

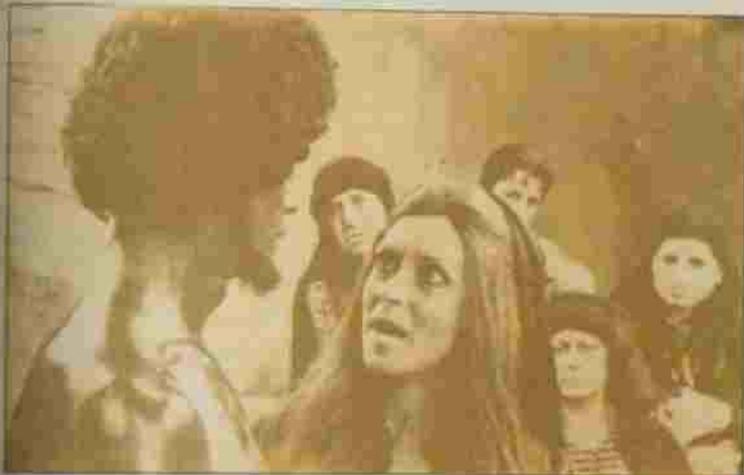
# عزيزي المتشاهد والمستمع

ياسمين التمشيل

ليست هي ياسمين التمشيل لكنها ياسمين أخرى لا تخفى في أفعالها اكتشافها من خلال العروض المسرحية لطلبة معهد المسرح السينمائي بميدان النيل طائر عالم الإعلام التلفزيوني... واستعد إليها فترا في البهرة التلفزيونية التي تعود الآن باسم القيد، عن إخراج محمد...



## المستمع فخرى فايد



محمد توفيق وأحمد مجازي في لقطة من فرسان الله

### فرسان الله.. والنجاح والتجربة

شراح مراد اسم جديد علينا في عالم الإخراج. ولكنه من خلال مسلسل فرسان الله، استطاع أن يثبت قدميه ويضع بصمة تؤكد وجوده. وإذا كان مجموع مراد قد أكد اهتمامه في عالم الإخراج التلفزيوني، فإن الفنان محمد عبد الحبيب، حبيب الله أكثر، أنه رائد في مجال الإخراج السينمائي، وذلك من خلال مشهد الطير الأبيض، الذي سهرنا جميعاً، وسببنا بطرق الخطأ إلى طرح السينمائي باري مصطفى.

لقد كانت مجموعة الأداء المثلى، مجموعة متجانسة، أدت كلها على الإحراق، أدوارها بإتقان، وفي تلك ستانسة وروعة ما أدته لمجتمعات إسلامية واجتهاد، وإن فرق إبراهيم عبد الرزاق في دور الكافر الخلف، ولعبت بحسب لوفين في أميآن كثيرة. أما محمود المصطفى، فقد استقره روحاً متحللة عاشتها، وكان دوره من الرحمن أروعاً من أن تتعاضد.

الحبص يرى أنه نشط في رسم كاريكاتير الشيطان أو الفطرة، والبعض الأخرى أنه أجاد الدور، وأنا شخصياً أرى أن طبيعة الدور صعبة جداً، ولم تأخذ كثير من المشاهد حظها من الدراسة، فقد كان من الممكن مثلاً نسبت الوجوه المتحركة في حالة عدم ظهورها على شاشة عندما يظهر، خاصة أنه كان يتكرر، وأن الوجوه أقرب شكلاً للثقل.

من الأشياء التي تزعجني على مسرحية الصعيد فتدح مراد أنه لم يتبه لظهور وهجات، عزيزة وأشده، وعدم تمكينا من التعبير الحركي عن المشغول، وإن أسست بتعبيرات وجهها وحامسة عينيها!

كذلك أخطأ في أن جعل عمسة من شباب الإعلام يكتبون في خلفه معاً ومثاله واحداً! والغريب أنه رغم أن هناك مسرحاً خاصاً بالمبارك فإن المسرح للناقد كانت مشاهدة تحريكتهم المخرج، فتوقفنا فيها المخرج واختياراً رؤيتهم، فبدت أعداد المتحارين التي يكتبون من أعداد معركة في رفاق من الألفة، وطعنا هناك طرق كثيرة ومعروفة للمحايل على نفس الأعداد، ولكن!



تفوت في أول اجتماع مجلس إدارة نادي المسرح القومي الجديد، إلا أنه حفل ساهر يوم 14 يوليو القادم على مسرح النور، يخصص دعته لتعريف صدوق النادى، تطرقت الطويلة، صباح، إزياء، هذا الحفل لتحميها منية للنادي، وهذه التاليل، وله سلفه لأن مراد أثنى عليها أحمد، كذلك مستبكر فرقة المصيريين إلى حوزة روفه، هاني مهدي، الموسيقية، ورفقة أعلام الشباب.



محمد عبد الوهاب

أهمية البحث عن الذات

الشاعر العالمي حسين السيد صاغ أهمية جديدة من بعض كتابات الرئيس السادات (البحث عن الذات)، كغير كتابات الأهمية عن رسالة الإنسان المصري الأهمية جوان، البحث عن الذات، وبدأ كتابتها فتقول بأكثر عصرية في جنة البحث عن الذات، وذلك بعد البحث عن الذات، بينت بحري حياكت الأهمية لشعر لوتيفار محمد عبد الوهاب، عزاب الموسيقار محمد الحليم تربية



يوسف البرادى

زيد ٨٠

عبد القويون، عزيزي الشرازين، قدمت لأول مرة الشهر الماضي، مسلسل تلفزيوني لشركتها الجديدة التي أسستها، زيدا، المسلسل بعدد ١٠ قلوب محبوبة، وقامت بزي عائلته، زيدا، صلاح حروفنا



محمد أحمد

السرع القومي بدأ الانتعاش له،  
حيثما القس سرعياً - سواء مع  
الأهل، وهي الجزء الثاني من سرعياً  
- معاً مع الحكومة، التي قلنا في  
موتها الضيق، وهي من كالجدا، سعد  
السرع وهما - ومن إخراج جيد لظفر  
جودت، والسرعياً الجديدة شكلت من  
تلازم أجرة متفصلة لربط بين الأهل  
استوعب

وتلحظ من الجزء سرعياً ثلاثاً  
استخدم الفرح المشاهد التلقائية التي  
تم الاتفاق على أن يكون - أحمد يحيى  
والسرعياً - وقد راجح القول الشكر  
والتفا - رحمنى أحمد - وكان السرعياً  
والتفا - وذلك لفضل التلقايم بظننا  
السرعياً على أن يفرس في منتصف  
يريد التلقايم على السرعياً العام

عجربى و... الثغالب!

السرعياً محمد حيرى من تصوير مسلسل  
سابق الثغالب، أمام صلاء  
أبو السرعياً ومن إخراج سامع المير  
مصفق - كما بدأ قريباً في تصوير  
مسلسل (السكران) أمام إسماعيل يوسف  
وداد محمدى وجورج مبريدم - ومن  
إخراج عبد القادر عيب



محمد حيرى

المستمع المتشاهد المتشاهد المتشاهد

فيلم أمريكي  
جوى جوى!

يعرض في القاهرة الآن فيلم أمريكي  
جوان الحرفى مسمة، يقوم بطوله  
المسلة الشراء، جون كورينا والتجلى  
الفرسى جاك بون وهو شغل كورينا  
وجع ذلك فالفيلم ليس كورينا، أما  
يعرض كغنية هامة وسعيدة وهي  
(استكملت ثروت البنت) التي تحتاج التلقايم  
بالتفاهة ثروت البنت، وفنون والأرض  
والظواهر والأفكار، حتى تكونت ده  
الإنسان وأن الأمم  
الفضل في هذا الفيلم هو المثلث  
الذي تم تشكيله في هذا الفيلم بطور  
السرعياً الإبداع والذكورة جديدة  
وهذا جعل على أن السبأ في القارة  
مشاهدة أيضاً بقضايا أكثر موضوعية  
يعكس ما يتغير فيها شيئاً جديداً، وقد  
أول دليله على أن السبأ الإبداع السرعياً  
تجربته التوسيع التصويرية التلقايم -  
التي ترفض أن تباعد عن أحداث الفيلم  
ولو لحظة واحدة، الإبداع السرعياً في  
الفيلم حتى يتضح العصر  
بدأ كالمثلث مقدمة السراج (جون  
كورينا) التي جعلت الجمهور أن يلاحظها  
الحقيقة الشريعة عن الحوادث والفنون  
والأحداث، والساعات موجهة عات  
جديدة لما يتغير من روح وفي أحد  
لشجولاً في لحظة بوية بولانيا  
كالتفكيرها تقدم استهزؤها جفراً عن  
التقديم الضيق الخال داخل هذه  
المنطقة، وهذا ما جعل العدم برفق  
مراقبة حدوث حتى يؤدي إلى حيا قوية  
في قلبه الخالق الهوى، ويستطيع  
الصور دون غير المتشاهد أن يسجل  
لحظات مفرقة رائعة ففنا المحدث  
الحرف والتلقايم والأمشاط الشديدة  
على وجود العلاء، داخل طرف  
التشعل المنطق البوية لثمة مورسما



حين فرجا، مقدمة السراج الإبداع في مشهد من فيلم - امراض صيدا

ويستمر الأداء متجدداً!

حادث زكى فان شاب، قدمته أكثر  
إلى الحياة الفنية، وتاجت في كل  
خطواته إيماناً بأن النضال للتعديل  
والتعديل بما  
ولأن حادثة زكى فان وموهوب كان  
يعتد دائماً عن دور يصف به لزميله  
شباباً، وإن أراد المخرجون أن يعيدوه في  
قالب واحد، قالب الإنسان الطيب  
الغلوب على أمراً، المستلم بطيئة لكل  
الأحداث التي تلي في طريقه، وقد  
أخرجوه لفيو صحاب في المسلسل  
التلفزيوني، إهم يلفنون الفن، من  
هذا المنحط بأن جعله يلعب دور الابن  
لشاكس الحداث في إيجابية عن  
الحقيقة، حتى لو كلفه موهوباً حياته  
وسجلت الحياة الفنية كالمزج صحاب  
لندن، لفضل اكتشاف جلاله زكى



واعطاءه الفرصة كاملة في بداية حياته  
الفنية، وهضلي إخراجها من الثغالب  
الذي وضعه هو فيه بأن أحداث اكتشافه  
مرة ثانية في - إهم يلفنون الفن -  
والآن ينسج حالك زكى من تصوير  
أحدث أفواره في مسلسل من  
الدرامات الجديدة (الغنية)  
عن قصة عيب مخلوط، وإلقاء  
الصدق،  
قال في حادثة زكى عن دور -  
الفران، الذي يلعبه  
إهم شباب إيماناً متمسك بالسر  
والهادئ، دور فيه إيجابية حقيقية جاد  
الحياة، فهو لا يحاول فقط أن يتصور  
لشخص على العليات، بل هو أيضاً  
يدلها لأشبهه ولاحتفاله  
وحين سألت جلاله عن السبأ وماذا  
هو مفضل فيها، جلاله وهو يقول في إن  
العقل التلفزيوني، كما ك من طول زمن  
يحتاج إلى التفرغ، والسياسة كما فيها من  
كثرة الإعادة لمتاح وهو قصر الوقت  
الزمن إلى أكثر من الوقت الذي يتصرف  
مسلسل في ١٣ حلقة، لذلك أحطل  
التلفزيوني سبياً، وإن كنت أتمنى أن  
تزال على المغامرة في مقاعد، إن أعين منها  
إلا بعد بدء التصوير، وهذه ليست  
رغبي ولكنها تعليقات المنتج والمخرج



سهيلا زمرى

سهيلا وسارة...!

عادت سهيلا زمرى، الأميرة  
القاصي من أمريكا، أنصت هناك  
شهرًا، قامت خلالها بقيادة مجموعة من  
القصص والسيناريوهات المعروفة  
رئيساً لتصوير فيلم (ساروق) في أوقات  
الشهر القادم، يقوم بالبطولة أمانياً  
عمود بين نور الشريف، الفيلم من  
إخراج (حسن كمال)

بدانها، ويتردهم تحت سبب  
السراج، ولكن سلاح الذي عند  
الأخوين، واجهه سلاح آخر استطاع  
أن يثقله في أن يذبح متفائلة كاملة -  
وتشعر بالهزيمة، ويحلل بأن يثقل الرأي  
العدم بأن هناك حلاً بسيطاً بالهزيمة  
البوية، وأنها قادرة على الاستمرار  
والعمل، وأن العالم محزن ومضات  
عائلة نفسية وتربت الحقيقة  
المتجربة إدريس

# عزبوني

## المتشاهد والمتستمع

يلعب معهد الموسيقى العربية حفلا كبيرا مساء الثلاثاء القادم على مسرح فريد الأطرش بالعباد. احتفالا بالذكرى ثلثة المئتين من ترميم الخليل للقرية عبرة ونغمة ألفتها جديدة بمصرى القلب الكبير... الألفية كتابها تسمى حب مصر... وهي من ألحان الموسيقار أحمد شفيق أبو حروف.



### المتشاهد المتستمع المتشاهد المتستمع المتشاهد



## مدرسة مسرح العرائس مذنب أم مذنب!

في سلسلة من العارك والانتقادات والنقطة التي تفتت مسرح القاهرة العرائس والتي كان لها أثرها البها، أصبح لنا بعد عديد من المقامات والتناقضات... احتلاط الخليل بالثاني... فالكل مذنب والكل بريء في نفس الوقت... لمذبح المسرح، أوزافه سليمة فهو إذن بريء، ولكنه ليس معني من الإذاعة... لا أشعل أن يكون الأوراق الرضية شديدة!

## كلايت على بدرخان

معدنا بأصالة عن وجداننا... وبذلك فالحقيقة هي ذلك الفكر الجديد والصادق، حتى لو كان من قاع الصبح أو أعناق العاصفة أو الترابية أو المشقة... فلي بدرخان هو المخرج الشاب الوحيد الذي قدم أربعة أفلام هي: الحب الذي كان، وشفيق وموتى، والكرك، وشيلى، والتيك، ولكنها من فكر ويظهر مصرى، ولم يتحول تصور أى فكر آخر، فهو يحرص شهرته وتاريخها وعظمتها مما أحدثت بها الظروف أحيانا... وهذا يحسب له ضمير جميع شباب المخرجين من جيله... ويؤكد ذلك أيضا اختياره لرائد الواقعية الأدبية نجيب محفوظ مبعثا للفكر يلده من خلال تكيك حديث واع يلمس بالتطلع إلى الأمل... فهاهنا أو احتجابه تحت قالب وإصدار على حردة ما يجب أن يلقده... وبعد أيام يصبح على بدرخان قائلا: كلايت... ليذا تصوير فيلمه احساس، أهل القصة، بطولته عزت العناني... وسعاد حسنى ووليد الشافى... وانا - والجمهور - لتتظرون.

تم الثابت به أحده هاتفا متينا... نادر جويته نالقة متدلقة في حديثه رغم هذا الهدوء... وحديثه يتوحد بين السخرية والهدوء والفرح الخفيف... ولكنه أيضا يبدو دائما في حالة بحث دائم والتشغال دائم رغم عيابه عن الشاشة... وذا لم يصر... إنه يكبح نفسه جازق النفس المبكر الفنى... فلا يوم تم من الوقت... ولكن الأهم ماذا سيلعب... لاخطوة الأولى لديه هي الفكر... ومن خلال تكيك سينماى واع يعرض هذا الفكر... فهو يقرأ عادة ستاروجيات... يبتلى تحت والقراءة فيها... رجل أعمال في حياها إلى ثمانية شهور... ثم



كثير من القضايا يكون وكلى البائة ما أكدنا تماما من إذاعة الخليل... لأن كل اللبائت لمحم حراره... وكثير من اللبائت لمحم إرادته... ولكنه لا يستطيع أن يوجه له الأتهام لأنه ليس يده دليل ماعى عبده... فاجل قد حصن نفسه تماما... أى أن أوزافه الرضية سليمة!

وقى تحقيق للتكوير، لإبراهيم حازمة... وليس عبثا المسرح على ما أقرناه بالنسبة لهذه القضية فإن... إنه ليس هناك أحدى حيث المسرح فوق القانون... فإذا ثبت إيداع أى مسون فلايد أن يأخذ جراه فرورا... ولكن كيف كتبت الإذاعة والأوراق سليمة... والشهود يمدون

### مختار العزبي

لنجم... عابدين... كيف!

لا أرى كيف خلق القديكاه عن محمد من ألق نجوم الكوميديا فما حسن عابدين ومحمد نجم أثناء أتهابها للمسرحية الكوميديا... عش الخليل... تلك دد النجوم المألفا كلها سب لأرب والأأم لما يفرح النجوم... والغريب أن الجمهور الطير ويصاح شديدا لم يصحك لأية شئ... أو لقلقة حارحة... رغم أنه ضحك كثيرا



محمد الطويل



بجى شرح حسن سيف الحسى من  
مونتاج التليفزيون الجديد  
- عروس مصرية - ١٣ حقة - بطولة  
نبلى فوزى وسامى العدل ونبلى  
البدوي وأشرف عبد العليم. وقد  
منحت كاميرا الفنان محمود طه هذه  
التقنية لبلى فوزى مخرجة شركة أدوات  
التسجيل. وأمامها جلس سامى العدل  
ومخرجات جون لثراء أختيه بالقلم ٢٠

صفة التهنئة ورثية الإذاعة  
أصدرت لقررا إلى الأستوديو التامى سفر  
الإذاعين ساء منصور وإمام نصر إلى  
فرنسا لتغطية أحداث مهرجان كان  
السينمائى التامى. هذه أول مرة تقوم  
لها الإذاعة بتأدية المهرجانات. حقة  
الإذاعة شامرا. اليوم. وبدأ فى سن  
رسالتها المنجحة من عند



## تعمير المتناهد

مى . قرية منها  
بدأ الفرح بجى العلى تصوير أول  
مسلسل يتم إنتاجه ضمن حقة صرطفا  
القاهرة فى عهدنا الجديد لتسلسل بجى  
لغة عملاق الفكر العربى حسن محمود  
العدا. وقد احتازوا لة اسم  
العلاق.  
التصوير يتم فى ستوديو ٦٠ أكبر  
بلاطوات التليفزيون فى الشرق  
الأوسط. بعد أسبوع. وتدخله من  
زيادة الضخامة الأديبة. وقبلة الفنان  
شهيرة أمام عزت العلال الذى يصنع  
دور العلاق.  
قالت فى شهيرة: لقد أصبحت جدا  
بتحسبى من. بتألفها. بظرفها على  
العالم. بواجبها التى تكاد تطابق مع

## تعمير المتناهد

### .. وعادت ليالى المنصورة



عبد سرادى حسن من مصر. ثم عاد فى حياته ١٠ عملا حوسبيا  
مها ٩ كوتيفيو فكانت حينا فورا تخطيها

الحسى الموسيقار عطية شرارة عا أكثر  
من ١٥ سنة. كان حلالا. كان  
مصرى. بدم بديره الطيبى حواء  
الإحوة العرب. ل مرفائى كون  
لاذاعيا أوركسترا كبيرا. ول تونس  
أنتا تأسسوه هناك بالفرقة الأولى.  
ول فى عارى كون الفرقة الموسيقية  
الوحيدة. ول الأردن شيد معهد  
الموسيقى الشرقى. ول لبنان ماقيم فى  
مع أكاديمية تطليلية. ثم عاد مصر.  
عمل أولا مديرا لالة الكان. فى  
المعهد العالى للموسيقى العربية. ول  
أسابيع قللة كون من طلبة وطالقات  
المعهد لفرقة لفرقة الخماهى. فى الفرقة  
التفوية للموسيقى العربية. أحت  
٣ حلات لفظ. لهادا وبدون سابق  
إتدار. ماتت بالسكتة القللية. وعن  
سبب الوفاة السريعة لفرقة يتولى  
التبصر عطية شرارة.  
أردت أن تكون الفرقة شيئا مختلفا عن  
غيرها. قدمت أخلاقا حديثة ومعالجة  
حاروتيا. وبجحت جدا. وكان هذا  
النجاح سبب الإجهاد عليها.

ببعض درجة الحارة فى عزف اللحن  
العرفى وهو يتل مع الموسيقى الراسل  
أورنى مفرسة خاصة بضم إليها فيها  
محمود عبد العال. وحسن شرارة  
الكشف الموسيقار عبد الرحاب الوجيه  
الشكرة فى عظمة. واحتفظه من تراثه  
الموسيقية. وظهرت لمباته فى أول لحن  
بفرقة العبد الوهاب وهو الحكيم  
عبد. بعدها عرف وراء أم كتوم  
حامين. ثم تفرغ لشؤون أول فرقة  
تعمل تحت إكتشف من حلالا أصوات  
فأيرة أحمد وهند فتدبل وعجاج سلام  
وعليا.  
قلت للموسيقار صاحب ال ٣٠ لحظة  
موسيقية. من شعرة لتعاطف الذى  
كنت فيه ما ألفت موسيقى لياى  
التصورة. فى لياى الإسكندرية. لياى  
قان. الآن أكون فرقة خالية  
جديدة اسمها «نومستارز» وبشكلا فيها  
الطرب محمد الحلى. وزما محمد لزيوت  
أيضا وبض طلاب معهد الكونسرفتوار  
الذى أحصل به مديرا لالة الكان  
الشرقى. أى أن «لياى المنصورة»  
سوف تعود قريبا على أحسن وأحدث  
إتداء الله!

قلت ل خليفة المعهد الترم  
بالتراث.  
قلت لما الألمان المعاصرة أحسن.  
قلت: قدم لوجيات من مسرحنا  
العالمى.  
قلت: ليس العماهى.  
قلت: إذن لشكل لحنه للإشراف  
على الفرقة.  
قلت: لا. فعينها المعهد. كل  
دورها إبتارى بخلق بالعراق والمغرب.  
وإعداد المقامات. وما إلى ذلك. وأنا  
أرفض أى نوع من التدخل فى لى. أو  
حتى التوزيع للموسيقى بل أقدم.  
قلت: الجمهور يصطف على أعبائكم  
مثلما يفعل فى الحفلات عذرية  
قلت: وليكن. ليس عيا.  
قلت: مخرجة برنامج مع الموسيقى  
العربية فى التليفزيون وفتت إذاعة  
أعبائكم لأنها ليست «عربية».  
قلت: ليست الموسيقى العربية تسمى  
الموشحات والأدوار بل تستطيع أن  
لمن ذلك الآن. ويمكن أن تكون  
الفرقة لفرقة لاكتشاف مواهب الشبان  
فى طلاب المعهد. وحصلها. ماتت  
الفرقة.  
عطية شرارة يعرف اللحن الشرقى

مكوناى العاطفية. أيضا أصبحت رسم  
الشخصية فى العرس. وهذا العمل  
أعتقد أنه إضافة جديدة وحقيقية لكاتب  
عصام الجبلاطى بعد مسلسلته الناجح  
«ليالى الأحرار». شكرا.



● لى وحاقى وحزى ونوبل.  
● مطع لصفيدة بديبة سببها محمد لزيوت  
فى المسلسل الإذاعى «الشيطان» الذى  
يتكون من ٣٠ حقة ويتبرجها عادل  
القاصى. لزيوت سببى فى نفس  
المسلسل لصفيدة أخرى مطلقها «كريم  
مع بر لطف

بلى. .. وقتنا الصرغ!  
أمر إبراهيم الشلقبى مدير عام  
الدراما بشركة صوت القاهرة بوقف  
صرف مستحقات مسرح العرائس عن  
المسرحيات التى سجلت وقتا إياها بسبب  
أن يمتد لثلاث العربية باسم فرقة  
العرائس المصرية فى العبد التامى.  
هذه لداركت الشركة الموفقة. وإ  
لشرب القلب الذى دير لما بدون أن  
شعور بالأمانة من قبل الذين شعرو  
والعرب والعجيب أن يحدث حل  
هذا فى عادل بين هيتين حكومتين. لا  
بال ما يحدث بين هذا المسرح والجهات  
الأخرى.  
لحبة لقرار إبراهيم الشلقبى الخادم.  
وأسف لوقف هذه المسرح التى لم تتحرك  
لوقف بسبب مطولها الأديبة والنادية