

الملاحق

الملحق الأول

الوصف الوثائقي لمدرسة الأمير بيبرس الخياط بالجوزرية

(١٩١٠م - ١٩٢١هـ/١٥١٥م) - أثر/ ١٩١

- (٢٤٤) وجميع المكان الآتى ذكره.
- (٢٤٥) الكامل أرضاً وبناءً، الكائن بالقاهرة المحروسة بخط الملوحيين فيما بين حارة الجوزرية وزاوية سيدى حبيب.
- (٢٤٦) الذى أنشأه الواقف المشار إليه أعلاه وعمره وصرف عليه من ماله وصلب حاله المشتمل على مدرسة ومنارة وميضأة وغير ذلك من بئر ومشمتملات.
- (٢٤٧) التى ستذكر فيه بدلالة المشاهدة على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها باب مربع وسبع حوانيت يشتمل كل منها على داخل وخارج ودراريب.
- (٢٤٨) معقودة بالحجر الفص النحيت، وبالواجهة سلم يأتى ذكره فيه والباب المذكور يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى ثلاث حواصل أرضية بغلق على
- (٢٤٩) منها فردة باب معقود ذلك جميعه قبواً بالحجر الفص النحيت وبالواجهة أيضاً سفلى بسطة يأتى ذكرها فيه والسلم الموعود بذكره مبنى الحجر.
- (٢٥٠) الفص النحيت عدة درجة أحد عشر درجة، يصعد من عليه إلى بسطة عالية على المقعد المذكور وحانوت من الحوانيت السبعة المذكورة مفروش.
- (٢٥١) أرضها بالحجر الأحمر الفص النحيت داير على بعضها درابزين من الحجر الفص النحيت برمامين، ويتوصل منها إلى بوابة مبنية بالحجر المشهر
- (٢٥٢) بها باب مربع يكتنفها مسطبتان لطيفتان بعتبا حجرا يمنة ويسرة بعتبتين سفلاً وعلياً صواناً يغلق عليه فردة باباً خشب جوزاً مطبق بالخشب.
- (٢٥٣) النقى ومصفح بالنحاس وبمسامير، يعلوه شباك نحاس يدخل منه إلى دركاة لطيفة بصدرها مصطبة صدر لطيفة بها، على يسرة الداخلى إليها شباكان.
- (٢٥٤) نحاسا مطلان على الطريق السالك ويعلوه المسطبة المذكورة أعلاه شباك نحاس مسقفة سكندرياً على جفت بزوايا وجزء مدهون حريراً ملمع بالذهب.

- ٢٥٥) واللآزورد مجاورها باب مربع يغلق عليه فردة باب خشباً نقياً يدخل منه إلى مجاز مستطيل به على يسرة الداخل مسطبة لطيفة يعلوها
- ٢٥٦) مسقفة نقياً يقابلها باب مربع يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى سلم معقود بالبلاط الكدان يصعد من عليه إلى معالم طباق برسم سكنى.....
- ٢٥٧) المستحقين بالمدرسة المذكورة يجاور باب الطباق المذكورة شباك نحاس وبه على يمنة الداخل مزملة مفروش أرض الدركاة المذكورة أعلاه والدهليز المذكور.
- ٢٥٨) بالرخام الملون مسبل الجدر بالبياض مسقف الحجاز المذكور نقياً مدهون حريراً بأقصى الدهليز المذكور باب مربع يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى مدرسة.
- ٢٥٩) ذات إيوانين متقابلين فيما بينهما دور قاعة بها سدلتان يمنة ويسرة وبالإيوان الكبير وهو القبلى على يمنة الداخل باب مربع يغلق عليه فردة باب.
- ٢٦٠) يدخل منه إلى خلوة برسم الخطابة مبلطة بالبلاط الكدان مسبلة الجدر بالبياض مسقفة نقياً بها شباك نحاس مطل على الحجاز المذكور يجاور الخلوة المذكورة.
- ٢٦١) كتيبتان متطابقتان يغلق على كل منهما زوجاً باب خشباً نقياً مدهون حريراً، يقابل باب الخلوة المذكور شباك نحاس من الجهة الشرقية مطل على
- ٢٦٢) المستجدة التى أوقفها الواقف المشار إليه أعلاه قبل تاريخه بكتوب يخصصها مركب عليه زوجاً باب خشباً نقياً وبصدر الإيوان المذكور خمسة شبابيك نحاس.
- ٢٦٣) مركب على كل منهما زوجاً باب خشبياً نقياً مطل ذلك على الواجهة القبلىة فالطريق السالك ومحراب برسم استقبال القبلة للمصلين بالمدرسة.
- ٢٦٤) عن يمينته منبر من الخشب النقى برسم الخطبة بالمدرسة المذكورة وبالإيوان الصغير ست كتيبات متطابقات مركب على كل منهما زوجاً باب خشباً.
- ٢٦٥) نقياً مدهون حريراً وبصدره سدلة على يمنة الصاعد إليها كتيبتان متطابقتان مركب على كل منها زوجاً باب خشباً نقياً مدهون حريراً يقابلهما.
- ٢٦٦) باب مربع يغلق عليه فردة باب، يدخل منه إلى سلم يصعد من عليه إلى تكة برسم المؤذنين بوجه درابزين خشب أعلى رواشن خشب.
- ٢٦٧) منه إلى سطح المدرسة المذكورة وإلى سلم المنارة التى أنشأها الواقف المشار إليه أعلاه

- بالمدرسة المذكورة وبالإيوان الصغير شباك نحاس مطل.
- ٢٦٨) على دركاة ثانية من داخل الباب الذى بالواجهة الشرقية وبالذور قاعة المذكورة أعلاه السدلتان المتقابلتان وثلاثة أبواب أحدهما:
- ٢٦٩) باب الدخول، وثانيهما: يقابله باب مربع يغلق عليه فردة باب جوزاً مطبق بالخشب النقى مصفح بالنحاس والمسامير يدخل منه إلى القبة المذكورة.
- ٢٧٠) أعلاه، وثالثهما: باب مربع يغلق عليه فردة باب يعلوه طاقة برسم النور والهوى يدخل منه إلى مجاز لطيف مبلط بالبلاط الكدان مسبل الجدر بالبياض.
- ٢٧١) مسقف نقياً يتوصل منه إلى باب مربع يغلق عليه فردة باب يخرج منه إلى الدركاة الثانية المذكورة أعلاه بها أربعة أبواب أحدهما الباب (المؤدى إلى المجاز).
- ٢٧٢) المذكور أعلاه يقابله باب مربع يغلق عليه فردة باب ينزل منه إلى الميضأة المشتملة على ست بيوت خلا وفسقية وحنفية ومستحم.....
- ٢٧٣) والثالث من الأبواب المذكورة مربع يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى سلم معقود بالبلاط الكدان يصعد من عليه إلى معالم رواق الواقف.
- ٢٧٤) المشار إليه أعلاه على قاعة تقوم مع القبة المذكورة أعلاه، وعلى الدركاة الثانية المذكورة أعلاه برسم سكنى من يعينه من المستحقين بالمدرسة المذكورة أعلاه.
- ٢٧٥) والرابع من الأبواب المذكورة مربع يغلق عليه فردة باب هو باب سر المدرسة المذكورة يعلوه شباك نحاس يخرج منه إلى بسطة ثانية فى الواجهة الشمالية.
- ٢٧٦) يتوصل إليها من سلم مبنى بالحجر الأحمر الفص النحيت عدة درجة أحد عشر درجة يكتنف الباب المذكور مسطبتان يمنة ويسرة والبسطة المذكورة ذات.
- ٢٧٧) درابزين من الحجر الأحمر الفص النحيت برمامين يتوصل منه إلى الطريق السالك يجاور باب الدركاة المذكورة باب مربع يغلق عليه فردة باب يدخل منه إلى.
- ٢٧٨) الميضأة المذكورة، مبلطة الدركاة المذكورة بالبلاط الكدان مسبلة الجدر بالبياض مسقفة نقياً مدهون حريراً وبالذور قاعة المذكورة كسبتان متطابقتان.
- ٢٧٩) مركب على كل منهما زوجاً باب خشباً نقياً مدهون حريراً يعلوهما دخلة لطيفة مفروش أرض الإيوانين والثلاث سدلات والدور قاعة.

- ٢٨٠) وقائم الصفف والشبايبك بالرخام الملون بوزرة رخام دائرة على الإيوانين والثلاث سدلات والمحراب بأعاليه مسقف الإيوانين.
- ٢٨١) المذكورين أعلاه سكندرياً على جفت بزوايا وصرر وكرادى مدهوناً حريرياً ملمع بالذهب واللازورد ومسقف الدور قاعة والسدلتين بسطح.
- ٢٨٢) خشباً نقياً مدهون حريرياً مركب على الدو رقاعة المذكورة درابزين خشباً خرطاً مأمونياً وبالمدرسة ستة عشر قمرية من ذلك أربعة عشر.
- ٢٨٣) قمرية مخرمة بالزجاج الملون واثنان تخرماً بغير زجاج دائرة عليها وجميع المنارة القائمة البناء المحكمة الأساسات الكائنة.
- ٢٨٤) بالخط الملاصقة للمدرسة المذكورة من الجهة القبليّة مما يلي الغربى المشتملة على ثلاثة أدوار محوطة بالدرابزينات الحجر المخرمة الأول منها دور المؤذنين.
- ٢٨٥) بوسطه شمعة يعلوها الدور الثانى به أعمدة حاملة للدور الثالث الذى به العنق والخوذة مغروز بها هلال من النحاس الأصفر والصوارى برسم القناديل.
- ٢٨٦) على العادة العالية على خوذة المنارة المذكورة، ويحيط بذلك جميعه ويحصره حدود أربعة الحد القبلى ينتهى إلى الطريق السالك.
- ٢٨٧) وفيه الواجهة القبليّة وما بها من الحوانيت والمقعد وباب الحواصل والسلم الأول والبسطة والبوابة وباب الدخول والشبايبك وأس المنارة....
- ٢٨٨) المذكور والحد البحرى ينتهى بعضه إلى القاعة الكبرى وقف المقر المشار إليه أعلاه وباقيه إلى خربة هناك والحد الشرقى ينتهى.
- ٢٨٩) بعضه إلى القبة المذكورة أعلاه وبعضه للطريق السالك، وفيه الواجهة الثانية وما فيها من السلم الثانى.
- ٢٩٠) والبسطة والميضأة وبابها والحد الغربى ينتهى إلى الفرن والطاحون الجارى ذلك الآن فى وقف المقر المرحوم السيفى قرقماش الشريف.
- ٢٩١) تغمده الله برحمته لحد ذلك كله وحدوده وحقوقه وما يعرف به وما ينسب إليه المعلوم ذلك عند الواقف المشار إليه أعلاه علماً شرعياً نافياً للجهالة.
- ٢٩٢) الجارى ذلك بيد الواقف المشار إليه أعلاه ومملكه وتصرفه وحيازته واختصاصه

ومعروفاً بإنشائه وعمارته إلى حين صدور هذا الوقف.

(٢٩٥) يشهد له بجميع البناء الموصوف والمحدود بأعاليه.

(٢٩٦) مكتوب التبائع الورق الشامي المؤرخ باطنه بالثامن من شهر ربيع الأول سنة إحدى

وعشرين وتسعمائة الثابت المحكوم به بالشرع الشريف من سيدنا الحاكم المشار إليه.

(٢٩٧) أعلاه أدام الله علاه المؤرخ بخطه الكريم الثامن من شهر ربيع الأول من شهور

عام السنة المذكورة

الملحق الثانى

معجم المصطلحات الواردة فى الكتاب

١) أتروفيات

جمع أتروفيه أو أطروفيه وهى الحافة القائمة للمسطبة أو الصفة أو مرتبة الإيوان أو السدلة، وما أشبه ذلك، وتبنى الأتروفيات بالرخام الملون غالباً أو الحجر النحيت. انظر: عبد اللطيف إبراهيم: نسان جديدان من وثيقة وقف الأمير صرغتمش، ص ٤٧.

٢) أغانى

ممرات علوية ذات مقاعد خلف نوع من المشربيات الخشب الخرط تحجب الجالس خلفها، وتكون متقابلة فى العادة، وتطل على الدور قاعة أو الإيوان الذى تعلوه، وقد تطل الأغانى على الشارع أو الحديقة أو فناء القصر أو مسلخ الحمام. محمد محمد أمين، وليلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية، ص ١٥.

٣) باب ريح

فتحة بالحائط لجذب الريح البارد، ويختلف باب الريح عن الباذاهنج، فالباذاهنج فتحة بالسقف، أما باب الريح ففتحة فى الحائط. محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٥٩.

٤) باب مريج

هو الباب الذى تنتهى قمته العليا بعتب مستقيم أى أنه بلا عقد وليس مقنطراً، فهذا الباب ليس مربعاً كما يفهم من اللفظ، والأعتاب العلوية لتلك الأبواب مستقيمة من قطعة واحدة أو ذات صنيح مزررة، وقد تفنن المعمار فى تغشية الأعتاب العلوية بالرخام الملون المتبادل الألوان للزينة لاكتساب مظهراً جميلاً. محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ١٨.

٥) باب مقنطر

هو باب قمته العليا على شكل عقد أى كان نوعه، سواء كان نصف دائرى أم على شكل حدوة الفرس أم عقد مخموس مدبب القمة، وقد يكون عقد الباب على شكل قوس أو حنية. محمد محمد أمين: المرجع السابق، ص ١٨.

٦) باب خشبي نقي

نوع من الأبواب المصنعة بالخشب المستورد المعبر عنه وثائقياً (بنقى) والمهذب المشتمل على زخارف تمثل روح العصر، والذي يختلف عن الخشب البلدى الأقل جودة.

٧) باذاهنج

لفظ فارسى مكون من باذ وأهنج بمعنى ساحب الهواء أو مدخله أو فتحة التهوية. ويقصد به منفذ التهوية ويوجد فى العادة فوق أسطح العماائر، ويستخدم للتهوية والإضاءة، وله أشكال مختلفة، ويمكن التحكم فى فتحته، وقد توجد على فتحة الباذاهنج شبكة من النحاس.

٨) بلاط كدان

نوع من البلاط يتخذ من الأحجار الجيرية التى يختلف لونها من الأبيض والأصفر والرمادى، وفى الغالب يرد ذكر البلاط الكدان فى الوثائق مجرداً من أى صيغة أخرى. محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٢٢، ٢٣.

٩) حجر فص نحيت

نوع من الحجر المهذب استعمل فى بناء معظم العماائر المملوكية ذات الشآن، ويكون عادة على هيئة مداميك من اللونين الأبيض والأحمر أو الأصفر ويقال له حينئذ: "حجر فص نحيت مشهر". عبد اللطيف ابراهيم: نصاب جديدان من وثيقة صرغتمش، ص ٤٩، ومحمد أمين: المرجع نفسه، ص ٣٣.

١٠) خرستان

عرفت فى الدول الإسلامية وهى عبارة عن دواليب حائطية، وأطلق عليها فى المنشآت الدينية اسم كتيبات. محمد أمين: المرجع السابق، ص ٨٧.

١١) دور قاعة

لفظ مركب من مقطعين الأول "در" من الفارسية "باب" والمقطع الثانى عربى "قاعة"، والقاعة: من أهم أجزاء البيت، ويستخدم هذا اللفظ المركب فى الوثائق فى العصر المملوكى للدلالة على شيئين: الأول: بمعنى الجزء الذى يتوسط القاعة أو المسجد أو المدرسة المبنية

على الطراز المتعامد، فالدور قاعة تتوسط هذه الأجزاء، ومنها يكون الدخول إلى أجزاء المدرسة أو القاعة، وتكون منخفضة عن أرضية الأوارين. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٥٠.

١٢) زلاقة:

طريق يرتفع بدون درج للوصول إلى مكان مرتفع، وغالبا ما يكون للدواب للصعود على مدار الساقية مثلا أو حول البئر. انظر محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٦٠.

١٣) الساباط :

سقيفة بين حائطين أو دارين تحتها طريق أو نحوه، وتجمع على سوابط وساباطات. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٦٠.

١٤) السدلة :

هى المرتبة الصغيرة غير العميقة والمرتفعة لمسافة (٣٠-٤٠سم) وكانت تفرش بالرخام عادة أو الحجر. عبد اللطيف إبراهيم: نسان جديدان من وثيقة صرغتمش، ص ٤٤.

١٥) شباك حديد بخركاه :

الخركاة كلمة فارسية، كانت تطلق على المحل الواسع خاصة الخيمة الكبيرة، ويقصد بها فى العمارة المملوكية الهيكل الخشبي الذى يركب أو يثبت عليه الخشب الخرط، وذلك تشبيهاً بالخيمة ثم أصبح يقصد بها ما يسمى مشربية الآن. انظر: محمد محمد أمين: المرجع السابق، ص ٤١.

١٦) صفف :

الصفة هى البنيان شبه البهو الواسع الطويل، والصفة تشبه المصطبة، ولكنها أقل ارتفاعاً وتكون دائماً مبنية، كما إن الصفة تكون دائماً بالداخل أى داخل القاعات والوحدات السكنية بينما تكون المصطبة بمدخل البناء أو خارجه أو بملحقات المبنى. انظر: محمد محمد أمين: المرجع السابق، ص ٧٣.

١٧) الطبقة :

وحدة سكنية مستقلة وقد تكون هذه الوحدة صغيرة وتشتمل عادة على إيوان ودور

قاعة وطاقات وكرسی خلا ومنافع ومرافق وحقوق، وقد تكون الطبقة أكبر من ذلك فتحتوى إيوانين ودور قاعة أو طبقة كبرى حاوية لطبقتين متداخلتين، وقد تكون الطبقة أشبه ما تكون بالمنزل المستقل المكون من دورين وسلم داخل، وقد يحتوى المبنى الواحد على عدة طباق متطابقة أو متلاصقة لكل منها منافعها ليكون لها استقلالها عن الطبقات الأخرى، وفي تلك الحالة يطلق على هذا المبنى "اسم الربع". انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٧٥، ٧٦.

١٨) طاقات خرك :

الطوق: كل شيء استدار فهو طوق، والطاق ما عطف من الأبنية ويجمع على طاقات وطيقان، وهو لفظ فارسى معرب والطاق عقد البناء حيث إنه مثل السقف المحذب والطاق ما طال من الأبنية، والطاق الكوة المغطاة بساتر خشبى من الخرط. محمد محمد أمين: المرجع السابق، ص ٧٥.

١٩) فرجة :

الفرجة: المتسع بين الشينين، والفرجة، الفتحة فى الحائط أو السقف أو الشباك. انظر: محمد محمد أمين: المرجع السابق، ص ٨٤.

٢٠) قواصر

جمع قوصرة، والقوصر دخول الشيء فى بعضه، ويقصد بالقوصرة: العقد الذى على شكل حدوة فرس، وهو عقد مستدير أو مدبب يمتد إلى أسفل باستدارة إلى الداخل. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٩٢.

٢١) كرىدى

كرد: بالتركية والفارسية تعنى المستدير أى كل شيء به استدارة، والكرد العنق معرب كردان، والكردى أو الكرىدى فى العمارة المملوكية عبارة عن كابولين من الخشب أعلى فتحة الإيوان يميناً ويساراً، وما بينهما أعلى العقد يسمى خاتم الكرىدى والجزء السفلى يسمى الذيل. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٩٤.

٢٢) مجلس

المجلس: موضع الجلوس، وهو يعنى الإيوان الصغير الذى له ساتر بارتفاع لا يصل إلى عقد الإيوان. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ١٠٠.

٢٣) مرافق وحقوق

المرفق: ما ارتفعت به ومرافق الدار هى مصاب الماء ونحوها، ويعنى المرفق فى العصر المملوكى المرحاض والحمام وما يتعلق بها. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ١٠٣.

٢٤) مسبل الجدر بالبياض

يستخدم هذا المصطلح فى الوثائق لوصف الجدر أو الحوائط المغطاه بالبياض أو الملاط. انظر: محمد محمد أمين: المرجع السابق، ص ١٠٥.

٢٥) مسطاح

المسطاح: مكان مستوى يبسط عليه التمر ويجفف، وبالتشبيه المسطاح الذى يوجد بالطاحون لتجفيف الحفوف. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ١٠٦.

٢٦) مصوقة حريراً

تصوق: تلتخ، ومصوق، أى مدهون، ويستخدم اللفظ بهذا المعنى الأخير فى الوثائق فيرد مصوق حريراً بالذهب واللازورد. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ١٠٨.

٢٧) مسقف سكندرياً

السقف السكندرى هو ذو الكمرات الطولية بينها ألواح. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٦٤.

٢٨) مسقف نقياً

من أكثر أنواع السقوف انتشاراً، وأهم أنواعها، وهى ترد كثيراً فى وثائق العصر المملوكى وتعنى السقف الخشبى المستورد، والمدهون بالألوان المختلفة، ومنه السقف الكافورى، المصنوع من خشب الكافور. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٦٤.

٢٩) مسقف نقياً على مربعات

سقف خشبى مستورد مقسم إلى كمرات طولية تحصر بينها مربعات صغيرة. انظر: محمد

محمد أمين: المرجع السابق، ص ٦٤.

٣٠) معقود قبواً

نوع من السقوف مقوس أى معقود. انظر: محمد محمد أمين: المرجع نفسه، ص ٩٨.

٣١) ملمع بالذهب واللازورد

لمع برز، ولمع الشيء، أضاء، والشيء الملمع شيء ذو لمع، ويرد اللفظ ملمع بالذهب؛ لأن الذهب حين يطلى به يكون مسود اللون، ثم يلمع حتى يظهر، وحين يخلط الذهب بالزئبق أو الفضة، ويوضع على النحاس ثم يدخل النار يكون لونه أسوداً، ثم يجلى بعد إخراجة فيظهر بريقه ولمعانه؛ ولذلك يرد دائماً ملمعاً بالذهب واللازورد. انظر: محمد أمين: المرجع نفسه، ص ١١٦.

*** **

فهرس الأشكال

- | رقم الشكل | وصفه |
|-----------|---|
| ١- | خريطة توضح التخطيط العام للجوزرية والمسطاح والمحمودية فى العصر الحاضر. |
| ٢- | تطور الجوزرية العمرانى منذ العصر الفاطمى حتى نهاية العصر العثمانى. |
| ٣- | التطور العمرانى لى المسطاح منذ العصر الفاطمى حتى نهاية العصر العثمانى. |
| ٤- | التطور العمرانى لحارة المحمودية منذ العصر الفاطمى حتى نهاية العصر العثمانى. |
| ٥- | خريطة توضح تخطيط الجوزرية فى العصر الفاطمى. |
| ٦- | خريطة توضح تخطيط الجوزرية فى العصر الأيوبى. |
| ٧- | خريطة توضح تخطيط الجوزرية فى العصر المملوكى وبداية العصر الجركسى. |
| ٨- | خريطة توضح تخطيط الجوزرية فى العصر المملوكى الجركسى. |
| ٩- | خريطة توضح تخطيط الجوزرية فى العصر العثمانى. |
| ١٠- | خريطة توضح تخطيط الجوزرية فى العصر الحاضر. |
| ١١- | خريطة توضح تخطيط المسطاح فى العصر الفاطمى. |
| ١٢- | خريطة توضح تخطيط المسطاح فى العصر الأيوبى. |
| ١٣- | خريطة توضح تخطيط المسطاح فى العصر المملوكى. |
| ١٤- | خريطة توضح تخطيط المسطاح فى العصر العثمانى وحتى عصرنا الحاضر. |
| ١٥- | خريطة توضح تخطيط المحمودية فى العصر الأيوبى. |
| ١٦- | خريطة توضح تخطيط المحمودية المتداخل مع الجوزرية فى العصر المملوكى. |
| ١٧- | خريطة توضح تخطيط المحمودية فى العصر العثمانى. |
| ١٨- | خريطة توضح تخطيط المحمودية فى العصر الحاضر. |
| ١٩- | المسقط الأفقى لقبة حسام الدين طرنطاي (أثر ٥٩٠). |
| ٢٠- | الواجهة القبلىة لقبة حسام الدين طرنطاي أثر (٥٩٠). |
| ٢١- | قطاع أ-أ لقبة حسام الدين طرنطاي أثر (٥٩٠). |
| ٢٢- | الواجهة الغربىة لقبة حسام الدين طرنطاي أثر (٥٩٠). |
| ٢٣- | الواجهة الرئىسىة والجانبىة لمدرسة مقبل الداودى أثر (١٧٧). |
| ٢٤- | وثيقة وقف الأمير مقبل الداودى على الحجر أعلى مدخل مدرسته أثر (١٧٧). |

- ٢٥- المسقط الأفقى لمدرسة مقبل الداودى أئر (١٧٧).
- ٢٦- الواجهة الجنوبية الشرقية لمدرسة بيبرس الخياط أئر (١٩١).
- ٢٧- تفرغ لزخرفة الطبق النجمى المنفذة بالحفر على الرخام على أحد الألواح التى تزين بسطة سلم مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٢٨- تفرغ للزخارف الهندسية المتداخلة المنفذة بالحفر على الرخام والتى تزين احد جوانب بسطة سلم مدرسة بيبرس الخياط.
- ٢٩- تفرغ لنص التجديد الذى أجراه خديوى مصر عباس حلمى الثانى سنة (١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م) بمدرسة بيبرس الخياط.
- ٣٠- قطاع أ- أ بمدرسة الأمير بيبرس الخياط.
- ٣١- التكوين المعمارى لعمود من أعمدة محراب الإيوان القبلى بمدرسة الأمير بيبرس الخياط.
- ٣٢- تفرغ للبسطة المنفذة بالخط الكوفى على لوح من الرخام وجد بالجهة الشمالية الشرقية لمحراب الإيوان بمدرسة الأمير بيبرس الخياط.
- ٣٣- المسقط الأفقى للدور الأرضى لمدرسة الأمير بيبرس الخياط.
- ٣٤- تفرغ لنص تأسيس مدرسة الأمير بيبرس الخياط.
- ٣٥- مسقط أفقى تصورى للتخطيط الذى كانت عليه مدرسة بيبرس الخياط.
- ٣٦- المسقط الأفقى للدور الأول لمدرسة بيبرس الخياط.
- ٣٧- رسم تخيلى لمثدنة مدرسة الأمير بيبرس الخياط.
- ٣٨- واجهة مسجد العربى أئر (٤٥٩).
- ٣٩- تفرغ للعقد المدائنى وتشكيله المعمارى والزخرفى الذى يتوج مدخل الجامع المعروف بابن العربى (١٢٠٥هـ/ ١٧٩٠م).
- ٤٠- التكوين المعمارى والزخرفى للأعمدة التى تحيط بالنافذة أسفل العقد المدائنى الخاص بمدخل الجامع المعروف بابن العربى.
- ٤١- تفرغ لزخارف السقف الخشبى الخاص بالجامع المعروف بابن العربى.
- ٤٢- الواجهة الرئيسية لوکالة الشرايى أئر (٤٦٠).
- ٤٣- مسقط أفقى للدور الأرضى لوکالة الشرايى قبل (١١٣٧هـ/ ١٧٢٤م).
- ٤٤- مسقط أفقى للدور الأول لوکالة الشرايى قبل (١١٣٧هـ/ ١٧٢٤م).
- ٤٥- مسقط أفقى تصورى لقيسارية بيبرس الجاشنكير من خلال وثيقة وقفه رقم ٢٣/ دار الوثائق

القومية.

- ٤٦- مسقط أفقى تصورى لوكالتى مصطفى حسن جوريجى القبرصلى من خلال وثيقة وقفه رقم ٢٥٣٢ / الأوقاف.
- ٤٧- مسقط أفقى تصورى لحمام الأمير بيبرس الخياط بالجوزرية من خلال وثيقة وقفه ٣١٣ / دار الوثائق القومية المشيدة سنة (١٥٠٣هـ / ١٥٠٣م).
- ٤٨- الواجهة القبلىة لحمام الشرايى قبل سنة (١١٣٧هـ / ١٧٢٤م).
- ٤٩- المسقط الأفقى لحمام الشرايى قبل سنة (١١٣٧هـ / ١٧٢٤م).
- ٥٠- الواجهة الجانبية والرئيسية لسبيل على بك الدمياطى أثر (١٩٧) (١١٢٢هـ / ١٧١٠م).
- ٥١- تفريغ للزخرفة الجفتية التى تحيط بعين الثور المفتوحة بالواجهة الشمالية الشرقية لسبيل وكتاب على بك الدمياطى (١١٢٢هـ / ١٧١٠م).
- ٥٢- مسقط أفقى للدور الأرضى والأول لسبيل على بك الدمياطى.
- ٥٣- مسقط أفقى تصورى لربع العلمى من خلال وثيقة وقف السلطان قلاوون رقم ١٥ / دار الوثائق القومية.
- ٥٤- مسقط أفقى تصورى للطابق السفلى والأول لمنزل بالجوزرية من خلال وثيقة وقف السلطان برقوق رقم ٥١ / دار الوثائق القومية.
- ٥٥- مسقط أفقى تصورى للدور الأول والثانى لمنزل داخل حى المسطح من خلال وثيقة وقف الأمير يحيى الاستادار رقم ١١٠ / دار الوثائق القومية.
- ٥٦- مسقط أفقى تصورى لمنزل من خلال وثيقة وقف الأمير يحيى الاستادار رقم ١١٠ / دار الوثائق القومية.
- ٥٧- مسقط أفقى تصورى لمنزل من خلال وثيقة وقف الأمير يحيى الاستادار رقم ١١٠ / دار الوثائق القومية.
- ٥٨- مسقط أفقى تصورى لقصر إقامة الأمير بيبرس الخياط وقصر حرىه من خلال وثيقة وقفه ٣١٣ / دار الوثائق القومية.
- ٥٩- مسقط أفقى تصورى للدور الأرضى لمنزل الأمير على كتخدا الأمير سليمان بك من خلال وثيقة وقفه رقم ٢٠٢ / الأوقاف.
- ٦٠- مسقط أفقى تصورى للطابق العلوى لمنزل الأمير على أغا كتخدا الأمير سليمان بك من خلال وثيقة وقفه رقم ٢٠٢ / الأوقاف.

- ٦١- الواجهة الشرقية لمنزل محمد المحروقى أثر (٤٥٩) قبل (١٢٤١هـ/١٨٢٥م).
- ٦٢- تفرغ لرخارف الأرضية الخشبية لشرفة واجهة منزل محمد المحروقى قبل سنة (١٢٤١هـ/١٨٢٥م).
- ٦٣- تفرغ لرخارف النباتية والهندسية المنفذة بالحفر أعلى عقد المدخل المؤدى إلى داخل منزل محمد المحروقى.
- ٦٤- الزخرفة التى تحيط بعقد المدخل المؤدى إلى داخل منزل محمد المحروقى.
- ٦٥- تفرغ للزخرفة الجفتية التى تحيط بالدائرة الجنوبية الغربية من عقد المدخل العلوى لمنزل محمد المحروقى.
- ٦٦- مسقط أفقى تصورى لمنزل محمد المحروقى من خلال وثيقة وقفه رقم ٩٠٢ / وزارة الأوقاف.
- ٦٧- خريطة توضح توزيع الأسواق داخل الجوزرية والمحمودية منذ العصر الأيوبى حتى نهاية العصر الجركسى.
- ٦٨- خريطة توضح توزيع الأسواق داخل الجوزرية والمحمودية خلال العصر العثمانى.
- ٦٩- تفرغ لشكل البلك ذو الخطين الذى ارتدته امرأة من الطبقة العليا فى مصر العثمانية (عن سعد الخادم).

*** **

فهرس اللوحات

- رقم اللوحة الوصف
- ١- جزء من عقد الإيوان الجنوبي الشرقي بمدرسة الأمير حسام الدين طرنطاي بالمسطح (٦٨٤هـ/١٢٨٥م).
 - ٢- الحائط المشترك لإيوان القبلة والضريح بمدرسة طرنطاي.
 - ٣- شريط من الزخارف الجصية أسفل العقد المنكسر بواجهة الإيوان الجنوبي الشرقي بمدرسة طرنطاي.
 - ٤- نموذج لعقد منكسر منفذ بالحص أعلى واجهة الإيوان الجنوبي الشرقي بمدرسة طرنطاي.
 - ٥- جزء من واجهة الحجر التي كانت تتقدم ضريح طرنطاي.
 - ٦- المحراب بضريح طرنطاي (عن كريزول).
 - ٧- منطقة الانتقال بضريح طرنطاي (عن كريزول).
 - ٨- الجزء العلوي لمدخل مدرسة الأمير مقبل الداودي (٧٩٧هـ/١٣٩٤م).
 - ٩- منظر عام لمدخل مدرسة الأمير مقبل الداودي (٧٩٧هـ/١٣٩٤م).
 - ١٠- آيات قرآنية على عضادتي مدخل مدرسة مقبل الداودي (٧٩٧هـ/١٣٩٤م).
 - ١١- النفيس والعقد العاتق أعلى مدخل مدرسة مقبل الداودي (٧٩٧هـ/١٣٩٤م).
 - ١٢- جزء من وثيقة وقف الأمير مقبل الداودي أعلى مدخل مدرسته (٧٩٧هـ/١٣٩٤م).
 - ١٣- تكملة نص وثيقة وقف الأمير مقبل الداودي أعلى مدخل مدرسته (٧٩٧هـ/١٣٩٤م).
 - ١٤- المقرنصات الشامية بمدخل مدرسة مقبل الداودي (٧٩٧هـ/١٣٩٤م).
 - ١٥- الواجهة الجنوبية الغربية بمدرسة الأمير مقبل الداودي (٧٩٧هـ/١٣٩٤م).
 - ١٦- الواجهة الجنوبية الشرقية للقبّة الضريحية بمدرسة الأمير بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
 - ١٧- جزء من واجهة القبّة الضريحية والإيوان الجنوبي الشرقي بمدرسة الأمير بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
 - ١٨- زخرفة الطبق النجمي منفذة بالحفر على الحجر تزين أحد جوانب بسطة سلم مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
 - ١٩- زخارف هندسية متداخلة تزين أحد جوانب بسطة سلم مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).

- ٢٠- واجهة الإيوان الجنوبي الشرقي وكتلة المدخل الرئيسى لمدرسة الأمير بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٢١- كتلة المدخل الرئيسى بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٢٢- نص تجديد مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م) الذى أجراه بها خديوى مصر عباس حلمى الثانى (١٣١٣هـ/١٨٩٥م).
- ٢٣- البسملة وآية من سورة التوبة على عضادتى المدخل بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م). (عصر عباس حلمى الثانى).
- ٢٤- آيات قرآنية من سورة التوبة على عضادتى المدخل بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٢٥- الدهليز المؤدى إلى داخل مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٢٦- المقرنصات أسفل عتب المدخل بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٢٧- البسملة بالخط الكوفى على لوح من الرخام بالجهة الشمالية الشرقية من محراب مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٢٨- السلم الطائر المؤدى إلى دكة المبلغ بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٢٩- المحراب الرئيسى بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٣٠- عقد المحراب السابق وأعمدته.
- ٣١- البسملة وآيات قرآنية من سورة النور بالإزار الخشبى أسفل سقف الإيوان القبلى بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٣٢- تكملة الآيات القرآنية من سورة النور على الإزار الخشبى أسفل سقف الإيوان القبلى بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٣٣- تكملة الآيات القرآنية على الإزار الخشبى أسفل الإيوان القبلى بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٣٤- ألقاب الأمير بيبرس الخياط على الإزار الخشبى أسفل سقف الإيوان القبلى.
- ٣٥- النص التأسيسى لمدرسة بيبرس الخياط فى نهاية ألقابه الفخرية على الإزار الخشبى أسفل سقف الإيوان القبلى (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٣٦- تفاصيل من سقف الإيوان القبلى بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٣٧- سقف الدورقاعة بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).

- ٣٨- محراب القبة الضريحية بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٣٩- توضيح لبعض أجزاء المحراب السابق.
- ٤٠- القبة من الداخل بمدرسة الأمير بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٤١- الإيوان الشمالى الغربى تتوسط حائطه دكة المبلغ يجاوره المدخل إلى الميضاة بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٤٢- الميضاة بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م).
- ٤٣- العقد المدائنى الذى يتوج مدخل الجامع المعروف بابن العربى (١٢٠٥هـ/١٧٩٠م).
- ٤٤- جانب من العقد المدائنى السابق.
- ٤٥- النافذة والأعمدة والبرقع الحجرى المشتمل على زخارف نباتية بالتفريغ أسفل العقد المدائنى لمدخل الجامع المعروف بابن العربى (١٢٠٥هـ/١٧٩٠م).
- ٤٦- جانب من السقف الخاص بالجامع المعروف بابن العربى (١٢٠٥هـ/١٧٩٠م).
- ٤٧- جانب من السقف الخاص بالجامع المعروف بابن العربى (١٢٠٥هـ/١٧٩٠م).
- ٤٨- المدخل إلى وكالة الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٤٩- كتلة مدخل وكالة الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥٠- القبو المتقاطع الذى يغطى دركاة مدخل وكالة الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥١- الجزء العلوى لمدخل حمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥٢- نموذج للأعمدة داخل حمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥٣- نموذج للعقود المدببة داخل حمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥٤- المدخل إلى أقسام حمام الشرايى المختلفة قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥٥- عقود بائحة المسلخ بحمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م) وجلسة المعلم.
- ٥٦- المدخل إلى بيت الحرارة بحمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥٧- كلجة زير بحمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥٨- فسقية وأواوين بيت الحرارة أثناء ترميم هيئة الآثار لحمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٥٩- المغطس الكبير بحمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٦٠- أحد الأحواض بحمام الشرايى قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م).
- ٦١- شبكا التسييل بسبيل الأمير مصطفى القبرصلى بالفحامين (١٠٦٩هـ/١٦٨٤م).
- ٦٢- المصبغات النحاسية لسبيل الأمير مصطفى القبرصلى بالفحامين (١٠٩٦هـ/١٦٨٤م).

- ٦٣- الواجهة الشمالية الشرقية لسبيل وكتاب على بك الدمياطى (١١٢٢هـ/١٦٨٤م).
- ٦٤- الواجهة الشمالية الشرقية لكتاب سبيل على بك الدمياطى (١١٢٢هـ/١٧١٠م).
- ٦٥- الزخرفة الجففتية التى تحيط بعين الثور بالواجهة الجنوبية الغربية لسبيل على بك الدمياطى (١١٢٢هـ/١٧١٠م).
- ٦٦- الزخارف الحجرية التى تزين واجهة سبيل على بك الدمياطى الجنوبية الشرقية (١١٢٢هـ/١٧١٠م).
- ٦٧- النص التأسيسى لسبيل على بك الدمياطى (١١٢٢هـ/١٧١٠م).
- ٦٨- واجهة منزل محمد المحروقى بالجوزرية قبل (١٢٤١هـ/١٨٢٥م).
- ٦٩- الزخرفة الجففتية حول دائرة إشعاعية بالجانب الجنوبى الغربى للعقد العلوى للكتلة مدخل منزل محمد المحروقى.
- ٧٠- جزء من المدخل وزخارفه بمنزل محمد المحروقى قبل (١٢٤١هـ/١٨٢٥م).
- ٧١- سقف الشرفة بالطابق الثانى (دارس) بمنزل محمد المحروقى قبل سنة (١٢٤١هـ/١٨٢٥م).
- ٧٢- السقيفة الخشبية بشارع الفحامين (سوق الفحامين).
- ٧٣- شارع الفحامين فى العصر الحالى.
- ٧٤- اليلك المنقوش ترتديه سيدة من الطبقة الوسطى فى مصر فى العصر العثمانى/ متحف المنيل بالقاهرة.
- ٧٥- شكل الوسائد التى استعملت فى منازل مصر فى العصر العثمانى/ متحف المنيل بالقاهرة.
- ٧٦- نموذج للشيلان الكشميرية التى استعملت فى مصر العثمانية وارد الهند القرن (١٨)، (١٩م). متحف كلية الآثار/ جامعة القاهرة.
- ٧٧- نموذج للأقمشة الرومية التى استعملت فى مصر فى العصر العثمانى، متحف كلية الآثار/ جامعة القاهرة.
- ٧٨- شال (جرّام) من الصوف يرجع نسبه إلى كشمير الهندية فى القرن (١٨، ١٩م)/ متحف المنيل بالقاهرة.
- ٧٩- يلك وطاقيه وشتيتان وجرّام استعملتهم المرأة من الطبقة الراقية فى مصر فى العصر العثمانى/ متحف المنيل.
- ٨٠- قبقاب من مصر فى العصر العثمانى، متحف كلية الآثار/ جامعة القاهرة.
- ٨١- الذراع القصير لميزان قبانى من مصر فى العصر العثمانى (١٨، ١٩م) عليها آية قرآنية نصها:

{واقيموا الوزن بالقسط } متحف الكريتلية.

٨٢- الذراع الطويل (من أعلى) لميزان قباني من مصر فى العصر العثمانى وأسفله ميزان كفة أرضى من مصر فى العصر العثمانى/ متحف الكريتلية.

٨٣- ميزان كفة معلق من مصر فى العصر العثمانى/ متحف الكريتلية.

٨٤- طاسة من النحاس المزخرفة بالحز من صناعة مصر فى العصر العثمانى (١٨، ١٩م) / متحف كلية الآثار.

٨٥- صحن من النحاس المطفى بالقصدير من صناعة مصر فى العصر العثمانى مؤرخ بسنة (١١٣٧هـ/ ١٧٢٤م) باسم محمد أبى إسماعيل كتخدا، متحف كلية الآثار.

*** **

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

أولاً : الوثائق

أ) وثائق دار الوثائق القومية :

- ١) السلطان العادل الأيوبي: وثيقة رقم ٢ / مؤرخة بسنة (٦١٣هـ/ ١٢١٦م).
- ٢) السلطان قلاوون: وثيقة وقف رقم ١٥ / مؤرخة بسنة (٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م).
- ٣) السلطان برقوق: وثيقة وقف رقم ٥١ / مؤرخة بسنة (٧٩٦هـ/ ١٣٩٣م).
- ٤) الأمير يحيى الاستادار: وثيقة وقف رقم ١١٠ / مؤرخة بسنة (٨٥٥هـ/ ١٤٥١م).
- ٥) الأمير بيبرس الخباط: وثيقة وقف رقم ٣١٣ / مؤرخة بسنة (٩٢١هـ/ ١٥١٥م).
- ٦) السلطان سليم: وثيقة وقف رقم ٣٣٩ / ١٥٧٧م).
- ٧) الجمالى محمد عبد الله: وثيقة وقف رقم ٣٥٣ / مؤرخة بسنة (١٠٠٧هـ/ ١٥٩٨م).

ب) وثائق وزارة الأوقاف :

- ١) الأمير مصطفى القبرصلى: وثيقة وقف رقم ٢٥٣٦ / مؤرخة بسنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٤م).
- ٢) على أغا: وثيقة وقف رقم ٢٣٥ / مؤرخة بسنة (١١٤٢هـ/ ١٧٢٩م).
- ٣) منور قادن: وثيقة وقف رقم ٢٩ / مؤرخة بسنة (١٢٣٦هـ/ ١٨٢٠م).
- ٤) عائشة القازنجية: وثيقة وقف رقم ٤٢ / مؤرخة بسنة (١٢٣٧هـ/ ١٨٢١م).
- ٥) محمد المحروقى: وثيقة وقف رقم ٩٠٢ / مؤرخة بسنة (١٢٤١هـ/ ١٨٢٥م).
- ٦) حسين عبد الهادى القاوى: وثيقة وقف رقم ١٤١٢ / مؤرخة بسنة (١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م).
- ٧) حنفى البرادعى: وثيقة وقف رقم ٢٣١ / مؤرخة بسنة (١٢٤٨هـ/ ١٨٣٢م).
- ٨) موسى البرادعى: وثيقة وقف رقم ١١٢ / مؤرخة بسنة (١٢٥٢هـ/ ١٨٣٦م).

ج) سجلات المحاكم الشرعية بالشهر العقاري بالقاهرة

١) محكمة الصالحية النجمية

- سجل رقم (٤٤١) لسنة (٩٥١هـ/١٥٤٤م)، وثيقة رقم (٢٣٢-٦٠-١٧٨-٥٤١-١٠٨٠).

- سجل (٤٤٩) لسنة (٩٧١هـ/١٥٦٣م)، وثيقة رقم (٢٨-١٣٧-٣٨٦-٥١٦-٥٢٦-٦١٣).

٢) محكمة القسمة العربية

- سجل رقم (٢) لسنة (٩٧٣هـ/١٥٦٥م)، وثيقة رقم (٤٤٢-٤٦٣-٧٠٢).

- سجل رقم (٧) لسنة (٩٧٦-٩٧٨هـ/١٥٦٨-١٥٧٠م)، وثيقة رقم (٠٩١٩).

٣) محكمة الصالح

- سجل (٣١٥) لسنة (١٠٠٠، ١٠٠١هـ/١٥٩١، ١٥٩٢م)، وثيقة رقم (٢٢٨).

٤) محكمة الصالحية النجمية

- سجل (٤٧٢) لسنة (١٠٠٠-١٠٠٢هـ/١٥٩١-١٥٩٣)، وثيقة رقم (١٣٠).

٥) محكمة القسمة العربية

- سجل رقم (١١) لسنة (١٠٠٣-١٠٠٥هـ/١٥٩٤-١٥٩٦م)، وثيقة رقم (١١-١٤-٢٨-١٥٠-٢٤٣-٤٣٨-٦٩٩).

٦) محكمة الصالحية النجمية

- سجل رقم (٤٧٦) لسنة (١٠٠٨، ١٠٠٩هـ/١٥٩٩، ١٦٠٠م)، وثيقة رقم (١٦٤-٤٤٤-٤١٥).

٧) محكمة القسمة العربية

- سجل رقم (١٥) لسنة (١٠٠٩، ١٠١٠هـ/١٦٠٠، ١٦٠١م)، وثيقة رقم (١٤٥-١٥٥-٢٥٤-٢٩٤).

٨) محكمة الصالحية النجمية

- سجل رقم (٤٨٨) لسنة (١٠٢٦هـ/١٦١٧م)، وثيقة رقم (١٥-٢٦-١٥٠-١٥٧-١٧٣-٢٣٦-٢٤٢-٥٤٢-٥٧٧).

٩) محكمة الصالحية النجمية

- سجل (٤٨٩) لسنة (١٠٢٧، ١٠٢٨هـ/١٦١٨، ١٦٩١م)، وثيقة رقم (٧٧٥-٨٣٦).

١٠) محكمة القسمة العربية

- سجل رقم (٢٥) لسنة (١٠٢٩-١٠٣٠هـ/١٦١٩-١٦٢٠م)، وثيقة رقم (٥٢-٤١٠).

١١) محكمة الصالحية النجمية

- سجل (٤٩٢) لسنة (١٠٣١-١٠٣٣هـ/١٦٢١-١٦٢٣م)، وثيقة رقم (٩-٥٦٣-١٠٢٥-١١٨٣-١٤١٢-١٩٧١).

١٢) محكمة القسمة العربية

- سجل (٢٧) لسنة (١٠٣٤-١٠٣٥هـ/١٦٢٤-١٦٢٥م). وثيقة رقم (٢-٢٩-٣٤-٥٨-١١٢-١٧٣).

١٣) محكمة الصالحية النجمية

- سجل (٤٩٧) لسنة (١٠٥١-١٠٥٢هـ/١٦٤١-١٦٤٢م). وثيقة رقم (٧٧-٢٠٧-٢١٠-٢٧٧-٤٦٢-٥٧٨-١٧٢٧-١٨٠٢-٢٧٠٩).

١٤) محكمة القسمة العربية

- سجل (٧٤) لسنة (١١١٣-١١١٥هـ/١٧٠٣-١٧٠٥م). وثيقة رقم (٢٠).

١٥) محكمة الصالحية النجمية

- سجل (٥١٢) لسنة (١١٢٩، ١١٣٠هـ/١٧١٦، ١٧١٧م)، وثيقة رقم (٥٤-٩٤-١٤٧-٢٠٣-٣٧٦-٣٧٧).

١٦) محكمة القسمة العربية

- سجل (٨٦) لسنة (١١٣٠هـ/١٧١٧م)، وثيقة رقم (٩).

١٧) محكمة الصالحية النجمية

- سجل (٥١٨) لسنة (١١٤٨هـ/١٧٣٥م)، وثيقة رقم (٢٤-١٨٥).

١٨ محكمة الصالحية النجمية

- سجل (٥٢٢) لسنة (١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م)، وثيقة رقم (٤٤٥-٢).

١٩ محكمة القسمة العربية

- سجل (٢٢) لسنة (١١٨٢-١١٨٤هـ/١٧٦٨-١٧٧٠م)، وثيقة رقم (٣٠٠).

٢٠ محكمة القسمة العسكرية

- سجل (٢٣٤) لسنة (١٢٠٢، ١٢٠٣هـ/١٧٨٧، ١٧٨٨م)، وثيقة رقم (٩-٤٣-٣٢٤).

٢١ محكمة القسمة العربية

- سجل (٤٣) لسنة (١٢٤٤-١٢٤٦هـ/١٨٢٨-١٨٣٠م)، وثيقة رقم (٢).

٢٢ محكمة القسمة العسكرية

- سجل (٣) تركات لسنة (١٢٥٥، ١٢٥٦هـ/١٨٦٩، ١٨٤٠م)، وثيقة رقم (٣٤-٣٨٨-١٣٠).

٢٣ سجلات الإعلانات الشرعية

سجل (٩) لسنة (١٢٥٧هـ/١٨٤١م)، وثيقة رقم (٣١).

٢٤ محكمة القسمة العسكرية

- سجل (٨) تركات لسنة (١٢٦٣هـ/١٨٤٦م)، وثيقة (١٧-٣٧٤).

٢٥ محكمة القسمة العسكرية

- سجل (١٠) تركات لسنة (١٢٦٥-١٢٦٦هـ/١٨٤٨-١٨٤٩م)، وثيقة رقم (٦١-٢٢٨-٢٢٦).

٢٦ محكمة الباب العالي

سجل (٤) لسنة (١٢٦٤-١٢٦٧هـ/١٨٤٧-١٨٥٠م)، وثيقة رقم (٣٢-٣٦-٨٥).

٢٧ محكمة القسمة العسكرية

- سجل (١) تركات لسنة (١٢٦٧هـ/١٨٥٠م)، وثيقة رقم (١٠٤-١٩٥).

ثانياً: المصادر المخطوطة

- ١) البكري (أبو السرور): قطف الأزهار من الخطط والآثار، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤٥٧ / جغرافيا.
- ٢) أقبغا الخاصكى: التحفة الفاخرة فى ذكر رسوم خطوط القاهرة، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم (٩٧) جغرافيا.
- ٣) حسين وفائى: نزهة الأبصار فى خطط مصر وما فيها من الآثار، مخطوط / دار الكتب المصرية رقم (١٦٨٧).

ثالثاً: المصادر المطبوعة

- ١) ابن إياس: أبو البركات محمد بن أحمد الحنفى (ت. ٩٣٠هـ / ١٥٢٤م): بدائع الزهور فى وقائع الدهور، ٦ أجزاء فى خمس مجلدات، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤م.
- ٢) ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، ١٦ مجلد، طبعة دار الكتب المصرية.
- ٣) ابن سيده: على ابن إسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى (ت. ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م): المخصص، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربى، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- ٤) ابن ظهيرة: الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة، تحقيق: مصطفى السقا، وكامل المهندس، دار الكتب ١٩٦٩م.
- ٥) ابن كثير: الحافظ ابن كثير الدمشقى (ت. ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م): البداية والنهاية، الطبعة السادسة، بيروت ١٩٨٥م.
- ٦) ابن الإخوة (محمد محمد بن أحمد القرشى): معالم القرية فى أحكام الحسبة، تحقيق: محمد محمود شعبان، وصديق أحمد عيسى المطيعى، الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٦م.
- ٧) ابن الفرات: ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم: تاريخ بن الفرات، المجلد الثامن (٦٨٣-٦٩٦هـ)، تحقيق: قسطنطين رزيق، ونجلاء عز الدين، بيروت ١٩٣٩م.
- ٨) ابن الوردي: زين الدين عمر (ت. ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م): تاريخ ابن الوردي، المعروف بتتمة المختصر فى أخبار البشر، طبع سنة ١٨٦٨م.
- ٩) ابن زنبل الرمال: تاريخ السلطان سليم خان مع السلطان قانصوة الغورى، مصر ١٨٦١م / ١٢٧٨هـ.

- ١٠) ابن منظور: لسان العرب، ست مجلدات.
- ١١) أبو الفدا إسماعيل: المختصر في أخبار البشر، القاهرة (١٢٨٢هـ/١٨٦٥م).
- ١٢) الجبرتي: عبد الرحمن: عجائب الآثار في التراجم والأخبار، مطبعة الأنوار المحمدية، ٤ أجزاء.
- ١٣) الجوزرى: أبو على منصور: سيرة الأستاذ جوذر، تحقيق: محمد كامل حسين، ومحمد عبد الهادى شعيرة، دار الكتاب ١٩٥٤م.
- ١٤) الحافظ: شمس الدين أبى عبد الله محمد: المحرر فى الحديث، دار المعارف، لبنان ١٩٨٥م.
- ١٥) الحموى: ياقوت بن عبد الله (ت. ٦٢٦هـ/١٢٥٨م): معجم البلدان، ست أجزاء، الطبعة الأولى ١٩٠٦م.
- ١٦) السبكى: تاج الدين عبد الوهاب (ت. ٧٧١هـ/١٣٦٩م): معيد النعم ومبيد النقم، تحقيق: محمد على النجار، وأبو زيد شلبى، القاهرة ١٩٤٨م.
- ١٧) السخاوى: نور الدين على بن أحمد بن عمر بن خلف: تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٦م.
- ١٨) السخاوى: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، منشورات مكتبة دار الحياة، بيروت، ١٢ جزء فى ست مجلدات.
- ١٩) السيوطى: جلال الدين: حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة، القاهرة ١٨٨١م.
- ٢٠) الشيزرى: عبد الرحمن بن نصر: نهاية الرتبة فى طلب الحسبة، تحقيق ومراجعة: السيد الباز العرينى، دار الثقافة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١م.
- ٢١) الزبيدى: مرتضى الحسينى: تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: على هلال، ج ٢، الكويت ١٩٦٦م.
- ٢٢) العسقلانى: الحافظ بن حجر: أنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق وتعليق: حسن حبشى، ثلاثة أجزاء، ج ١، ١٩٦٩م، ج ٢، ١٩٧١م، ج ٣، ١٩٧٢م.
- ٢٣) الفيروز أبادى: مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى: القاموس المحيط، الطبعة الثانية، بولاق ١٨٨٣م/١٣٠١هـ.
- ٢٤) القلقشندى: أبو العباس أحمد (ت. ٨٢١هـ/١٤١٨م): صيغ الأعشى فى صناعة الإنشاء، ١٤ مجلد، القاهرة ١٩١٤م.

٢٥) القلقشندى: أبو العباس أحمد (ت. ٨٢١هـ/١٤١٨م): قلائد الجمان فى التعريف بقبائل عرب الزمان، تحقيق: إبراهيم الإبيارى، الطبعة الثانية، دار الكتاب ودار الكتاب اللبنانى ١٩٨٢م.

٢٦) المقرئزى: تقى الدين أحمد بن على (ت. ٨٤٥هـ/١٤٤١م): المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (جزآن)، مؤسسة الحلبي للنشر والتوزيع.

٢٧) المقرئزى: تقى الدين أحمد بن على (ت. ٨٤٥هـ/١٤٤١م): السلوك لمعرفة دول الملوك، نشر: محمد مصطفى، مطبعة التأليف والترجمة والنشر ١٩٧٠م.

٢٨) المقرئزى: تقى الدين أحمد بن على (ت. ٨٤٥هـ/١٤٤١م): اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، نشره وحققه وعلق حواشيه وقدم له ووضع فهرسه: جمال الدين الشيال، دار الفكر العربى (١٣٦٧هـ/١٩٤٨م).

رابعاً: المراجع العربية

٢٩) إبراهيم زكى خورشيد (وآخرون): دائرة المعارف الإسلامية، طبعة الشعب.

٣٠) إبراهيم مصطفى (وآخرون): المعجم الوسيط، جزآن، القاهرة.

٣١) أحمد عبد الرازق: المرأة فى مصر المملوكية، القاهرة ١٩٧٤م.

٣٢) - الرنوك والشارات على التحف الإسلامية، مجلة المتحف، العدد الرابع، السنة الأولى، يونيو ١٩٨٦م.

٣٣) أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل، دار المعارف ١٩٧٩م.

٣٤) أحمد الصاوى: النقود المتداولة فى مصر العثمانية، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار/ جامعة القاهرة ١٩٩١م.

٣٥) أحمد عيسى: آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب، مصر ١٩٢٥م.

٣٦) أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها (العصر الفاطمى)، دار المعارف ١٩٦٥م.

٣٧) أحمد مختار العبادى: الحياة الاقتصادية فى المدينة الإسلامية، عالم الفكر: المجلد الثانى عشر، العدد الأول ١٩٨٠م.

٣٨) إسماعيل رأفت: التبيان فى تخطيط البلدان، الجزء الأول ١٩١١م.

٣٩) أرنست كونل: الفن الإسلامى، ترجمة: أحمد عيسى.

- ٤٠ - المنشآت التجارية فى القاهرة فى العصر المملوكى، (مخطوط) رسالة دكتوراه ١٩٧٤م.
- ٤١ أمين مصطفى عفيفى: تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث، الأنجلو المصرية ١٩٥٣م، (الجزء الثانى).
- ٤٢ أندريه ريمون: فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية، ترجمة: زهير الشايب، مكتبة مذبولى ١٩٧٤م.
- ٤٣ أوقطاي أصلانابا: فنون الترك وعمائرهم، ترجمة: أحمد عيسى، استانبول ١٩٨٧م.
- ٤٤ توفيق أحمد عبد الجواد: تاريخ العمارة والفنون الإسلامية (٣ أجزاء)، القاهرة ١٩٧٠م.
- ٤٥ ثروت عكاشة: القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية، دار المعارف ١٩٨١م.
- ٤٦ ثناء بلال: الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى، دار النهضة العربية ١٩٨٢م.
- ٤٧ جاستون فيت: القاهرة مدينة الفن والتجارة، ترجمة: مصطفى العبادى، كتاب اليوم، عدد (٣٠٨)، مايو ١٩٩٠م.
- ٤٨ جرجس طنوس عون: الدر المكنون فى الصنائع والفنون، الطبعة الثالثة، مصر ١٩٢٤م.
- ٤٩ جمال سرور: الدولة الفاطمية فى مصر سياستها الداخلية ومظاهر الحضارة فى عهدها، دار الفكر العربى ١٩٦٥، ١٩٦٦م.
- ٥٠ جمال عبد الرحيم إبراهيم: الزخارف الحصية فى عمائر القاهرة الدينية الباقية فى العصر المملوكى البحرى، مخطوط (رسالة ماجستير) كلية الآثار ١٩٨٦م.
- ٥١ جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ترجمة: أيمن فؤاد سيد، الخانجى ١٩٨٨م.
- ٥٢ جيرار (ب. س): الحياة الاقتصادية فى مصر فى القرن الثامن عشر، وصف مصر، المجلد الرابع، ج١، ترجمة: زهير الشايب، الخانجى، ١٩٧٨م.
- ٥٣ جيرار دى نرفال: رحلة إلى الشرق، ترجمة: كوثر عبد السلام البحرى، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر.
- ٥٤ حسن إبراهيم حسن: تاريخ الدولة الفاطمية فى المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب، النهضة المصرية، الطبعة الثانية، ١٩٥٨م.
- ٥٥ حسن إبراهيم حسن، وطه أحمد شرف: عبيد الله المهدي إمام الشيعة الإسماعيلية ومؤسس الدولة الفاطمية فى بلاد المغرب، النهضة المصرية ١٩٤٧م.
- ٥٦ حسن الباشا: الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار، دار النهضة العربية ١٩٥٨م.

- (٥٧) - الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، ثلاثة أجزاء دار النهضة العربية
١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٩ م.
- (٥٨) - قبل أن تكون القاهرة، بحث بكتاب القاهرة تاريخها، فنونها، آثارها، القاهرة ١٩٧٠ م.
- (٥٩) - دراسات فى الحضارة الإسلامية، دار النهضة العربية ١٩٧٥ م.
- (٦٠) - دراسة جديدة فى نشأة الطراز المعمارى للمدرسة المصرية ذات التخطيط المتعامد مجلة
كلية الآثار، العدد الثالث ١٩٨٩ م.
- (٦١) - قاعة بحث فى العمارة والفنون الإسلامية، القاهرة ١٩٨٨ م.
- (٦٢) - مدخل إلى الآثار الإسلامية، دار النهضة العربية، الطبعة الثانية، ١٩٩٠ م.
- (٦٣) حسن رفعت: رسالة فى المقاييس، القاهرة ١٩٠٢ م.
- (٦٤) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، القاهرة ١٩٤٦ م.
- (٦٥) - مميزات العمارة الإسلامية فى القاهرة، مؤتمر الآثار فى البلاد العربية، دمشق
١٩٤٧ م، مصر ١٩٤٨ م.
- (٦٦) - تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها، دار النشر للجامعات ١٩٥٧ م.
- (٦٧) - المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، مجلة المجلة، العدد (٢٧) مارس ١٩٥٩ م.
- (٦٨) - التأثيرات المعمارية بين آثار سوريا ومصر، التاريخ والآثار، الحلقة الأولى، القاهرة
١٩٦١ م.
- (٦٩) - الآثار الفاطمية بين تونس والقاهرة، دراسات فى الآثار الإسلامية، المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم القاهرة ١٩٧٩ م.
- (٧٠) حسن قاسم: المزارات الإسلامية والآثار العربية فى مصر والقاهرة المعزية، الجزء الرابع
والخامس، القاهرة ١٩٤٢-١٩٤٤ م.
- (٧١) حسين البابلى: قاموس النباتات، الطبعة الأولى (١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩ م).
- (٧٢) حسنى نويصر: مدرسة الأمير فيروز الساقى بالقاهرة، مجلة الأزهر، الجزء الثانى، العدد
٥٥.
- (٧٣) حسين عليوة: الخط، مقال بكتاب القاهرة، تاريخها، فنونها، آثارها، القاهرة ١٩٧٠ م.
- (٧٤) - دراسة لمجموعة الأسلحة المعدنية بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، ندوة التاريخ الإسلامى
والوسيط، المجلد الثالث ١٩٨٥ م.
- (٧٥) حسين مجيب المصرى: التركيبة فى العمارة المصرية، المجلة التاريخية، عدد (٢٣) لسنة

١٩٧٦م.

(٧٦) حسين مؤنس: المساجد، سلسلة عالم المعرفة، عدد (٣٧) يناير ١٩٨١م.

(٧٧) حكيم أمين عبد السيد: قيام دولة المماليك الثانية، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٩٦٧م.

(٧٨) حلمى أحمد شلبي: فصول فى تاريخ تحديث المدن (١٨٢٠-١٩١٤م)، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨م.

(٧٩) الخورى بولس: السوريون فى مصر، الجزء الأول، عهد المماليك، القاهرة ١٩٢٨م.

(٨٠) داود الأنطاكى: تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب، الجزء الأول (بدون تاريخ).

(٨١) الدمشقى: أبو الفضل جعفر بن على: الإشارة إلى محاسن التجارة، مصر ١٩٠٠م.

(٨٢) دولت عبدالله: معاهد تزكية النفوس فى مصر، القاهرة ١٩٨٠م.

(٨٣) ربيع حامد خليفة: البلاطات الخزفية على عمائر القاهرة العثمانية (مخطوط) رسالة ماجستير، كلية الآثار.

(٨٤) - فنون القاهرة فى العهد العثماني، نهضة الشرق ١٩٨٥م.

(٨٥) رشيد عطية: معجم عطية فى العامى والدخيل، سان باولو، البرازيل، دار الطباعة والنشر العربية ١٩٤٤م.

(٨٦) رشيد غازى: منتهى المنافع فى أنواع الصنائع، المطبعة الأدبية، القاهرة ١٨٩٦م.

(٨٧) زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى، ترجمة: زكى محمد حسن، وحسن أحمد محمود، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٢م.

(٨٨) زكى محمد حسن: الفنون الإيرانية فى العصر الإسلامى، دار الكتب ١٩٤٠م.

(٨٩) - أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية، القاهرة ١٩٥٦م.

(٩٠) زينات أحمد طاحون: الحلى فى العصر الإسلامى، منبر الإسلام، العدد الأول، السنة الخامسة عشرة، محرم (١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م).

(٩١) سامى عبد الحليم: الحجر المشهر حلية معمارية بمنشآت المماليك فى القاهرة، الوفاء للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ١٩٨٤م.

(٩٢) سعاد محمد حسين: الحمامات فى مصر الإسلامية، مخطوط، رسالة دكتوراه، كلية الآثار ١٩٨٣م.

- ٩٣) سعد الخادم: الأزياء الشعبية، المكتبة الثقافية، عدد (٤٩) سنة ١٩٦١م.
- ٩٤) سعيد الخورى: أقرب الموارد فى فصح العربية والشوارد، لبنان ١٨٨٩م.
- ٩٥) سعيد عاشور: المجتمع المصرى على عصر سلاطين المماليك، دار النهضة العربية ١٩٦٣م.
- ٩٦) - الحياة الاجتماعية فى المدينة الإسلامية، عالم الفكر، المجلد الحادى عشر، العدد الأول، يونيو ١٩٨٠م.
- ٩٧) - الأمراء الرقيق، مجلة العربى، عدد (٢٧٥)، أكتوبر ١٩٨١م.
- ٩٨) السيد أدى شير: معجم الألفاظ الفارسية المعربة، مكتبة لبنان ١٩٨٠م.
- ٩٩) السيد رجب حراز: المدخل إلى تاريخ مصر الحديث من الفتح العثمانى إلى الاحتلال البريطانى، دار النهضة العربية ١٩٧٠م.
- ١٠٠) السيد عبد العزيز سالم: بعض التأثيرات الأندلسية فى العمارة الإسلامية، مجلة المجلة، العدد (١٢)، ديسمبر ١٩٥٧م.
- ١٠١) شابروول (ج. دى): دراسة فى عادات وتقاليده سكان مصر المحدثين، وصف مصر، المجلد الأول، ترجمة: زهير الشايب، الطبعة الثانية، الخانجي ١٩٧٩م.
- ١٠٢) شحاتة عيسى: القاهرة، تاريخها، نشأتها، امتدادها، منذ التاريخ البعيد حتى الوقت الحاضر.
- ١٠٣) شوقى عبد القوى عثمان: تجارة المحيط الهندى فى عصر السيادة الإسلامية، عالم المعرفة، عدد (١٥١)، يوليو ١٩٩٠م.
- ١٠٤) صلاح أحمد هريدى: الحرف والصناعات فى عهد محمد على، دار المعارف ١٩٨٥م.
- ١٠٥) طافور: رحلة طافور فى عالم القرن الخامس عشر الميلادى، ترجمة: حسن حبشى، القاهرة ١٩٦٨م.
- ١٠٦) طه عمارة: الأبواب المصفحة فى عصر السلطان حسن فى القاهرة، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار ١٩٨١م.
- ١٠٧) طويبا العيسى: تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، دار العرب للبيستانى ١٩٦٤، ١٩٦٥م.
- ١٠٨) عباس حلمى: تطور المسكن المصرى الإسلامى من الفتح العربى حتى الفتح العثمانى، مخطوط رسالة دكتوراه، آداب القاهرة ١٩٦٩م.

- ١٠٩) عبد السلام الترماني: الرق ماضيه وحاضره، سلسلة عالم المعرفة، عدد (٢٣)، ١٩٨٥ م.
- ١١٠) عبد الرحمن زكى: القاهرة، تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٦ م.
- ١١١) - الحللى فى التاريخ والفن، المكتبة الثقافية، عدد (١٢٦)، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ م.
- ١١٢) - الفسطاط وضاحياتها العسكر والقطائع، المكتبة الثقافية عدد (١٥٨)، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ م.
- ١١٣) عبد الرحمن الرافعى: تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر، دار المعارف ١٩٨١ م، الجزء الأول، الطبعة الخامسة.
- ١١٤) عبد الرحمن فهمى: القبة والمئذنة فى المسجد والضريح فى عمائر القاهرة الدينية، منبر الإسلام، العدد (١٤) لسنة ٢٨ يونيو ١٩٧١ م.
- ١١٥) عبد الرحيم عبد الرحمن: المغاربة فى مصر فى العصر العثمانى (١٥١٧-١٧٩٨)، المجلة التاريخية المغربية، تونس ١٩٨٢ م.
- ١١٦) - الحجازيون فى مصر فى القرن العاشر الهجرى/ السادس عشر الميلادى، مجلة الدارة، العدد الأول، السنة الحادية عشرة ١٩٨٥ م.
- ١١٧) - الحياة الاجتماعية فى مدينة القاهرة إبان العصر العثمانى من خلال وثائق المحاكم الشرعية، مجلة كلية الدراسات الإنسانية، العدد الرابع ١٩٨٦ م.
- ١١٨) - فصول من تاريخ مصر الإقتصادى والاجتماعى فى العصر العثمانى، تاريخ المصريين، العدد (٣٨)، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٠ م.
- ١١٩) عبد الرازق الجزائلى: كشف الرموز فى بيان الأعشاب، مصر (بدون تاريخ).
- ١٢٠) عبد العزيز محمود الدايم: الرق فى مصر فى العصور الوسطى، نهضة الشرق ١٩٨٣ م.
- ١٢١) عبد اللطيف إبراهيم: دراسات تاريخية أثرية فى وثائق من عصر الغورى، مخطوط رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة ١٩٥٦ م.
- ١٢٢) - جلدة مصحف بدار الكتب المصرية، مجلة كلية الآداب، المجلد الثانى، الجزء الأول، مايو ١٩٨٥ م.

- (١٢٣) - المكتبة المملوكية، بحث داخل كتاب، دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية، مطبعة الشعب ١٩٦٢م.
- (١٢٤) - نسان جديدان من وثيقة الأمير صرغتمش، فصل من حوليات كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد (٢٨)، الهيئة العامة للكتاب ١٩٦٦م.
- (١٢٥) عبد الله محمد عزباوى: الشوام فى مصر فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، دار النهضة العربية ١٩٨٦م.
- (١٢٦) عبد الوهاب بكر: الدولة العثمانية فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر، دار المعارف، ١٩٨٢م.
- (١٢٧) عراقى يوسف: الوجود العثمانى المملوكى فى مصر فى القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، دار المعارف ١٩٨٥م.
- (١٢٨) على إبراهيم حسن: تاريخ الممالك البحرية، النهضة المصرية، الطبعة الثالثة ١٩٦٧م.
- (١٢٩) على الطائش: المنسوجات العثمانية، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار ١٩٨٥م.
- (١٣٠) على زين العابدين: المصاغ الشعبى فى مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤م.
- (١٣١) على مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة (طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٩٧٠م)، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- (١٣٢) فريد شافعى: العمارة العربية فى مصر الإسلامية، المجلد الأول (عصر الولاة)، الهيئة العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠م.
- (١٣٣) فهمى عبد العليم: العمارة بمصر فى عصر السلطان المؤيد شيخ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار ١٩٨٨م.
- (١٣٤) قاسم عبده قاسم: أهل الذمة فى مصر العصور الوسطى، دار المعارف، الطبعة الثانية ١٩٧٩م.
- (١٣٥) الكرملى: النقود العربية وعلم النميات، القاهرة ١٩٣٩م.
- (١٣٦) كريستل كسلر: زخارف قباب القاهرة، مجلة فكر وفن، عدد خاص القاهرة فى عيدها الألفى ١٩٦٩م، ترجمة: شهيرة محرز.
- (١٣٧) كلوت بك (أ. ب): لحة عامة إلى مصر، تعريب مسعود (جزآن) مطبعة أبو الهول (بدون تاريخ).
- (١٣٨) كمال الدين سامح: العمارة فى صدر الإسلام، المؤسسة المصرية العامة للتأليف

والترجمة والنشر.

- (١٣٩) - العمارة الإسلامية في مصر، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٣ م.
- (١٤٠) كنوز الفن الإسلامي، ترجمة حصة الصباح، غادة حجاوى، أكتوبر ١٩٨٥ م.
- (١٤١) لجنة حفظ الآثار العربية: محاضر جلسات لسنة ١٨٨٧، ١٨٨٨، سنة ١٩٨٢ م، وكراسة (٢٦) لسنة ١٩٠٩ م.
- (١٤٢) لطيفة محمد سالم: الحكم المصرى فى الشام (١٨٣١-١٨٤١ م) دار الكتاب الجامعى ١٩٨٣ م.
- (١٤٣) ليلى عبد اللطيف: دراسات فى تاريخ ومؤرخى مصر والشام، الخانجى ١٩٨٠ م.
- (١٤٤) ليلى كمال شافعى: منشآت القاضى يحيى زين الدين بالقاهرة، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار، ١٩٨٢ م.
- (١٤٥) لين بول (ستانلى): سيرة القاهرة، ترجمة: حسن إبراهيم حسن، وعلى إبراهيم حسن، القاهرة ١٩٥٠ م.
- (١٤٦) مارتن برجز: فن العمارة، تراث الإسلام فى الفنون الفرعية والتصوير والعمارة، ترجمة: زكى محمد حسن، دار الكتاب العربى، الطبعة الأولى ١٩٨٤ م.
- (١٤٧) ماير: الملابس المملوكية، ترجمة: صالح الشينى، هيئة الكتاب ١٩٧٢ م.
- (١٤٨) مجمع اللغة العربية: معجم ألفاظ الحضارة الحديثة ومصطلحات الفنون، القاهرة ١٩٨٠ م.
- (١٤٩) مجموعة علماء: القاهرة فى ألف عام، دار الكاتب العربى ١٩٦٩ م.
- (١٥٠) محمد التونسى: الدر اللامع فى النبات وما فيه من الخواص والمنافع، بولاق ١٨٣٧ م.
- (١٥١) محمد الجهينى: أحياء القاهرة القديمة وآثارها الإسلامية (حى باب البحر)، نهضة الشرق، ٢٠٠٠ م.
- (١٥٢) محمد الحسينى عبد العزيز: المدينة العربية تخطيطها ومرافقها الحيوية، مجلة الكويت، العدد (٢٠).
- (١٥٣) محمد حمدى المناوى: الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى، دار المعارف ١٩٧٠ م.
- (١٥٤) محمد حمزة إسماعيل: الطراز المصرى لعناصر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار ١٩٩٠ م.
- (١٥٥) محمد رمزى: مذكرة ببيان الأغلاط التى وقعت فيها مصلحة التنظيم فى تسمية

- الشوارع والطرق بمدينة القاهرة وضواحيها، دار الكتب ١٩٢٥ م.
- (١٥٦) - القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ م، دار الكتب ١٩٦٠ م.
- (١٥٧) محمد عبد العزيز مرزوق: طراز الإسكندرية، مؤتمر الآثار العربية فى البلاد العربية، دمشق ١٩٤٧ م، القاهرة ١٩٤٨ م.
- (١٥٨) - الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م.
- (١٥٩) محمد على الدسوقى: تهذيب الألفاظ العامية، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩١٣ م.
- (١٦٠) محمد على الأنسى: قاموس اللغة العثمانية (الدرارى اللامعات فى منتخبات اللغات).
- (١٦١) محمد كمال السيد: أسماء ومسميات من مصر القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م.
- (١٦٢) محمد محمد أمين: الأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر (٦٨٤-٩٢٣هـ/ ١٢٥٠-١٥١٧م)، دار النهضة ١٩٨٠ م.
- (١٦٣) - المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية، الجامعة الأمريكية، القاهرة، ١٩٩٠ م.
- (١٦٤) محمود الحسينى: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧هـ/ ١٧٩٨م)، مكتبة مدبولى ١٩٨٨ م.
- (١٦٥) محمود خليل نایل، ومحمد أمين عبد القادر: تاريخ فن العمارة (جزآن)، المطبعة الأميرية، بولاق ١٩٤٣ م.
- (١٦٦) محمود الفلكى: رسالة فى المقاييس والمكايل العملية بالديار المصرية، الأستانة ١٨٧٢ م.
- (١٦٧) مصطفى نجيب: العمارة فى عصر المماليك، مقال بكتاب القاهرة تاريخها فنونها آثارها ١٩٧٠ م.
- (١٦٨) - العمارة العثمانية.
- (١٦٩) - المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة فى العصر المملوكى، مجلة كلية الآثار، العدد الثانى ١٩٧٧ م.
- (١٧٠) - نظرة جديدة على النظام المعمارى للمدارس المتعامدة خلال العصر المملوكى، مجلة

كلية الآثار، الكتاب الذهبي، القاهرة ١٩٨٧ م.

(١٧١) مكس هرتس: محاضر لجنة حفظ الآثار العربية، المجموعة (٢١) سنة ١٩٠٤ م.

(١٧٢) ممدوح حمدى: معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامى، القاهرة ١٩٥٩ م.

(١٧٣) موسى نصير: صفحات مطوية من تاريخ مصر العثمانية، المكتبة الثقافية، عدد (٤٥٦) ١٩٩١ م.

(١٧٤) نعيم زكى فهميم: طرق التجارة الدولية ومحطاتها بين الشرق والغرب (أواخر العصور الوسطى)، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ م.

(١٧٥) هاملتون جب. هارولد بوون: المجتمع الإسلامى والغرب، ترجمة: أحمد عبد الرحيم مصطفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، تاريخ المصريين، عدد (٣٦).

(١٧٦) هيئة الآثار المصرية: ملفات الآثار: ٢٣/١٩١/بيبرس الخياط.

١٩٧/١٨٦/على الدمياطى.

١٨٦/٢٩٧/حسام الدين طرنطاى.

خامساً : المراجع الأجنبية

Al Basha (H);

- The Muqarnas, A genuine Characteristic Of Islamic Art It's Early Use & Development in Domes Minbar AL Islam.
- The Muqarns "Its early Use In Islamic Doorways & Towers, Minbar Al Islam Vol.6. No, I April.

Becker (C.H);

- Cairo, Encyclopedia Of Islam.

Brechame (Max. Van);

- Corpous Inscriptions Arabianum, Paris, 1894.

Briggs (M.S);

- Muhammadan Architecture In Egypt & Palestine, Oxford, 1924.

Creswell (K.A.C);

- The Muslim Architecture of Egypt. Oxford 1959.
- The Origin of the Cruciform Plan of Caiiene Madrasas Le Caire, 1922.

Description de l'Egypte Etat Moderne tome II, paris, MDCCCXXXIII, 2nd, p1, 17, Fig, 2.

Dozy (R);

- Supplement Aux Dictiannaires Arabes, Paris, 1967.

Hautecaeur (L), Et Wiet (G);

- Les Mosquesdu Caire, Paris, 1932.

Hill (D);

- Islamic Architecture & Its Decoration, A.D (800-1500), London, 1967.

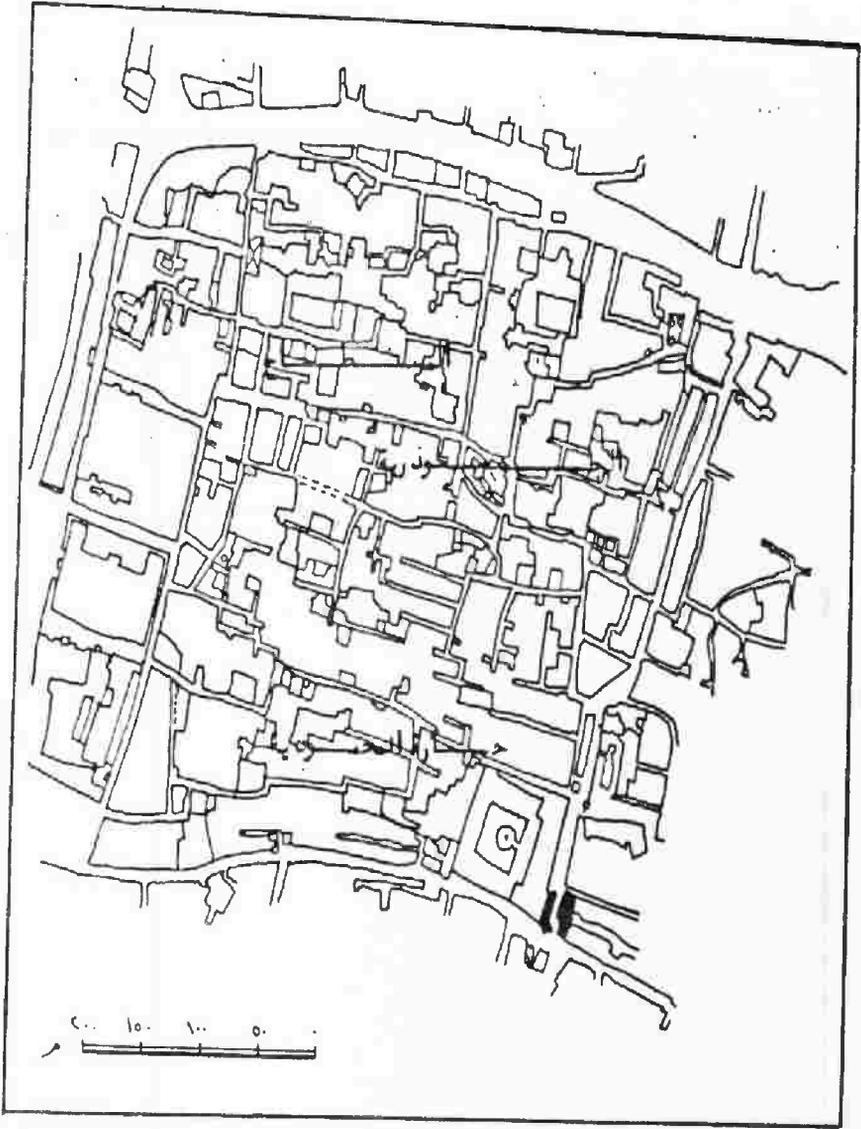
Hoag, (J.D);

- Western Islamic Architecture London, 1968.

- Hourani (A);**
 - The Syrians in Egypt in the Eighteenth and nineteenth Centuries Colloque international, sur l'histoire du Caire, 1969.
- Kessler (Christel);**
 - Funerary Architecture Within The City.
 - Colloque International Sur L'histoire Du Caire, Egypt, 1969.
 - Domes of Cairo, (A.A.R.P) The American university in Cairo press, 1978.
- Lane (E);**
 - Amuscaunt Of The Manners & Customs, London, 1886.
- Lane Poole (S);**
 - ART Of The Sarcophagi In Egypt London, 1886.
- Margoliuth(D.S) Cairo;**
 - Jerusalem, and damascus, London 1907.
- Messiri (N);**
 - The Concept Of the Hara A historical & Sociological Study Of Isukhariyya, Annales Islamologique Tome VX, (I.F.A.O), 1979.
- Pauty (E);**
 - Etude Sur De Monuments L'Egypt De Le Periode Ottomne (Dans Comite De Conservation Des Monuments De L'Art, Arabe "Comit").
 - Les Hammams Du Caire Le Caire, 1933.
- Raymond (A);**
 - Les Fontaines Publiques (Sabil) De Caire De L'Epoque Ottomane
 - (Annales Islamologiques) (I.F.A.O) Tome, XV, 1979.
- Raymond (A), Et Wiet (G);**
 - Les Marches Du Caire (I.F.A.O), 1979.
- Revault (J);**
 - Et Maury (B); Palais Et Maisons Du Caire du VIX au XVIII Siecle (I.F.A.O), 1977, Tome, III, P133. Tome 4, PL,5' 24.
- Sauvaget (J);**
 - Caravanserais Syriens Du Mogen-Age, Ars-Islamica 1939.
- Shafii (F);**
 - West Islamic Influences an Architecture in Egypt [before the Turkish period], The bulletin of the Faculty of Arts, Vol XVI. Part II, December 1954.
- Sims (E);**
 - Markets & Caravanserais, Architecture Of The Islamic World, T&H, 1984.
- Wiet(G);**
 - Catalogue general Du Musee Du Caire (Objects en Cuivre), Le Caire, 1932.
 - The Mosques Of Cairo, Translated From French By Johns Hardman, Libraire Hachette, 1966.
- Williams (J.A);**
 - The Monuments Of Otton Cairo The International Sur L'histoire Du Caire 1969.

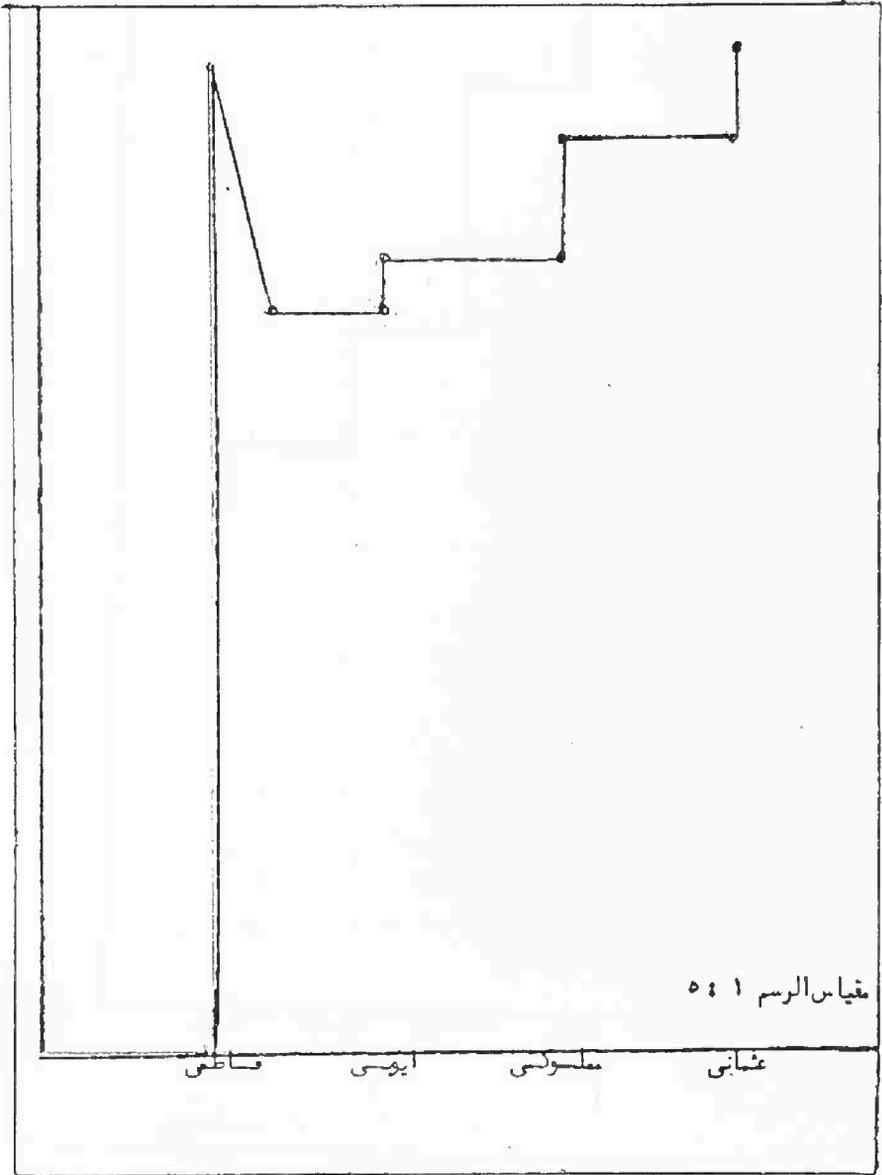
*** ** ** **

الأشكال



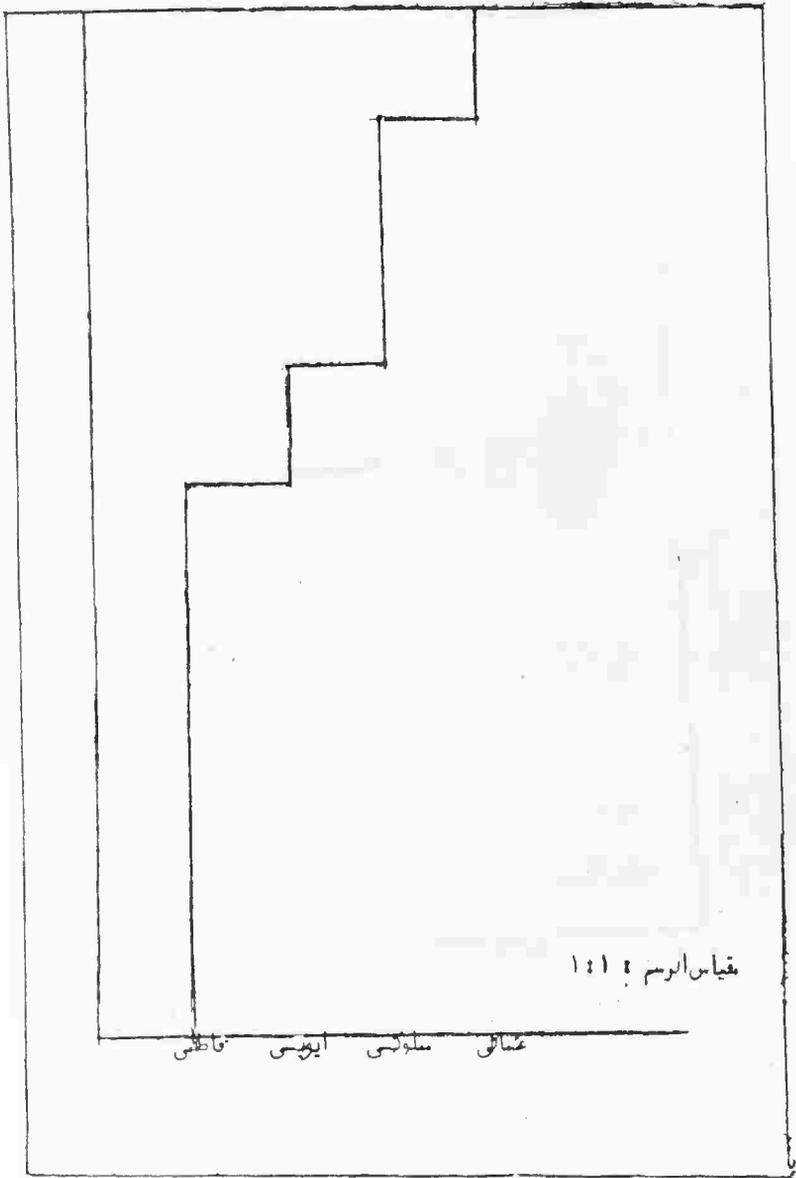
شكل (١)

خريطة توضح التخطيط العام للجوزرية والمساح والمحمودية في
العصر الحاضر



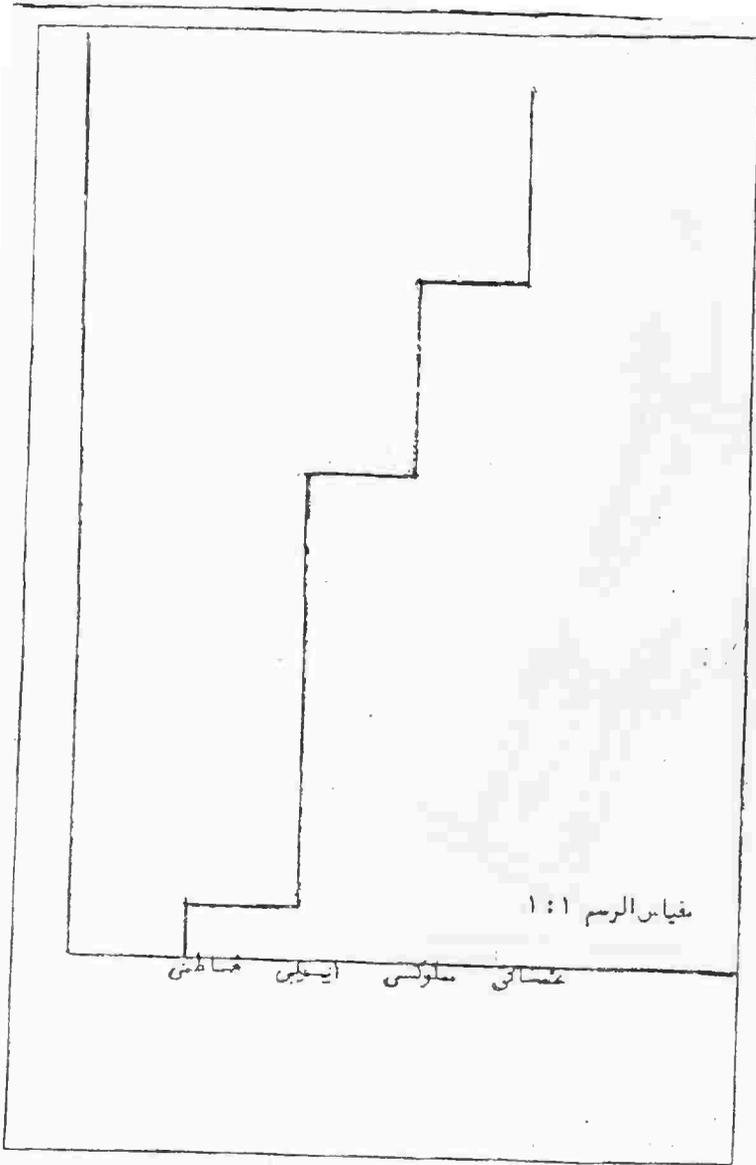
شكل (٢)

تطور الجوزرية العمرانى منذ العصر الفاطمى حتى نهاية العصر
العثمانى



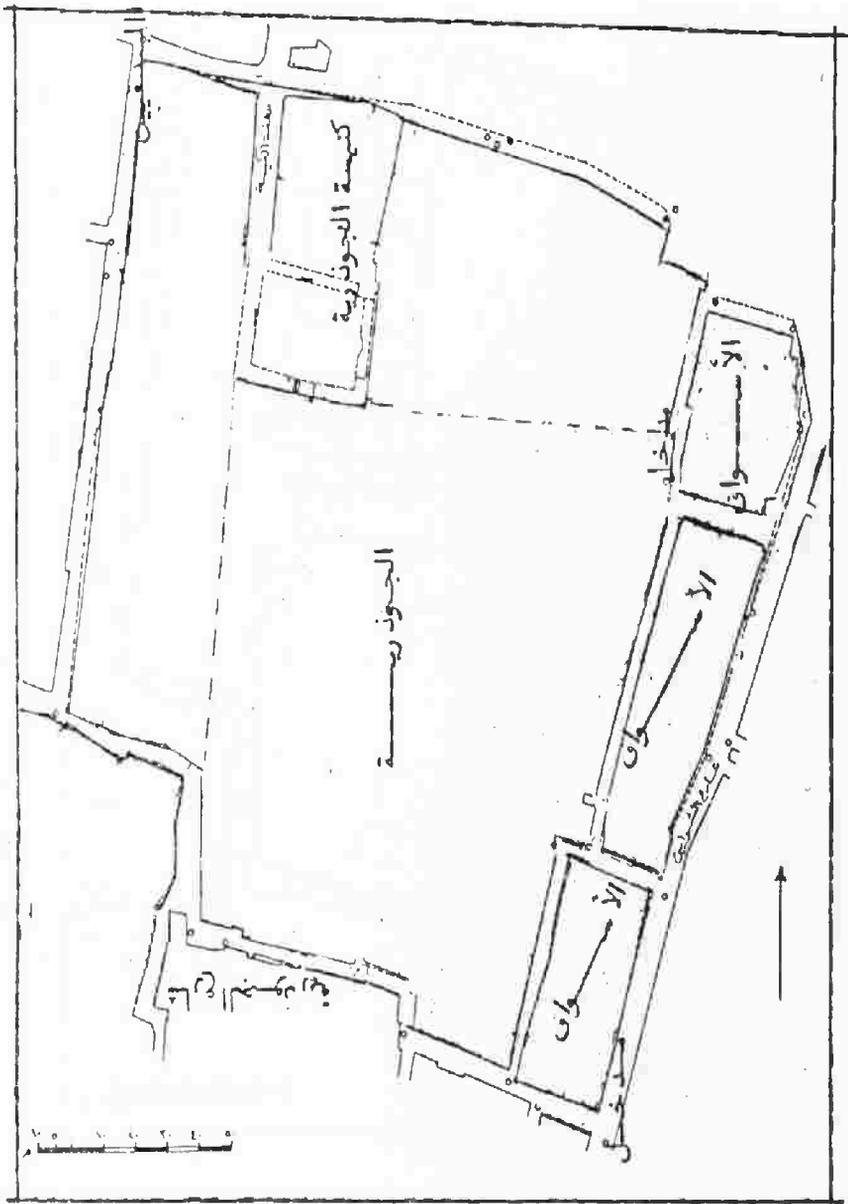
شكل (٣)

التطور العمراني لحي المسطاح منذ العصر الفاطمي حتى نهاية
العصر العثماني



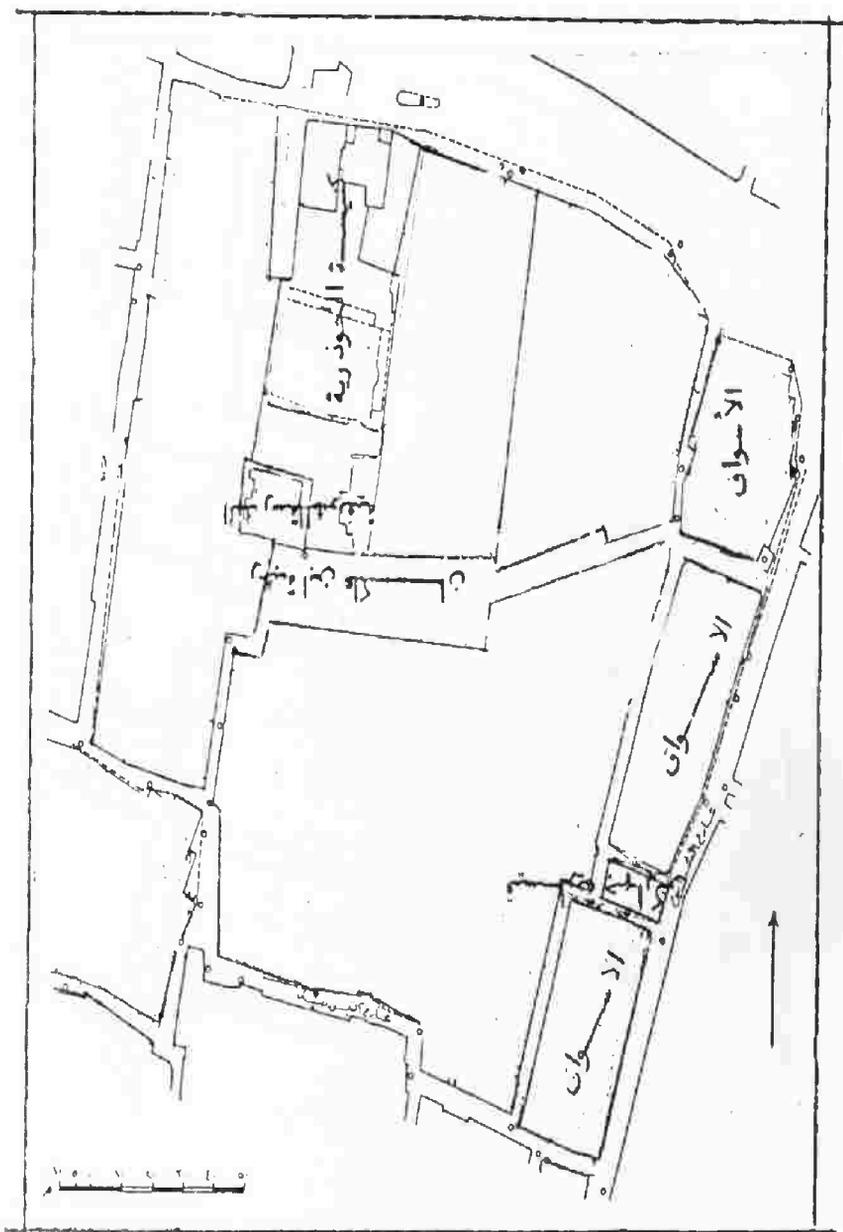
شكل (٤)

التطور العمراني لحارة المحمودية منذ العصر الفاطمي حتى نهاية
العصر العثماني



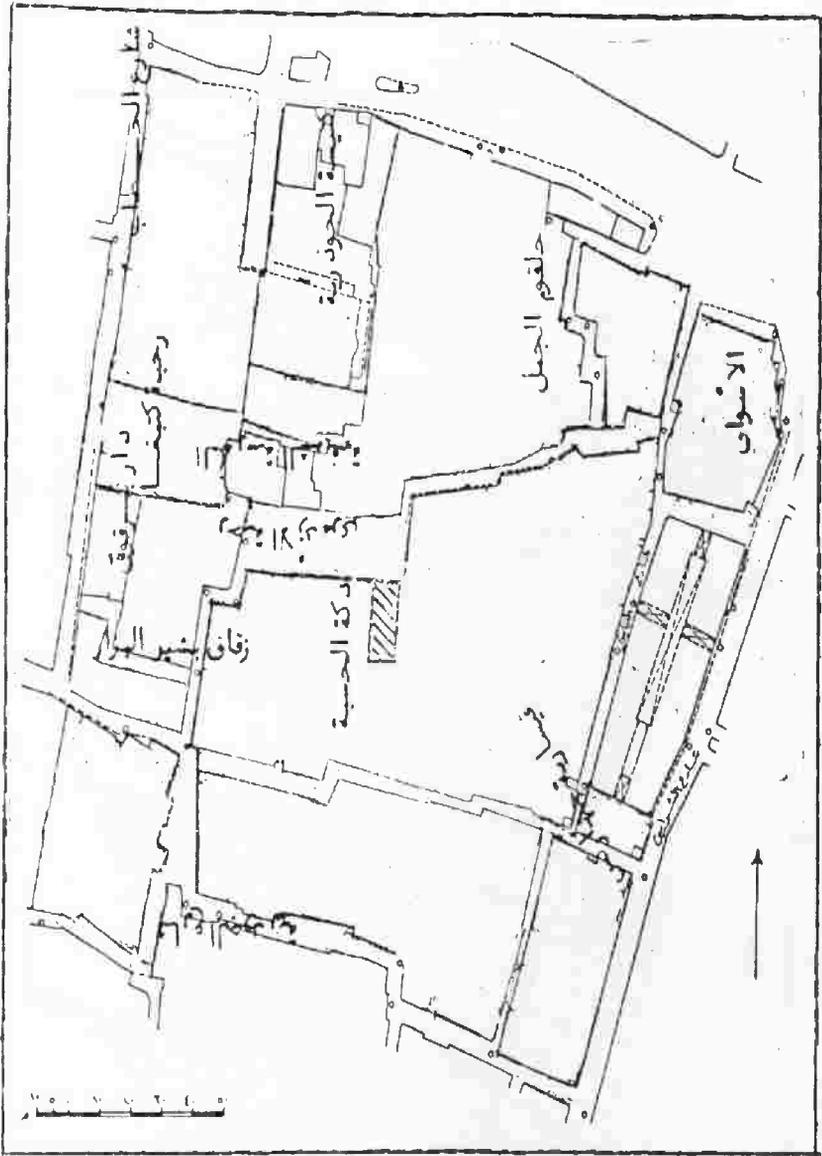
شكل (٥)

خريطة توضح تخطيط الجوزرية في العصر الفاطمي



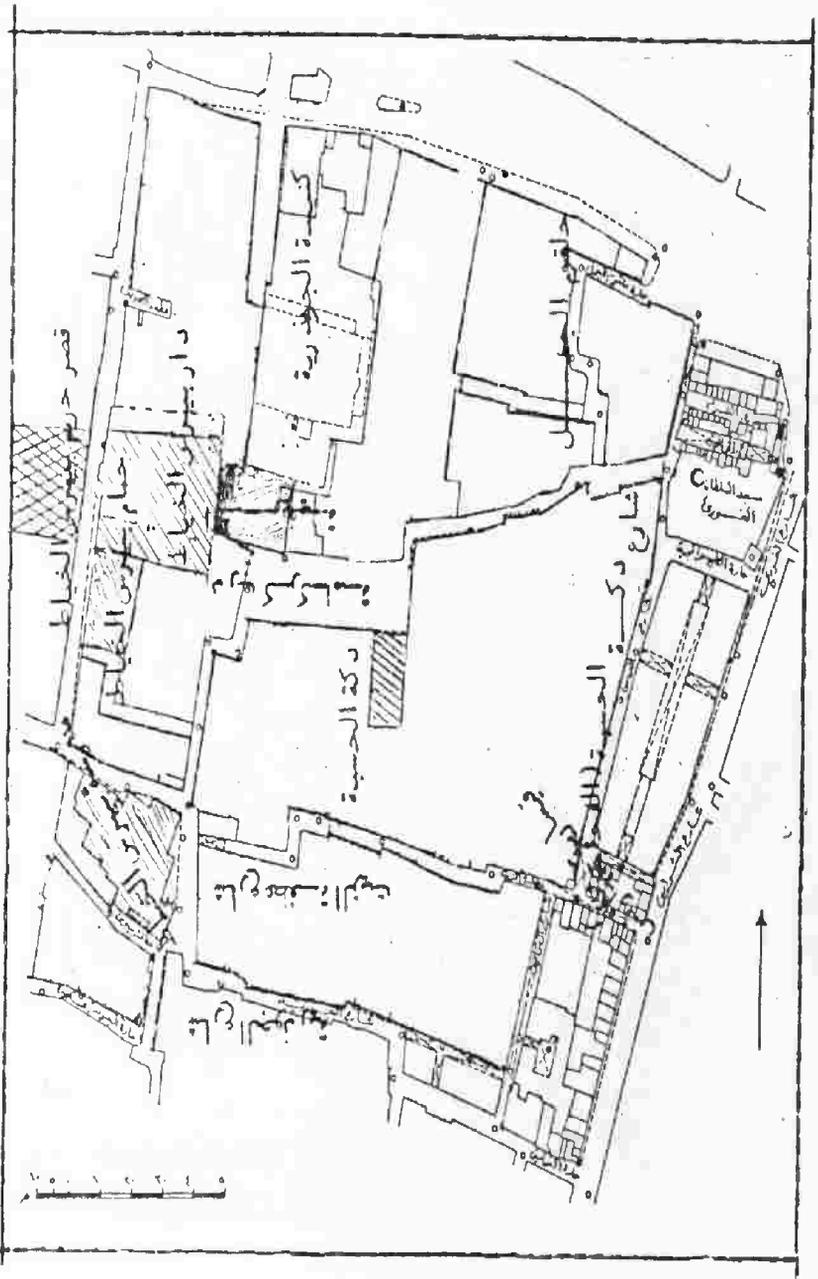
شكل (٦)

خريطة توضح تخطيط الجوزرية في العصر الأيوبي



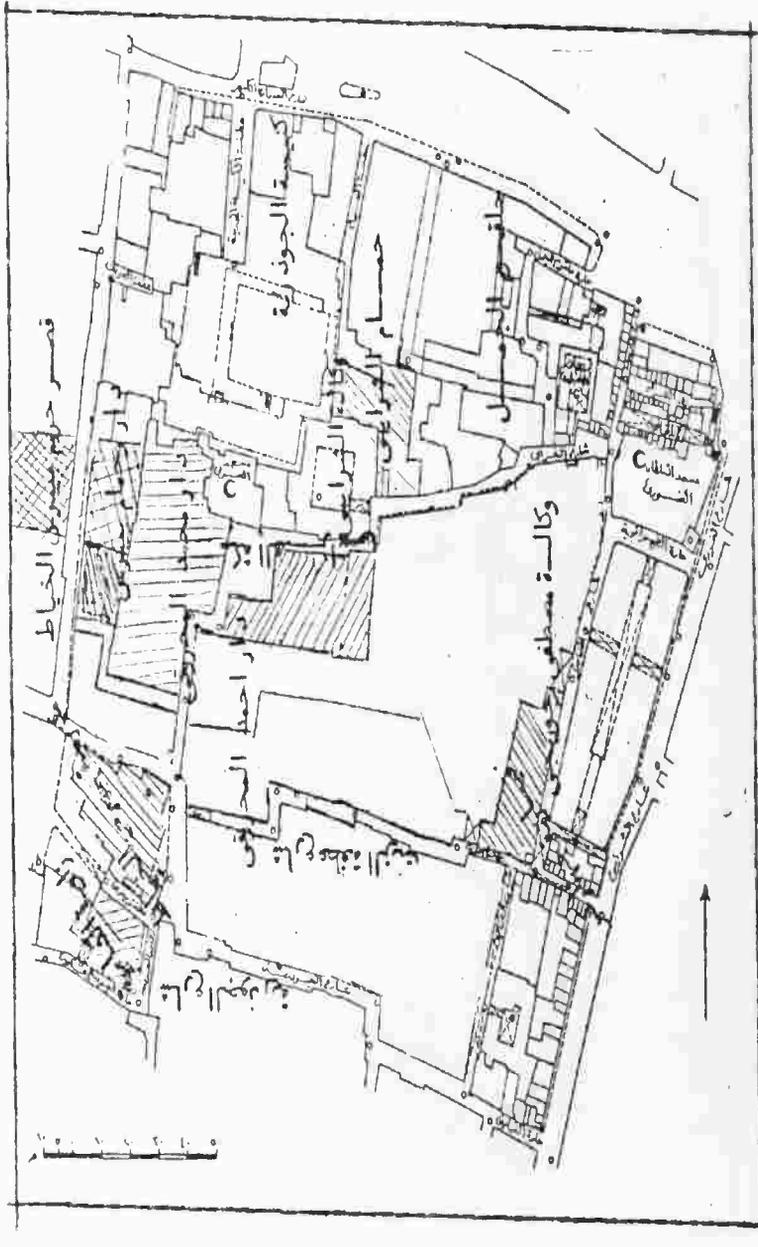
شكل (٧)

خريطة توضح تخطيط الجوزية في العصر المملوكى البحرى وبداية
العصر المملوكى الجركسى



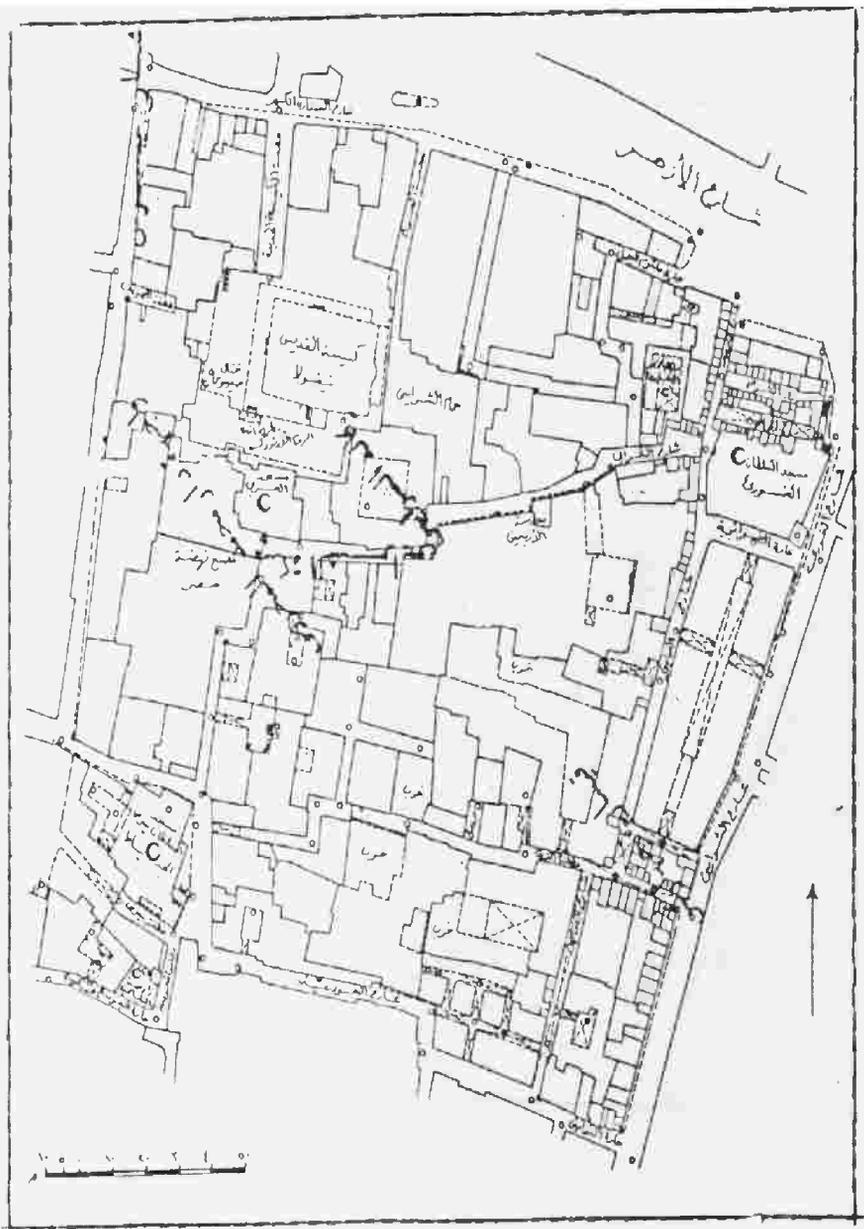
شكل (٨)

خريطة توضح تخطيط الجوزية في العصر المملوكي الجركسي



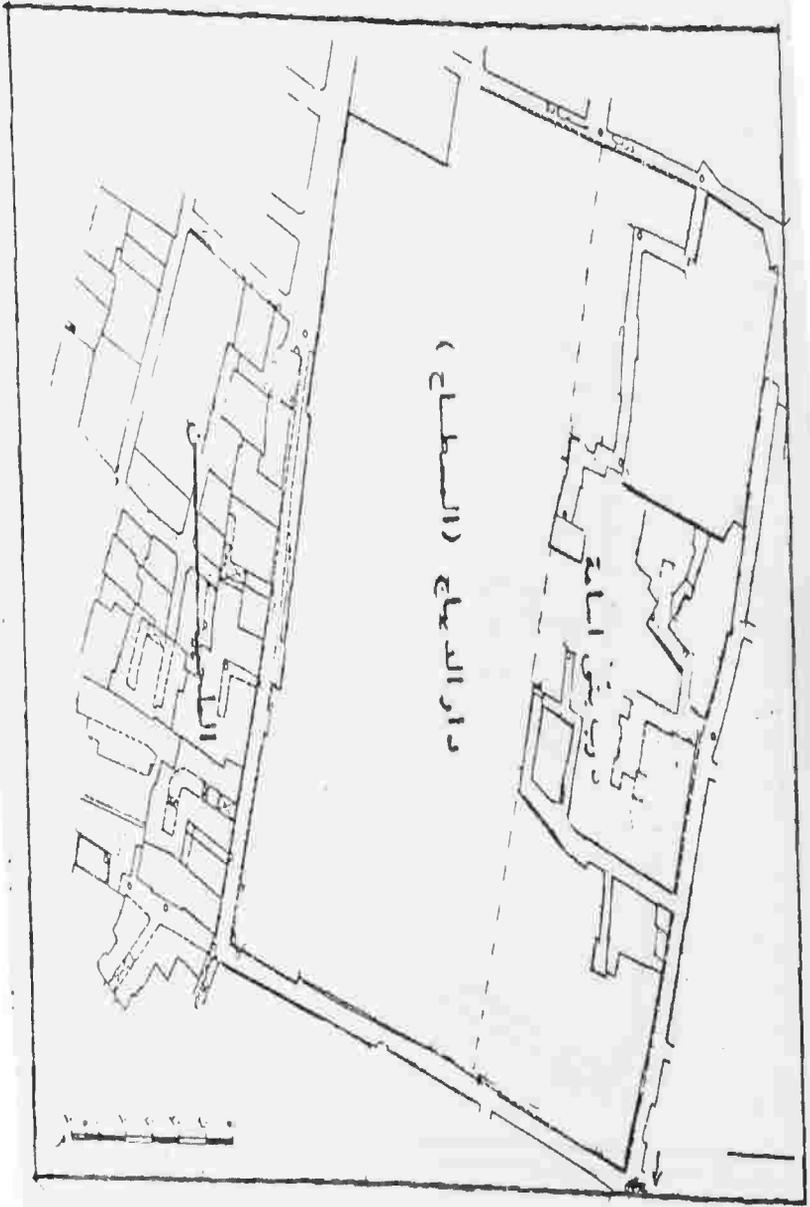
شكل (٩)

خريطة توضح تخطيط الجوزية في العصر العثماني



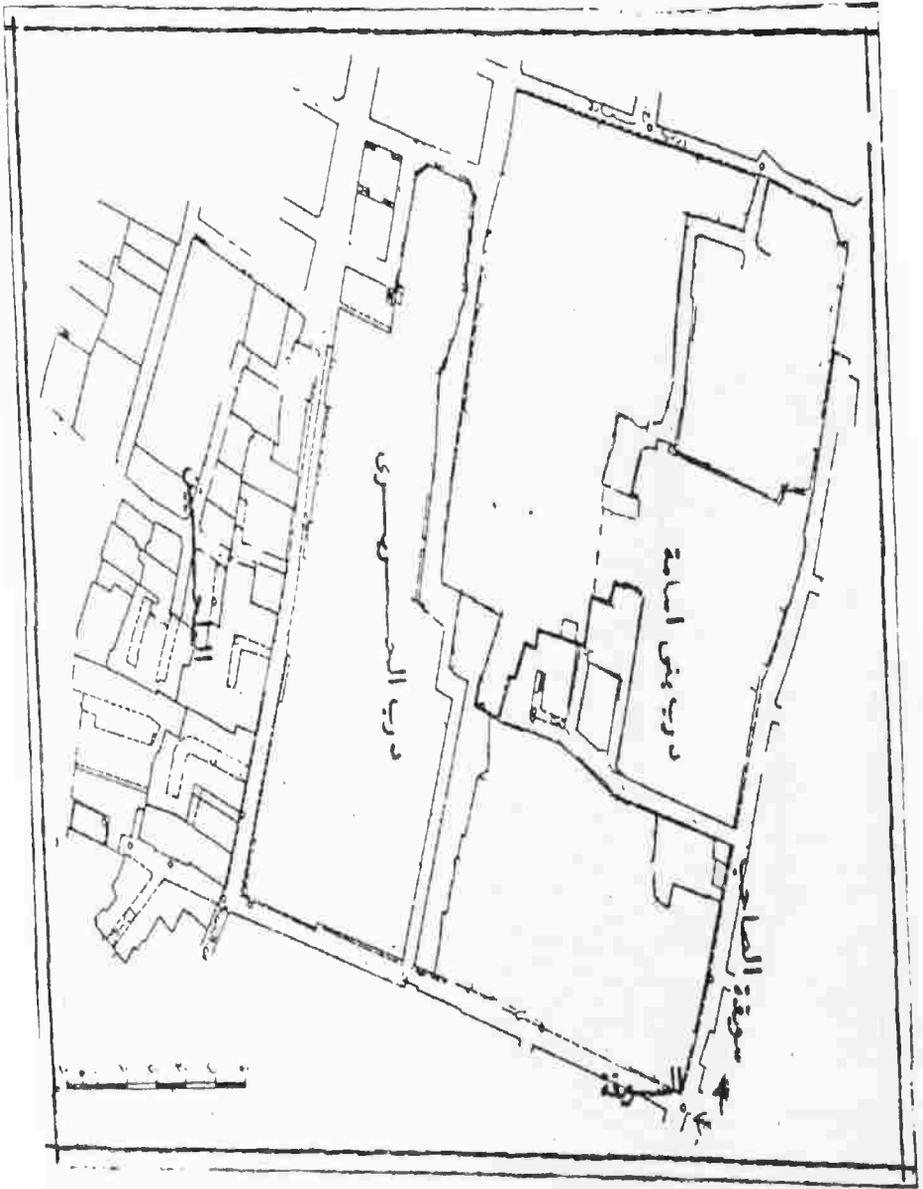
شكل (١٠)

خريطة توضح تخطيط الجوزرية في عصرنا الحالي



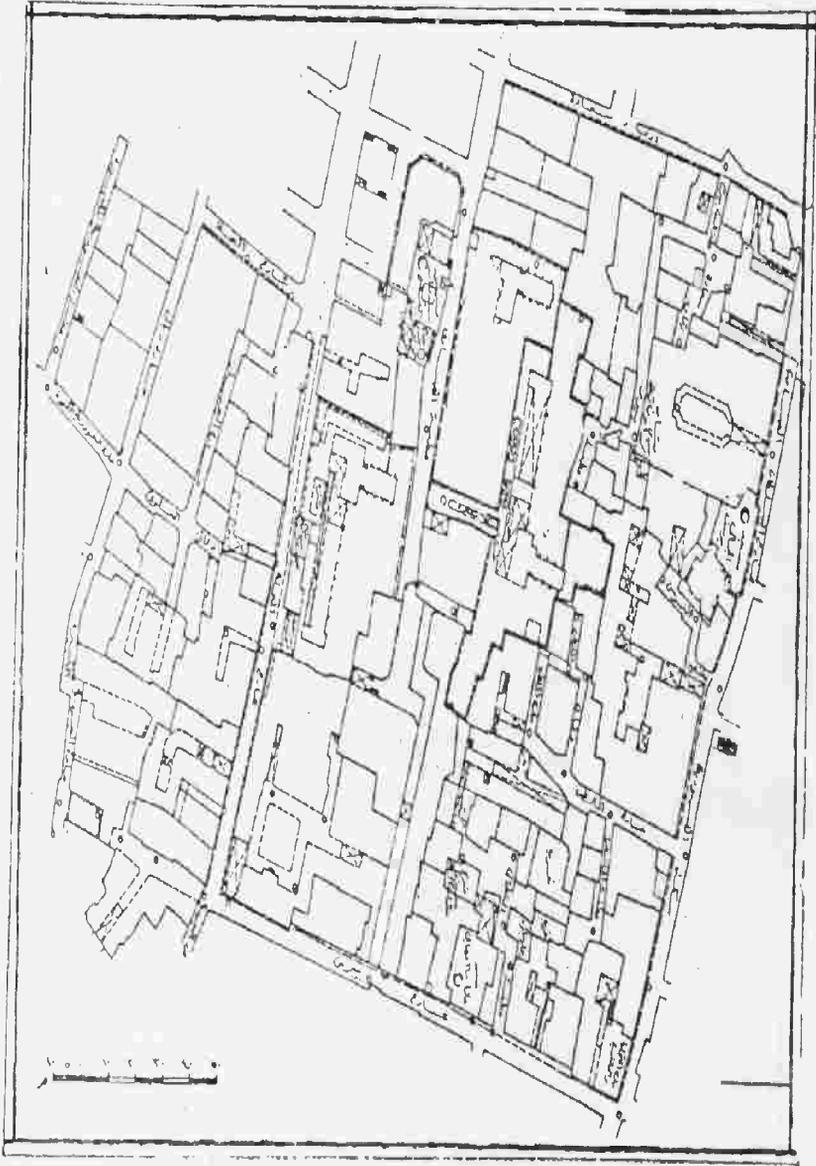
شكل (١١)

خريطة توضح تخطيط حي المسجح في العصر الفاطمي



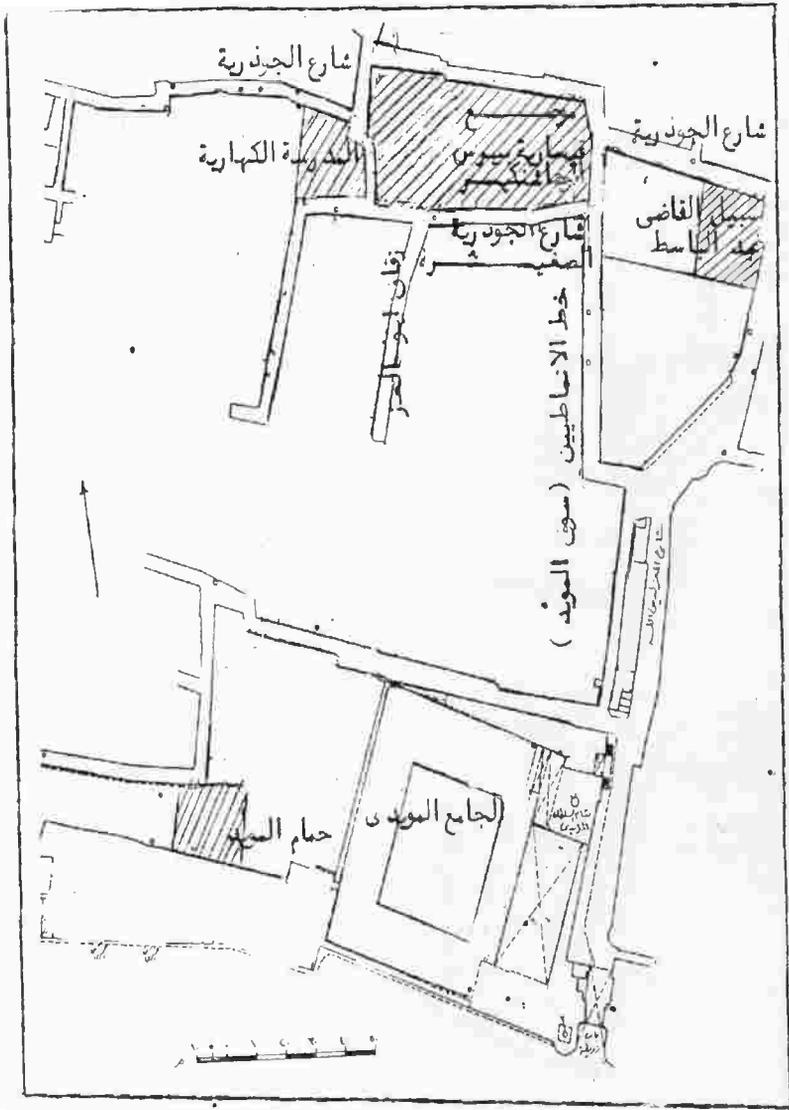
شكل (١٢)

خريطة توضح تخطيط حي المسطاح في العصر الأيوبي



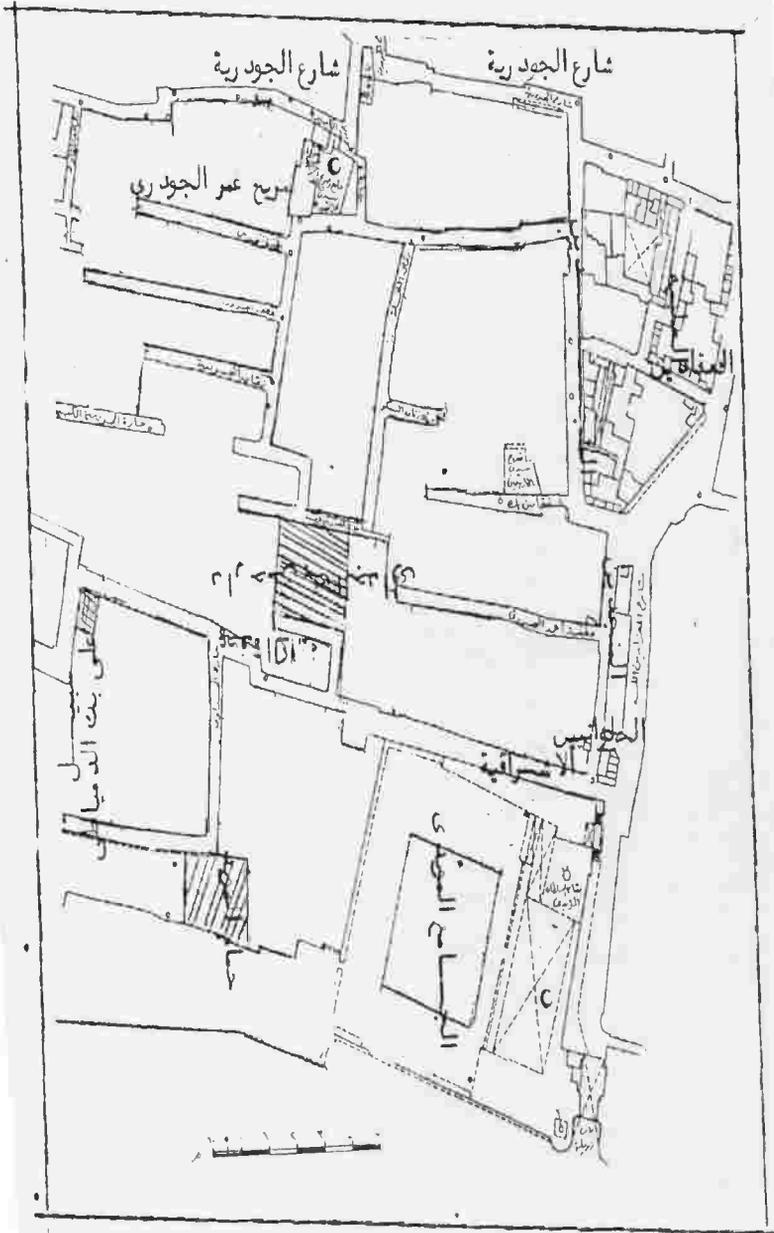
شكل (١٤)

خريطة توضح تخطيط حي المسطاح منذ العصر العثماني وحتى اليوم



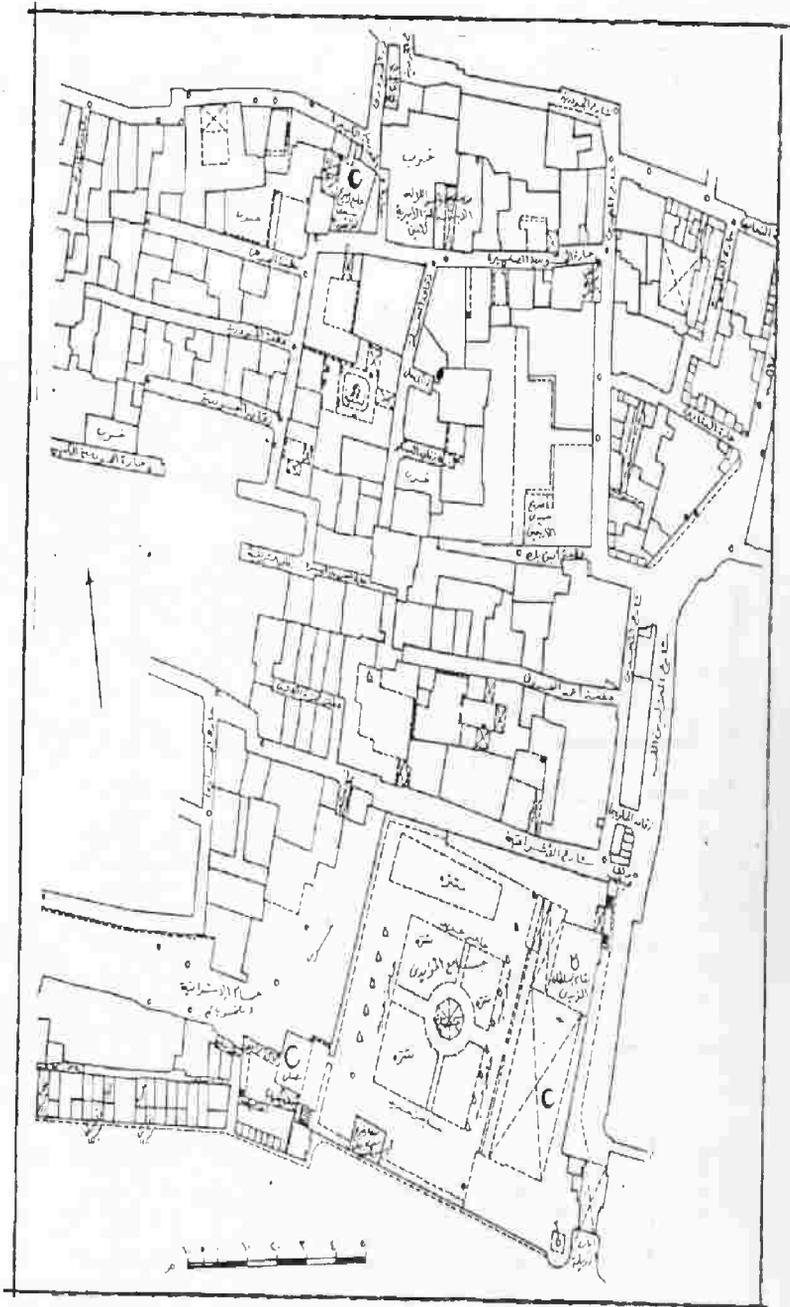
شكل (١٦)

خريطة توضح تخطيط المحمودية المتداخل مع الجوزية فى العصر المملوكى



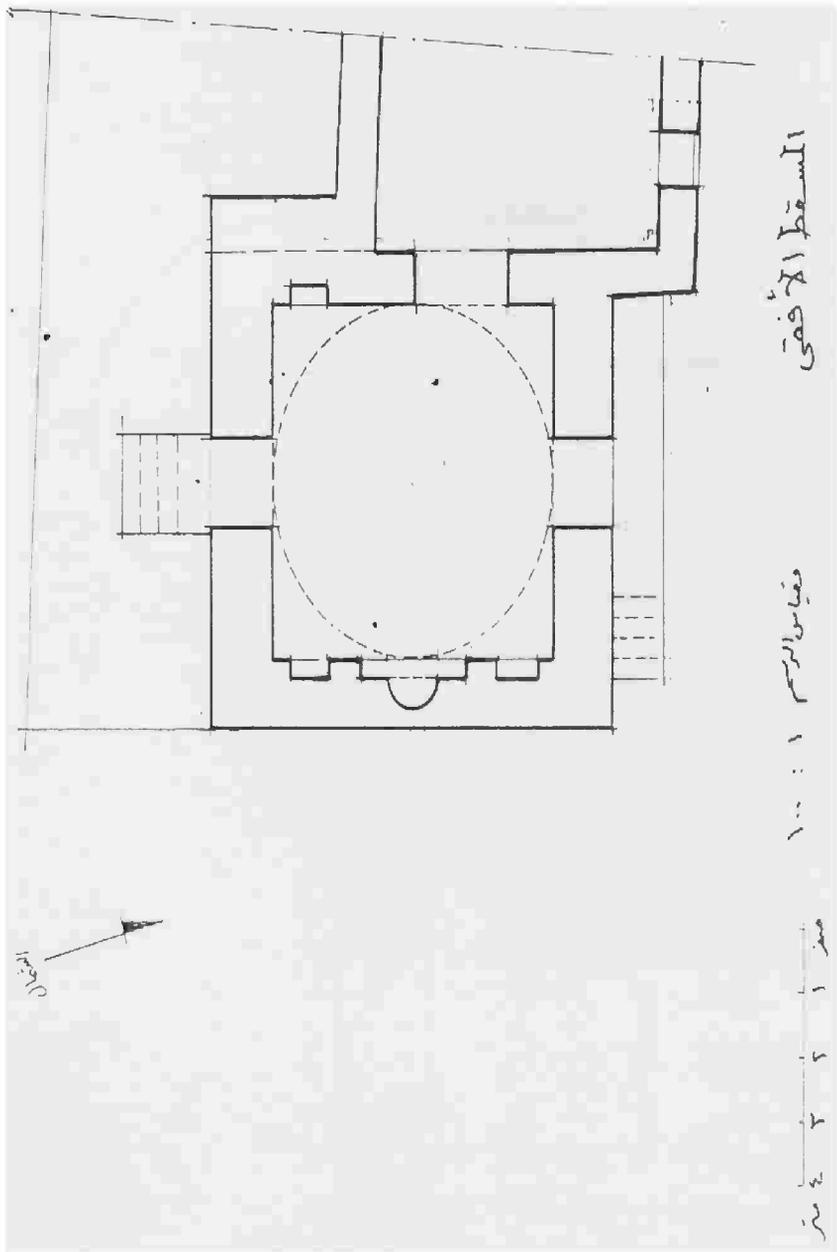
شكل (١٧)

خريطة توضح تخطيط المحمودية في العصر العثماني



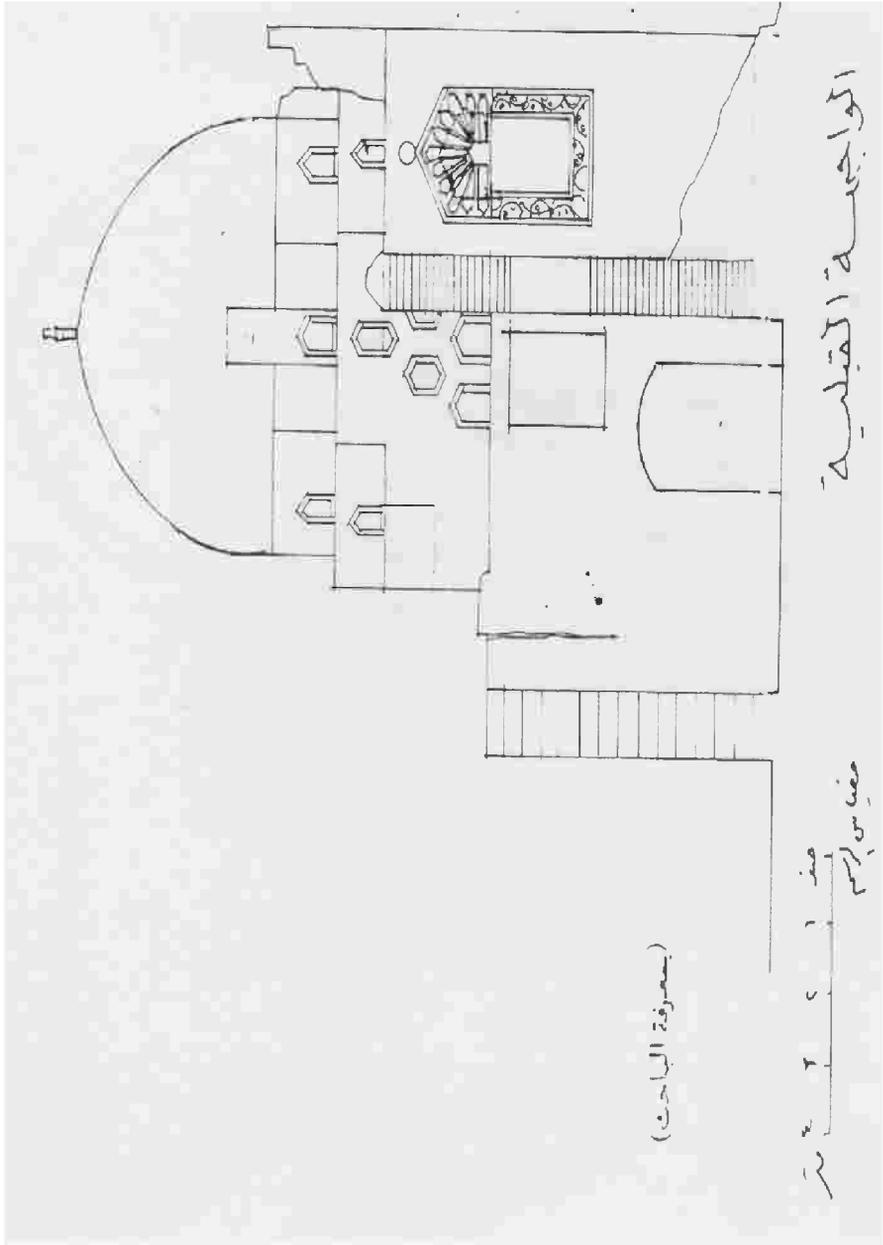
شكل (١٨)

خريطة توضح تخطيط المحمودية في عصرنا الحالي



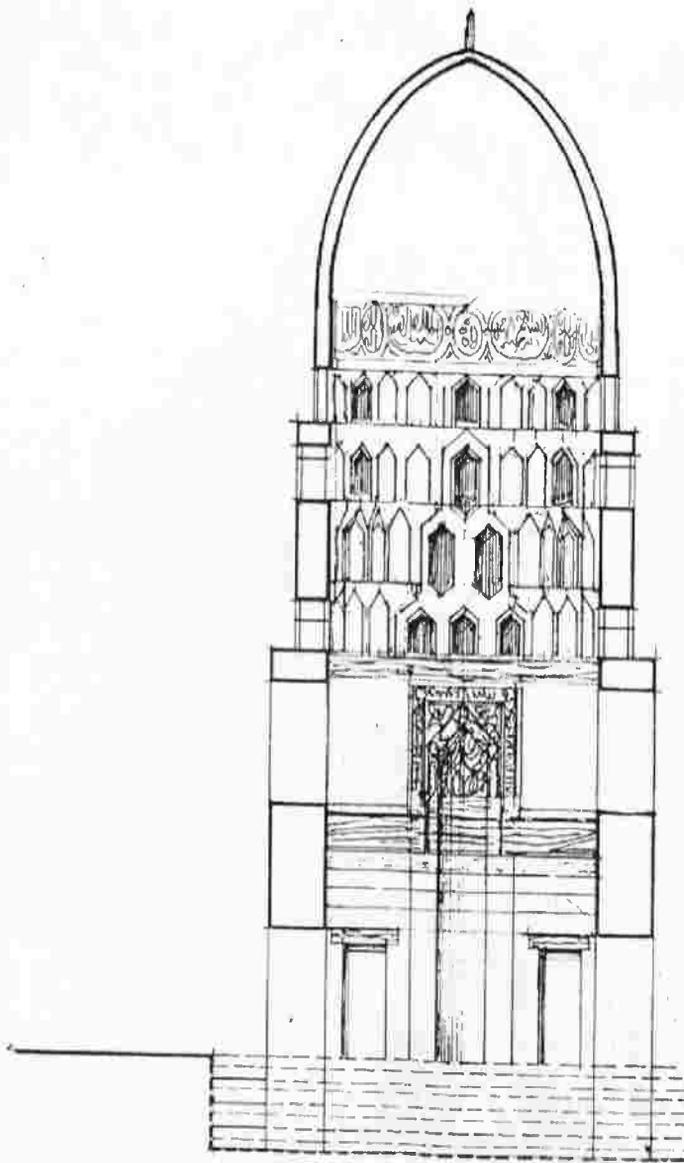
شكل (١٩)

قبة حسام الدين طرنطاي - أثر رقم ٥٩٠



شكل (٢٠)

قبة حسام الدين طرنطاي - أثر رقم ٥٩٠

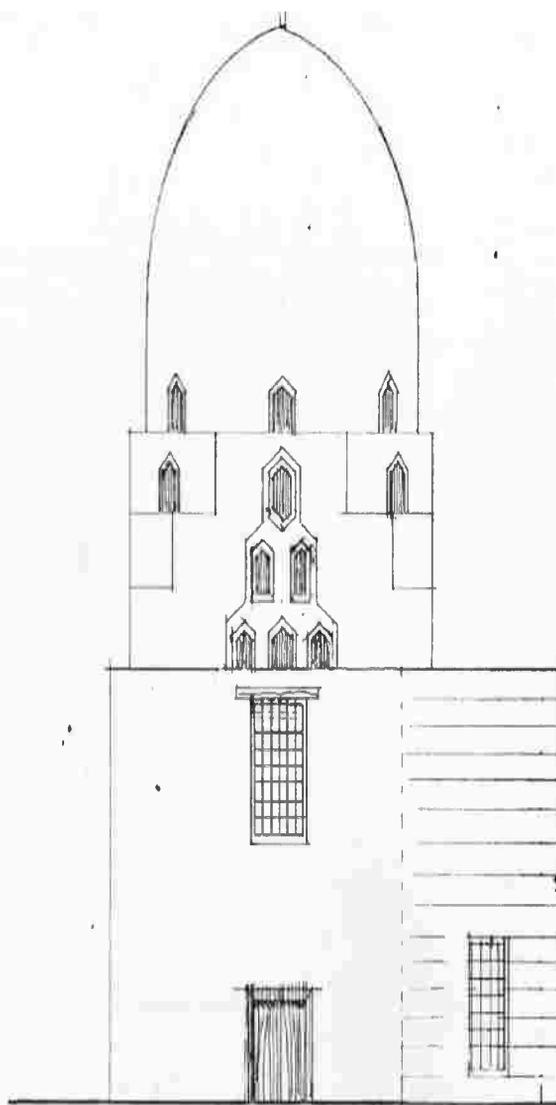


قطاع ٢-٢

مقياس الرسم ١ سم = ٤ متر

شكل (٢١)

قبة حسام الدين طرنطاي - أثر رقم ٥٩٠



الواجهة الغربية

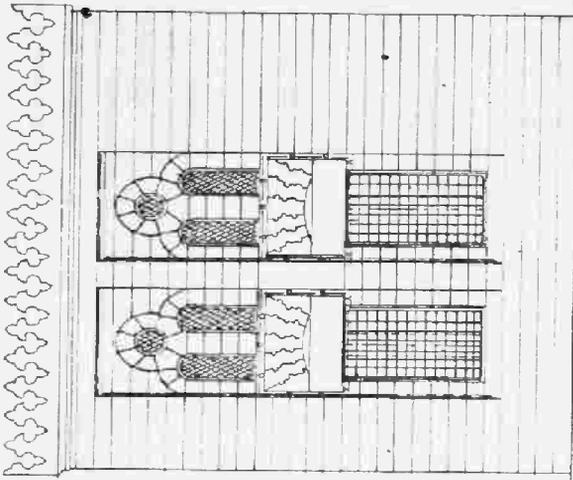
نفايس الرسم

متر ١ ٢ ٣

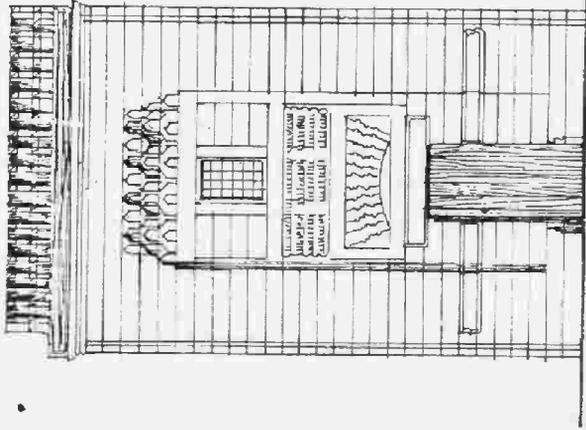
شكل (٢٢)

قبة حسام الدين طرنطاي - أثر رقم ٥٩٠

مدرسة مقبل الداودي اثر رقم ١٧٧



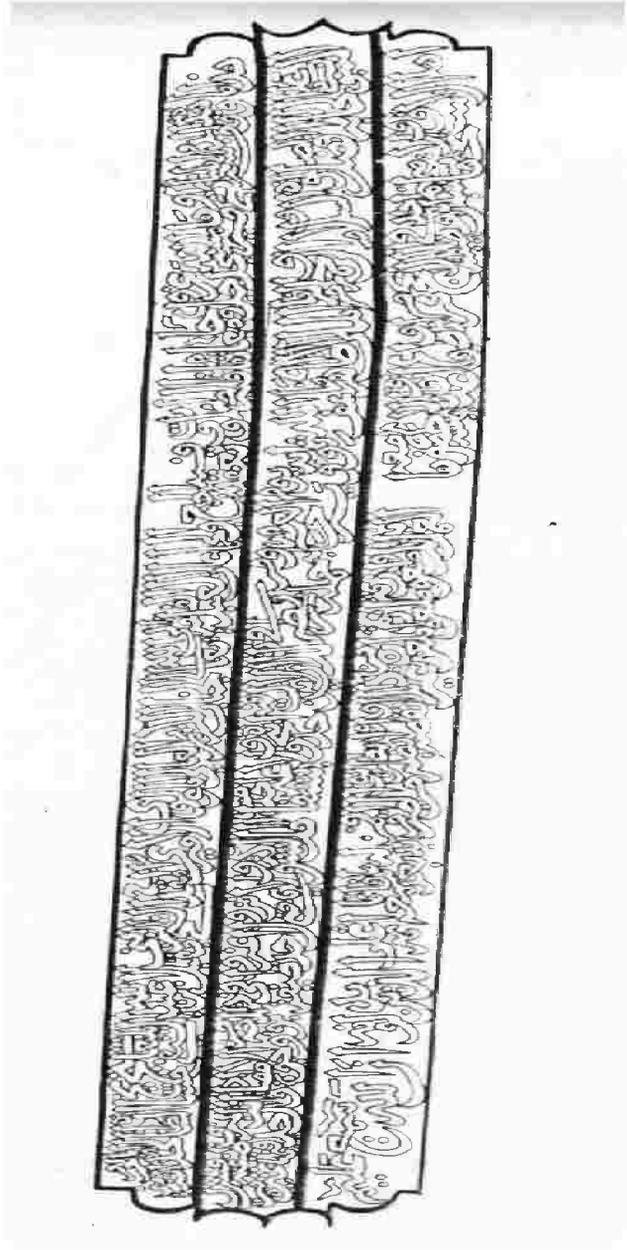
الواجهة الكاسية احارة اللوري



الواجهة الرئيسية (حارة صرف الدين)

شكل (٢٣)

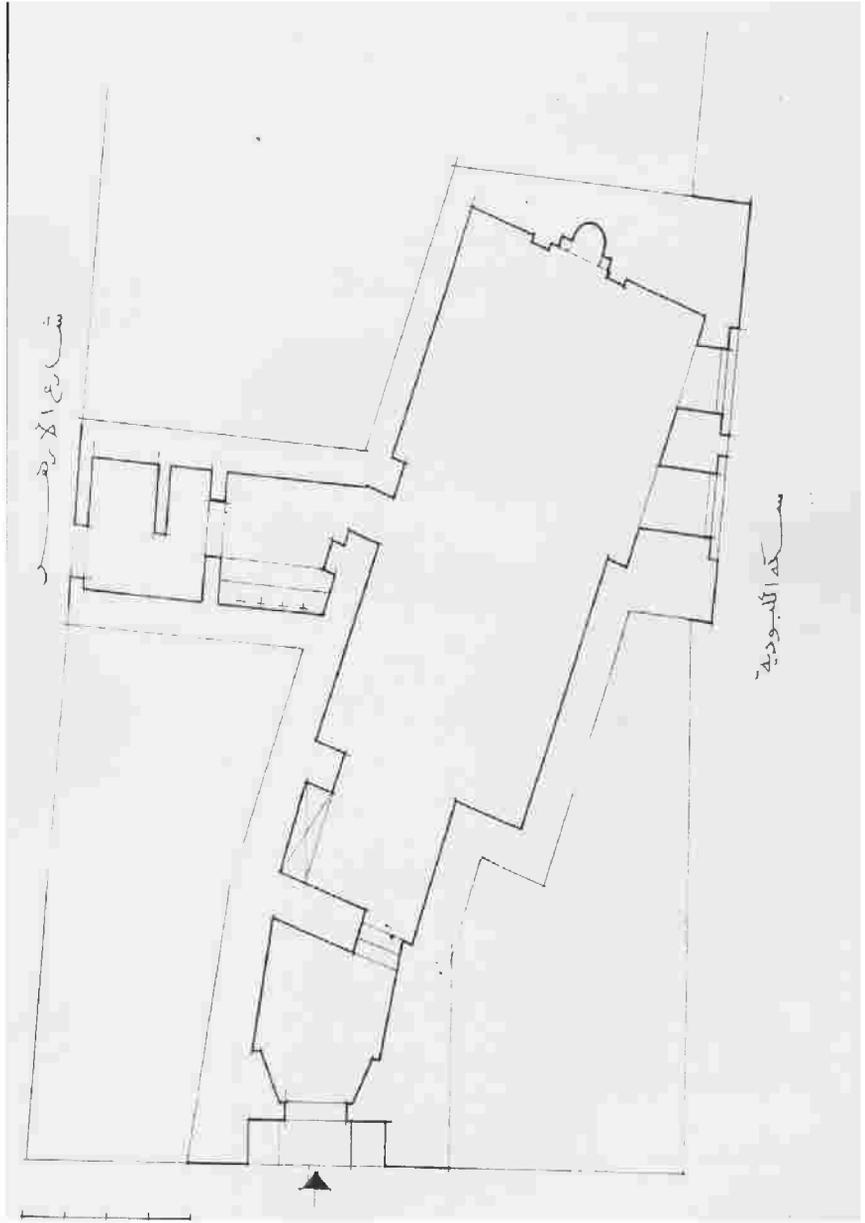
مدرسة مقبل الداودي - أثر رقم ١٧٧



شكل (٢٤)

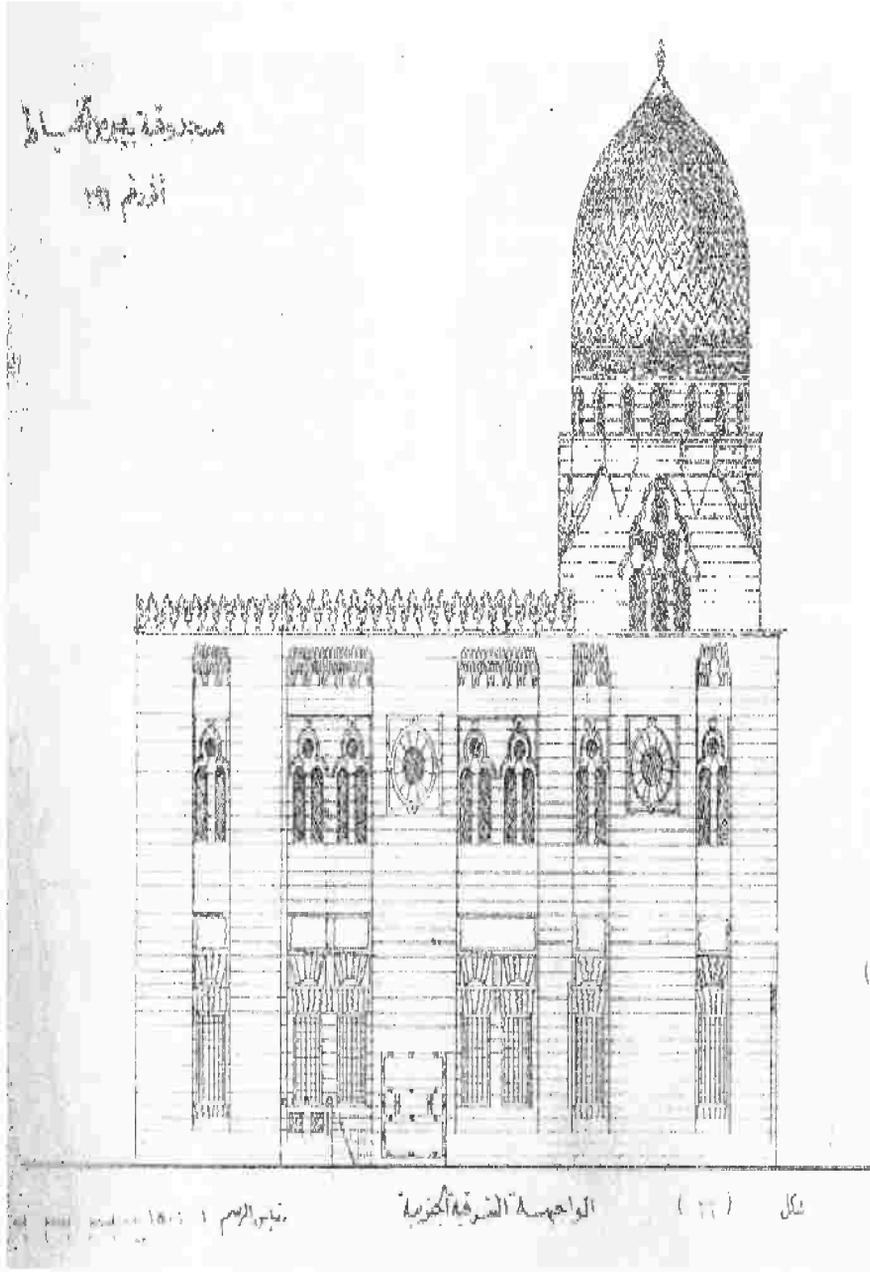
وثيقة وقف الأمير مقبل الداودي بالحفر على الحجر أعلى مدخل

مدرسته ٧٩٧هـ / ١٣٩٤م



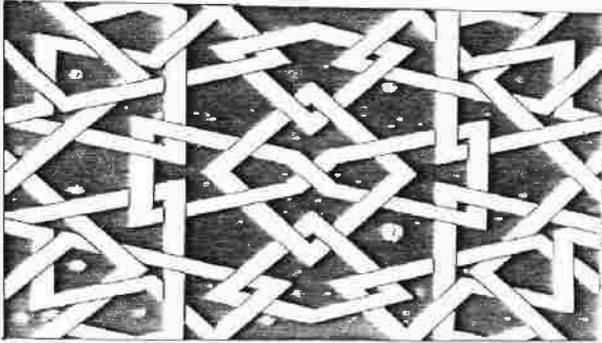
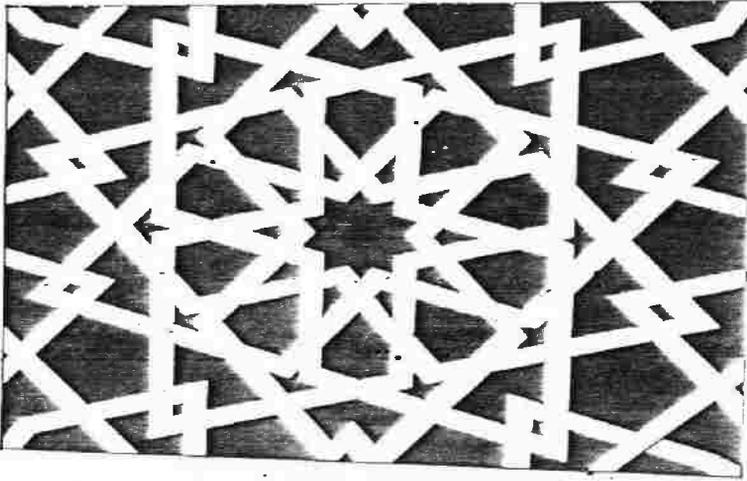
شكل (٢٥)

مدرسة مقبل الداودي - أثر رقم ١٧٧



شكل (٢٦)

مسجد وقبة ببيرس الخياط - أثر رقم ١٩١



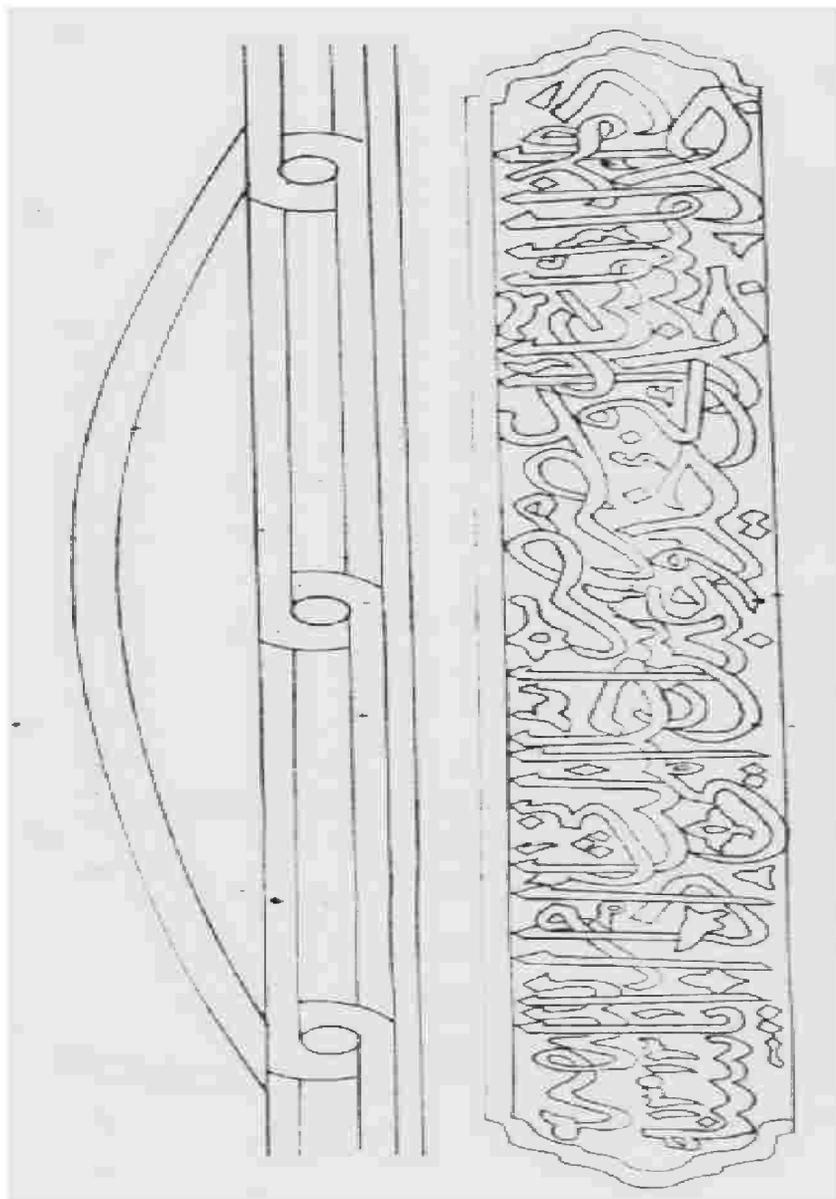
تفريغ للزخارف الهندسية المتداخلة المنفذة بالحفر على
 بسطة سلم مدرسة بيبرس الخياط ١٥١٥هـ / ١٩٩٦م
 شكل (٢٨)

شكل (٢٧) أعلى

تفريغ لزخرفة الطبق النجمي المنفذة بالحفر على الرخام على أحد الألواح التي تزين
 بسطة سلم مدرسة بيبرس الخياط ١٥١٥هـ / ١٩٩٦م

شكل (٢٨) أسفل

تفريغ للزخارف الهندسية المتداخلة بالحفر على الرخام والتي تزين أحد جوانب بسطة
 سلم مدرسة بيبرس الخياط ١٥١٥هـ / ١٩٩٦م

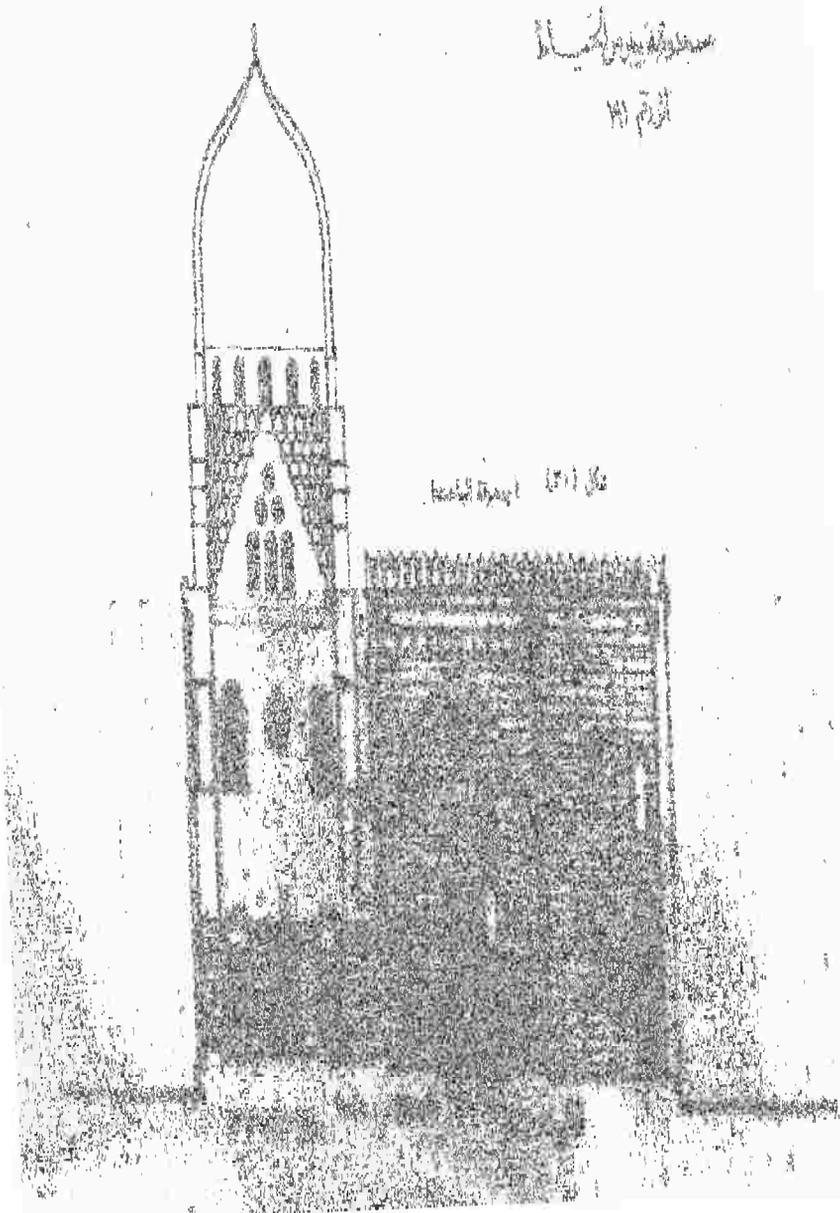


شكل (٢٩)

تفريغ لنص التجديد الذي أجراه خديوى مصر عباس حلمى الثانى

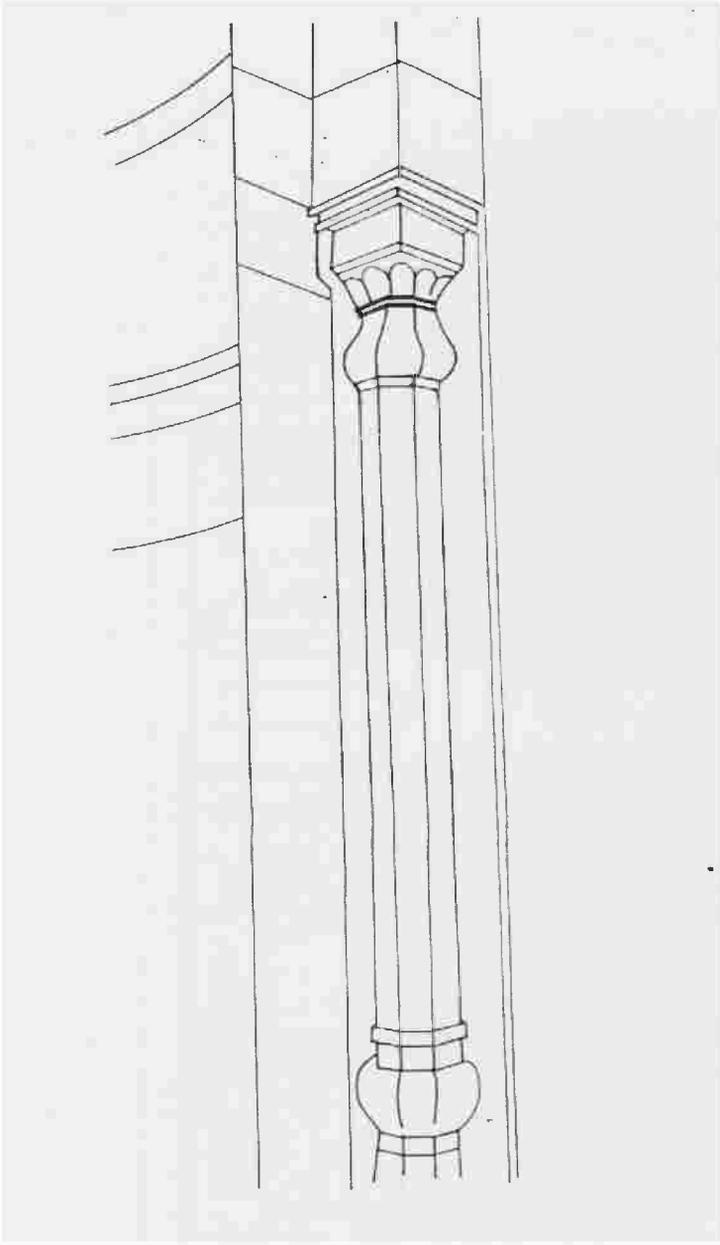
سنة ١٣١٣هـ/١٨٩٥م بمدرسة الأمير بيبرس الخياط

٩٢١هـ/١٥١٥م



شكل (٣٠)

مسجد وقبة ببيرس الخياط - أثر رقم ١٩١



شكل (٣١)

التكوين المعماري لعمود من أعمدة محراب إيوان القبلي بمدرسة

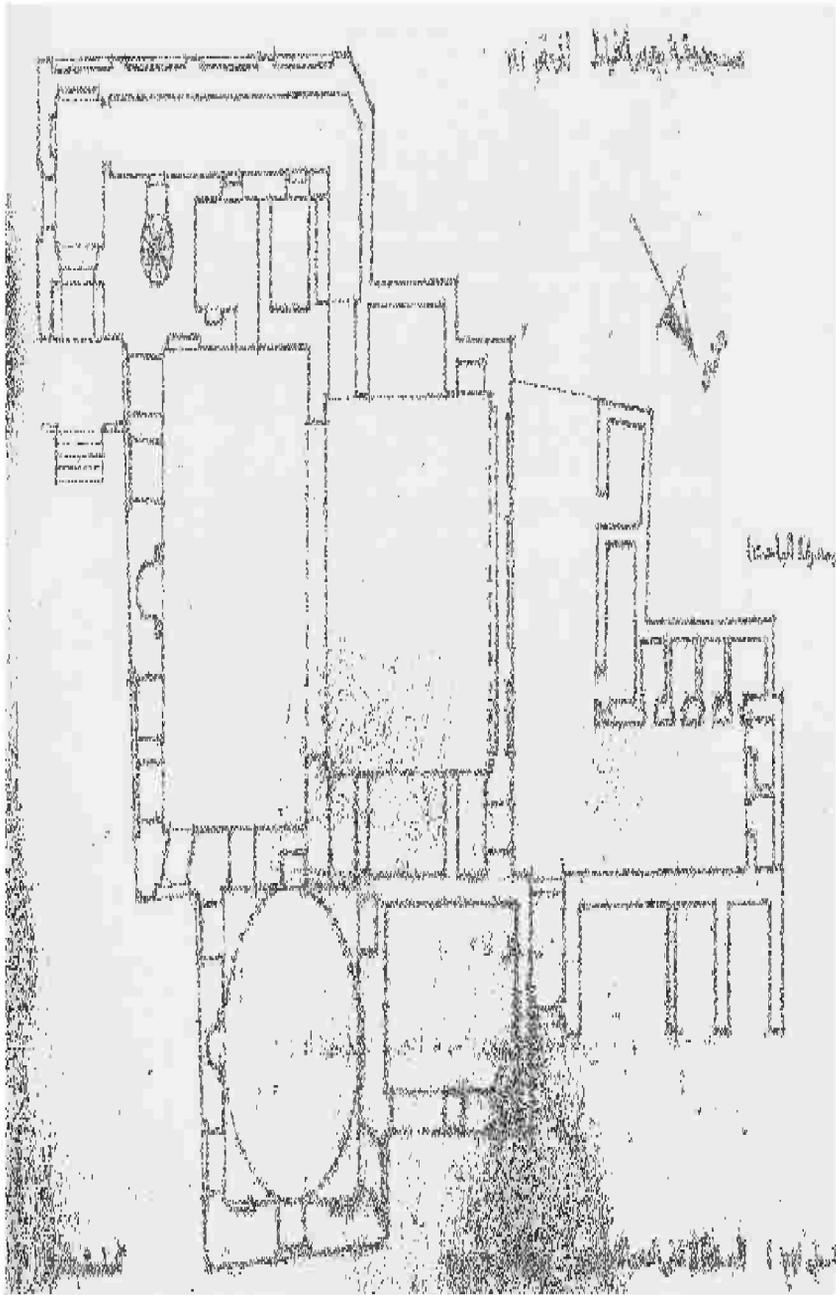
الأمير بيبرس الخياط ٩٢١هـ/١٥١٥م



شكل (٣٢)

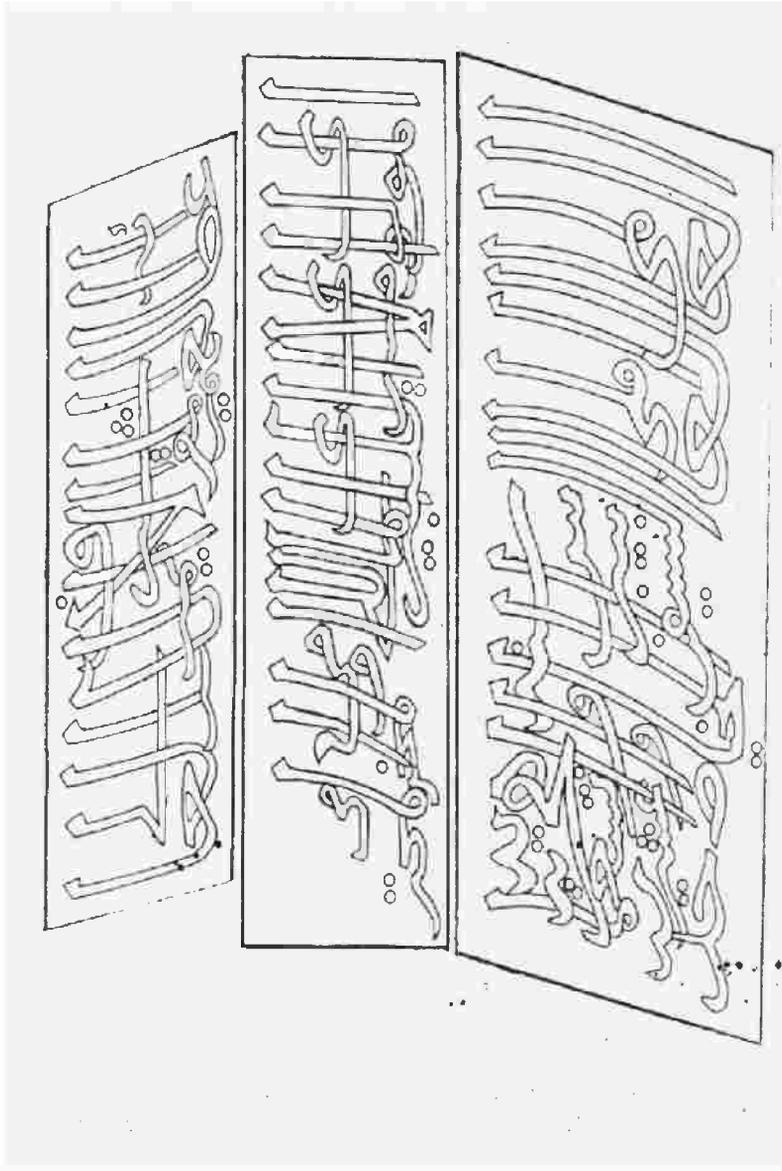
تفريغ للبسملة المنفذة بالخط الكوفي على لوح من الرخام وجد
بالجهة الشمالية الشرقية لمحراب الإيوان القبلى بمدرسة الأمير

بيبرس الخياط ٩٢١هـ/١٥١٥م



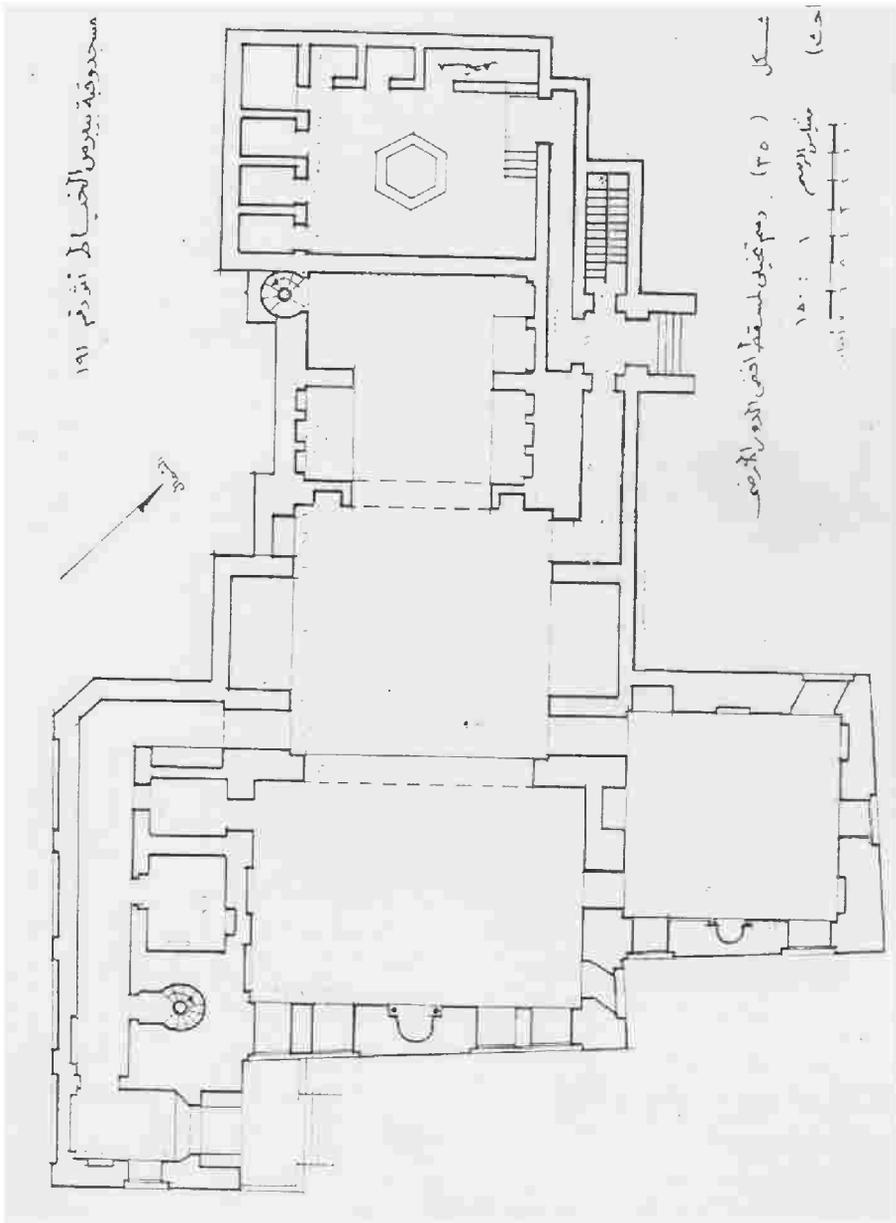
شكل (٣٣)

مسجد وقبة بيبيرس الخياط - أثر رقم ١٩١

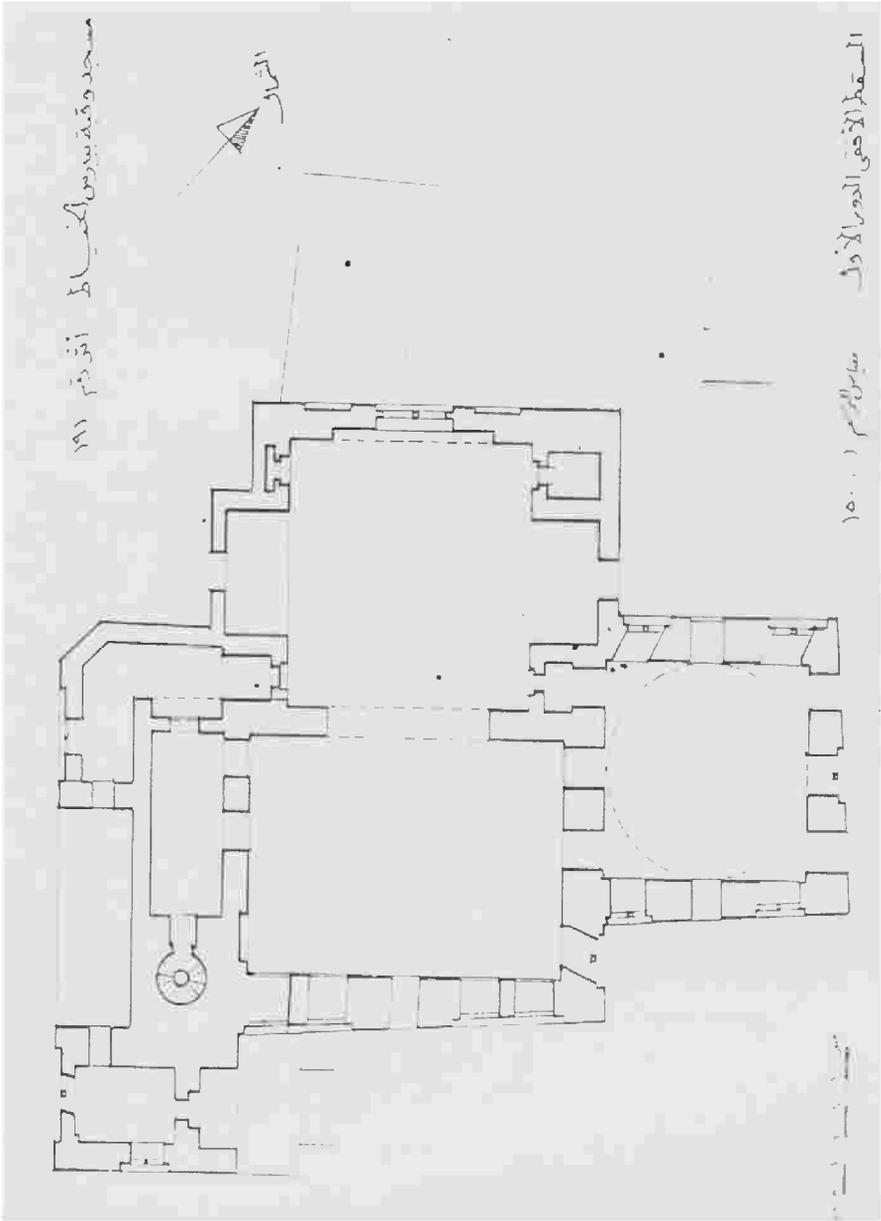


شكل (٣٤)

تفريغ لنص تأسيس مدرسة الأمير بيبرس الخياط
(تجديد لجنة حفظ الآثار العربية)

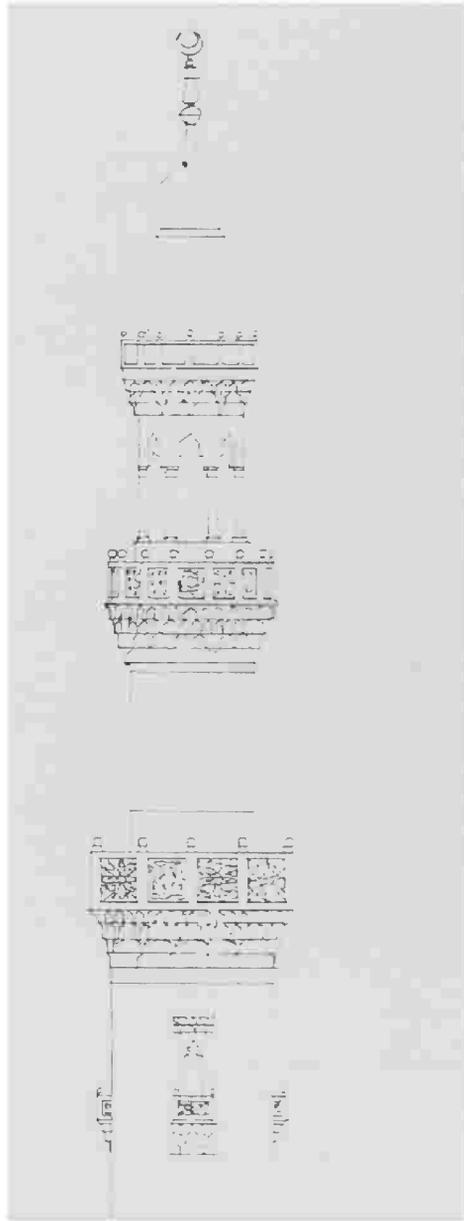


شكل (٣٥)
مسجد وقبة ببيرس الخياط - أثر رقم ١٩١



شكل (٣٦)

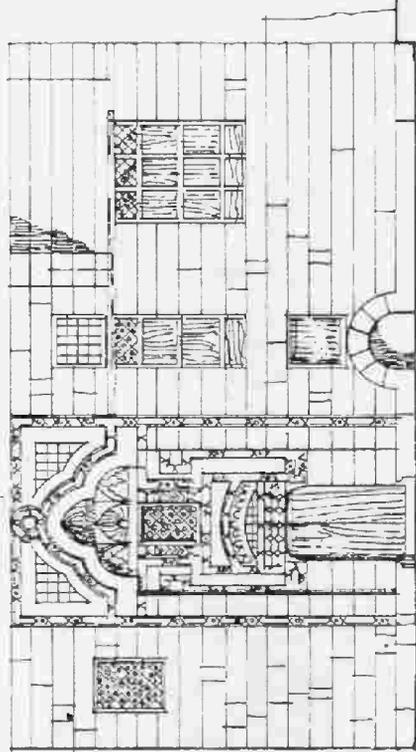
مسجد وقبة بيبيرس الخياط - أثر رقم ١٩١



شكل (٣٧)

مسجد وقبة بيبرس الخياط - أثر رقم ١٩١

واجهة مسجد الخريف - أثر رقم ٤٥٩



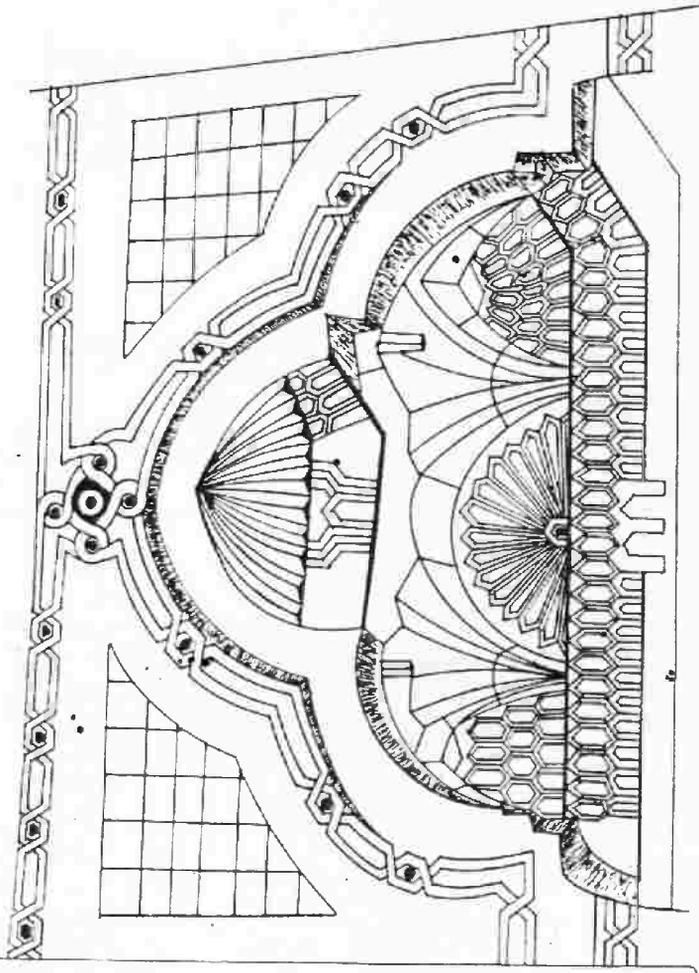
الواجهة الرئيسية

قياس الرسم ١ : ١٠٠

صفر ١ ٢ ٣ ٤ ٥ متر

شكل (٣٨)

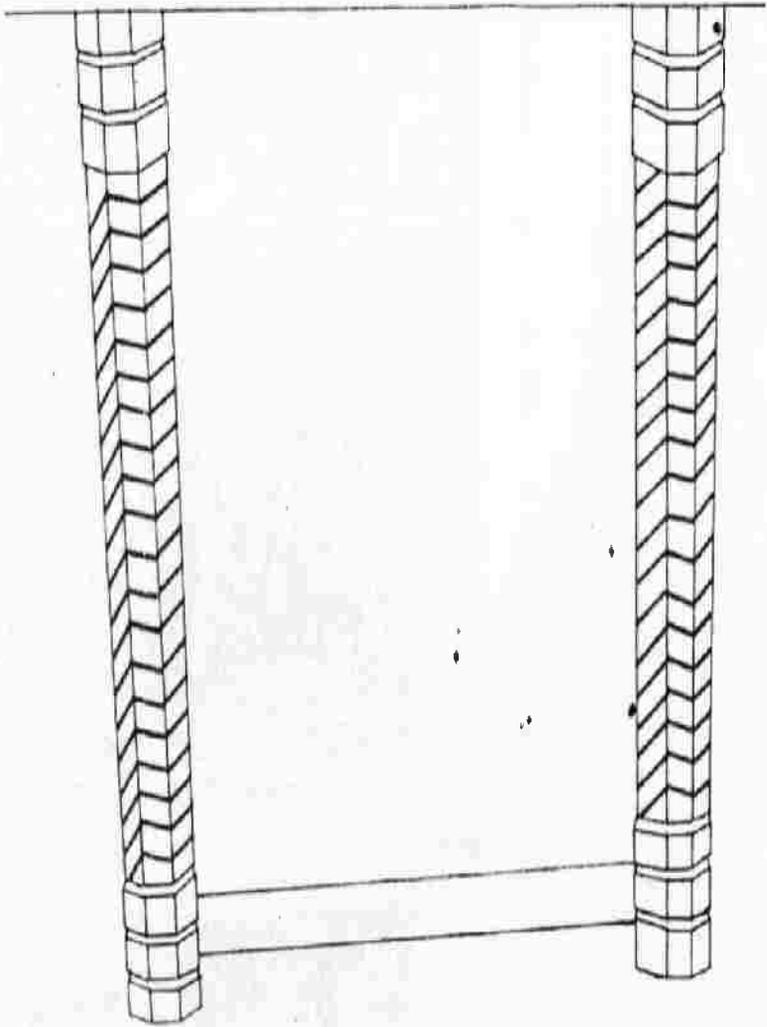
واجهة مسجد الخريف - أثر رقم ٤٥٩



شكل (٣٩)

تفريغ للعقد المدائني وتشكيله المعماري والزخرفي الذي يتوج مدخل

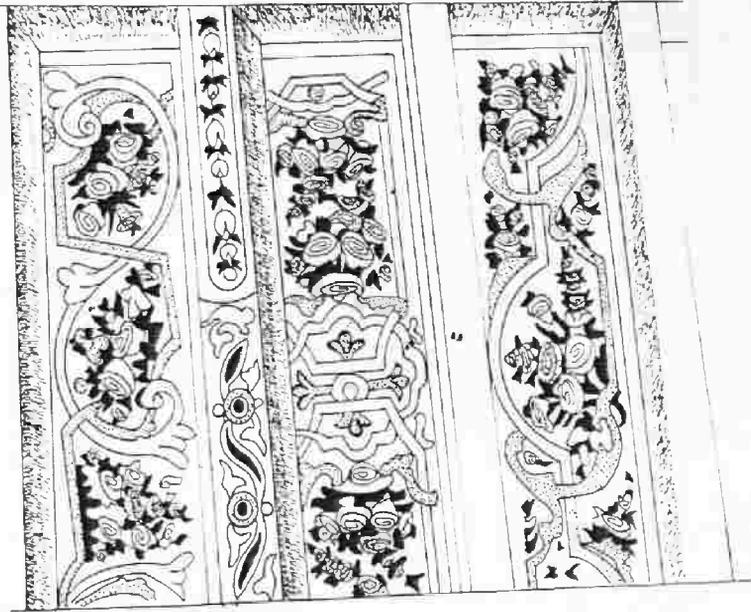
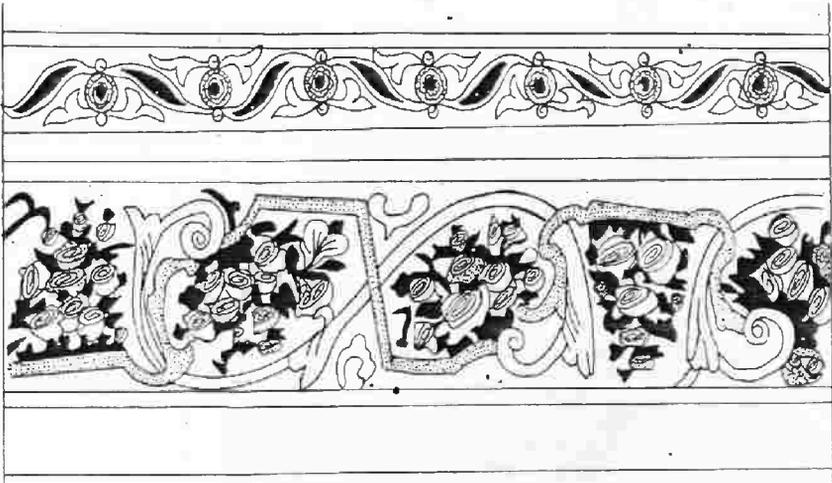
الجامع المعروف بابن العربي ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م



شكل (٤٠)

التكوين المعماري والزخرفي للأعمدة التي تحيط بالنافذة أسفل العقد
المدائني الخاص بمدخل الجامع المعروف بابن العربي

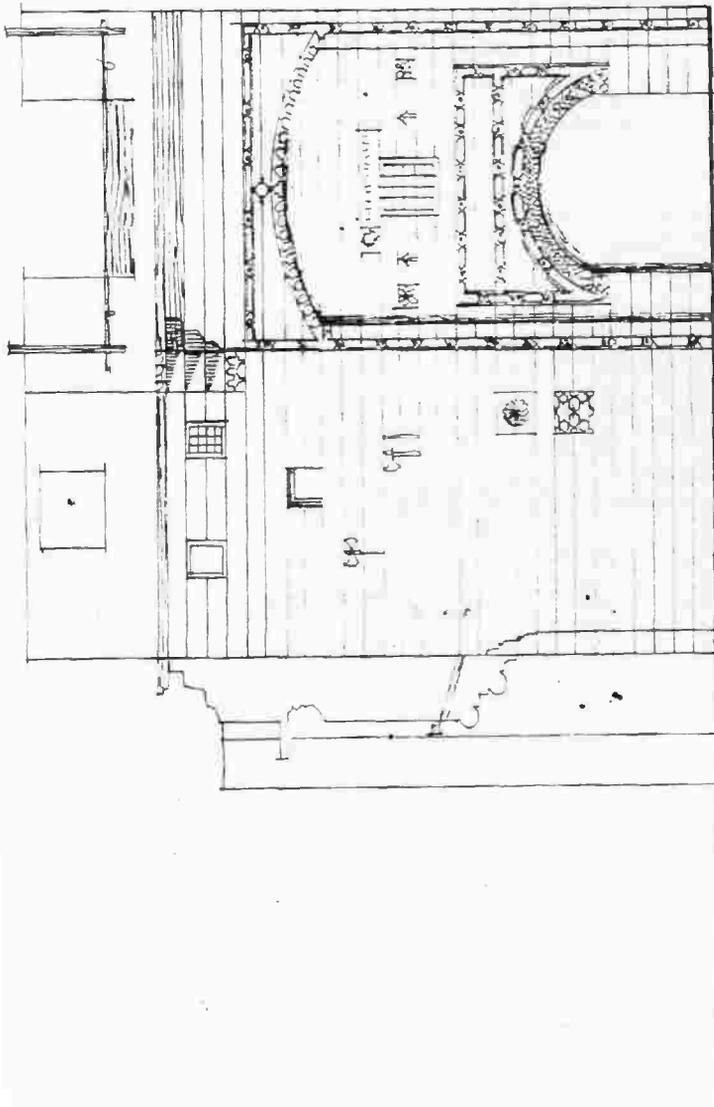
١٢٠٥هـ/١٧٩٠م



شكل (٤١)

تفريغ لزخارف السقف الخشبي الخاص بالجامع المعروف بابن

العربي ١٢٠٥هـ/١٧٩٠م



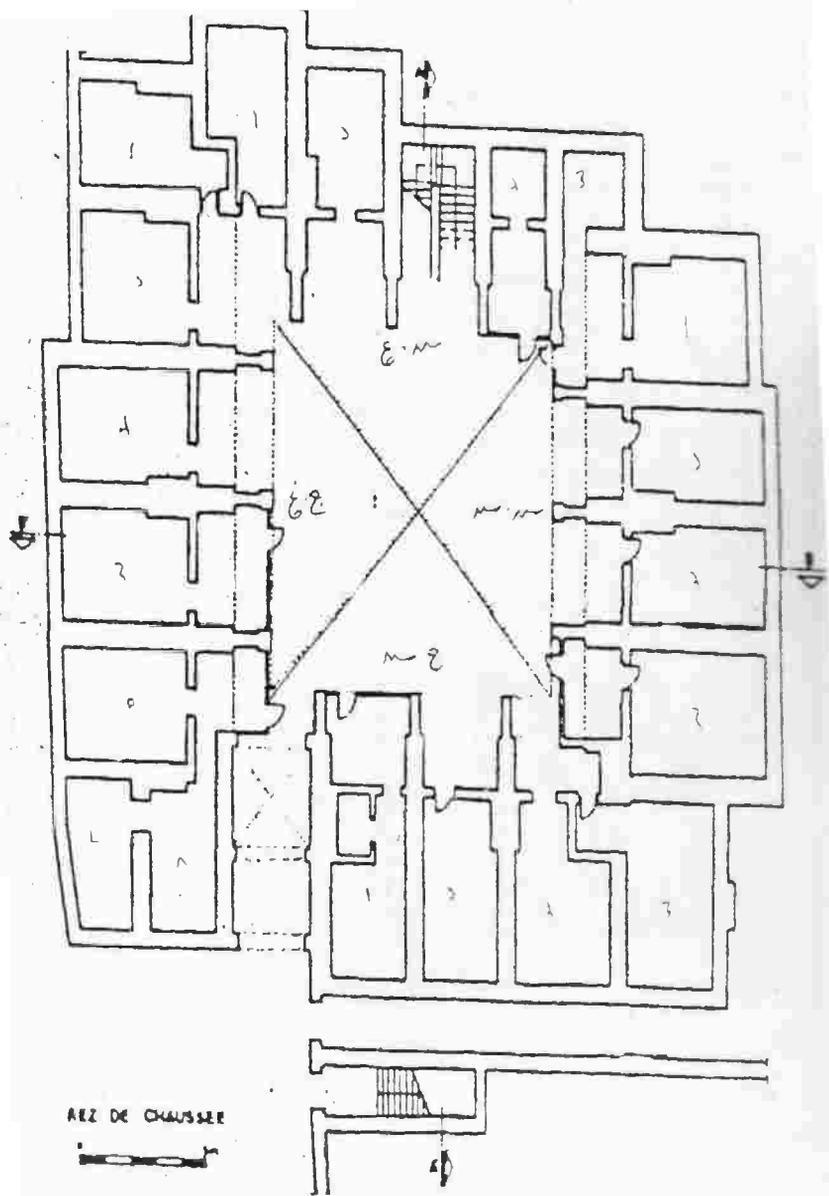
الواجهة الرئيسية

قياس الرسم ١ : ١٠٠

ص ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

شكل (٤٢)

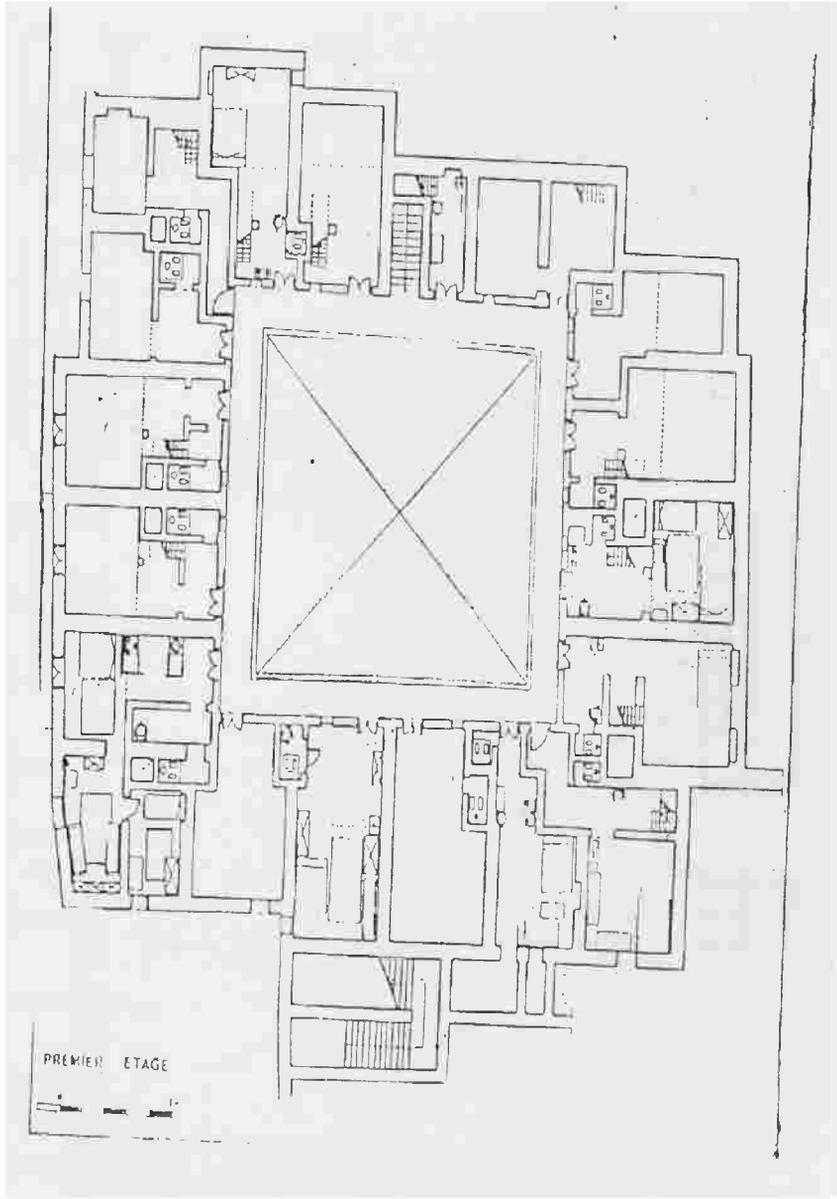
وكالة الشرايبي - أثر رقم ٤٦٠



شكل (٤٣)

مسقط أفقى للدور الأرضى لووكالة الشرايبي بالجوردنية

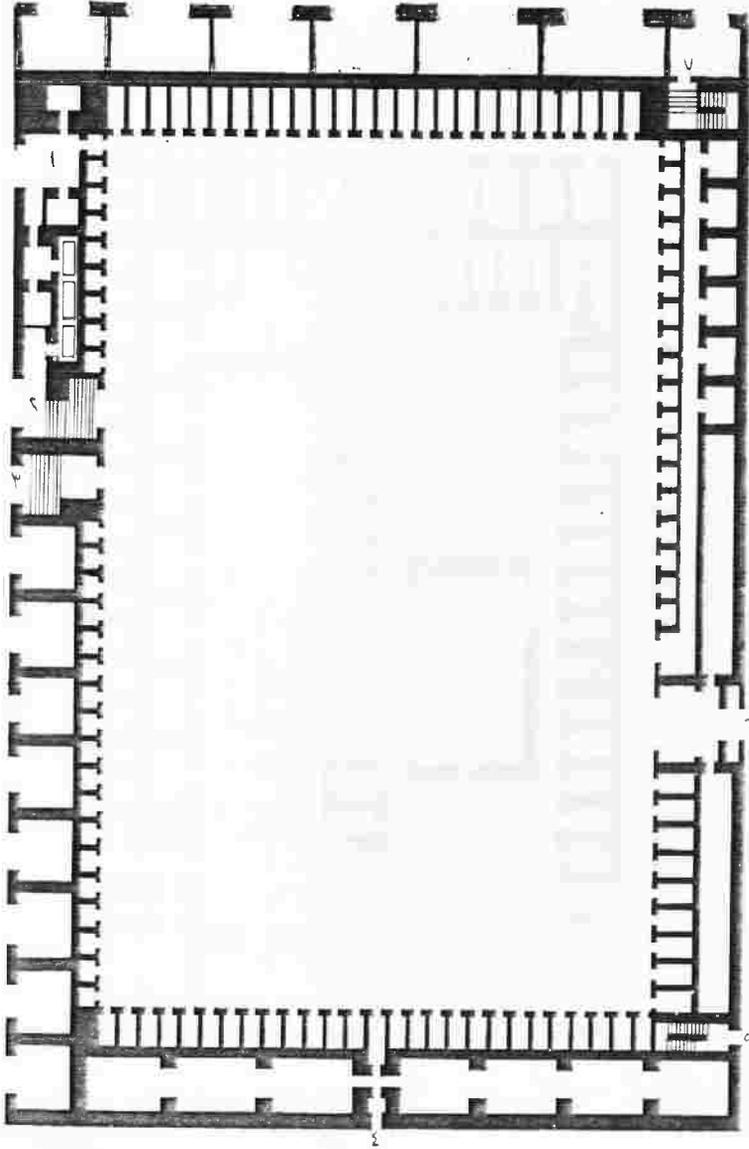
قبل ١١٣٧هـ / ١٧٢٤م



شكل (٤٤)

مسقط أفقى للدور الأول لووكالة الشرايبي بالجوزرية

قبل ١١٣٧هـ / ١٧٢٤م

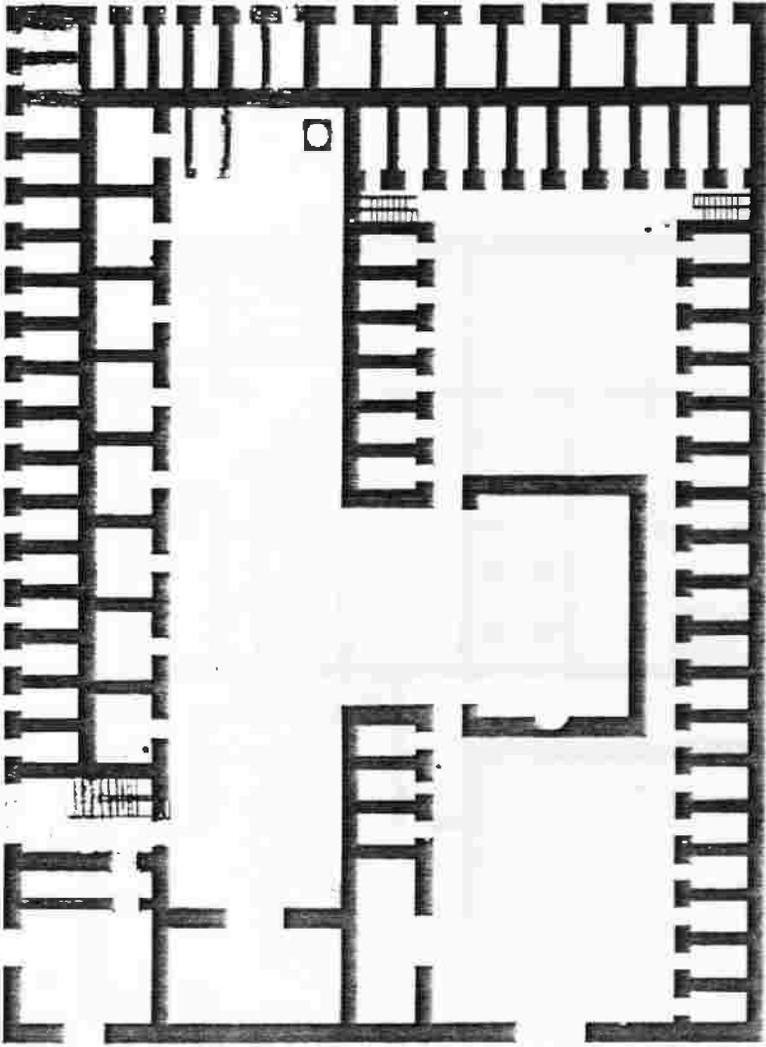


شكل (٤٥)

مسقط أفقى تصورى لقيسارية بيبرس الجاشنكير من خلال وثيقة

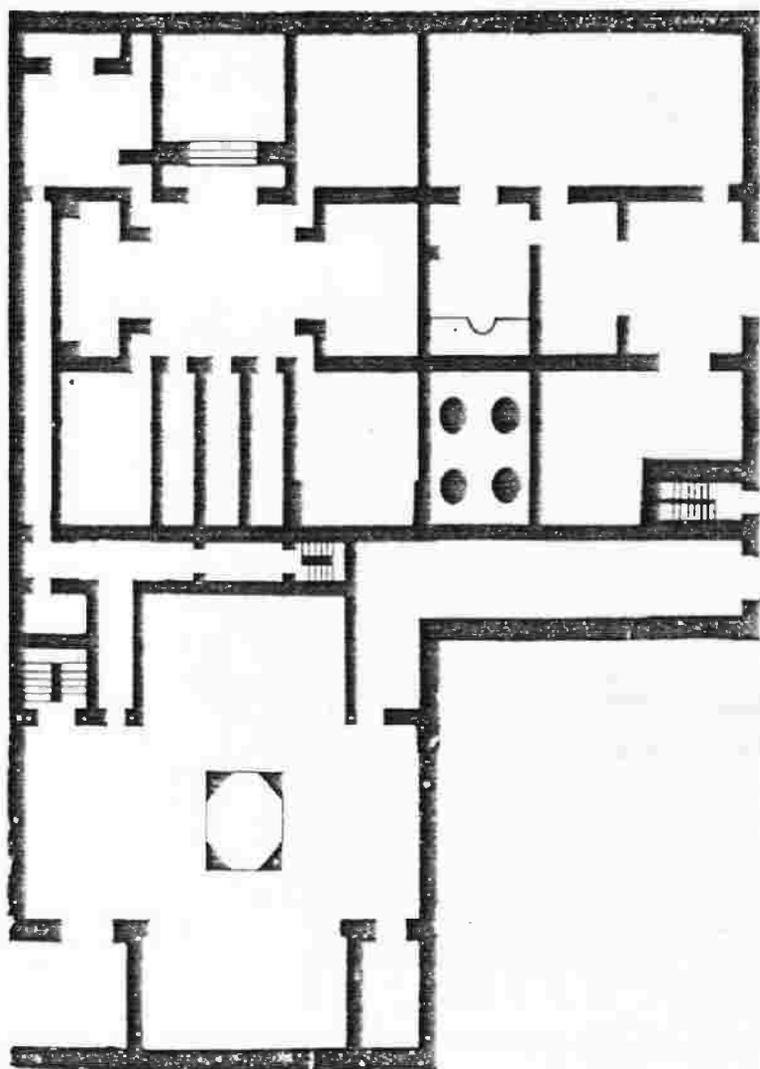
وقفه رقم ٢٣/ دار الوثائق القومية

مؤرخة بـ ٢٦ شوال سنة ١٣٠٧هـ/ ١٣٠٧م



شكل (٤٦)

مسقط أفقى تصورى لوكالتى مصطفى حسن جوريجى القبرصلى
بالفحامين من خلال وثيقة وقفه رقم ٢٥٣٢ / الأوقاف
مؤرخة بـ ١٨ جماد آخر ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م

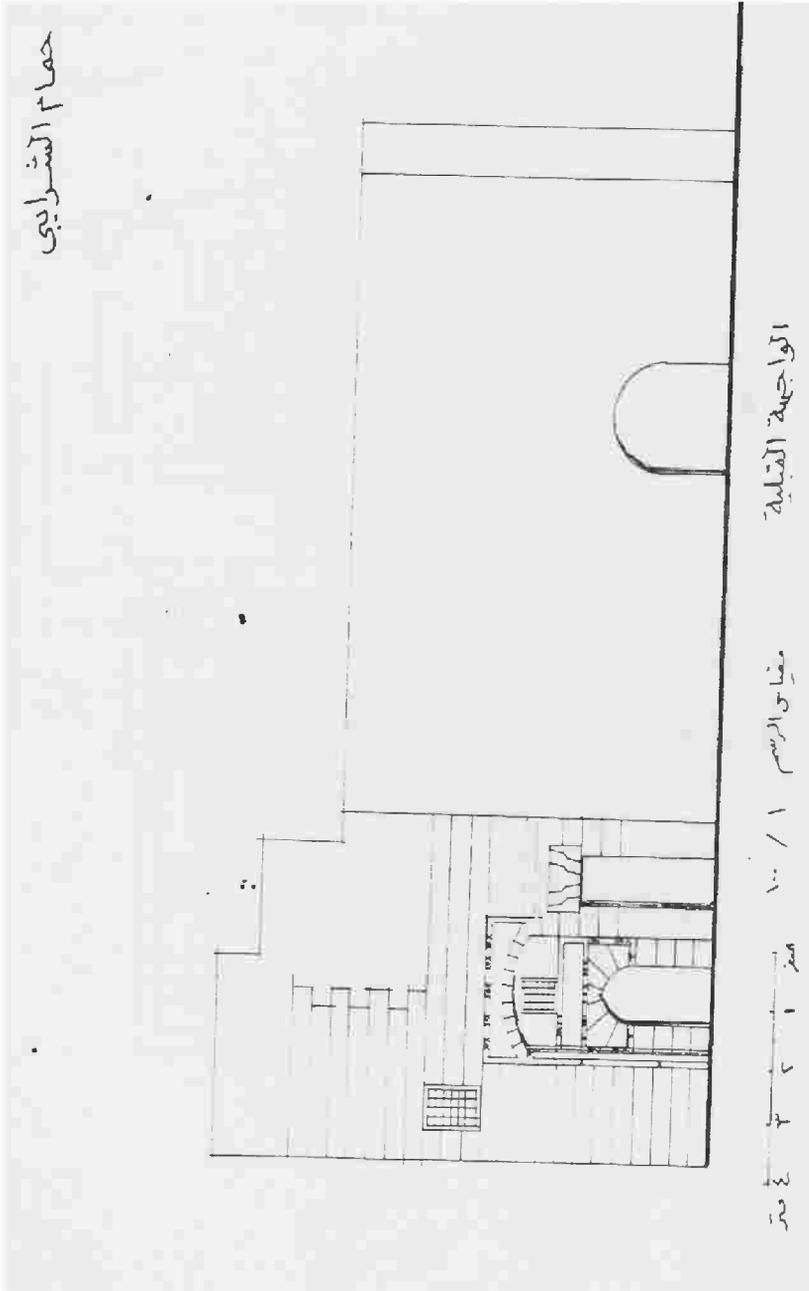


شكل (٤٧)

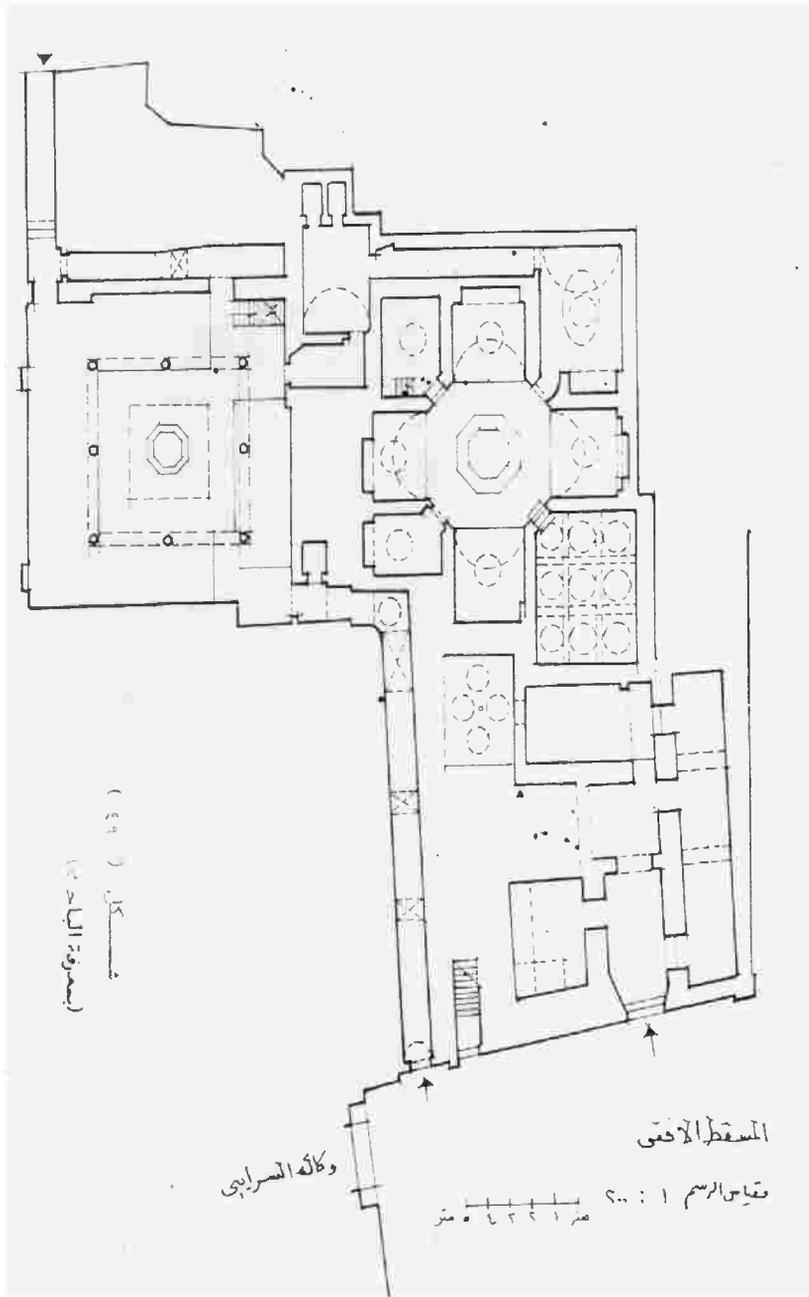
مسقط أفقى تصوورى لحمام الأمير بيبرس الخياط بالجوزرية من خلال

وثيقة وقفه ٣١٣ / دار الوثائق القومية

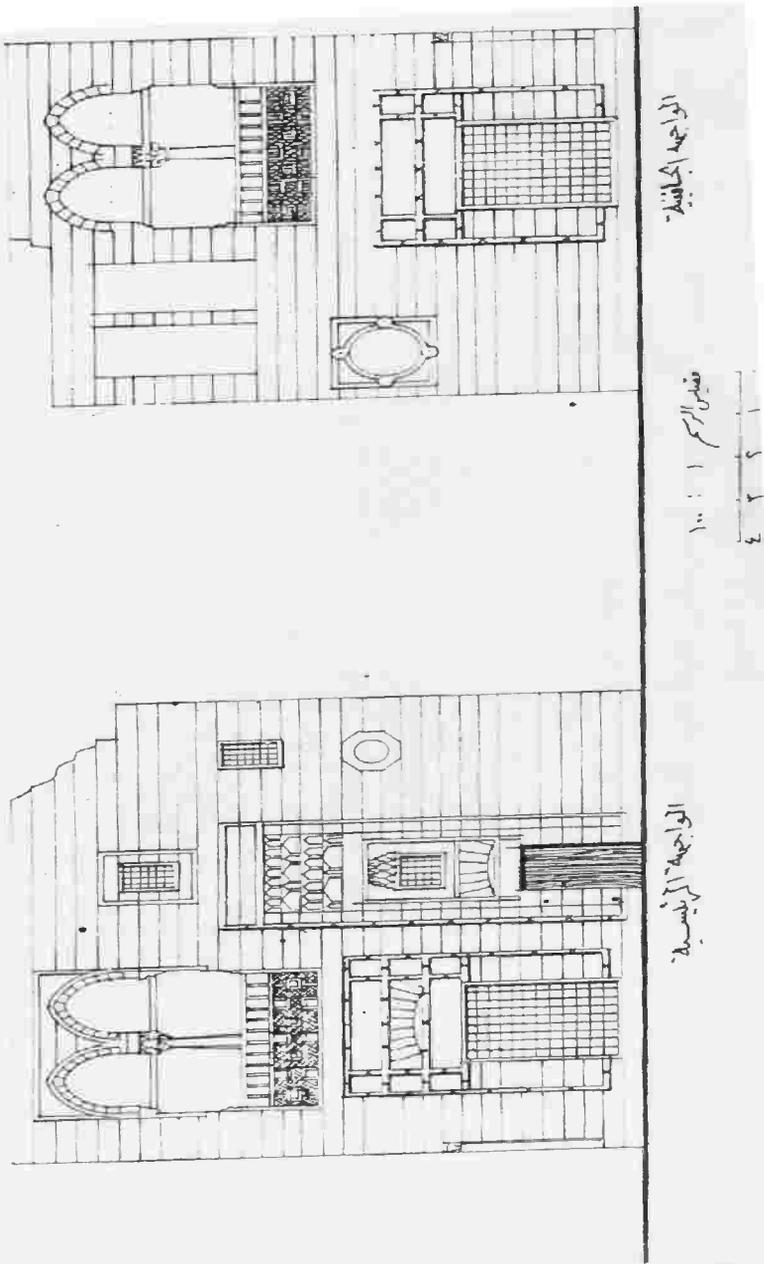
المشيدة سنة ٩٠٩هـ / ١٥٠٣م



شكل (٤٨)
حمام الشرايبي

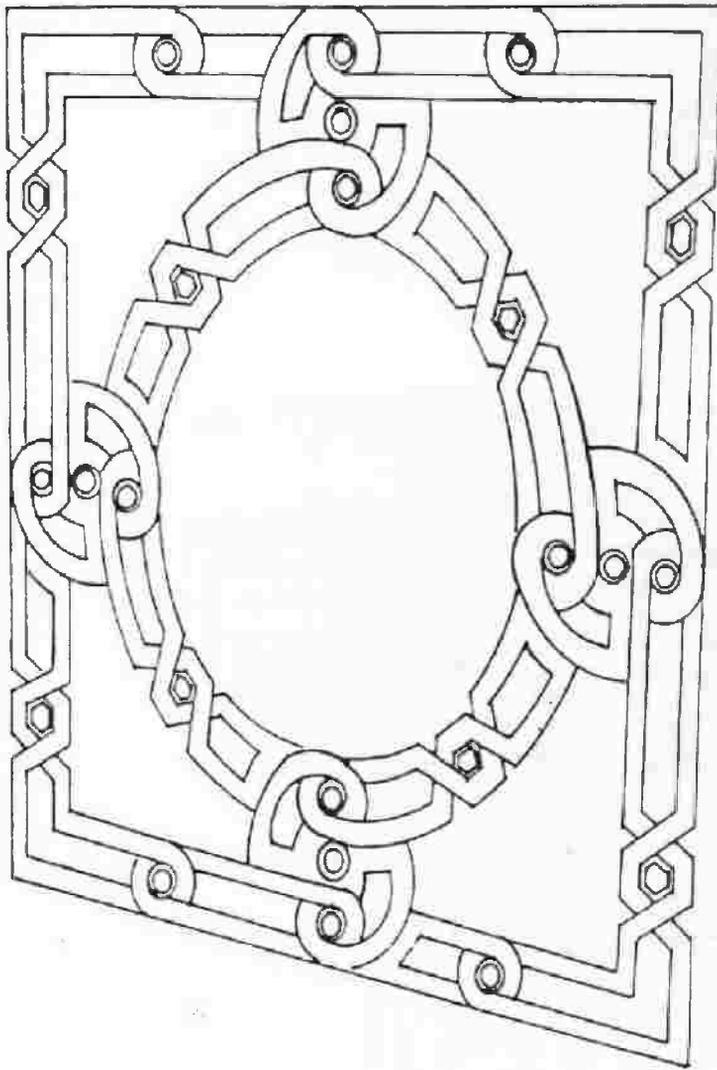


شكل (٤٩)
حمام الشرايبي



شكل (٥٠)

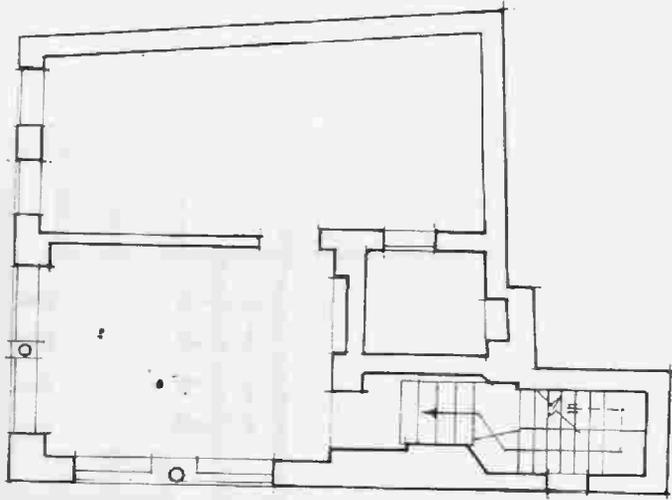
سبيل على بك الدمياطى - أثر رقم ١٩٧



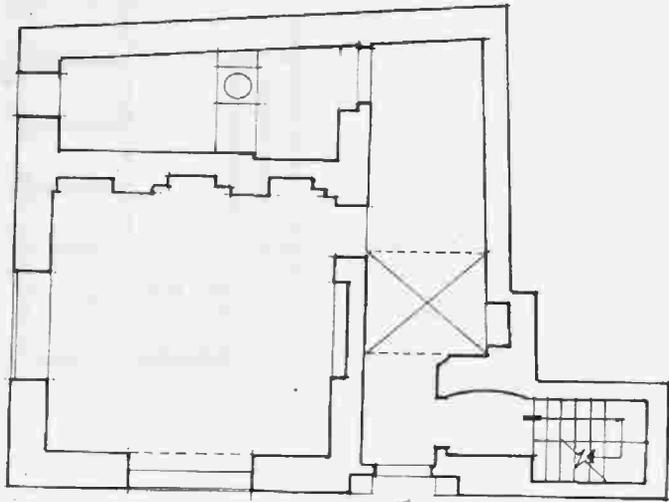
شكل (٥١)

تفريغ للزخرفة الجفتية التي تحيط بعين الثور المفتوحة بالواجهة
الشمالية الشرقية لسبيل وكتاب على بك الدمياطى

١١٢٢هـ / ١٧١٠م



مسقط افقى الدور الأول

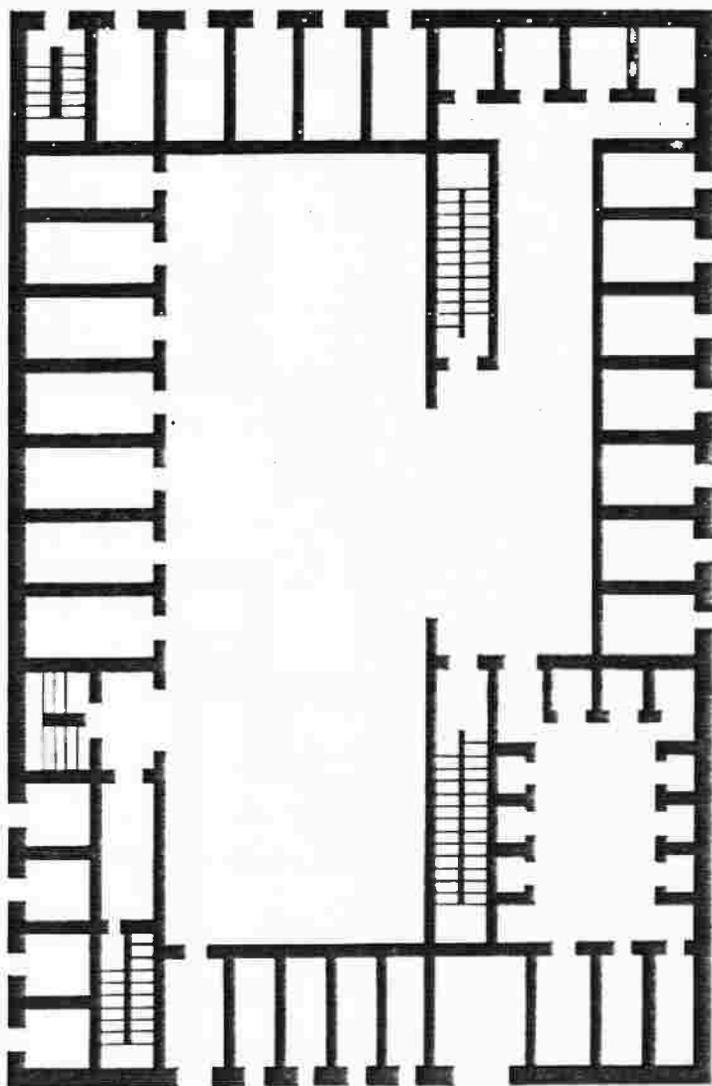


مسقط افقى الدور الأرضى

مقياس الرسم ١ : ١٠٠

شكل (٥٢)

سبيل على بك الدمياطى - أثر رقم ١٩٧

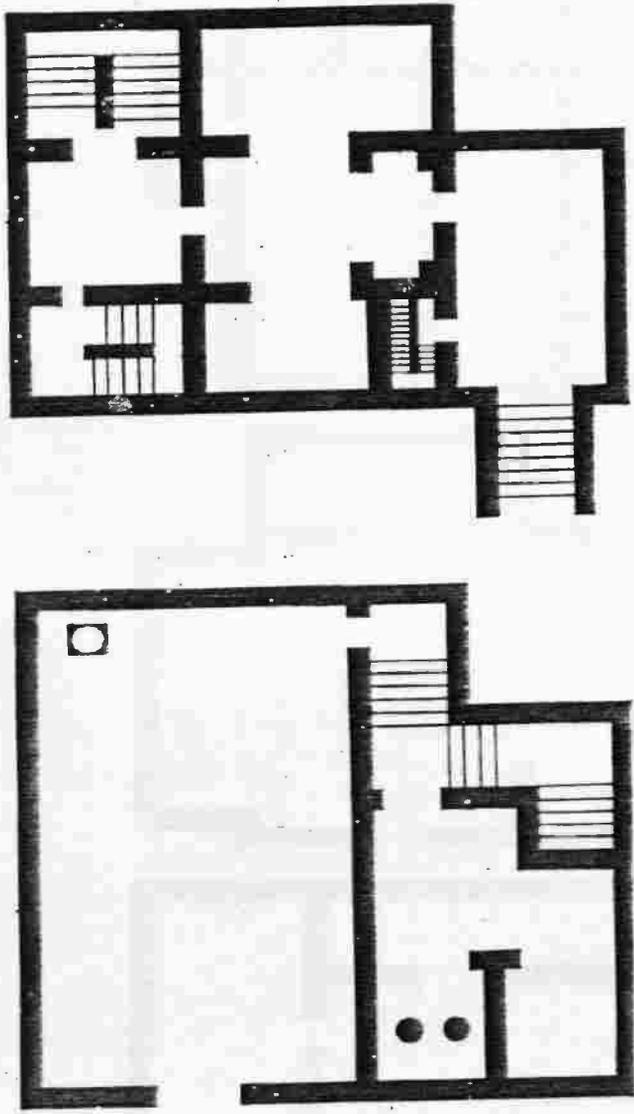


شكل (٥٣)

مسقط أفقى تصورى لربع العلمى من خلال وثيقة وقف السلطان

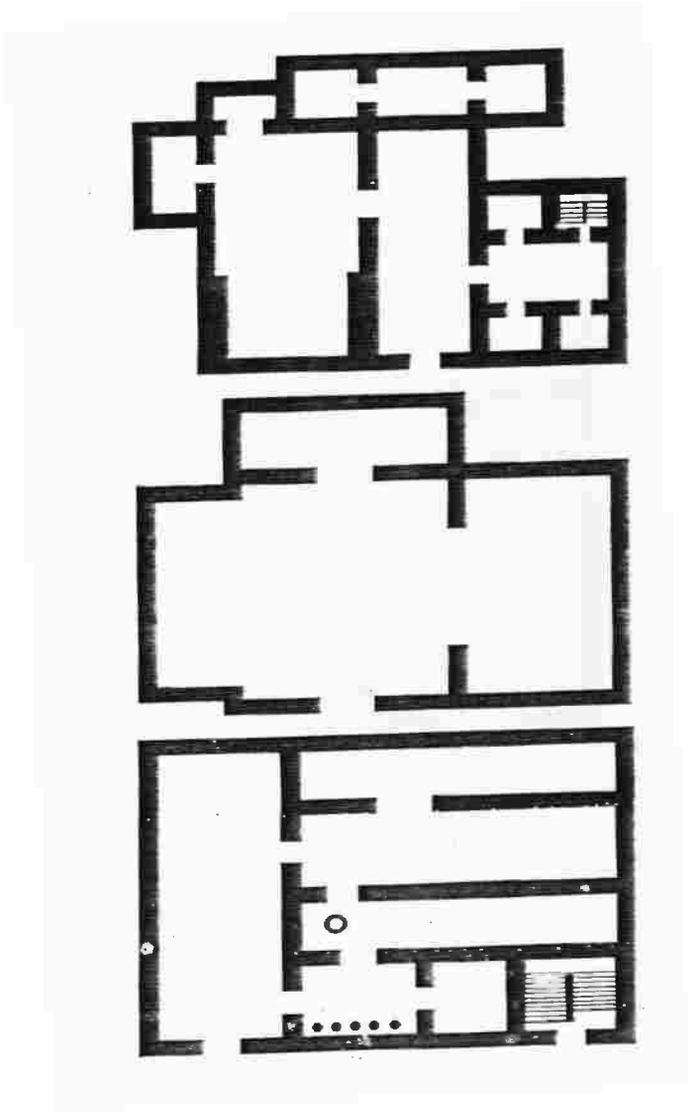
قلاوون رقم ١٥ / دار الوثائق القومية

مؤرخة بسنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م



شكل (٥٤)

مسقط أفقى تصورى للطابق السفلى والأول لمنزل بالجوزرية من
خلال وثيقة وقف السلطان برقوق رقم ٥١/ دار الوثائق القومية
مؤرخة بسنة ٧٩٦هـ/ ١٣٩٣م

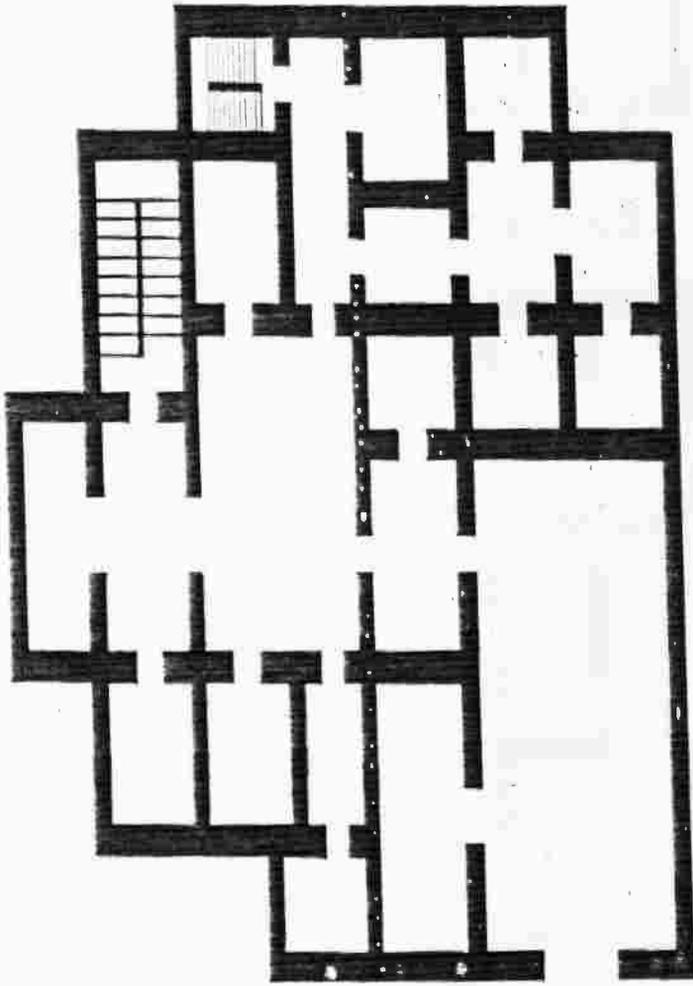


شكل (٥٥)

مسقط أفقى تصورى للدور الأرضى والأول والثانى لمنزل داخل حى
المسطاح من خلال وثيقة وقف الأمير يحيى أمير استادار رقم ١١٠ /

دار الوثائق القومية

مؤرخة بسنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

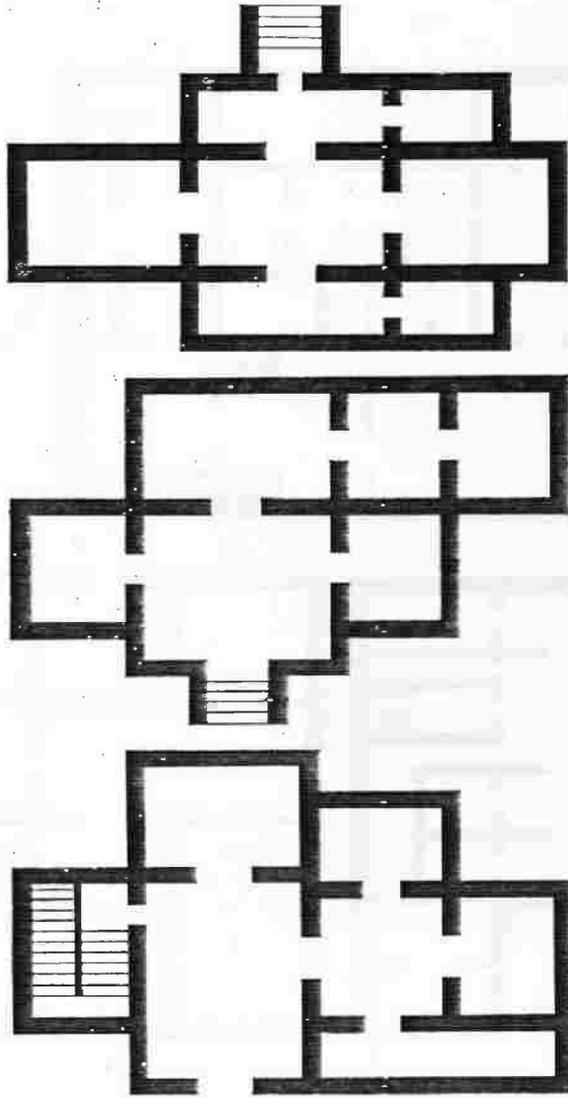


شكل (٥٦)

مسقط أفقى تصورى لمنزل من خلال وثيقة وقف الأمير يحيى أمير

استادار رقم ١١٠ / دار الوثائق القومية

مؤرخة بسنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م

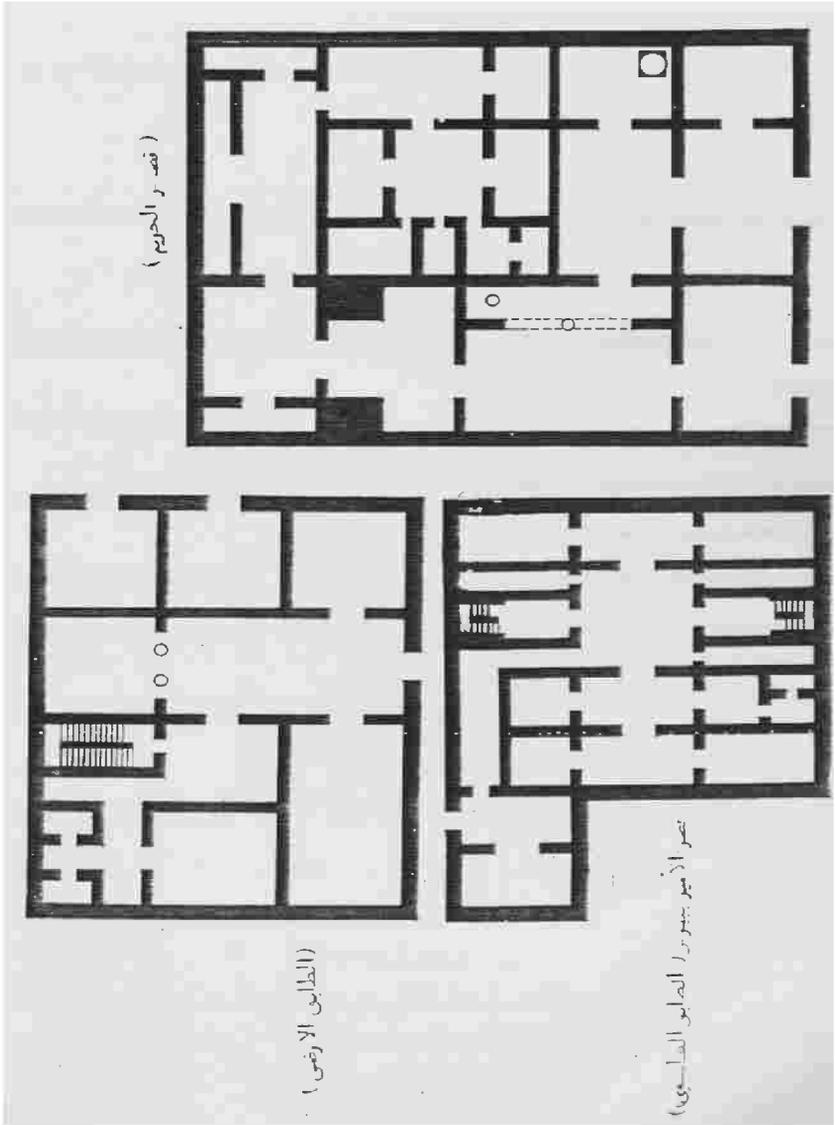


شكل (٥٧)

مسقط أفقى تصورى لمنزل من خلال وثيقة وقف الأمير يحيى أمير

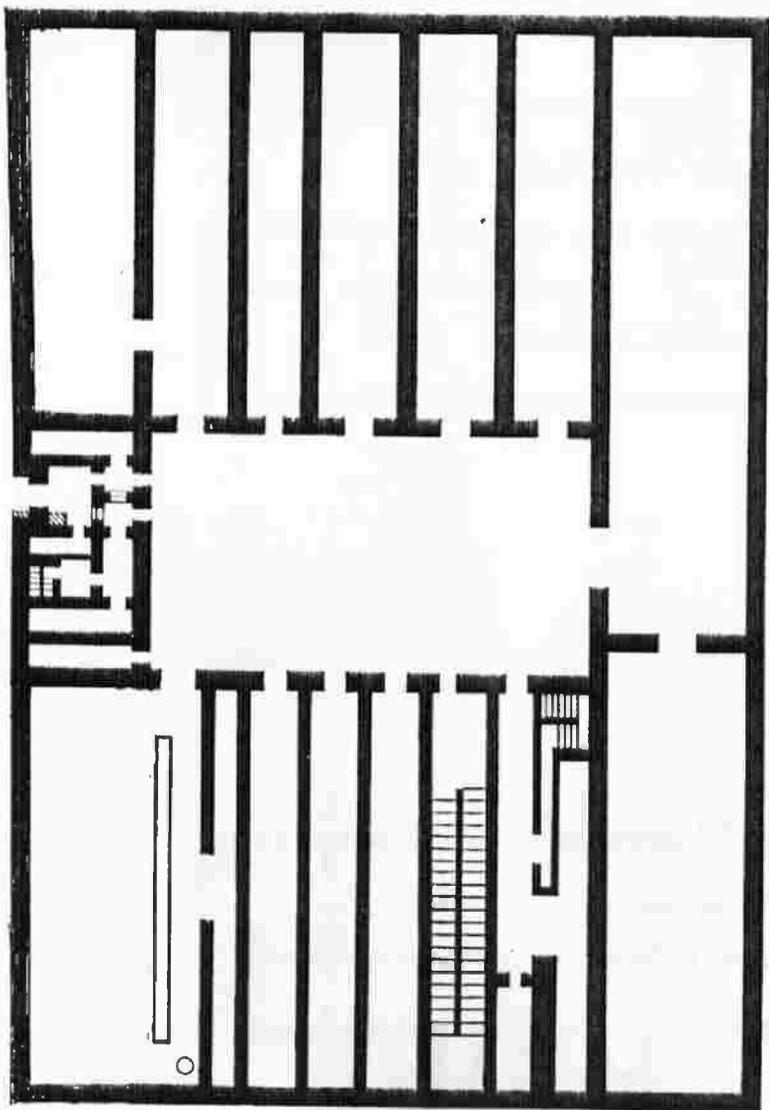
استادار رقم ١١٠ / دار الوثائق القومية

مؤرخة بسنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م



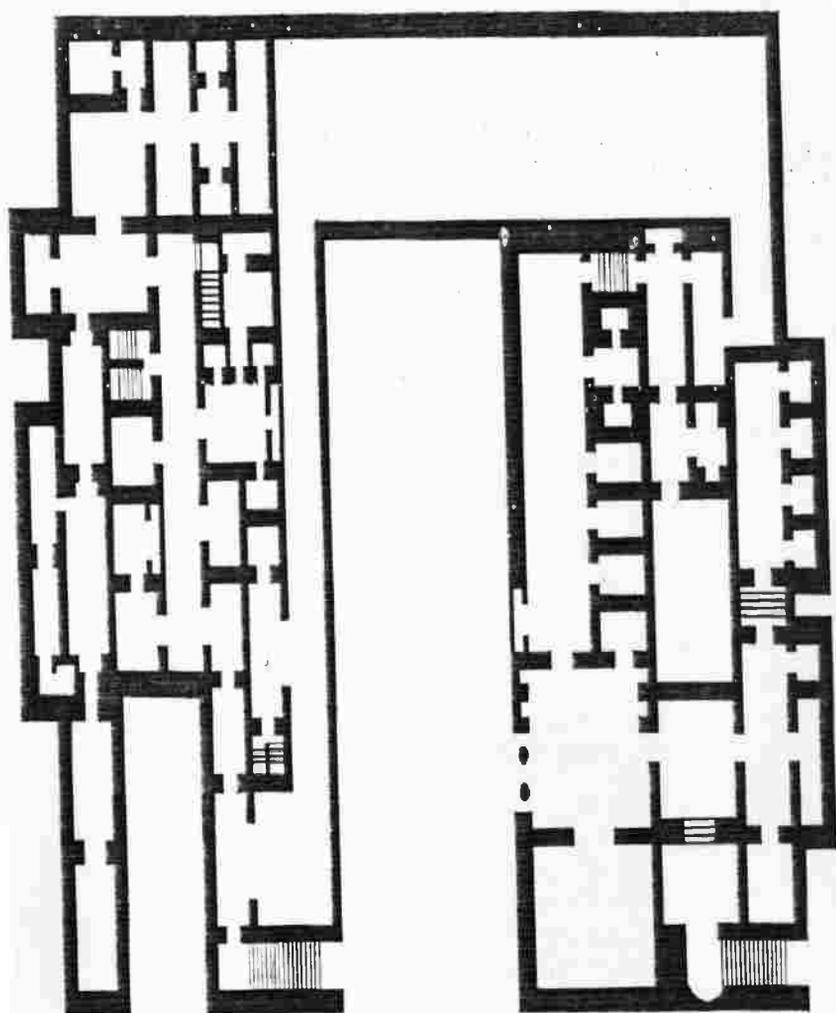
شكل (٥٨)

مسقط أفقى تصورى لقصر إقامة الأمير بيبرس الخياط وقصر حریمه
من خلال وثيقة وقفه ٣١٣ / دار الوثائق القومية
مؤرخة بسنة ٩٢١هـ / ١٥١٥م



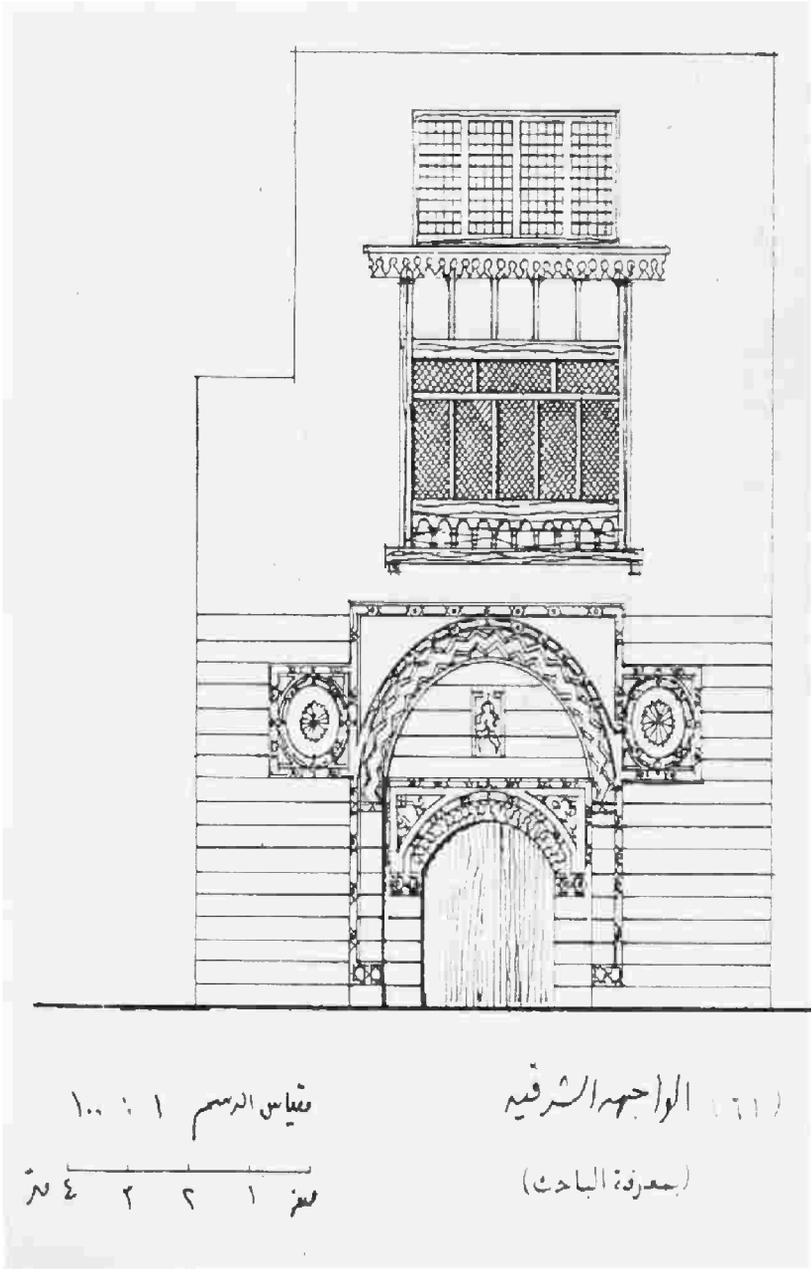
شكل (٥٩)

مسقط أفقى تصورى للدور الأرضى لمنزل الأمير على أغا كتحدا
الأمير سليمان بك بالجوزرية من خلال وثيقة وقفه رقم ٢٠٢ / وزارة
الأوقاف مؤرخة بسنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م



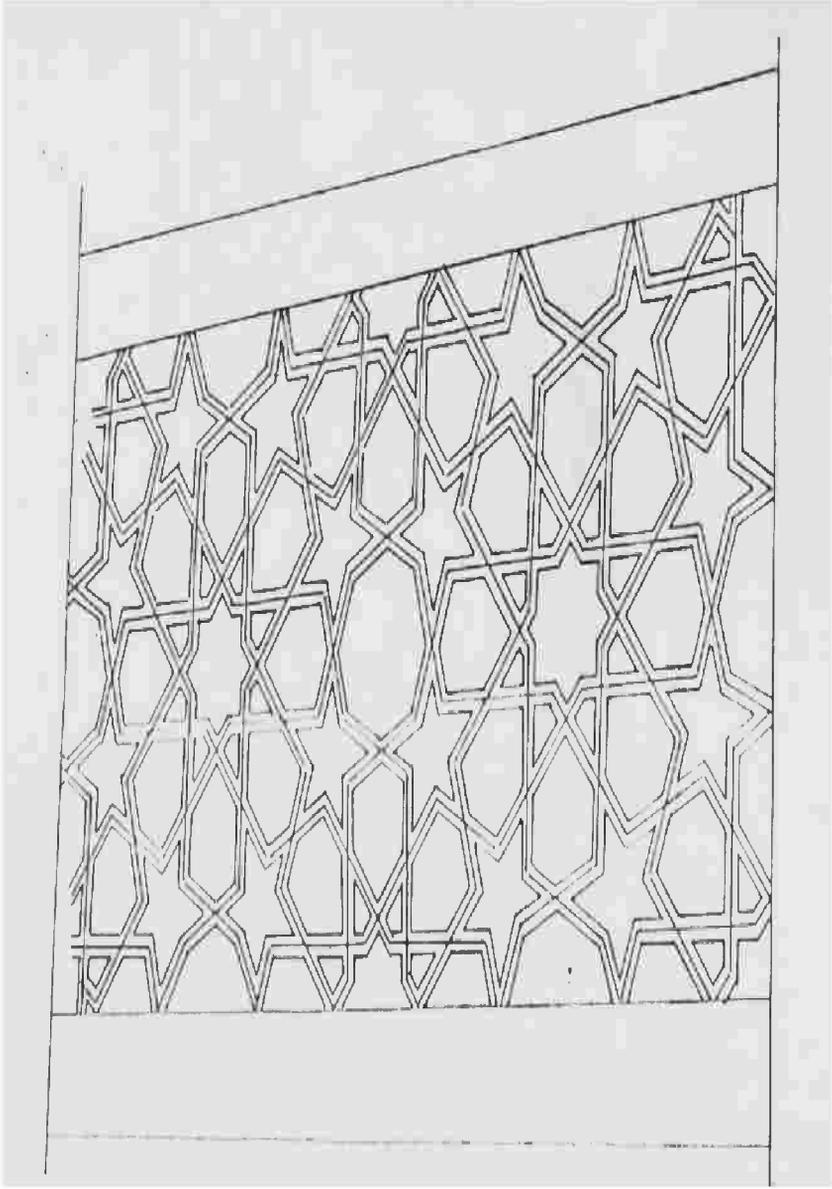
شكل (٦٠)

مسقط أفقى تصورى للطابق العلوى لمنزل الأمير على أغا كتحدا
الأمير سليمان بك بالجوزرية من خلال وثيقة وقفه رقم ٢٠٢ / وزارة
الأوقاف



شكل (٦١)

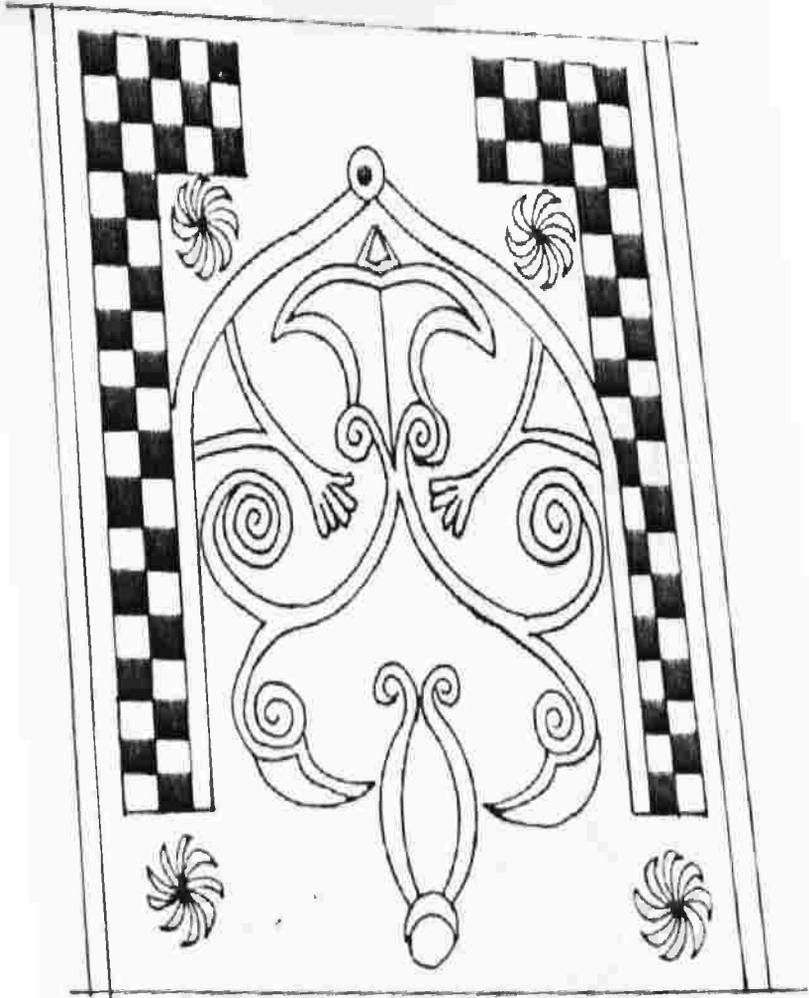
منزل محمد المحروقي - أثر رقم ٤٥٩



شكل (٦٢)

تفريغ لزخارف الأرضية الخشبية لشرفة واجهة منزل محمد

المحروقي قبل سنة ١٢٤١هـ/١٨٢٥م

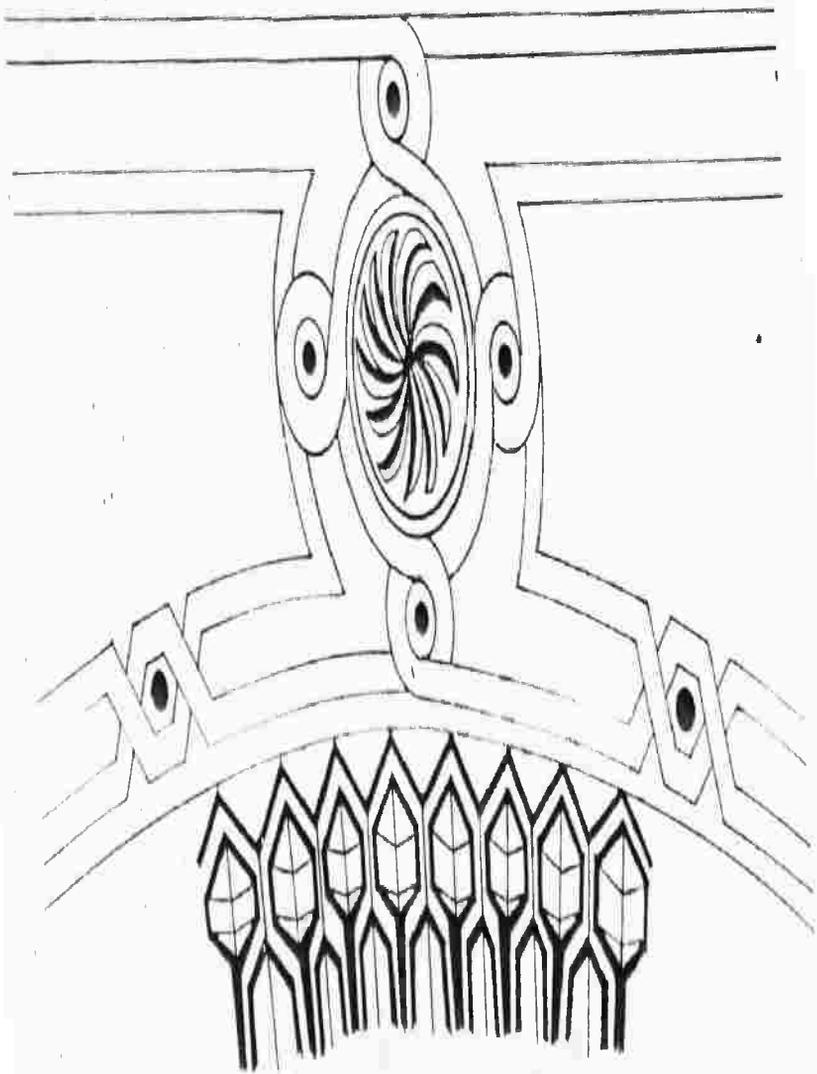


شكل (٦٣)

تفريغ للزخارف النباتية والهندسية المنفذة بالحفر أعلى عقد المدخل

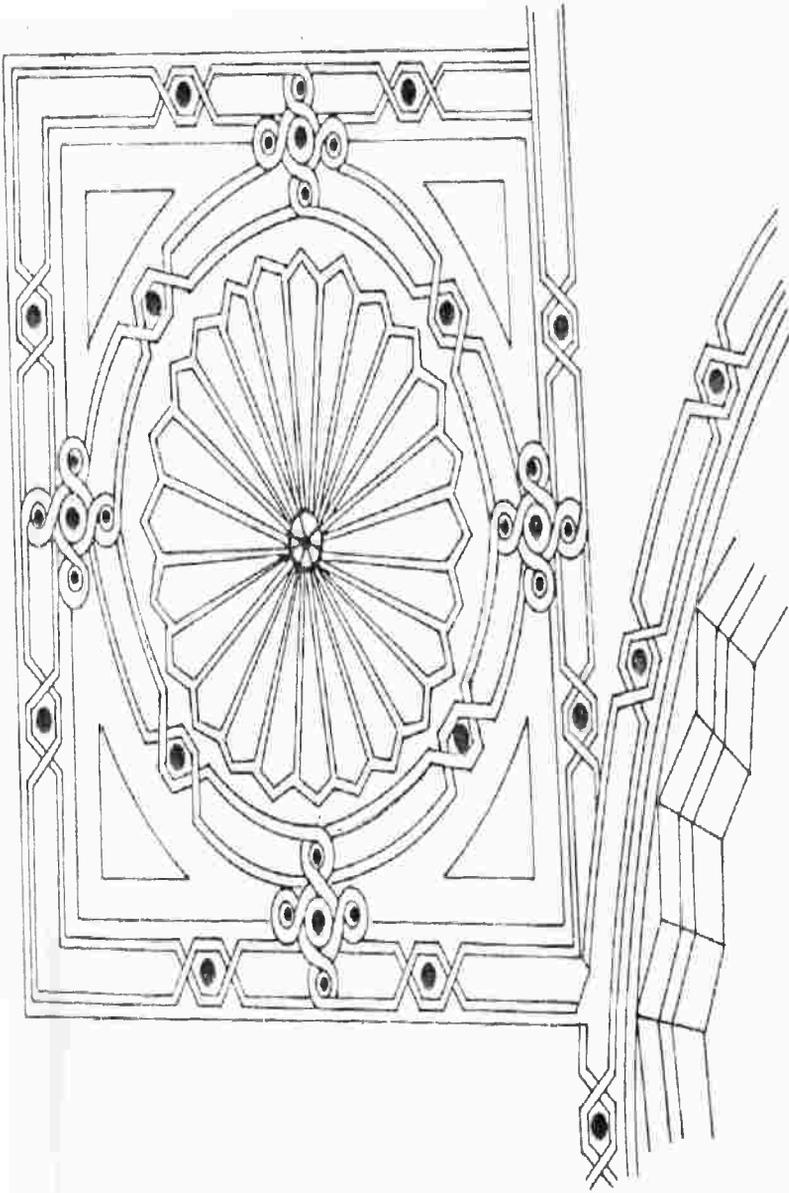
المؤدى إلى داخل منزل محمد المحروقى

قبل سنة ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م



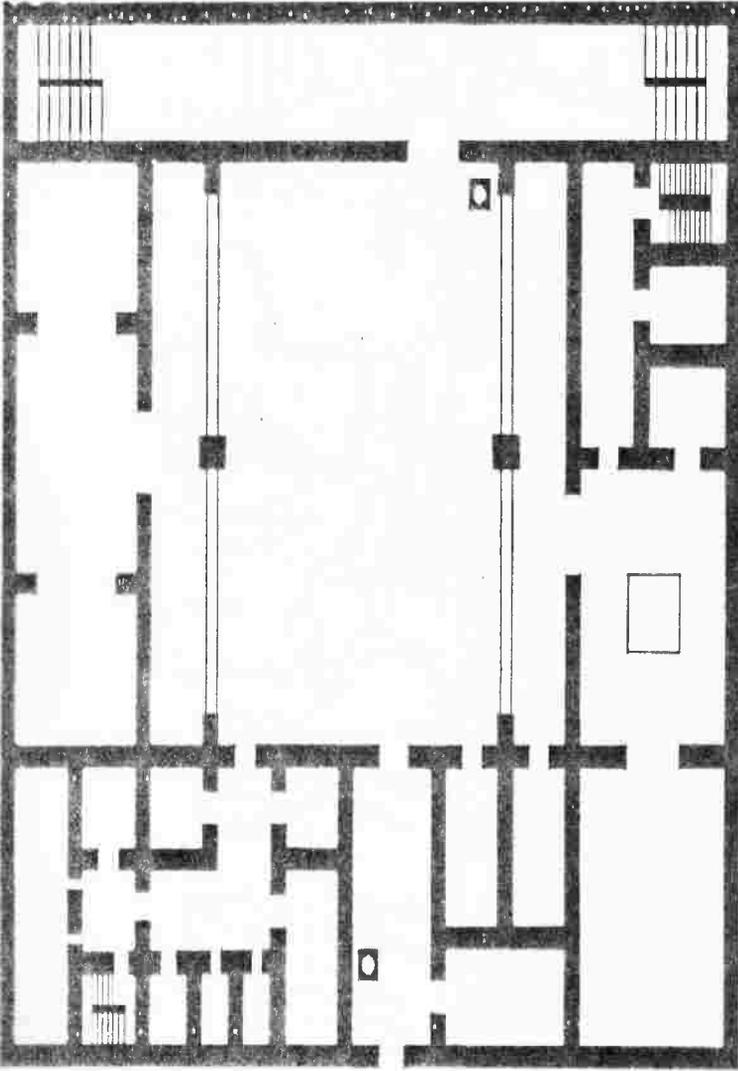
شكل (٦٤)

الزخرفة التي تحيط بعقد المدخل المؤدى إلى داخل منزل محمد
المحروقي قبل سنة ١٢٤١هـ/١٨٢٥م



شكل (٦٥)

تفريغ للزخرفة الجفتية التي تحيط بالجهة الجنوبية الغربية من عقد المدخل العلوى لمنزل محمد المحروقى قبل سنة ١٢٤١هـ/١٨٢٥م

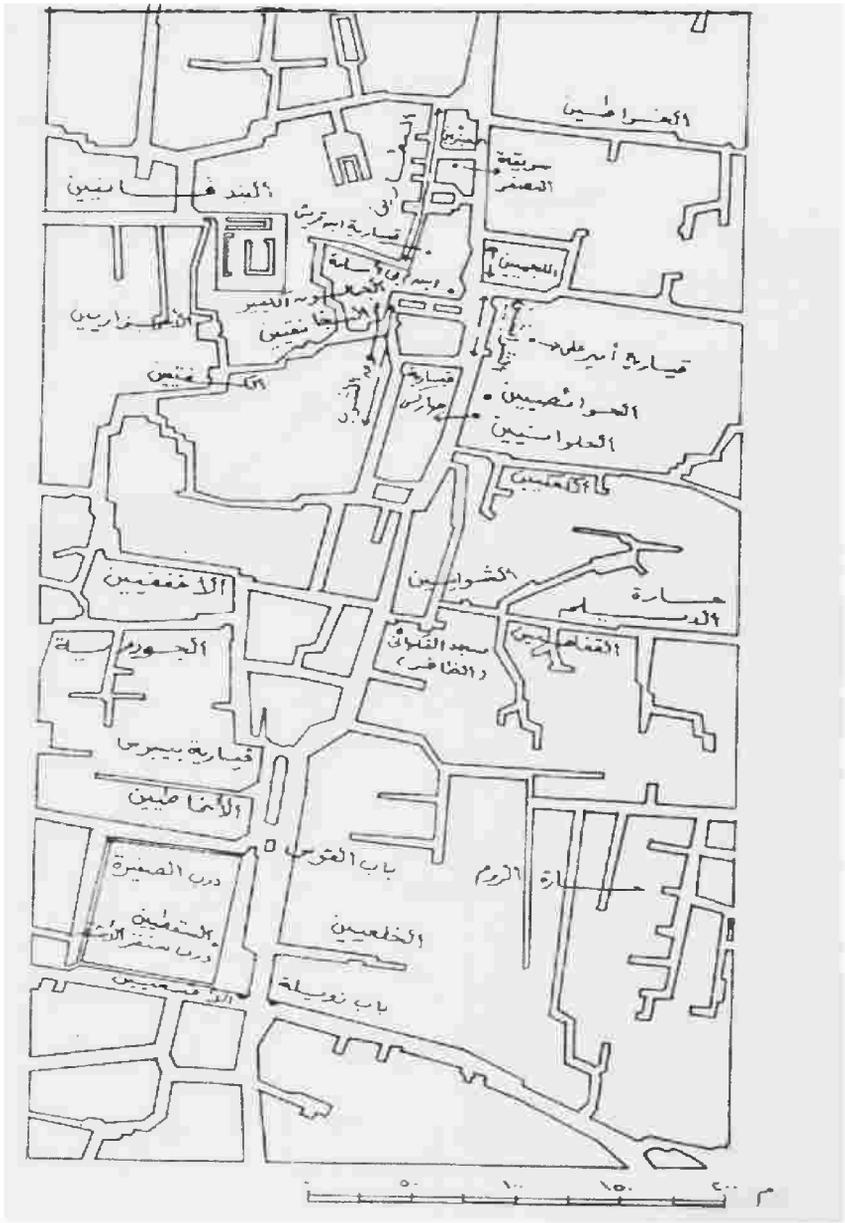


شكل (٦٦)

مسقط أفقى تصورى لمنزل محمد المحروقى بالجوزرية من خلال

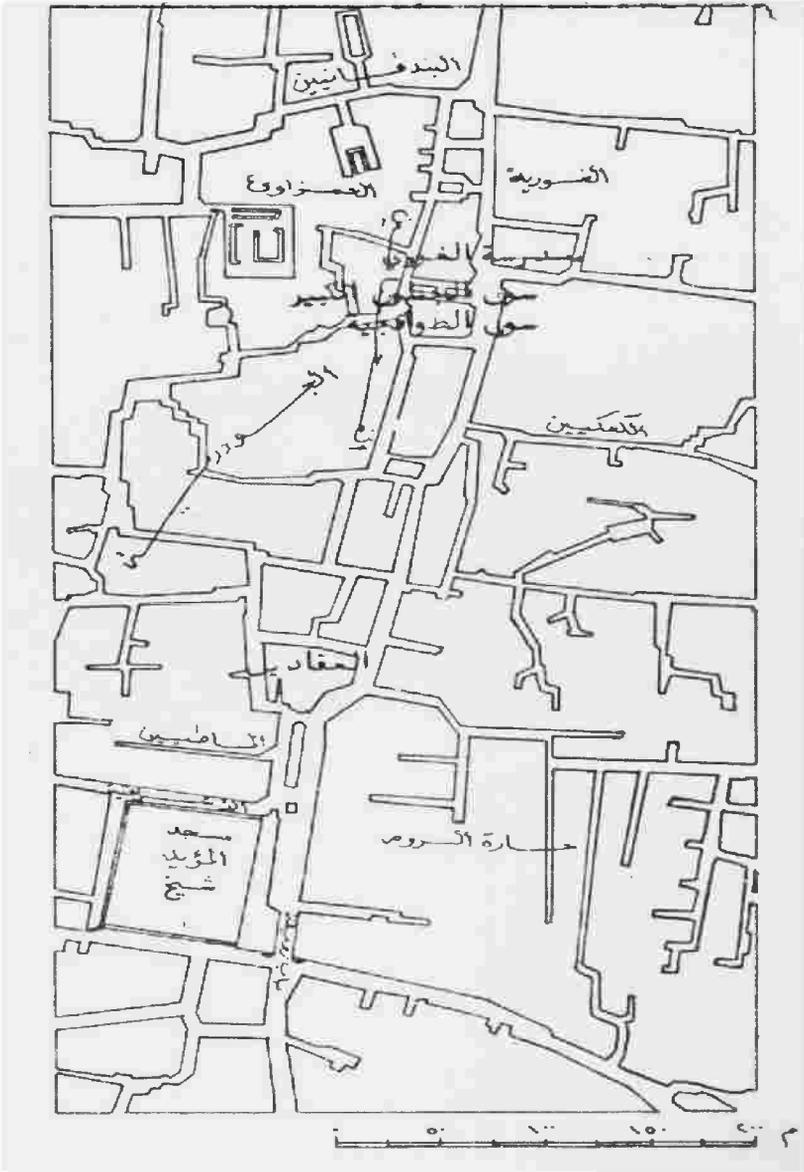
وثيقة وقفه رقم ٩٠٢ / وزارة الأوقاف

مؤرخة بسنة ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م



شكل (٦٧)

خريطة توضح توزيع الأسواق داخل الجوزية والمحمودية منذ العصر الأيوبي حتى نهاية العصر الجركسي



شكل (٦٨)

خريطة توضح توزيع الأسواق داخل الجوزية والمحمودية خلال
العصر العثماني



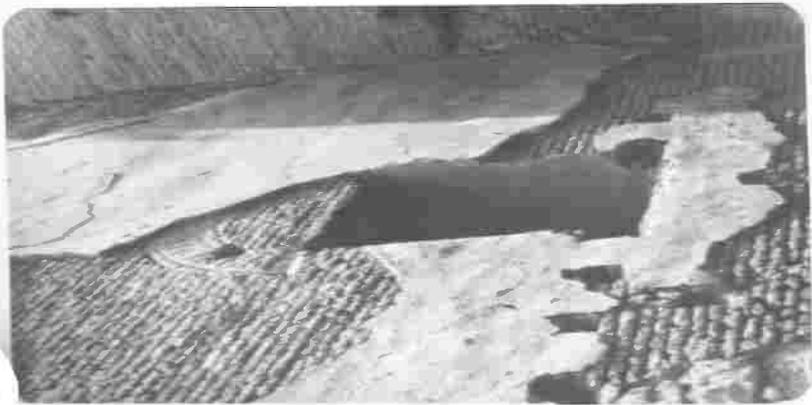
شكل (٦٩)

تفريغ لشكل اليك ذو الخطين الذي ارتدته امرأة من الطبقة العليا في
مصر العثمانية

اللوحات



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



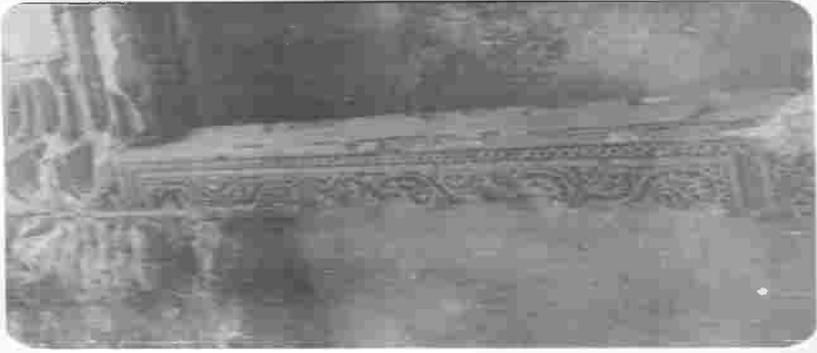
لوحة رقم (١) - أعلى

جزء من عقد الإيوان الجنوبي الشرقي بمدرسة الأمير حسام الدين

طرنتاي بالمسطاح (٦٨٤هـ/١٢٨٥م)

لوحة رقم (٢) - أسفل

الحائط المشترك لإيوان القبلة والضريح بمدرسة طرنتاي



لوحة (٤)
 نموذج لعقد منكسر منفذ بالجص أعلى واجهة إيوان الجنوبي الشرقي
 بمدرسة حمام الدين طرنطاي بالمسماح ١٤٠٥/١٤٠٤

لوحة رقم (٣) - أعلى

شريط من الزخارف الجصية أسفل العقد المنكسر بواجهة الإيوان
 الجنوبي الشرقي بمدرسة طرنطاي بالمسماح

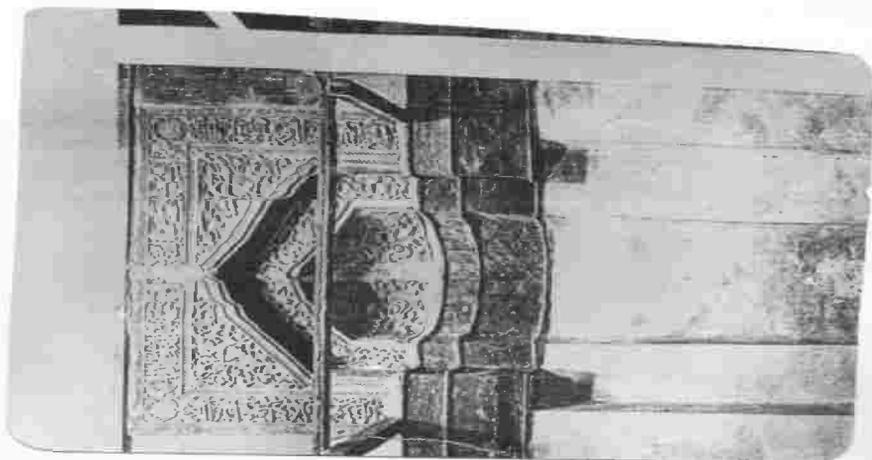
لوحة رقم (٤) - أسفل

نموذج لعقد منكسر منفذ بالجص أعلى واجهة الإيوان الجنوبي
 الشرقي بمدرسة طرنطاي بالمسماح



لوحة رقم (٥)

جزء من واجهة الحجره التي كانت تتقدم ضريح طرنطاي بالمسطح



لوحة (٧)

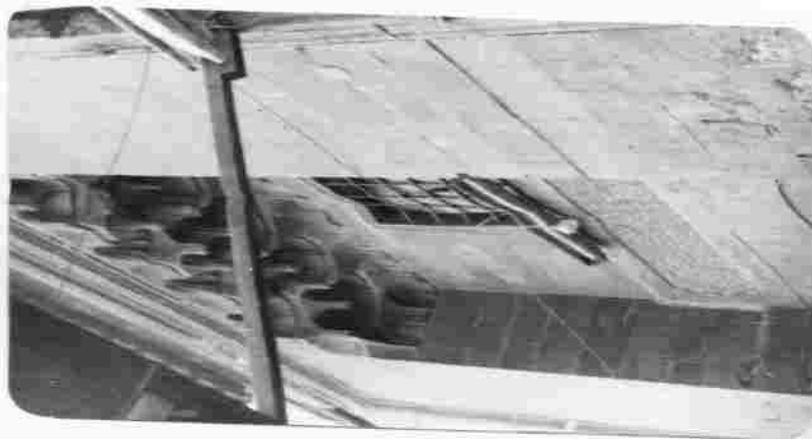
منطقة الانتقال بضريح الأمير حسام الدين طرنطاي بالمسماح
١٨٥٠هـ / ١٨٤٤م عن كريزول (

لوحة رقم (٦) - أعلى

المحراب بضريح طرنطاي بالمسماح (عن كريزول)

لوحة رقم (٧) - أسفل

منطقة الانتقال بضريح طرنطاي بالمسماح (عن كريزول)



لوحة رقم (٨) - أعلى

الجزء العلوي لمدخل مدرسة الأمير مقبل الداودي

(١٣٩٤م / ٧٩٧هـ)

لوحة رقم (٩) - أسفل

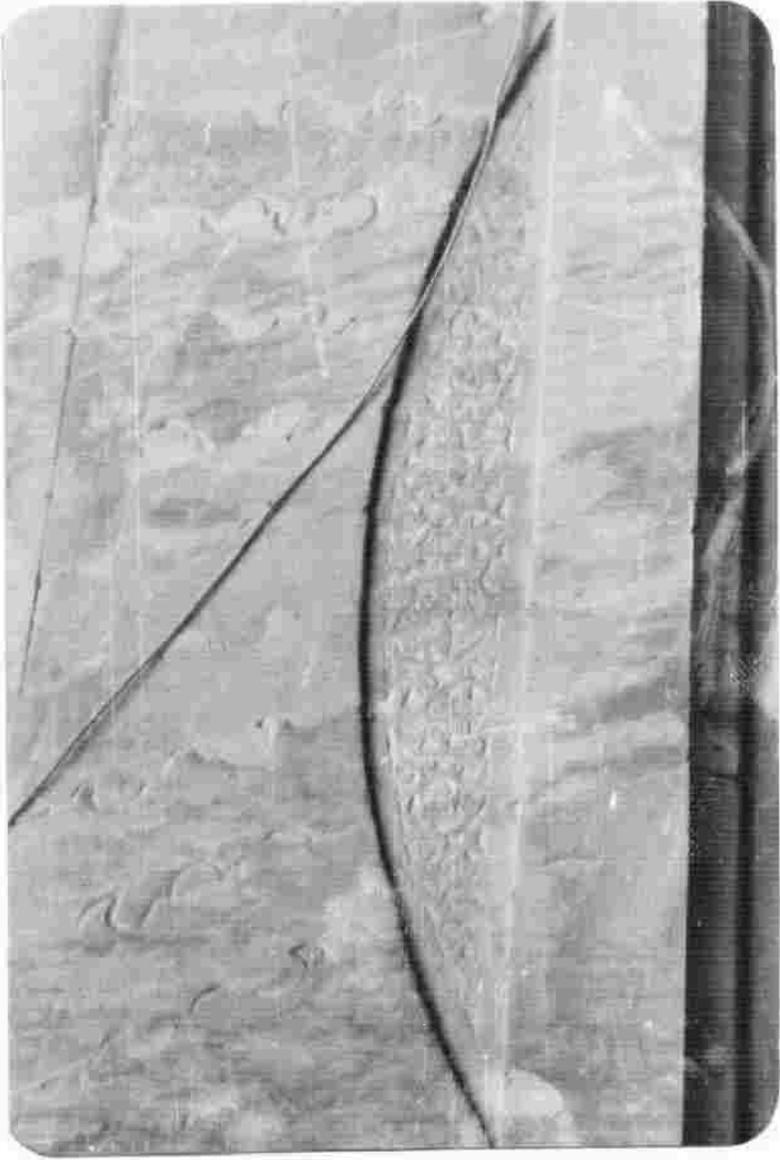
منظر عام لمدخل مدرسة الأمير مقبل الداودي (١٣٩٤م / ٧٩٧هـ)



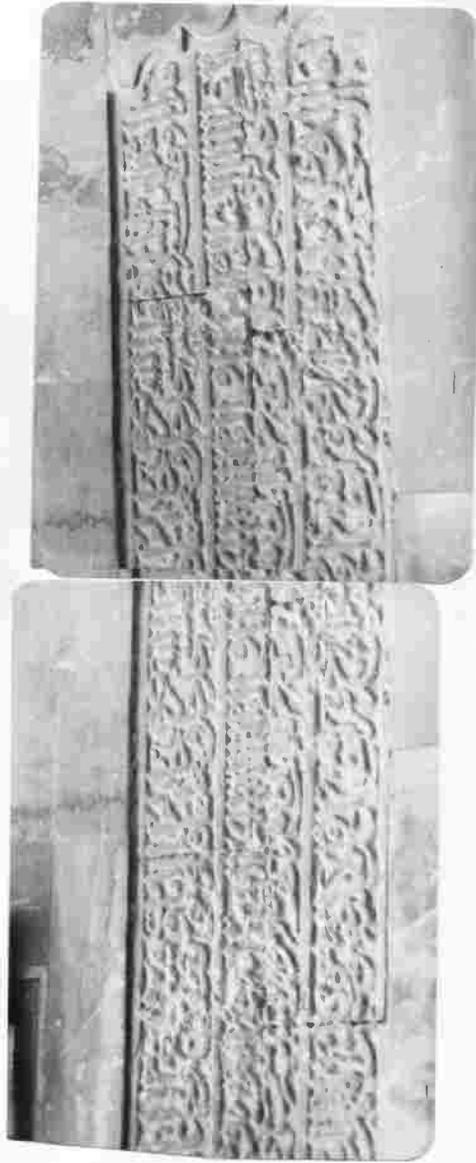
لوحة رقم (١٠)

آيات قرآنية على عضادتي مدخل الأمير مقبل الداودي

(١٣٩٤م / ٧٩٧هـ)

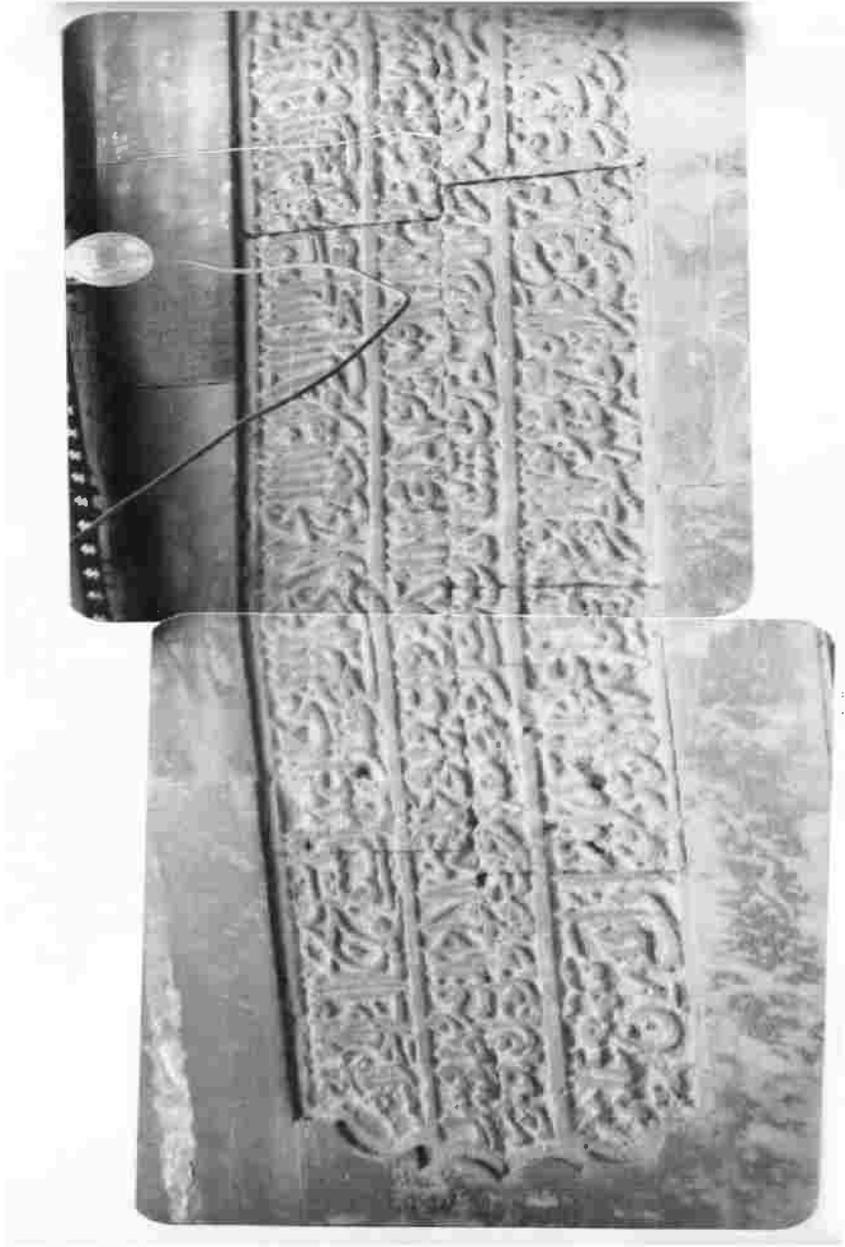


لوحة رقم (١١)
النفيس والعقد العاتق أعلى مدخل مدرسة مقبل الداودي
(٧٩٧هـ/١٣٩٤م)



صورة (١٢)
جزء من وثيقة وقف الأمير مقبل الداودي أعلى مدخل مدرسة ١٣٩٤/هـ
(تصوير الباحث)

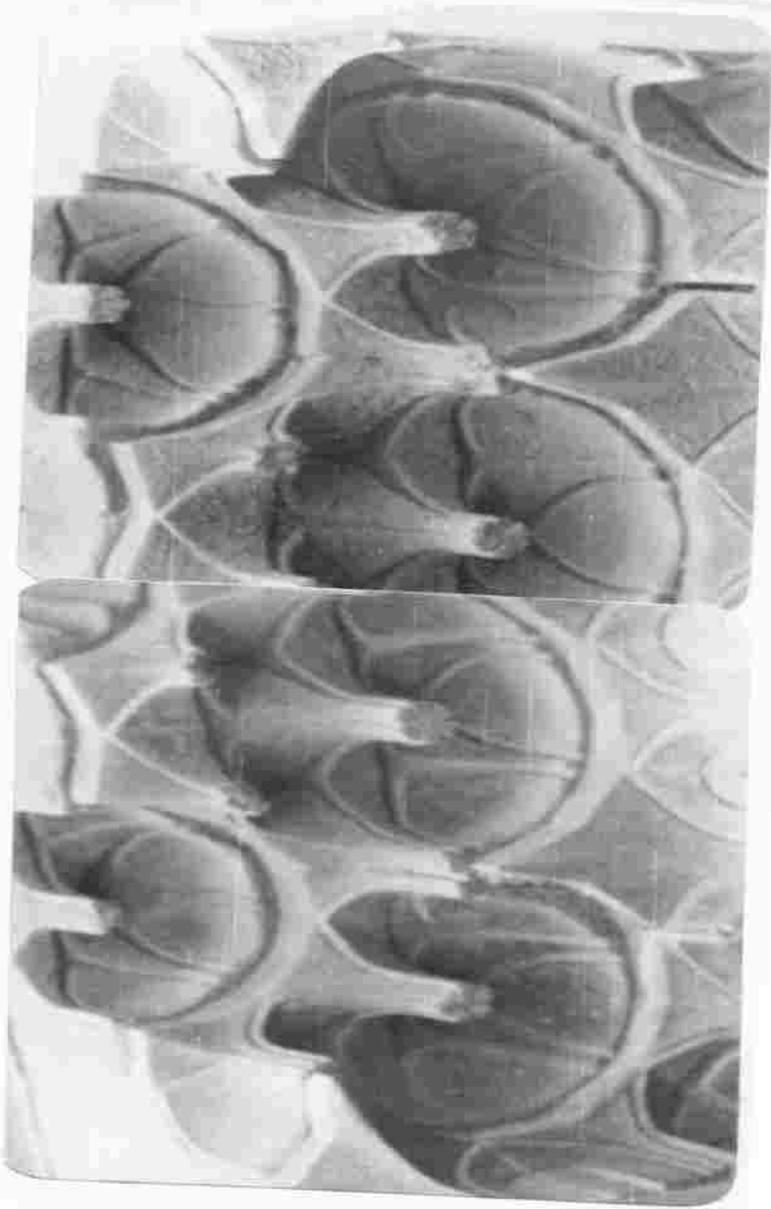
لوحة رقم (١٢)
جزء من وثيقة وقف الأمير مقبل الداودي أعلى مدخل
مدرسته (١٣٩٤/هـ - ٧٩٧هـ)



لوحة رقم (١٣)

تكملة نص وثيقة وقف الأمير مقبل الداودي أعلى مدخل مدرسته

(٧٩٧هـ/١٣٩٤م)



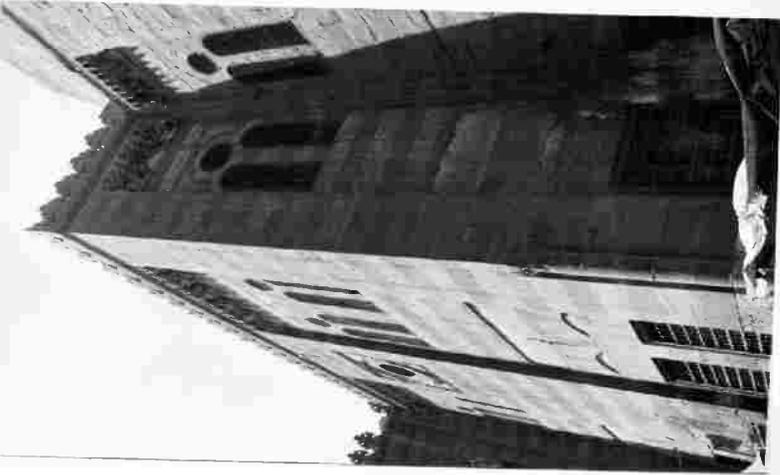
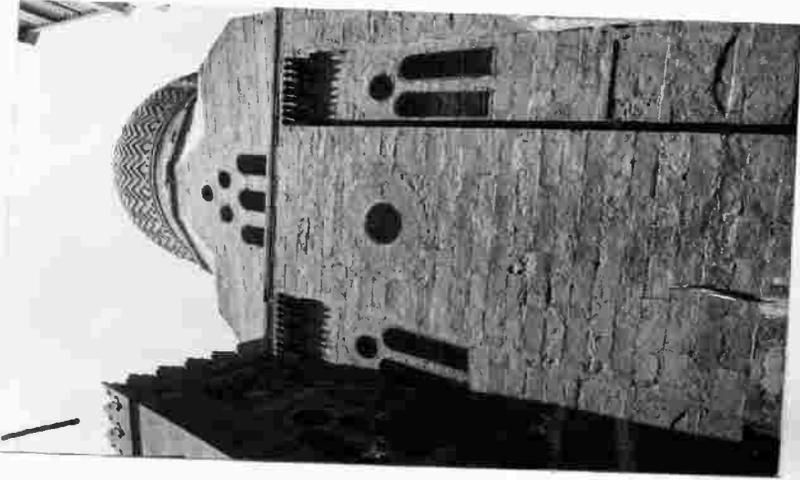
لوحة رقم (١٤)

المقرنصات الشامية بمدخل مدرسة مقبل الداودي

(١٣٩٤هـ/١٣٩٤م)



لوحة رقم (١٥)
الواجهة الجنوبية الغربية بمدرسة الأمير مقبل الداودي
(١٣٩٤هـ/١٩٧٤م)



لوحة رقم (١٦) - أعلى

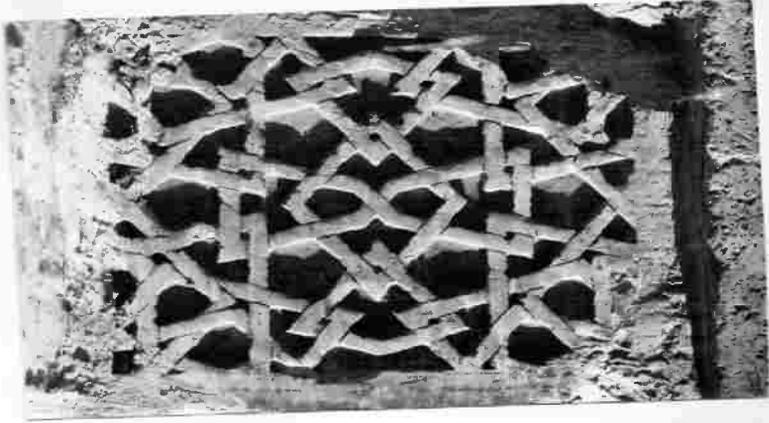
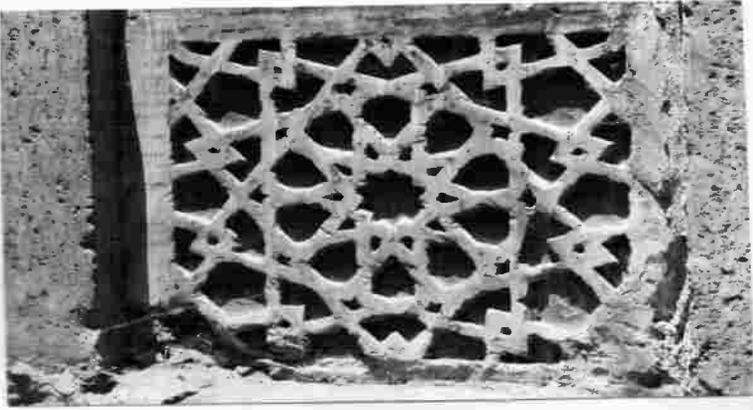
الواجهة الجنوبية الشرقية للقبة الضريحية بمدرسة الأمير بيبرس

الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)

لوحة رقم (١٧) - أسفل

جزء من واجهة القبة الضريحية والإيوان الجنوبي الشرقي بمدرسة

الأمير بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)



لوحة رقم (١٨) - أعلى

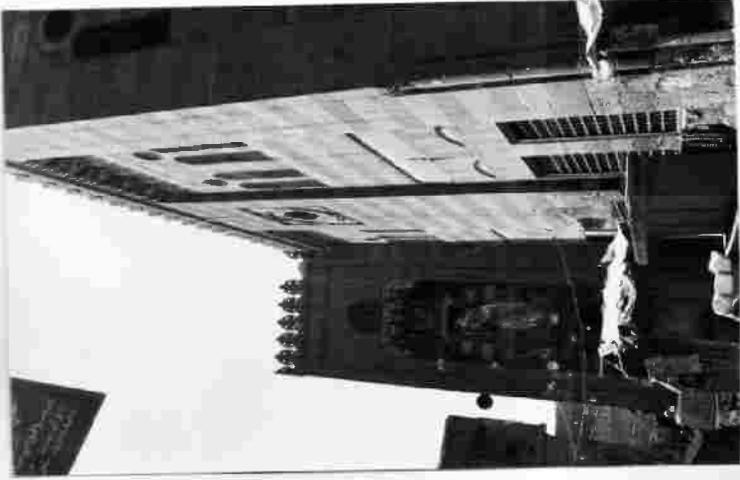
زخرفة الطبق النجمي منقذة بالحفر على الحجر تزين أحد جوانب

بسطة سلم مدرسة ببيرس اخياط (١٩٢١هـ/١٥١٥م)

لوحة رقم (١٩) - أسفل

زخارف هندسية متداخل تزين أحد جوانب بسطة سلم مدرسة ببيرس

الخياط (١٩٢١هـ/١٥١٥م)



لوحة رقم (٢٠) - أعلى

واجهه الإيوان الجنوبي الشرقي وكتلة المدخل الرئيسي لمدرسة

بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)

لوحة رقم (٢١) - أسفل

كتلة المدخل الرئيسي بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)



لوحة رقم (٢٢)

نص تجديد مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م) الذي أجراه
بها خديوى مصر عباس حلمى الثانى (١٣١٣هـ/١٨٩٥م)



لوحة رقم (٢٣)

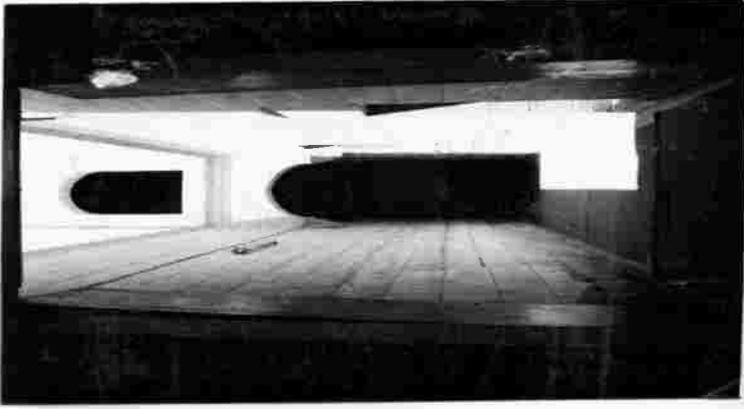
البسمة وآية من سورة التوبة على عضادتي المدخل بمدرسة بيبرس

الخياط ٩٢١هـ/١٥١٥م



لوحة رقم (٢٤)

آيات قرآنية من سورة التوبة على عضادتي المدخل بمدرسة ببيرس
الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م) (تجديدات عباس حلمي الثاني)



لوحة رقم (٢٦)
المقرنصات أسفل عتب المدخل بمدرسة بيبرس الخياط ٩٢١هـ / ١٥١٥م

لوحة رقم (٢٥) - أعلى

الدلهيز المؤدى إلى داخل مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ / ١٥١٥م)

لوحة رقم (٢٦) - أسفل

المقرنصات أسفل عتب المدخل بمدرسة بيبرس الخياط

(٩٢١هـ / ١٥١٥م)



لوحة رقم (٢٧)

البسمة بالخط الكوفي على لوح من الرخام بالجهة الشمالية الشرقية

من محراب مدرسة الأمير بيبرس الخياط ٩٢١هـ/١٥١٥م



لوحة رقم (٢٧) - أعلى

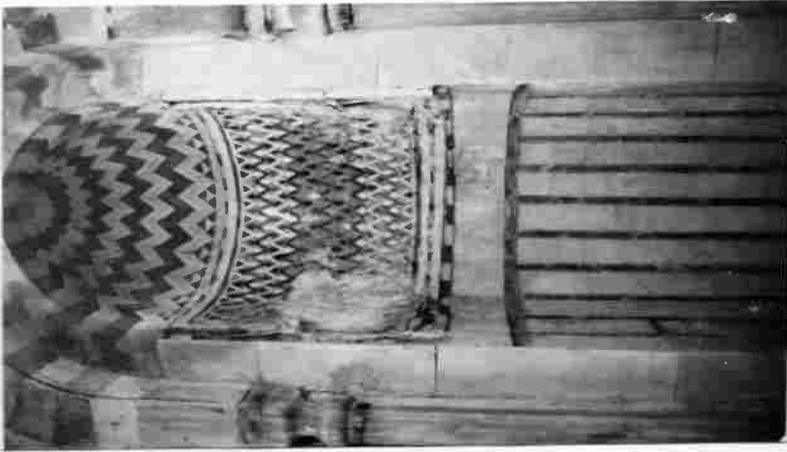
البسمة بالخط الكوفي على لوح من الرخام بالجهة الشمالية الشرقية

من محراب مدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)

لوحة رقم (٢٨) - أسفل

السلم الطائر المؤدى إلى دكة المبلغ بمدرسة بيبرس الخياط

(٩٢١هـ/١٥١٥م)



لوحة (٣٠)

عقد المحراب السابق وأعمدته

لوحة رقم (٢٩) - أعلى

المحراب الرئيسي بمدرسة ببيرس الخياط (١٥١٥هـ/١٥١٥م)

لوحة رقم (٣٠) - أسفل

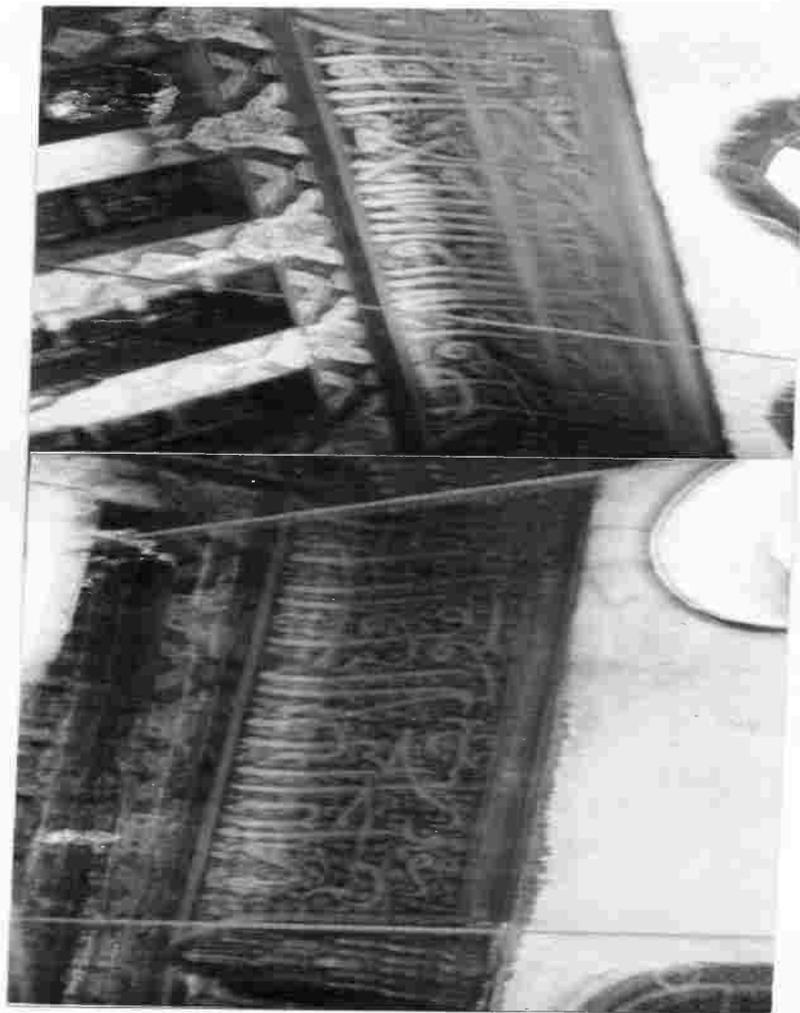
عقد المحراب السابق وأعمدته



لوحة رقم (٣١)

البسمة وآيات قرآنية من سورة النور بالإزار الخشبي أسفل سقف

الإيوان القبلي بمدرسة بيبرس الخياط (١٥١٥م/٩٢١هـ)

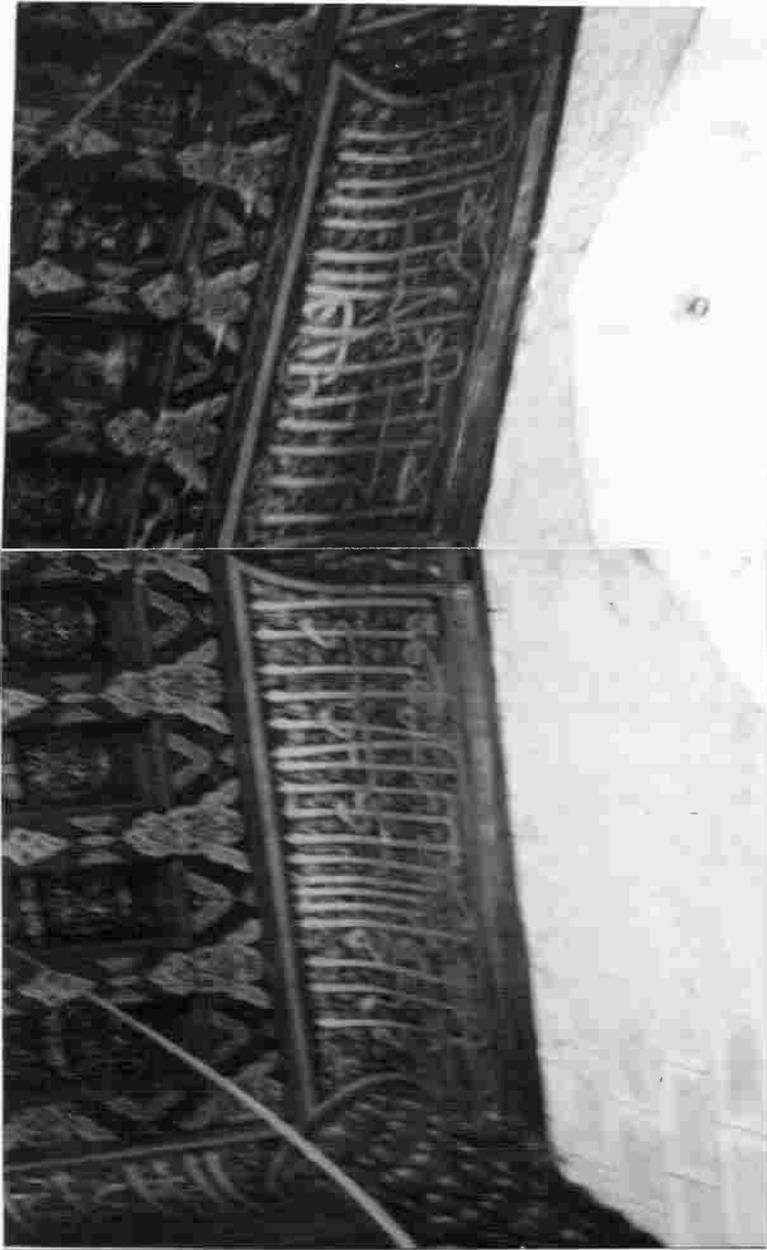


لوحة رقم (٣٢) - أعلى

تكملة الآيات القرآنية من سورة النور على الإزار الخشبي أسفل
سقف الإيوان القبلي بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)

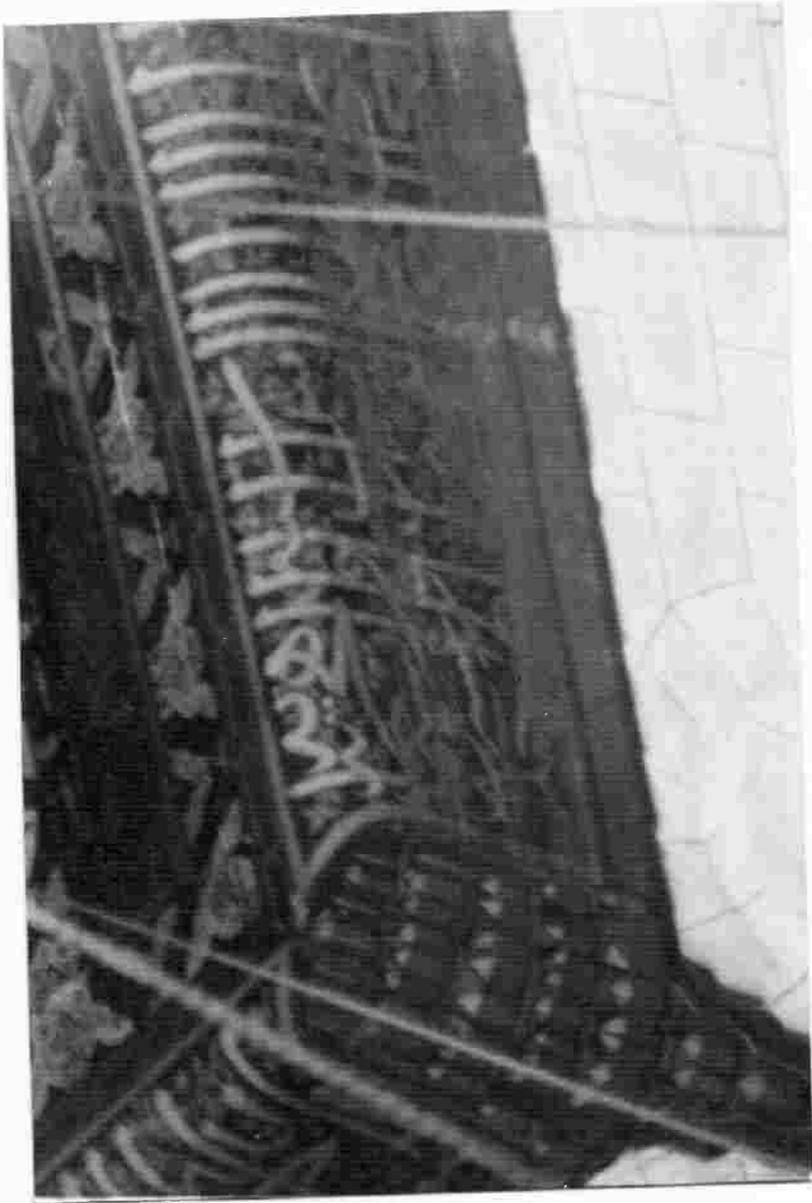
لوحة رقم (٣٣) - أسفل

تكملة الآيات القرآنية على الإزار الخشبي أسفل الإيوان القبلي
بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)



لوحة رقم (٣٤)

ألقاب الأمير بيبرس الخياط على الإزار الخشبي أسفل سقف الإيوان
القبلي (تجديد لجنة حفظ الآثار العربية)



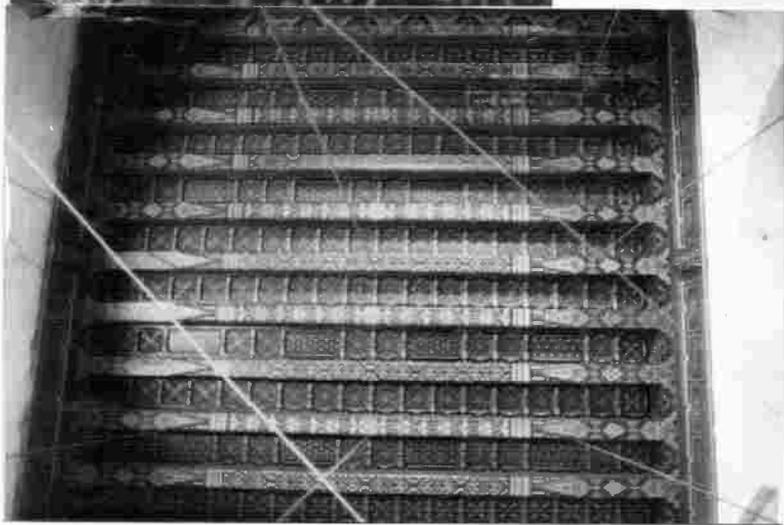
لوحة رقم (٣٥)

النص التأسيسي لمدرسة بيبرس الخياط في نهاية ألقابه الفخرية على
الإزار الخشبي أسفل سقف إيوان القبلى (٩٢١هـ/١٥١٥م)



لوحة رقم (٣٦)

والم قبلى بمدرسة الأسيوطيين الخياط ٩٢١ هـ



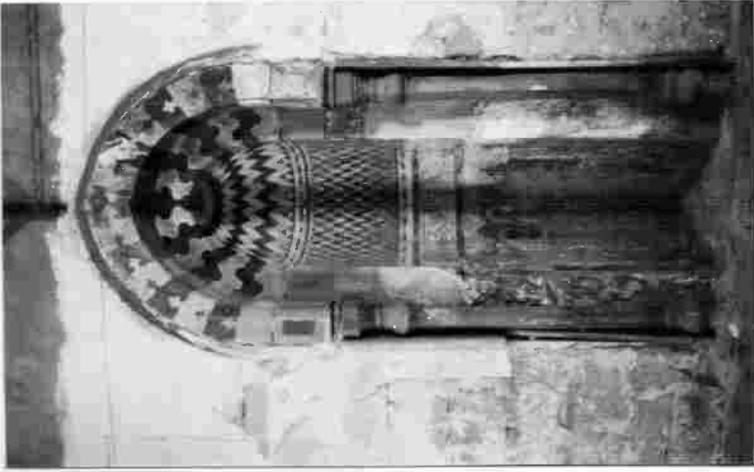
لوحة رقم (٣٦) - أعلى

تفاصيل من سقف إيوان القبلى بمدرسة بيبرس الخياط

(٩٢١ هـ / ١٥١٥ م)

لوحة رقم (٣٧) - أسفل

سقف الدورقاعة بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١ هـ / ١٥١٥ م)



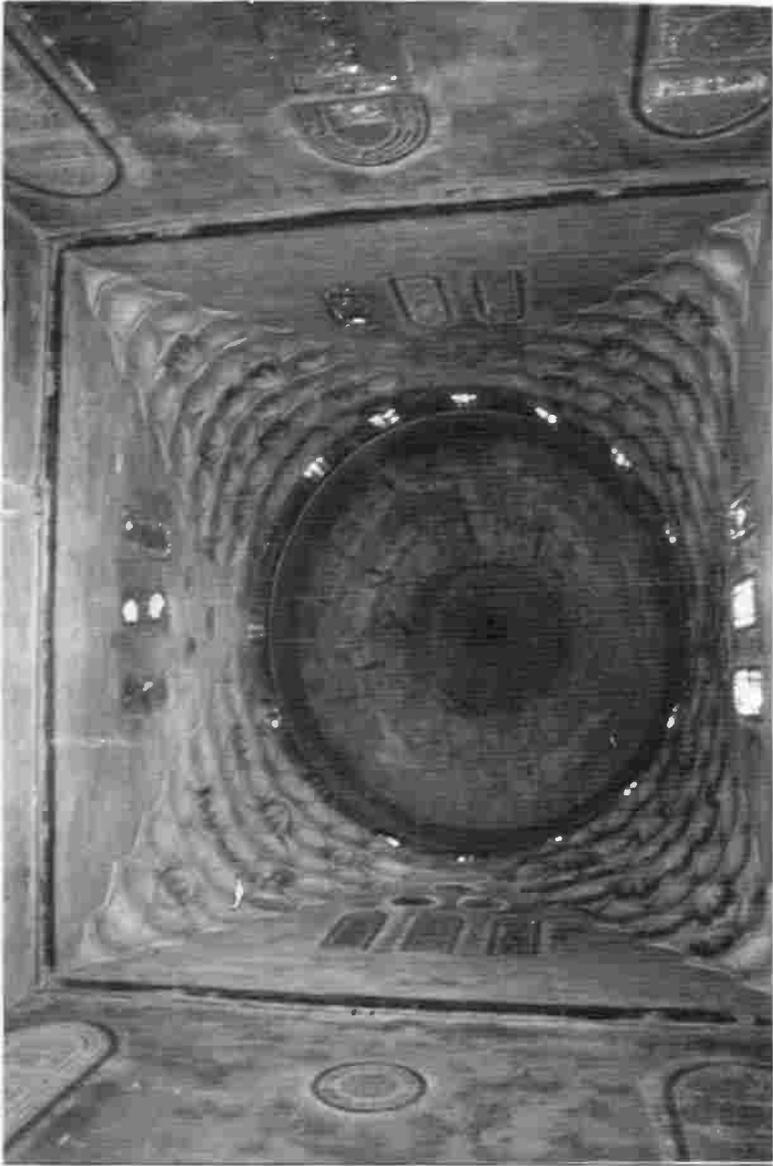
لوحة رقم (٣٨) - أعلى

محراب القبة الضريحية بمدرسة ببيرس الخياط

(١٥١٥هـ/١٥١٥م)

لوحة رقم (٣٩) - أسفل

توضيح لبعض أجزاء المحراب السابق



لوحة رقم (٤٠)

القبّة من الداخل بمدرسة الأمير بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)



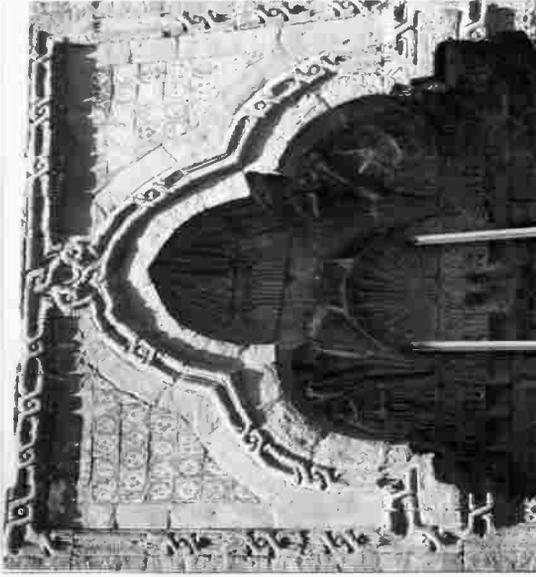
لوحة رقم (٤١) - أعلى

الإيوان الشمالي الغربي تتوسط حائطه دكة المبلغ يجاوره المدخل إلى

الميضاة بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)

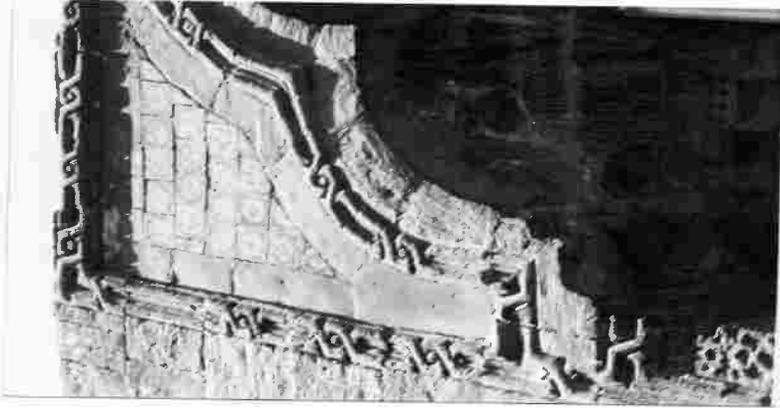
لوحة رقم (٤٢) - أسفل

الميضاة بمدرسة بيبرس الخياط (٩٢١هـ/١٥١٥م)



لوحة (٤٣) - ١

القعد المدائني الذي يتوج مدخل الجامع المعروف بابن العربي
بأبي العباس ١٠٥هـ/١٧٩٠م



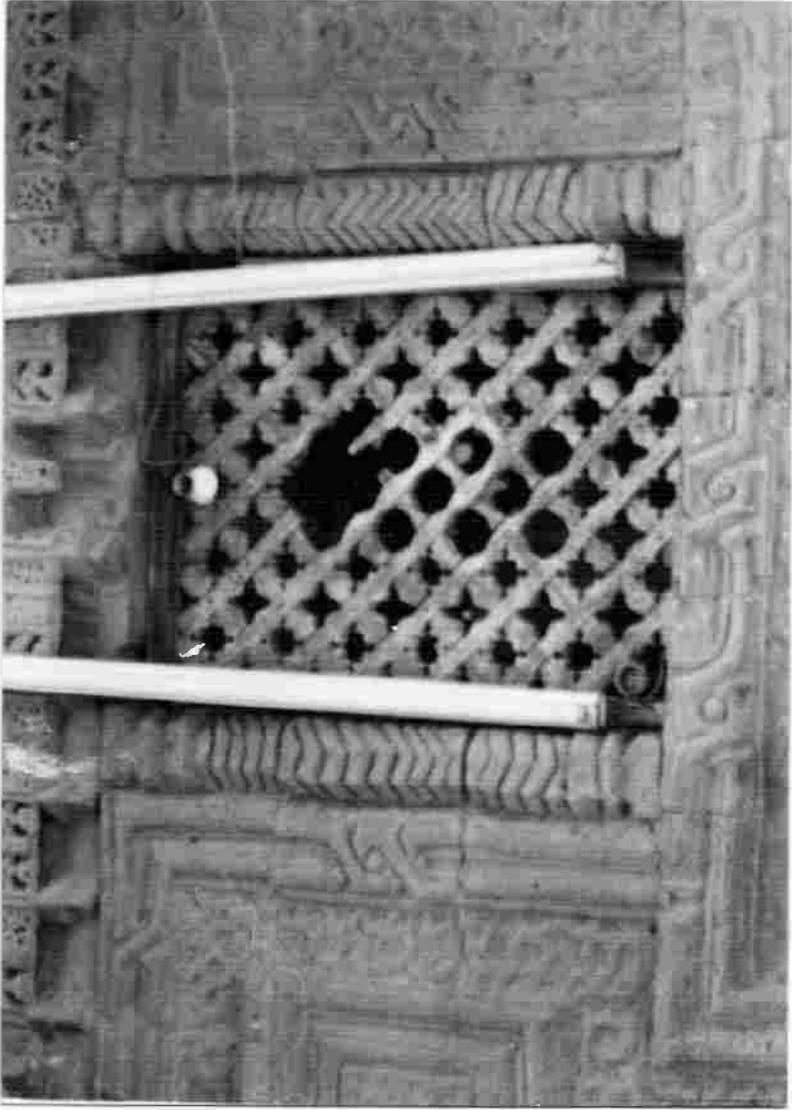
لوحة رقم (٤٣) - أعلى

القعد المدائني الذي يتوج مدخل الجامع المعروف بابن العربي

(١٧٩٠م/١٠٥هـ)

لوحة رقم (٤٤) - أسفل

جانب من القعد المدائني السابق



لوحة رقم (٤٥)

النافذة والأعمدة والبرقع الحجرى المشتمل على زخارف نباتية
بالتفريغ أسفل العقد المدائنى لمدخل الجامع المعروف بابن العربى

(١٧٩٠م/١٢٠٥هـ)



سورة (٤٧)

جانب من السقف الخاص بالجامع المعروف بابن العربي

١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م

لوحة رقم (٤٦) - أعلى

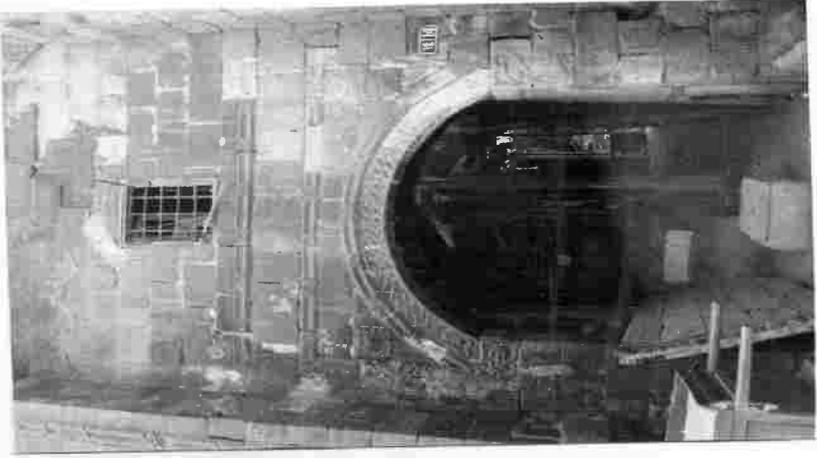
جانب من السقف الخاص بالجامع المعروف بابن العربي

(١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م)

لوحة رقم (٤٧) - أسفل

جانب من السقف الخاص بالجامع المعروف بابن العربي

(١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م)



كتلة مدخل وكالة الشرايبي قبل ١٣٧هـ/١٧٢٤م
لوحة (٤٩)

لوحة رقم (٤٨) - أعلى

المدخل إلى وكالة الشرايبي قبل (١٣٧هـ/١٧٢٤م)

لوحة رقم (٤٩) - أسفل

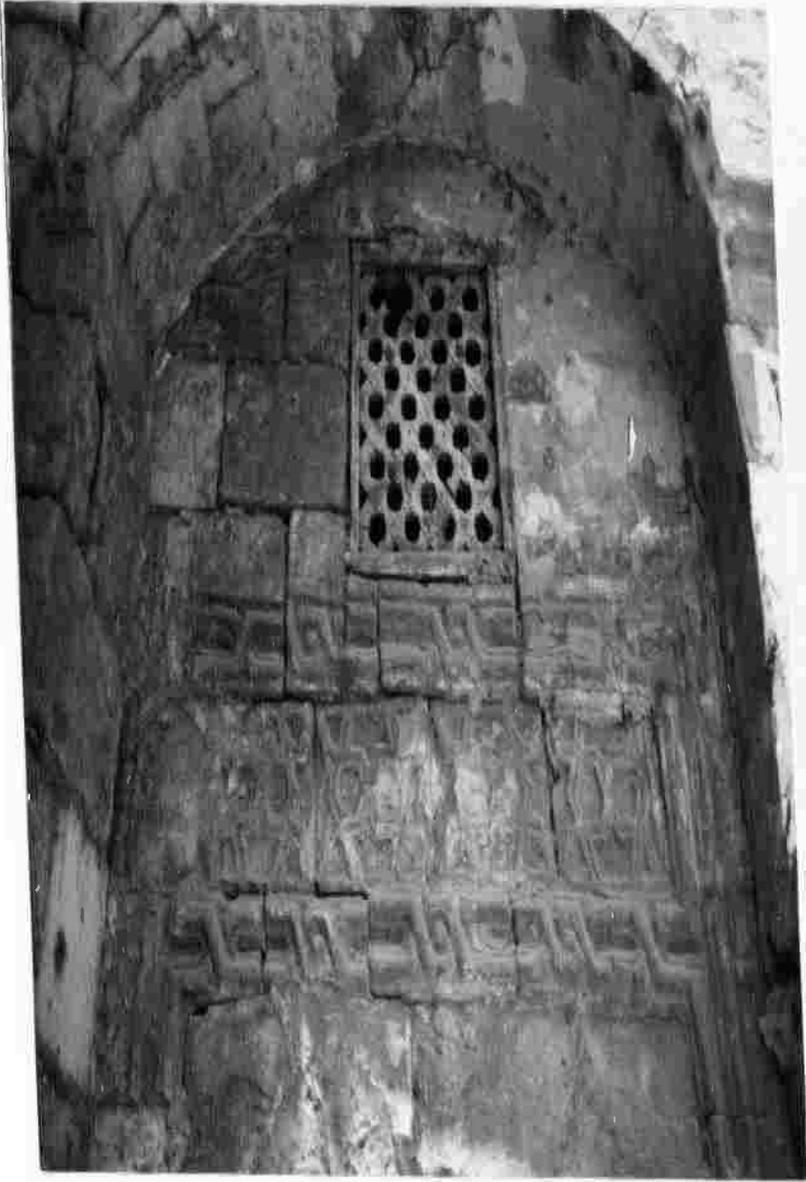
كتلة مدخل وكالة الشرايبي قبل (١٣٧هـ/١٧٢٤م)



لوحة رقم (٥٠)

القبو المتقاطع الذي يغطي دركاة مدخل وكالة الشرايبي

قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)



لوحة رقم (٥١)

الجزء العلوى لمدخل حمام الشرايبي قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)



نموذج للعقود المدببة داخل حمام الشرايبي قبل ١١٣٧هـ.
 لعدد (٥٢)

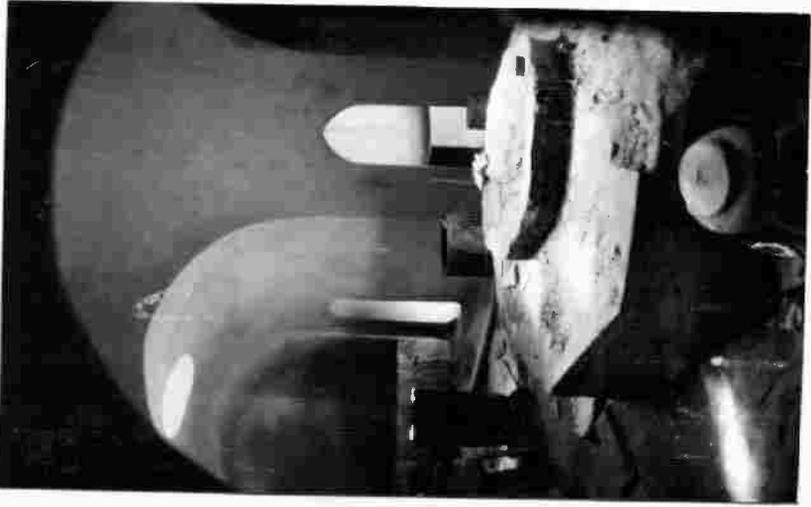
لوحة رقم (٥٢) - أعلى
 نموذج للأعمدة داخل حمام الشرايبي قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)

لوحة رقم (٥٣) - أسفل
 نموذج للعقود المدببة داخل حمام الشرايبي
 قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)



لوحة (٥٥)
عقود بانكة المسلخ بحمام الشرايبي قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)
وجلسة المعلم (انباء ترميم هيئة الآثار المصرية)

لوحة رقم (٥٤) - أعلى
المدخل إلى أقسام حمام الشرايبي المختلفة
قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)
لوحة رقم (٥٥) - أسفل
عقود بانكة المسلخ بحمام الشرايبي
قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م) وجلسة المعلم



لوحة رقم (٥٦) - أعلى

المدخل إلى بيت الحرارة بحمام الشريبي قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)

لوحة رقم (٥٧) - أسفل

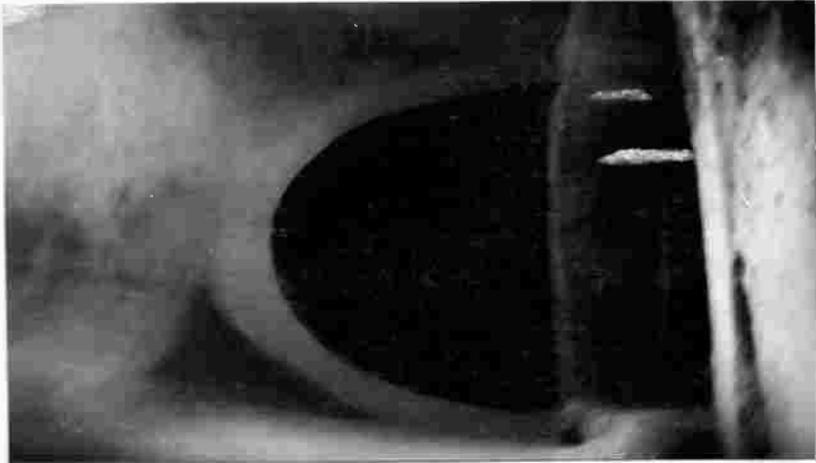
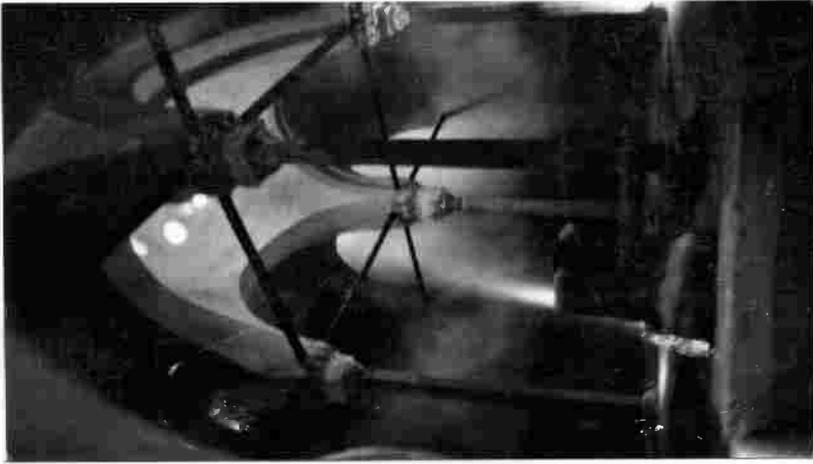
كلجة زير بحمام الشريبي قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)



لوحة رقم (٥٨)

فسقية وأواوين بيت الحرارة أثناء ترميم هيئة الآثار لحمام الشرايبي

قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)

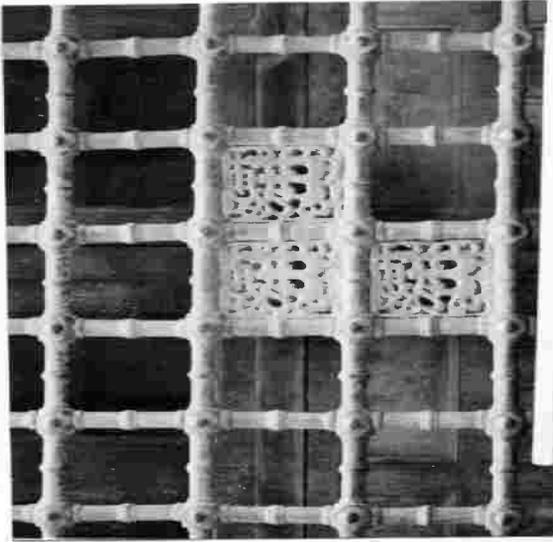


لوحة رقم (٥٩) - أعلى

المغتس الكبير بحمام الشرايبي قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)

لوحة رقم (٦٠) - أسفل

أحد الأحواض بحمام الشرايبي قبل (١١٣٧هـ/١٧٢٤م)



(١١١)

لوحة رقم (٦١) - أعلى

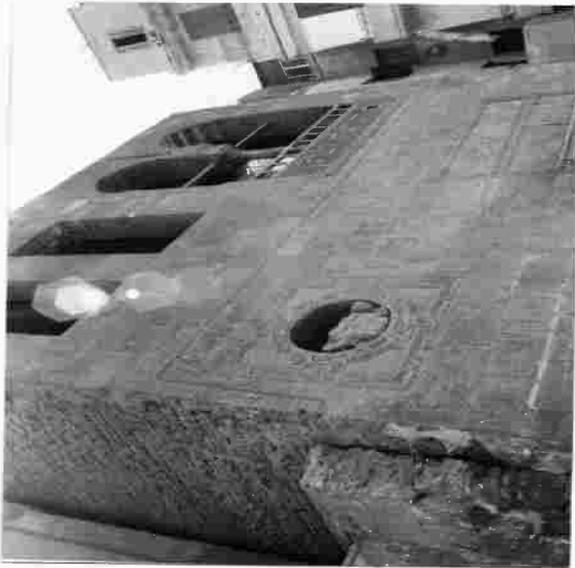
شباكا التسبيل بسبيل الأمير مصطفى القبرصلى بالفحامين

(١٠٩٦هـ/١٦٨٤م)

لوحة رقم (٦٢) - أسفل

المصبغات النحاسية لسبيل الأمير مصطفى القبرصلى بالفحامين

(١٠٩٦هـ/١٦٨٤م)



الوجهة الشمالية الشرقية لكتاب سبيل علي بك الدمياطي (١٤)
لوحه (١٤)
١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م

لوحة رقم (٦٣) - أعلى

الوجهة الشمالية الشرقية لسبيل وكتاب علي بك الدمياطي

(١١٢٢هـ/١٧١٠م)

لوحة رقم (٦٤) - أسفل

الواجهة الشمالية الشرقية لكتاب وسبيل علي بك الدمياطي

(١١٢٢هـ/١٧١٠م)



لوحة رقم (٦٥)

الزخرفة الجفتية التي تحيط بعين الثور بالواجهة الجنوبية الغربية

لسبيل على بك الدماطي (١١٢٢هـ/١٧١٠م)



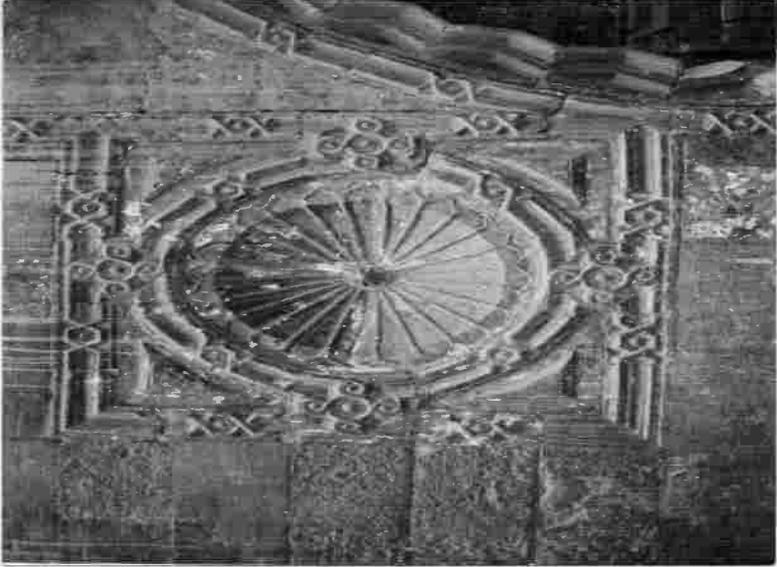
النص التأسيسي لسبيل علي بك الدمياطى ١١٢٢هـ/١٧١٠م
 (٦٧)

لوحة رقم (٦٦) - أعلى

الزخارف الحجرية التي تزين واجهة سبيل علي بك الدمياطى
 الجنوبية الشرقية (١١٢٢هـ/١٧١٠م)

لوحة رقم (٦٧) - أسفل

النص التأسيسي لسبيل علي بك الدمياطى (١١٢٢هـ/١٧١٠م)



لوحة رقم (٦٨) - أعلى

واجهه منزل محمد المحروقي بالجوزرية قبل (١٢٤١هـ/١٨٢٥م)

لوحة رقم (٦٩) - أسفل

الزخرفة الجفتية حول دائرة إشعاعية بالجانب الجنوبي الغربي للعقد

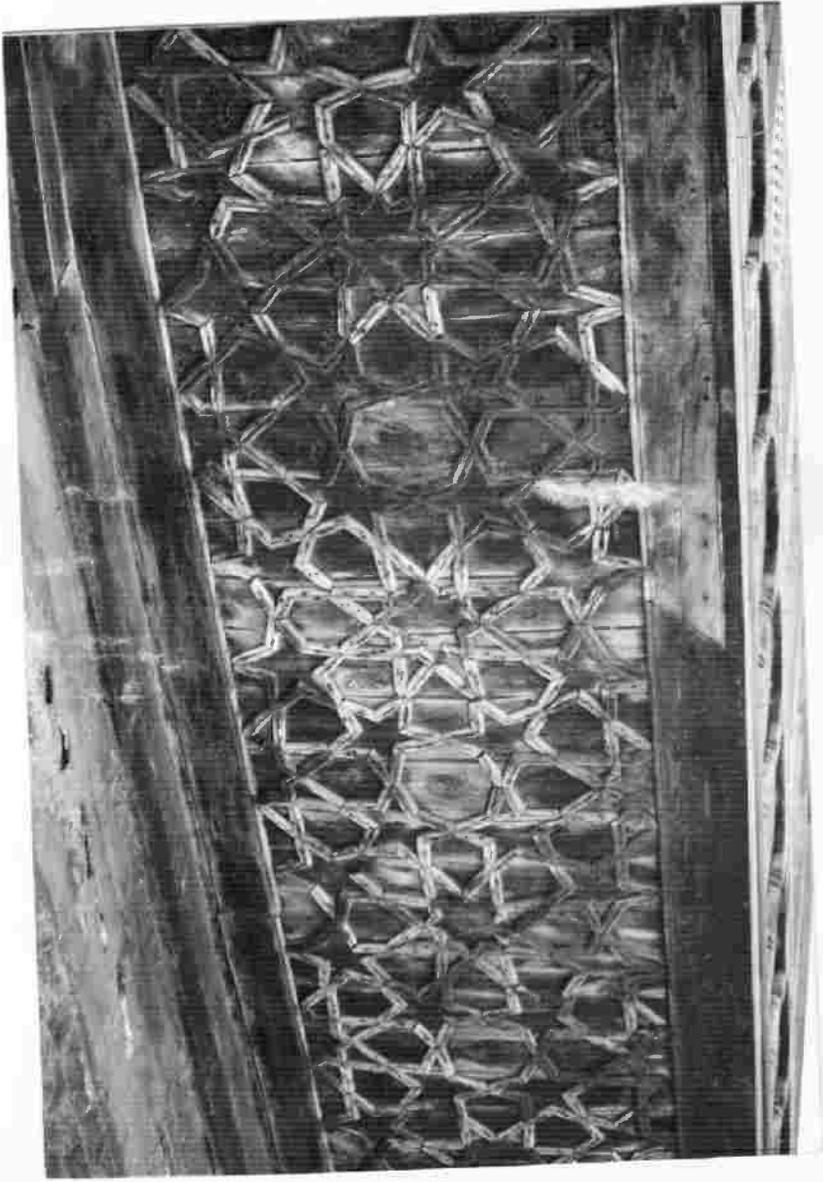
العلوى لكتلة مدخل منزل محمد المحروقي



لوحة رقم (٧٠)

جزء من المدخل وزخارفه بمنزل محمد المحروقي

قبل (١٢٤١هـ/١٨٢٥م)



لوحة رقم (٧١)

سقف الشرفة بالطابق الثانى (دارس) بمنزل محمد المحروقى

قبل سنة (١٢٤١هـ/١٨٢٥م)



لوحة رقم (٧٣)
شارع الفحامين فى العصر
الحالى



لوحة رقم (٧٢)
السقيفة الخشبية بشارع الفحامين
(سوق الفحامين)



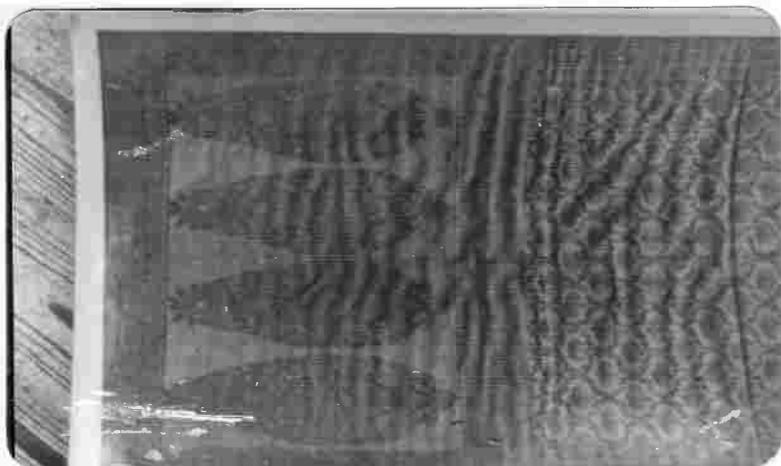
شكل الوسائد التي استعملت في منازل مصر في العصر العثماني
متحف المنيل بالقاهرة

لوحة رقم (٧٤) - أعلى

اليك المنقوش ترتديه سيدة من الطبقة الوسطى في مصر في العصر العثماني، متحف المنيل بالقاهرة

لوحة رقم (٧٥) - أسفل

شكل الوسائد التي استعملت في منازل مصر في العصر العثماني
متحف المنيل بالقاهرة



لوحة رقم (٧٦) - أعلى

نموذج للشيلان الكشميرية التي استعملت في مصر العثمانية، و
الهند في القرن ١٩، ١٨م، متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة

لوحة رقم (٧٧) - أسفل

نموذج للأقمشة الرومية التي استعملت في مصر في العصر العثماني،
متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة



لوحة رقم (٧٨) - أعلى

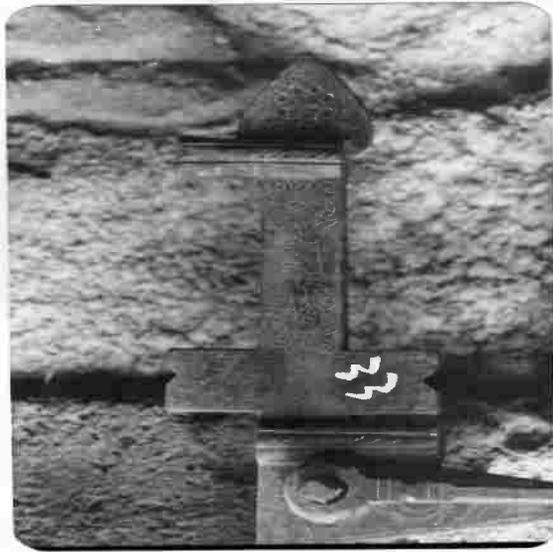
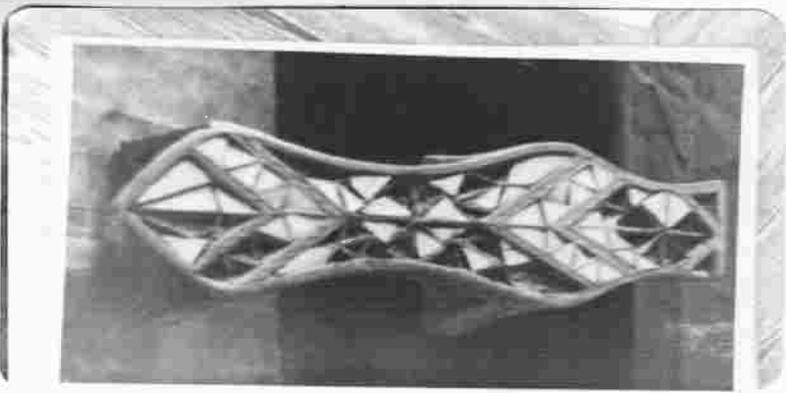
شال (حرام) من الصوف يرجع نسبته على كشمير الهندية

في القرن ١٩، ١٨م، متحف المنيل بالقاهرة

لوحة رقم (٧٩) - أسفل

يلك وطاقيه وشنتيان وحرام استعملتهم المرأة من الطبقة الراقية

في مصر في العصر العثماني، متحف المنيل بالقاهرة



السجدة (٨١)

الذراع القصير لميزان بمسلى من مصر في العصر العثماني (١٨-١٩ م) ع

أية قرآنية نصها وأقيمو الوزن بالقسط " متحف الكريتلية رقم سجل ٤٤)

لوحة رقم (٨٠) - أعلى

قبقاب من مصر في العصر العثماني

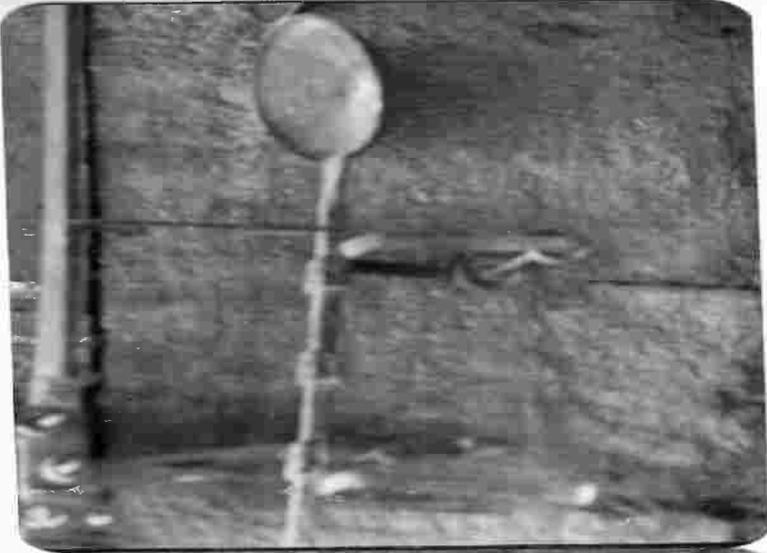
متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة

لوحة رقم (٨١) - أسفل

الذراع القصير لميزان قبانى من مصر في العصر العثماني

القرن ١٩، ١٨م، عليها آية قرآنية نصها: (وأقيمو الوزن بالقسط)

متحف الكريتلية



لوحة رقم (٨٢) - أعلى

الذراع الطويل (من أعلى) لميزان قباني وأسفله ميزان كفة أرضي
من مصر في العصر العثماني، متحف الكريتلية

لوحة رقم (٨٣) - أسفل

ميزان كفة معلق من مصر في العصر العثماني/متحف الكريتلية



لوحة رقم (٨٤) - أعلى

طاسة من النحاس المزخرفة بالحز من صناعة مصر في العصر
العثماني، القرن ١٩، ١٨م، كتحف كلية الآثار

لوحة رقم (٨٥) - أسفل

صحن من النحاس المطلي بالقصدير من صناعة مصر في العصر
العثماني مؤرخ بسنة ١١٣٧هـ/١٧٢٤م باسم محمد أبو إسماعيل
كتخدا، متحف كلية الآثار

المؤلف فى سطور

يطيب لنا فى الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعى أن نقدم عاشق الآثار الإسلامية عمائرها وفنونها، استهوته بنماذجها وأشكالها العديدة، وأماكن وجودها، فهام يطوف محلاً لها، ومفسراً مسمياتها، وموضحاً أنشطتها؛ التى تميزت بها عبر عصورها المتعاقبة. نخرج له الكتاب الأول؛ الذى يربط فيه بين العمائر الإسلامية وأماكنها، والخصائص التى ميزتها.

وها هو يقدم لنا سفره الثانى عن أحياء جديدة فى قلب القاهرة الفاطمية، ومجتهداً فى أن يتبع ذلك بكتب أخرى تكتمل بها موسوعته عن أحياء القاهرة. هو الأستاذ الدكتور محمد محمود على الجهينى (وكيل كلية الآثار - جامعة جنوب الوادى)، الذى تخرج فى كلية الآثار - جامعة القاهرة، وتعلم على أيدي علماء الآثار الإسلامية بها، وعين بكلية الآداب بقنا، وشغل منصبى وكالة الكلية لشئون البيئة - التعليم والطلاب، وعضو فى العديد من الجمعيات العلمية، وشارك فى الكثير من المؤتمرات العلمية العالمية والمحلية.

أنتج الكثير من البحوث العلمية القيمة، وأسهم بنصيب وافر فى التدريس والإشراف على الرسائل العلمية، كما أوفد فى مهمة علمية لألمانيا؛ تنمية للتبادل العلمى بين الجامعة وجامعة Hamborg، فحقق هناك مجوئاً علمية قيمة، ونال عن أبحاثه جائزة أكاديمية البحث العلمى المصرى فى تنمية الابتكار والاختراع فى مجال الآثار لعام ٢٠٠٠م. وهو غنى عن البيان والتعريف والتقديم، ولكن هذا شكر بسيط نقدمه لأستاذنا صاحب هذا الجهد الرائع من خلال هذا العمل؛ الذى يعد إضافة قيمة لبحوث الآثار، وهو كعهدنا به دائماً مهموم بقضايا البحث الأثرى، وهاهو فى سطور :

الدرجات العلمية :

- ليسانس الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٣ م .
- ماجستير الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٨٨ م .
- دكتوراه الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٢ م .
- أستاذ مساعد الآثار الإسلامية - قسم الآثار الإسلامية - كلية الآداب بقنا -

جامعة جنوب الوادى ٢٠٠٢ م .

- وكيل كلية الآثار - جامعة جنوب الوادى لشئون الدراسات العليا والبحوث
٢٠٠٦ م .

التاريخ الوظيفى والخبرات :

- مدرس الآثار الإسلامية بكلية الآداب بقنا ١٩٩٤ م .
- أستاذ الإرشاد السياحى - كلية الاقتصاد - جامعة درنة بالجمهورية الليبية ١٩٩٧ -
١٩٩٩ م .
- أوفد فى مهمة علمية بألمانيا ٢٠٠١ م .
- التدريس بالمعهد العالى للسياحة (ايجوث بالأقصر) ١٩٩٩ - ٢٠٠٣ م .
- أستاذ مساعد بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب بقنا ٢٠٠٢ م .
- وكيل كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادى لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
٢٠٠٣ م .
- وكيل كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادى لشئون التعليم والطلاب ٢٠٠٣ م .

الجمعيات العلمية والمؤتمرات :

- عضو الجمعية التاريخية بالقاهرة .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة .
- عضو جمعية اتحاد الآثار بين العرب بالقاهرة .
- عضو الجمعية الأردنية لتاريخ العلوم بالأردن .
- عضو لجنة التراث والمباني التاريخية - محافظة قنا .
- المشاركة فى أعمال المؤتمر الدولى "المسلمون فى آسيا الوسطى والقوقاز" الذى عقد
بجامعة الأزهر ١٩٩٣ م .
- المشاركة فى أعمال مؤتمر هيئة فولبرايت الأمريكية عن التاريخ الاقتصادى
والاجتماعى لمصر العثمانية ١٩٩٦ م .
- المشاركة فى أعمال مؤتمر حول محافظة الدقهلية على مر العصور (رؤية تاريخية
 واجتماعية وأثرية بكلية الآداب - جامعة المنصورة) ١٩٩٣ م .

- المشاركة فى أعمال المؤتمر الدولى لاتحاد الأثاريين العرب ١٩٩٩م (التواصل الحضارى بين أقطار الوطن العربى) .
- المشاركة فى أعمال مؤتمر الأثاريين العرب ٢٠٠٠م (دراسات فى آثار الوطن العربى) .
- المشاركة فى أعمال المؤتمر الدولى لمدونة الآثار العثمانية فى زغوان بتونس ١٩٩٩م.
- المشاركة فى أعمال المؤتمر الرابع للجمعية الأردنية لتاريخ العلوم " دور التراث العربى الإسلامى فى المنجزات العلمية الغربية " - أربد - الأردن ٢٠٠٢م .

مؤلفاته :

- كتاب أحياء القاهرة القديمة وآثارها الإسلامية " حى باب البحر " - دار نهضة الشرق ٢٠٠٠م - الحائز على جائزة أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا عن تنمية الابتكار والاختراع فى مجال الآثار .
- نشر كثير من المقالات عن الآثار الإسلامية فى مجلة " المنهل "، جريدة المدينة، جريدة العالم الإسلامى .
- الإشراف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه فى مجال الآثار الإسلامية .
- ناقش العديد من رسائل الماجستير فى مجال الآثار الإسلامية .
- له تحت الطبع العديد من الكتب منها :
 - أحياء القاهرة القديمة : الجودرية، المسطاح، المحمودية .
 - العمارة الحربية فى الجزيرة العربية فى العصر العثمانى .
 - كنوز الآثار الإسلامية بالقاهرة والأقاليم .
 - إطلالة على العمارة الحربية الباقية فى شرق العالم الإسلامى .
 - مدينة درنة وآثارها الإسلامية فى العصر العثمانى .
 - صقلية وآثارها الإسلامية فى العصر الفاطمى .

بحوثه العلمية :

- الأمير جانى بك وآثاره المعمارية بالقاهرة .
- مصنع تكرير سكر من العصر العثمانى فى ضوء وثيقة وقف الجمالى محمد عبد الله

- مدينة القصير فى القرن التاسع عشر وأهمية الوثائق فى الكشف عن تخطيطها وتاريخ عمائرها .
- الأسعار بسوق مدينة الفيوم الكبير فى ضوء سجل إشارات من القرن ١٩ .
- العمارة المدنية بميت غمر والمنصورة فى العصر العثمانى .
- شاهد قبر أبو الفرج الزجاج المحفوظ بمتحف كلية الآثار - جامعة القاهرة .
- المصبغات والمشبكات المعدنية بمدينة القاهرة فى القرن التاسع عشر .
- جامع رشيد باشا بدرنة - العمارة وأصول التخطيط .
- قبة الباي محمد بمدينة تونس القديمة (دراسة فى الشكل والمضمون) .
- مساجد درنة الأثرية وعناصرها المشرقية والمغربية تأكيداً للتواصل الحضارى مع ليبيا
- صناعة البنادق وآلية تشغيلها فى العصر العثمانى .

التدريس :

- تدريس مادتي العمارة والفنون الإسلامية فى العصر الأموى والأيوبي والمملوكى البحرى والجركى والعثمانى .
 - تدريس مادة المواقع الأثرية والسياحية بالمعهد العالى للسياحة والفنادق (إيجوث) بالأقصر .
 - تدريس مادة فن المتاحف (آثار مصرية - آثار إسلامية).
 - تدريس مادة الخط العربى والكتابات الأثرية بكلية التربية بقنا .
 - تدريس مادة مناهج البحث .
 - تدريس مادتي الفنون والعمارة الإسلامية .
- نتمنى لقرائنا الأعزاء أن يجدوا فى هذا العمل ما تصبو إليه نفوسهم وأن يكون خير معين لهم.

الناشر