

المراجع

أولاً: المراجع العربية والمترجمة:

- ١- الأصمعي أو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك): الأصمعيات، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٣، د.ت.
- ٢- الأعشى الكبير (ميمون بن قيس): الديوان، شرح وتعليق: د. محمد محمد حسين، مكتبة الآداب، د. ت.
- ٣- امرؤ القيس: الديوان، دار إحياء التراث العربي، بيروت ط ٢ (١٩٦٩)، وطبعة الشيخ ابن أبي شنب، شرح الأعلام الشنتمري، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع (١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م).
- ٤- أوس بن حجر: الديوان، تحقيق وشرح: د. محمد يوسف نجم، دار صادر - بيروت ط ٢ (١٣٧٨هـ - ١٩٦٧م).
- ٥- بشر بن أبي خازم: الديوان، تحقيق: د. عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، دمشق (١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م).
- ٦- الثعالبي (أبو منصور): فقه اللغة وسر العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- ٧- الجرجاني (عبد القاهر): أسرار البلاغة، شرح و تعليق: د/ محمد عبد المنعم خفاجي، ج ٢ مكتبة القاهرة، د. ت.
- ٨- ابن جني (أبو الفتح عثمان): الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر، ج ٢، بيروت (١٩٥٢).
- ٩- جون كوين: بناء لغة الشعر، ترجمة د/ أحمد درويش، مكتبة الزهراء (١٩٨٥).
- ١٠- الخطيئة: الديوان، من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني، شرح أبي سعيد السكري، دار صادر، بيروت (١٣٨٧هـ - ١٩٦٧).
- ١١- الخفاجي (ابن سنان): سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
- ١٢- الخنساء: الديوان، تحقيق: كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر، بيروت (١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م).

- ١٣- ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب (في السنوات ٦٤-٦٧-
١٣٦٩هـ / ٤٥-٤٨-١٩٥٠م) الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة
(١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م).
- ١٤- زهير بن أبي سلمى: الديوان، المكتبة الثقافية، بيروت (١٩٦٨م).
- ١٥- الزوزني (أبو عبد الله الحسين بن أحمد): شرح المعلقات السبع، دار الجيل،
بيروت، ومكتبة المحتسب، عمان ط ٢ (١٩٧٢م).
- ١٦- سلامة بن جندل: الديوان، تحقيق: د/ فخر الدين قباوة، نشر وتوزيع المكتبة
العربية، ط ١، حلب (١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م).
- ١٧- سلمان العاني (دكتور): التشكيل الصوتي في اللغة العربية، ترجمة: د/ ياسر
الملاح، النادي الأدبي الثقافي، جدة، ط ١ (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
- ١٨- الشماخ بن ضرار الذيباني: الديوان، تحقيق وشرح: صلاح الدين الهادي، دار
المعارف (١٩٧٧م).
- ١٩- الضبي (المفضل): المفضليات ج ٢، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد
السلام محمد هارون، مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر (١٣٦٢هـ).
- ٢٠- طرفة بن العبد: الديوان، شرح الأعلام الشنتمري، تحقيق: درية الخطيب، ولطفي
الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م).
- ٢١- عبيد بن الأبرص: الديوان، تحقيق وشرح: د/ حسين نصار، شركة مكتبة
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط ١ (١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م). وطبعة دار صادر
- بيروت (١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م).
- ٢٢- العسكري (أبو هلال): الصناعتين، ط ١، الأستانة (١٣٢٠هـ).
- ٢٣- عنتره بن شداد: الديوان، حققه وقدم له: فوزي عطوى، الشركة اللبنانية
للكتاب، ط ١، بيروت (١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
- ٢٤- فاطمة محجوب (دكتورة): دراسات في علم اللغة، دار النهضة العربية
(١٩٧٦م).
- ٢٥- فندريس، ج: اللغة، ترجمة عبد الحميد الدواخلي، ومحمد القصاص، مكتبة
الأجلو المصرية، د. ت.

- ٢٦- **قدامة بن جعفر**: نقد الشعر، تحقيق وتعليق: د/ محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، ط ١ (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).
- ٢٧- **قيس بن الخطيم**: الديوان، تحقيق: د/ ناصر الدين الأسد، دار صادر - بيروت ط ٢ (١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م)، وتحقيق: د/ إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مطبعة العاني - بغداد، ط ١ (١٣٨١هـ - ١٩٦٢م).
- ٢٨- **كعب بن زهير**: الديوان، شرح الإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب (١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م)، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت.
- ٢٩- **محمد النوبهي (دكتور)**: الشعر الجاهلي، منهج في دراسته وتقويمه، ج١، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت.
- ٣٠- **مصطفى سويف (دكتور)**: الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة، دار المعارف بمصر، ط ٤ (١٩٨١م).
- ٣١- **النابعة الذبياني**: الديوان، تحقيق وشرح: كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر، بيروت (١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م)، وتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف (١٩٧٧م).
- ٣٢- **يحيى بن حمزة**: الطراز ج٣، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، د. ت.

ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 1- **Burger, Harald**, Idiomatik des Deutschen, Max Niemeyer Verlag, Tübingen (1973).
- 2- **Burton, S., H.**, The Criticism of Poetry, 2. Edition, Longman, London (1974).
- 3- **Caminade, p .**, Image et Métaphore, Coll. Études Supérieures, Bardas (1970).
- 4- **Dolezel, Lumbomir**, Zur Statistischen Theorie der Dichtersprache, in: Mathematik und Dichtugn, Hrsg. Von: H., Kreuzer, 4. Auflage, München (1971).
- 5- **Firth, J., R.**, The tongues of Men and Speech, Oxford Uni. Press (1970).
---, Papers in Linguistics, (1934-1951), Oxford Uni. Press (1969).
- 6- **Fleischer, W., - Michel, G.**, Stilistik der deutschen Gegenwartssprache, Leipzig (1977).

- 7- **Gurry, p.**, The Appreciation of Poetry, Oxofrd Uni. Press (1968).
- 8- **Hawkes, Terence**, Metaphor, Printed in Great Britain (1972).
- 9- **Hempel, Heinrich**, Bedeutungslehre und allgemeine Sprachwissenschaft, Gunter Narr Verlag, Tübingen (1980).
- 10- **Jakobson, R.**, Problèmes du Langage, Coll Diogéne, N.R.F., (1966).
- 11- **Kühn, Faulseit**, Stilistische Mittel und Mölglichkeiten der deutschen Sprache, 4., Auflage, Leipzig (1969).
- 12- **Kurylowicz, Jerzy**, Studies in Semitic Grammar and Metrics, Poland (1972).
- 13- **Leech, Geoffrey, N.**, A Linguistic Guide to English Poetry, London (1980).
- 14- **Le Guern, Michel**, Sémantique de la Métonymie, Libraier Larousse (1973).
- 15- **Levin, Samuel, R.**, Statistische und determinierte abweichung in poetischer Sprache, in: Mathematik und Dichtung, Hrsg. Von: H., Kreuzer, 4., Auflage, München (1971).
- 16- **Militz, Hans-Manfred**, Zur gegenwärtigen Problematik der Phrasiologie, aus: Beiträge zur Romanischen Philologie, XI Jahrgang, Heft I (1972).
- 17- **Mukarovsky, Jan**, Standard Language and Poetic Language, in: Linguistics and Literary Style (pp. 40-56), U S A (1970)
- 18- **Riesel, Elise**, Stilistik der deutschen Sprache, Moskau (1959)
- 19- **Seidler, Herbert**, Allgemeine Stilistik, 2., Neubearbeitete Auflage, Vandenhöck & Ruprecht, Göttingen (1963).
- 20- **Ullmann, Stephen**, Meaning and Style, Oxford (1973).
The Principles of Semantics, Oxford (1967).
