكانية  
والحب والطمعيات بيت الحامدة وكذلك  
أزمة الإسكان التي أتت بطالين .  
عادل إمام ومحمد عامر . إلى أن تنسبها  
بالفتيات ليتمتكا من السكن في بيت  
طالبات يملكه رجل زيرنساء - رشدى  
أبظة - وسكته الطافات مديحة  
كامل وليل حمادة وسرا وادية أرسلان  
ورضية الأولى . واديو كوميديا الفيلمي في  
هذا الترتول . ونحسب ليازى مصطفى  
إيجاده تحريك المشاهدة والمغازلات .  
ليعرفنا في الضحك لمدة ساعتين . نسى  
لبنها مرارة هذه الأزمات وكأنا الضحك  
على أنفسنا . ونستخرج من هذه  
التشاكل وهذه المقارفة في حد ذاتها  
ناجعة من الزرارة التي يعمرها التواضع  
إزاء هذه القضايا . وإن كان الأداء  
سيطا فإنه كان صادقا من نجوم الفيلم  
ولس القوم المذاهقين الذين يحجون  
عن الإنسانية حتى لو كانت من  
مترجمو

## أغنية .. لكل الأذواق!

والشوم . وبعضها الآخر جرى  
جدا مثل «السيكولوجي» . و«القدس»  
وفيه يتنازل عازفه السورل ثلاثين عمدا  
مثل «القانون» . و«الباي»  
و«الأكزوديون» . وآلات عاتقة مثل  
«الأوج» . و«الحجاز» . وتنافس آلة  
الإيقاع . والبزوكا . عازد الصحت العزق  
مع آلة «التيرى» . أساس الباند العزق  
وهي المرة الأولى التي برافو فيها صوت  
كأس التيرى . المعنى العزق تتدرا  
طويلة .

منذ أكثر من ٣٠ سنة . كتب الشاعر حسن السيد مخاطب وجهه في أغنية  
«عاشق الروح» . ويقول «أحلف الروح طلوتش آخر لكن علفي الجسد طاق» .  
بعدا لم يكن من هذه الحكيم والأمثال في أغنياته . لكنه عاد أغنيا وكنتا في أغنية  
«عاشق القنيا» التي قصتها فائزة أحمد في حفل ضم التسع المعنى . مجموعة من  
هذه الكلمات مخاطب لها قلبه .

والنظوى على حكم وأمثال وعصيرت  
في الحياة من كلمات هذه الأغنية التي  
تتكلم بقصة حب قدم وك صاحبه  
في غاية من روعة والأوهام  
لكنه لا يفتقد الأمل بالسعادة من  
جلال حب آخر . ما يكشف ع التي  
عذابة وبهاية . وما يفيض حلاوة من  
عذراته . . . وغيرها .  
وإذا كانت كلمات أغنية «عاشق

وقد جمع العن من الخليل المناسبة  
والجميل الإيقاعية . وكما جمع سلطان  
بين كل هذه العناصر بجرعة واحدة  
في اللحن كثير من الجميل التحنية  
الساخنة . في الكوميديا الأولى تتبع  
جملة «كم مرة نبت في بحر الحب» . ولد  
الكوميديا الثاني تتبع جملة «لذلك  
أعلا . يا ديني أعلا» . وجملة «يا  
البياني من كتر شوق كانت نزل بجدي  
عشان . عشان أصعب الشمس  
واصديعا أروح معاها أحبك تاني»  
والأخيرة من أولي ما كتبه حسن السيد  
أيضا

الشيخين التطريسي الذي حل من عبد داود  
حسن . وأسلوب الزهرى الذي يتبعه  
ملحنو الفرق الجديدة . ول اللحن  
توجد ألوان من الإيقاعات المتزايدة .  
حفظها شوق جدا مثل «عزق

الدينا . لقد رعت من طفل شاعر كبير .  
لأن قلبها أيضا قد سيطر عليه متعلق  
لثان محمد سلطان . أراد أن يرسم كل  
الإدراق ليضع فيه بين الأصدقاء .  
فلمسح فيه وفاز موسيقى السناطى وبحيرة  
موسيق عبد الوهاب . ويجد فيه أسلوب  
الشيخين التطريسي الذي حل من عبد داود  
حسن . وأسلوب الزهرى الذي يتبعه  
ملحنو الفرق الجديدة . ول اللحن  
توجد ألوان من الإيقاعات المتزايدة .  
حفظها شوق جدا مثل «عزق

وقد عصرت فائزة أحمد في جلد  
الأغنية التقليدية العتيبة الطول .  
بساطة وإحساس . عن صوت الحب  
القديم والأمل في حب جديد . وكان  
صوتها أكثر شيئا ورفقا وأصالة . وأهم  
دعوات التواضع لأغنية «عاشق الدنيا



رشدى ابظة وعادل إمام أدكيا ولكن

محمد قابيل