



عزبي المتنهد والمستند

المتنهد والمستند فخرى فايد مستند المتنهد المتنهد



لبلة في المرجحة

تخطت لبلة حالة محبوبة من الأغنيات من كلمات الشاعر الفنان حسن السيد وألحان عاز التشريف الأحيات الجديدة بمصروفات الأوبريت الشيلوي والمرحبة الأوبريت كته أيضا حسن السيد وبعد تصويره في أوائل شهر التام من إخراج أحمد عدوي

هل تعطى فرصة ١٧

تطربا حياح العرب صوت روي على الأداء القرائي، ثم انضمت لفرقة الآلات الشعبية بفرقة طاعة الحيرة، من طة أحمد صدق أختين من أليف مأمون الشاوي، ورحمن طة حلي أمين تيليا دينا، صاح الطرب متعددة إلهامها منذ حفص سنوات... فعلت فرة في فرقة مسرح السامر، ثم استغنى عنها المسرح، فعملت تدا في الفرع الفنان عبد الرحمن الشافعي، بدة فرصة جديدة

١٠ نوع الصرف، منهرة المظروبية بطرقة عبد الميم مدبولي وحاتة لاجرويل ليس من إخراج صالح لربند



ماذا يريدون منك يا

وقد من حق الشاهد الذي جعل من أجل تلهو ومارييه من همت مصطفي كاي، ستاجها وتاجها، ولكن الأهم هو ما يريد أياه الشيلويون من ربة الشيلويون. قال محمود رحمن طان العراس: اعي أن الفرقة، أفضل، جاحل العراس مكانها الصحيح من خريطة الدارج للصرار والكيار، فلهو ربة دور عام للصرار، وطا أيضا دور اجتماعي بالغ وناذ للكيار، وللأسف لم ينجح طة أن تلعب أيا من الدورين.

أهم الآخرين من لا يهتمون قالت لي همت مصطفي حين قلت طة ميوك - هل ينجح أن أنكم؟ - لو قلت شيه الآن فتن أكون صادقة، جديدة حول الشيلويون لا يكون قبل أسرع. إنك للأمر سوف تتجلى حالاً أسرع واحد، وليس بعد شهر، أيضا هذا يؤكد أن الحركة ستكون أسرع وأسرع، وأرجو أن تشمل تطويرو مصطفي كل شي. أن تظهر مواد مغلوقة اختط، أن لحد طة للخدمات الطيبة، أن يوضع في الأختيار أن هناك من يبحث عن الفكاهة والفلسفة.

هت مصطفي اسم راتد في الشيلويون بل هي أحد أحيين ولها مسئولية الفنانين، فقلت هي القاء الأولى كاملة، لي حين لوى إبراهيم الشيلوي مسئولية القاء الثانية، وكانت بينهما منافسة - بين الفنانين - لعبت الشاهدين كثيرا، رغم أن إلى فهي ليست غريبة عن هذا المجال، لي هي من عتبة ولذا كان هناك ما يبحث الجبهة في نفوس العاملين، وبالتالي لدى الشاهدين، وهو أن همت مصطفي لديها العزم والرغبة الصادقة في العمل. أذكر منذ سنوات حين كانت وكيلة للشيلويون، أيا راحت تشرح لأحد المخرجين فكرة تطويرو برنامج فرجة، طاعة بالككالك من دائرة الاستديو الطلة، ر. واستمع المخرج الشاب طويلا، لكنه لم يفعل شيه، لأنه كان مدعوا بأعمال أخرى خارج الشيلويون. وهذه طة موجودة الآن بالشيلويون، ويجب أن نولف عن حجب الفرصة



مدينت الشيلويون، والخدمة اول

● الفنان حمدي حافظ أبيض رأس من تصوير حمزة بالسليل التلفزيوني (الكبير) الذي صور بالملابس فاتحة اللون، وهو يترك القاهرة الثلاثة القادم للسليل من أليف وإسراج عبد القادر حبيب.



الطرية ولكن للشوق الذي يحاصر القوات المسلحة. في الحفل البار الذي يقدمه الفنانين القادمين لخاصة القرعة الخاصة.



فان التلويح احمد بل استصحبه الاستكشافية. يقدم على مسرح معهد جوده حقلًا من ساعتان يوم الخميس القادم. يقدم احمد نيل الترحات التمثيلية. وفاد السلام. و«شي» من التفكير. وحلم مكروير. و«ياح النوليات».

المنتاهد في المنتاهد



محمد الكحلوي

أغنية بدون مؤلف

هل يتبقى أحد أن يكون ألحان أغنية الدينية بلا مؤلف؟ مثلاً هل مع أحكم عن كاتب أغنية محمد الكحلوي، دويس دوب؟

أما أغنية الشاهة عليه أختار ولكن أين من كل هذا دور اتحاد الكتاب أو جمعية المؤلفين؟



توفيق فريد

هل أن أسمع إليه في برنامج الموسيقى العربية بالتلفزيون، سمعته يتكلم على العود. قلت له: إيلك صوت عمار حسان. ثم سمعت وعرفت أن رأيت الحظي بدكتا التاج قد قدمت إلى فرقة أم كلثوم. وهو توفيق فريد. بعد هذا سمعته يتكلم بأغنية عبد الوهاب الضحية، أهدون عليلك. وأنا كنت أن ترفق فريد صوت واللع. وهو مكسب للقاء. وكنت أن عليلك له الفرصة كاملة من الإذاعة والتلفزيون.

وأشارك في تقديم برامج الترحات والشباب.

من أروع البرامج التي قدمت مدينت برامج. على سلم القاهرة. وفيه قدمت عشرات من الأسماء اللمعة في السياسة والفن عند وصولها إلى مطار القاهرة الدولي أروعها منه. وكان اختيار مدينت لسين أولها لياها وحسن تصرفها. وألبيها إيجادها الثامنة للغة الإنجليزية فهي عريضة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

مدينت من جيل. مدينته نفس الدين ومدينته أوهيف. وبدأت عملها بالتلفزيون عام ١٩٧١ وهي في السنة الثالثة.

رشت مدينت للعمل ببرنامج سامي أبو الورد الجديد «أم الدنيا» وهو برنامج يقدم بالأساتيد المصورة ما يثبت أن مصر كانت وستظل «أم الدنيا» وإن كانت مدينت أمية فهي أن تشارك في تقديم برامج الأطفال وهي أمية في كتابها الخاصة الوجه الذي.



مدينت فراج

من مطار القاهرة إلى أم الدنيا!

مدينت فراج وجه جميل يتكلم عليها من الشاشة الصغيرة. وهو وجه اغنياء بؤيته هل مدينته أهرام. وزعم هذا لم يتغير الوجه. وظلت ملاهه يحررها وظلها تقدم لنا الفلترات.

خزنج لديه رغبة في البنجام!

الغصة وبين هذا الشاب الذي ينسب الفيلم بمصره. إن قصة هذا الفيلم وإن كانت تفتيس درامية تقليدية. لكنها لا تجعل جذبا يستحق الذكر. رغم مصدرها الأمريكي. ولكن الجدي الذي يحتر التنويه به هو تنفيذها إخراجيا بأسلوب متطور. ولغة سينمائية جعلت منها مولدا حقيقيا للمخرج الذي تميز بمهجه السينمائي في أول خطواته. وأيضا لمدير التصوير سعيد شيمي الذي يحتر مكنيا بل كان السيناريو والحوار اللذين وضعهما يتنزه في رغبة راحة لإبداع كل من نور الشريف ومدينته كامل. وحسين الشريس وبيل النسيو وديانم وإيمان. وجعل من أدوارهم مازاة ساحرة في الأداء.

باهر التهامي

من الواضح لكل متابع لما تنجده السينما المصرية طوال الخمس السنوات الماضية. أن السينما القام بدأت تأخذ مكانتها كمنارة واستحقاق على خريطة الأفلام المصرية. بما تقدمه من استحداثات فكرية وتكنيكية جديدة تلي مجازة جماعيا لا يتناسب مع الحياة المصرية التي نعيشها. وليس ذلك على ذلك من أن مخرجنا عاد مؤخرا من الولايات المتحدة. حيث كان يدرس السينما هناك. يعرض له فيلم يستطيع أن يتكلم إليها من الطفل ما يعرض خلال عشرين مائتين. المخرج هو محمد علي. وقد شاهدنا له «عربة شمس» ثم فيلمه الثالث «الرغبة».

وفيلم «الرغبة» لفتت بأحد من جالسي العظم. للكاتب الأمريكي الكبير فيرجزولد. وإيدور حول شاب لفتته الحرب وجعله، إثر إصابته في عموده الفقري تكون سببا في عدم أهائه في الزواج. من حينه التي يظهر للأخطاء من حياتها قال مدينته. يكون قد جمع المال خلاها بينهم. وأصبح من الأكرام. ثم بعد ذلك يبيع كل أمواله في خدمة الأستام من هذه الحسية ومن كل الناس.

معتبرا أنهم جميعا وراء إصابته لأنه لم يجازبه إلا لكي سعدهم. فيلنري لفسرا. بالإسكندرية شهدت أراجازو قصة حبه. وبشكل الطرق يدعو حينه إلى هذا القصر. ولطهر برفقة زوجها. وتتصاعد الأحداث في حرارة. ويعلم الزوج عشقة العلاقة السابقة بين زوجته.



أحمد الحبيب. أليف. وحسن الشريس. مدينته. فراج. في «الرغبة».

المتشاهد
و
المستمع

عزبوني

المتشاهد

المتشاهد والمتشاهد المستمع



المراهقة !

ثبتت آثار الحكم من تصوير السابعة
الشغوبية ، الرجل الذي أحبه ، أمام
مصطفى فهمي وسعيد عبد الغني . من
إخراج حماد عبد الوهاب . ثمة آثار
الأسود القادم في تصوير فيلم ، الأستاذ
والمراهقة ، أمام محمود يس وهدي
سلطان ، عن ميساري وسوار مصطفى
عبد . ثمة آثار دور ، سهام ، الطالبة
بأحدى مدارس مدينة الإسماعيلية .



لغة من مسرحية الغرب التي قدمها فرقة شرقية لغزو الغرب في الغرب

غريب من الشرقية

والسيرة مما لا شك فيه تجربة ناجحة
من كل الوجوه ، وعندما نقول ذلك
فإننا نلجئ إلى الاعتبار لمقاييس الفعالية
التي تلجئ بين الموهبة التي دفعت
الشرقية إلى الدور ، والموهبة كما هي
الإعلان والحب والحنينة . هي
أيضا قد تصل بالحفاضة إلى حد الاندفاع
والشغف والمحاولة لمحاكاة الحرفيين ، ومن
ثم تكسب شخصية الماوى في كثير من
الأحيان .

لعلنا فرقة الشرقية المسرحية على
المسرح القوي ، مسرحية « الغريب »
لأحد فرقة من مسرحية « مهاجرين »
للمسرحي العالي ، جورج شحاتة .
ولكن بأعداد وتجهيز جديدين .

عن الحب لتتصف

تجرب حتى أولها من الفهم سامي
وفد في مشعل الحب والحقيقة
أسس من تصوير مسلسل التلفزيوني
« مرشد منتصف الليل » مع مديحة
كامل ، إخراج إيهام إبراهيم . مسلسل
الحب والحقيقة هو النسل التلفزيوني
للمسرحي لسمير ، وفي السبيل مثل فلاح
عبد القادر ، و « دموع العنقاء » التي
بعد لحظة فخر . ثمة الخبرة
والخروج في مسرح بالدر
الذي مثل عبد الحليم
حافظ أمام فنان سامية
وعمر القزويني
وأحمد رمزي
محمد صبري قمرى ، ويظهر
بأن يكون بخلاف
لمسرح غليل

تجرب حتى أولها من الفهم سامي
وفد في مشعل الحب والحقيقة
أسس من تصوير مسلسل التلفزيوني
« مرشد منتصف الليل » مع مديحة
كامل ، إخراج إيهام إبراهيم . مسلسل
الحب والحقيقة هو النسل التلفزيوني
للمسرحي لسمير ، وفي السبيل مثل فلاح
عبد القادر ، و « دموع العنقاء » التي
بعد لحظة فخر . ثمة الخبرة
والخروج في مسرح بالدر
الذي مثل عبد الحليم
حافظ أمام فنان سامية
وعمر القزويني
وأحمد رمزي
محمد صبري قمرى ، ويظهر
بأن يكون بخلاف
لمسرح غليل



محمد حسني

ألمعان لكل

الحكم وهبوط من
لغزوس . ماذا أفضل !



مختار العزبي

مهرجان الإسكندرية هل صحيح !

اجتمعوا في مهرجان الإسكندرية السينمائي الأول . وهل شكر الله
من أجمع مهرجانات سينمائية في القبة والنافذة وما إليها من أقطاب
عندنا . أيضا هو مهرجان برلين حرارة الإعلاني والاعلاء !
لقد الجوان فيما حول البحر الأبيض . أيضا القاريون لا يفرحوا بحركهم من
قد تكون هناك أخطاء فنيوية وهي الأخطاء وكماكم تأتي
من سؤال . أسهل بكثير من الإحصاء

من مصر كرات في ركن صحيفة يومية
يقول إن مهرجان الإسكندرية ليس
البحر الأبيض المتوسط في بناء هذا
لقد أو أن عام قادم !
الغرب أن مهرجان الإسكندرية كان

• محمد وهما محور للتلفزيون مشهور
عن تنظيم الأسرة في قالب فكاهي ،
السهرة اسمها (حكاية صبرا) من بطولة
كريمة مختار وصالح الصلبي ، إخراج
محمد شاكر



• المؤلف المسرحي يوسف عرف كوك
فرقة مسرحية جديدة باسم ، مسرح
٨٠ ، ماكزود أنجال الفرقة مسرحياتها
• حرم الأستاذ أمين ، من إخراج السيد
والهي ، و ، الأستاذ صادق كساب ،
من إخراج أحمد حنسي ، كتب بطولة
المسرحيين حورية أحمد والنعم
الكوميدى محمد عوض .



المخرج التلفزيوني أحمد حنسي يجرى
الآن بروفات ، يبدأ بها تصوير المسلسل
التلفزيوني أبو حنيفة بن الحجاج ، يتناول
أحداث حياة أبو حنيفة بن الحجاج من
مبادئ الدعوة الإسلامية حتى غزو الدولة
الرومانية ، إلى أن وفاته الأجل . يقوم
بدور أبو حنيفة عزت العلايلي ، يشاركه
البطولة عددي وهبة

المستمع المستلهم المتشاهد

عندما يغنى الشباب

□ محمد قايليل

أحاسيسهم وعقولهم معا . أيضا الأغنية
يصنعها مؤلف وملحن ومؤد ، ولكن
الأوبريت يعطى فرصة لاشتراك
عشرات ، وربما مئات من الشباب هناك
التأليف والشحن والإداء ، وأيضا
العرف والتخل وفنون التذكير والملايين
والإكسرسار وغيرها . وهذا التجمع
الشباب هدف اجتماعي مطلوب ، وإذا
كان المسئولون عن إنتاج الأوبريت
يحاولون جعلهم على شاطئ لغة
الأغنية ذاتها ، فإن شباب عصر
الغزوة يمكنهم أن يجتهدوا هذا الطلب
العزيز بلا شروط مادية . إما على أن
فرصة للاطلاع والاندماج .

وإذا كان تجمع الأوبريت كتاب
غائى ، شعبا وفوق لغزات ومواهب
الشباب ، فلهذا موقعا لإعادة الترتيب .
وأوبريت العشرة الطيبة لبيد عزويش
مثلا عمل رائع ورائع ويصلح لكل
العصور ، وغيره كثير ، وبذلك تكون
قد أطلعتا شبابا على ثروتها الفنية من
ارات المسرح الغائى ، وأيضا تكون قد
أفنتا هذا التراث بالكشف عنه وتجميله
بأصوات جيل جديد .

أما إذا كانت الفرصة في تحقيق هذا
الحلم قد ضاعت هذا العام ، فلي أرى
ضرورة تعديل جائزة المسابقة لفئة
حاليا ، من جائزة مادية إلى أخرى
تفهم بأن تطلع الأغنيات الفائزة على
شرائط كاسيت ينتج ويوزع بفرقة
المجلس الأعلى للشباب ، وتوضع نسخة
منه في كل مكتبة من مكتبات المدارس
والوحدات ، بالإضافة طبعا إلى تقديمها
في مهرجان أكتوبر ، وإلى اعتقد أن
هذا الشريط هو أقصى ما يمكن به عاوى
الغناء ، خاصة بعد أن أضاء التسكع
في رديعات منى ماسيو . ولا حاجة
إلى يادى ، وقد أفضت من حريطين
الإذاعة والتلفزيون ، أى برامج يمكن
أن تكون نافذة للوهلة ، وأنصف
المخرجين من الشباب

الفرح على الدكتور عبد الحميد حسن
رئيس المجلس الأعلى للشباب ، أن يعيد
النظر في بعض شروط مسابقة الأغنية
الشبابية التي أعلن عنها المجلس ، وروصد
لها مبلغا قدره ١٦٥٠٠ جنيه .
ومادام المجلس قد اهتم - مشكورا -
برفع مستوى الشوق الموسيقي لشبابنا ،
والبحث عن مواهبهم ورعايتهم ، فلي
أرى أن يوجه المجلس هذا المبلغ الكبير
لتقديم أوبريتات شباب واحد ، بدلا من
عدة أغنيات بسيطة ، نافذة بالعربية
أو الانجليزية أو الفرنسية . وذلك لأن
الأغنية القوية تحاطب أحاسيس
الشباب ، بينما يتخلف الأوبريت

المبوط من القصة

نادية لطفى انتهت من تخطيط
دورها في المسلسل الإذاعي
الجديد ، المبوط من
القصة ، من إخراج
عصام لطفى ، المسلسل
سيقدم صوت العرب
إهداء من شهر يوليو القادم
بومبا ، نادية لطفى تقرأ
الآن مجموعة من الأعمال
السبائية



عائلة الحميدى القزوينى الشاب في برنامج الناس

زمان!

هذا الجهد من المذ أبدا
الإذاعة ، عائلة الحميدى ، بصوتها
الزمن . الوقت .
تقدم على هذه الأنواع من البرامج
كما أن لبرنامج ، أحيان زمان
دورا كبيرا في الاحتفال بالذكرى أعلام
الموسيقى الشرقية ، باستعراض قصة نجاح
كل منهم . وتقدم أنجال عائلية على
عظمتهم الغنى .
ومن خلال هذا الجهد الكبير
برنامج ، أحيان زمان ، أستطيع أن أقول
إنه سيكون برنامجا ، معبرا . لا لأنه
يقدم أحيان زمان فقط . ولكن لأن
هذه الأغانى تصلح لكل عصر
زمان .

أبين كمال



دورا مشهور بطولته لفرح
كتب الإشهار ، بطولة برنامج موز
البريد الذى يكون نالبا سبائيا
منها الترم ستقدم بوسى است دورا
ووجها على بادرة إشاعة

إذا كانت الإذاعة بها بعض البرامج
الباقية التي استمرت لأكثر من ٢٠
عاما ، وأصبحت بها أذن المستمع ، فإن
بها أيضا برامج لم يكتب لها الحياة ،
وأضحت بعد أول دورة إذاعة ، أى
بعد ثلاثة أشهر فقط !

... وبرنامج ، أحيان زمان ، الذى
تقدمه ، عائلة الحميدى ، من إذاعة
البرنامج العام ، وهذه الموزع الموسيقي
وحمود كامل . من البرامج التي
استمرت لأكثر من ٩ سنوات متتالية .
وخلقت نجاحا ملحوظا من خلال
ما تقدمه من مواد غنائية موسيقية ،
تساير على سماعتها الأذان من مختلف
الأعمار ، الكبار يتربصون مع البرنامج
فكريات العلم القديم ، والشباب
يعتفون على روايتهم الغائى الذى
لا يتعب .

والنجاح الذى يخلقه برنامج
« أحيان زمان » يحتاج لدور الإذاعة في
تخطي التراث الموسيقي والغائى وشربه ،
وهذا النجاح لا يأتى من فراغ ، ولكن
من خلال خبرة معد البرنامج ، وحمود
كامل ، الذى استطاع البحث في دقات
الزمن الغائى ، والتقطيع عن كل
وحتى ، لتقديمه في البرنامج . بجانب
ما يقدمه من المعلومات التاريخية عن
هذه الأعمال ، والتعرف على أساليبها