

عزيزي المنتهده والمستهم



المنتاهه فخرى فاويد

وتظن في القصة!

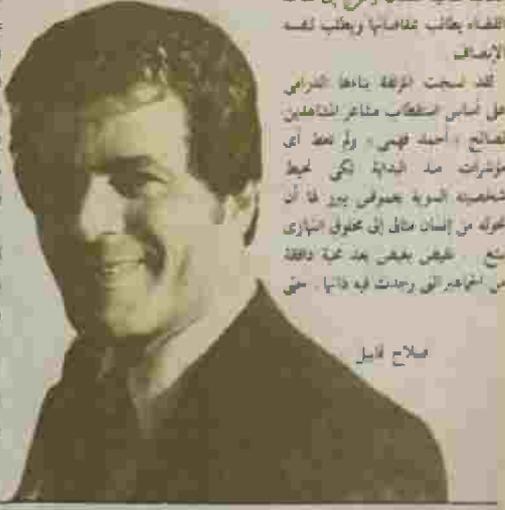
الرجام هو سمة العصر في مجاله المتعدد، وسواء الخيال الفني، أو سواد الضوء هناك نجوم متعددة منها الكبير والصغير، والغارب والشرق. ومع ذلك فهناك أيضاً نجوم ما زالت تسعق ضياء وتوقها ولم يهد هذا الرجاء، وصيهم لأن حياطة وسعاد حسنى وادوية لظن وغيرهن فإذا لاحظنا المؤثر الباليك لوجه سندر بللا الناشئة سعاد حسنى تبين أنها أهدت أدوارها كانت تتراجم مع تطور واقع الفكرة والواقع المصرية. وإذا كان هذا يدورن لفسد منها لأن اختيارها لأدوارها في مجموعة مع رؤيتها لصدق الواقع الذي تعرضه، بما فيه من منديرات طرقت على كل إنسان سواء في الواقع المصري أو الخيالية الرومانسية للمرأة المصرية. فن حسن وعزيمة كتبت قصة رقيقة صعدت بسعها تزواج غير راحة فيه إلى الروحة الثانية عندما التفتت لصالح أحمد مراكز القوى بالريف، ولم تستسلم، إنها تكلمت عليه بطوة وعناد وأصدرها حتى استطاعت أن تحافظ على كتابها، ولكنك لم تكن الخلق، ومن الشدة التي كانت تحسني في رجل في فيلم عشيا وكفاح بلانكا في فيلم حتى بالك من دوزو، ومن قصة القاهرة ٣٠، حيث لفتت قاهرة الثلاثينات وأشرقت قاهرة الثورة ومن قصة بتر الطرغان إلى أميرة حتى أنا الذي صعدت فيه شعبيا أمام صعلق الرجل أمام الضمخ، ولم تحرم فلانها من قلبها، وعشما تسامت في قلبها على من تطلق الرصاص كانت بجانبها في قلبها التي طفا الكونك، كرهده

محمد الطويل



بطلان في حقه أن يطلب تعويضا!

بذات كانت هناك شخصية ظهرت على الشاشة وتم الترويج لها عن بعد وسبق إصرار ورصد الفن شخصية، أحمد فهمي الهامي، بطل التسلل للثوريين، الحب والمخيلة... حتى إنني أرى أنه لو كان أحمد فهمي شخصية حقيقية فترد على صانعة الكتابة فحبة العدل ومرح إلى ساحة القضاء يطلب ثمارها ويطلب نفسه الإرضاء فقد سجلت المؤلفة بأدائها الترامى على أساس انتقاص مشاعر المشاهدين لصالح أحمد فهمي، ولم نلف أي مؤشرات من البداية التي تحيط بشخصية السوية جندوفى بيز، لما أن تحولت من إنسان مثالي إلى مخلوق الشبازى مع عيش بعضه بعد سعة واقعة من التهاجر التي رسدت فيه ذاتها، حتى صلاح فليل



صلاح فليل



وسر شلي

راضى والنائيس !

النائيس مسرحية كتبها حميدى عباس ليتم بطولها بوسن شلي مع محمد عرصن حوفا سيد وهو يتكون البطولة فيها سالية . تقوم بها المدم شاهر

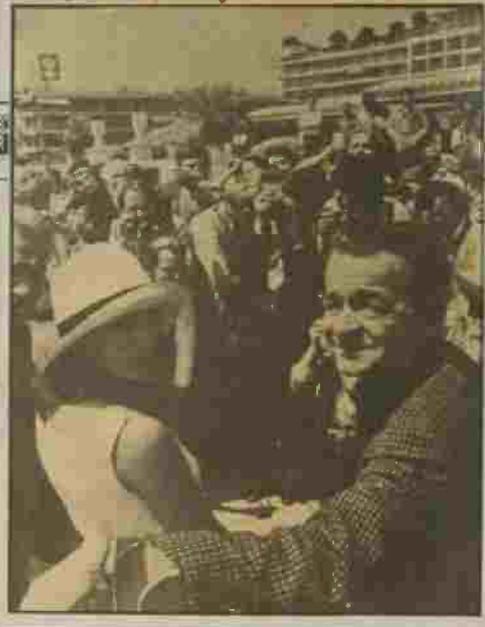
يوسف الشيخ كبر لديه اذاعة ركن السودان غادر القاهرة هذا الأسبوع متوجها إلى الخرطوم في رحلة للسودان مدتها شهر يقوم خلالها بعمل لقاءات ميدانية في مختلف أنواع النشاطات الثقافية والفنية وتسجيل حلقات جديدة للدم المقتوح لعنة موحدة ركن السودان



و
ش
ج

وكان . . . ياما كان

إرحام . استراحت صحیح لا حدود
شاهة الشبية الغربية . كان . في
مهرجانها السابق الشرقى السوى ثم
أعلنت التناج وقرع جفان أمريكى
وإفان واقسا الجفان ماصلة
هذا فم الشرقى لفسرح الإحزان



عيل و . . غلط

فرقة مسرحية كويتية جديدة تم تكوينها . الفرقة انتهت من
بروفاتها على أول أعمالها . مسرحية اسمها . عيل و غلط . يقوم
بمقولتها عناه ثروت وزوجها محمد العرق . وإبراهيم سعفان
ووحيد سيف . ومن إخراج فيصل عزب الذى أخرج من
قبل مسرحية بكالوريوس له حكم الشعوب بطولة نور
الشريف . المسرحية الجديدة ستعرض في يوليو القادم على
مسرح محمد عبد الوهاب

أفلام . . أفلام

أفلام دعوى أنظم شحنة كامل
وشيلو واشليك كينلي وراى ياسين
لأفنية الحندى وعلمون حول العالم
سوف تعرض في قصر ثقافة مصر
الجديدة ضمن أسبوع الامتثال بذكرى
عودة الملاحة للقطار
الثقافة الجماهيرية مستدم ندوة في قصر
ثقافة البحر الأحمر عن الثقافة والتاريخها
ومعرضا لصور فوتوغرافيا لها وقصر
تعمير نظام مساجات ومهاضرات نداء
الناسية
احتفالات الثقافة الجماهيرية لستمر
حتى يوم ١٣ بربح الحلقى

مجاهد . . هادى

جدا ! !

من مشكلات إذاعة صوت العرب
لشهر رمضان مسلسل يشارك فيه
فحام . ووليد شوق . ووسعاد
بونس . . هوان . مجاهد هادى
جدا . كتبه أغانى المسلسل تحت
بومى ويترجمه فرادى شافعى



وليد شوق

التي المستم



مصلاح نظير مع عورا

الإذاعة والتليفزيون والأحسن

عند الحركة الدائمة والدينامية في
مهاجري الإذاعة والتليفزيون . هي
حركة . دون شك . تهدف إلى تحسين
الشعور . وأصبح المنار
فرج هذا كنه لقاء الرئيس محمد أنور
سادات بالقسم الثقافي . رحبا على
حسن الأداء مائة وثمانين
في مهاجري الإذاعة والتليفزيون
مطلقات على قوة الزخار والتلق . في
التيام غاية ما رجوه . لأنها ستكون
عند الوطن والوطن
وإحلا بكل ما جرحه ويطيب

نورا أولادها فقراء !

في الطريق للعرض فيلم الفقراء
أولادى بطولة نورا واصطفى فهمس
وليد شوق
نورا تلعب دورا حليبا عليها ليس
زوجة لوطان فصل من عمله وعليها أن
تبحث عن حيل لإغناء أولادها من
الثقافة
الفيلم من إخراج وإليف الضحك
ناصر حنين



مدحا كامل بطولة فيلم دعوى النقم مع فاروق البدارى

عزيزي المتشاهد المستمع

عزيزي المتشاهد المستمع



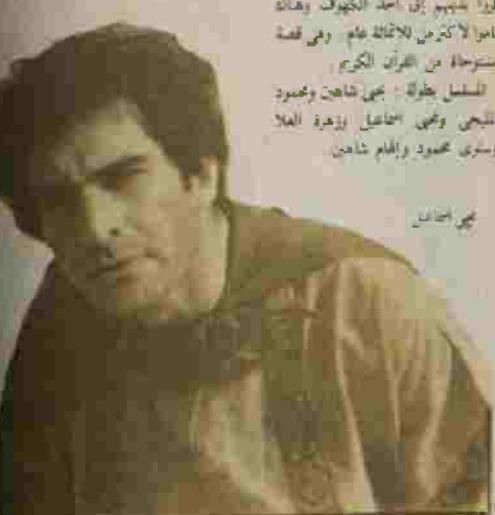
لا لغة كثيرة تكاد تحرم الفن واسعة في تدخل طلبة الممثلين كتب عنها . لا لشيء المطوية لغير حرمي المعهد . أي ولا تصور أن هناك نقابة للممثلين أو أية نقابة تستطيع أن ترفض أحد الممثلين بالتخلي لمرور أنه غير حرج معهدهما . ما تعرفه الدنيا جميعاً أن التخلي موهبة أصفها التجربة وقد تعدها الدراسة وأن



محمد صبحي وابراهيم داتا عينا

أنا نجم أومر محمد صبحي

عندما عرفه الجمهور عام ١٩٧٥ في أولى مسرحياته «سبب الترس يا علي عرف فيه ذلك النجم الذي لا يبدأ دقيقة واحدة على حصة المسرح . بلؤها بالحركة المستمرة العنيفة معصدا على مرونة جسده ولباقة البدنية العالية . فكان لونا جديدا لم يتعرفه الجمهور من قبل . واستمر . ول مسرحيته الأخيرة «الحزب» بعد خمس سنوات من البداية مازال . محمد صبحي . يعتمد في أدائه على التبر الحسني الذي يلوم به دون ككل . حتى إن الشرح يلهث وراءه على يخلق عليه في أحيان كثيرة للمجهولة الكبير الذي يبدله كل ليلة في لقاء معه : قال وقد أرست على وجهه علامات الثقة في النفس - أدائي هو الأداء الذي يناسب روح العصر فالرحمة . والسرور . والتواضع هي ما يميز حياتنا . لذلك فإن لغة الصوت والحس وهي لغة عالية أسرع في الوصول إلى قلب وحقل متفرج اليوم . لذلك فانا أحاطت بالفرح باللغة التي يفهمها ويحس بها . أي أجد حسي وأجمل كالألحان أستطيع أن أعرف عليه أبعاد الشخصية التي أؤدوها . وأنا أطلق اسماها بين أدات الصوت والحس مع الشخصية . أي الذين يتدربون بأسى محرد (مرعد) فإنهم هذا تابع من صرحهم عن أداء ما أقدمه . والتخلي أي مستر يحتاج وعن طاعة النجم الواحد التي تسيطر على ما تقدمه مسرحا كان محمد صبحي وقد ازدادت علامات الثقة بالنفس على وجهه النجم الأومر مطوب . ولأيد من رسائله عن السبب أنزلت



محمد صبحي

ما بعد زيتنا و . العرش ! بعد انتهاء السلسل العروس حيا على لقاء الشيفرونية الأولى . برغم سلسل الصرح فائق جمال الخليل أصعب الكيف . - ١٥ حلقا - ويتناول قصة مجموعة من الفتيه الذين

سهر . والقدر تبدأ سهر رمزي الأسرع القادم تصور فيلم حبيب بعنوان «القدر» أمام حسن المهدي والممثل القدير «محمد مرسى» . سهر تقول إن قصة الفيلم حين كيف أن القدر عندما يتدخل في شيء ما فإنه يغير من مجرى الأحداث . وأن القدر يجب أن يكتب في حياة الإنسان .



أدوات الصوت والحس مع الشخصية . أي الذين يتدربون بأسى محرد (مرعد) فإنهم هذا تابع من صرحهم عن أداء ما أقدمه . والتخلي أي مستر يحتاج وعن طاعة النجم الواحد التي تسيطر على ما تقدمه مسرحا كان محمد صبحي وقد ازدادت علامات الثقة بالنفس على وجهه النجم الأومر مطوب . ولأيد من رسائله عن السبب أنزلت



محمد فوزي

الشريعي وألحان الآخوين

عزف الشريعي يستمع هذه الأيام إلى ألحان الموسيقار محمد فوزي لفرنسيتا. عزف يوتي تويجها موسيقيا لتكون آخر تويجته. بعدها يتوقف عن تقديم هذا اللون الذي قدم به ألحان عبد الوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وعبد الحليم وفوزي

أحلام شلبي . تفضل المسابقات !

وأكثر من رأيي وإن حب مصر . ثم برنامج «دياء» وهو برنامج مسابقات . قامت - اللبنة ثقافة وشخصية وحسب - وسرعة تصرف بعد ذلك بأبي الظاهر . فليس شرطاً أن تكون اللبنة جميلة فبشر ما يكون شكلها جميلاً للفن

أحلام شلبي واحدة من جيل اللبنة اللال فهين على الشائبة الصعبة في بداية عام ١٩٧٦ . دراسة أحلام شلبي الصحفية في كلية الآداب ساعدتها كثيراً في العمل التلفزيوني . أول برنامج تقدمه ، موزعات صحفية ، بعده قدمت أحلام برنامج ذكريات وفين وشبه



مع تزيين المتناهد المستمع المتناهد

وانفق عبد الوهاب والسنباطي !

السابع ، أم كلثوم ، بعد رحيل كوكب الشرق . فقد بدأت أول عروضها التجارية عام ١٩٧٣ . واستطاعت أن تستفيد من نتيجة بحث دراسي أجرى على جمهور فرقة لوزيرة . وأكد أن الجمهور يحب الاستماع إلى الغناء الخفيف ، الطماطيق ، والآداء الفروي . وماتقدمه الفرقان من غناء قديم حديث لا نستطيع منه إذاعتنا كما ينبغي . لكل ما تقدمه منه بصفة مستقلة هو نصف ساعة من البرنامج الموسيقي صباح كل جمعة فهل نتفكر إذاعتنا أو شركة صوت القاهرة في إنتاج سيرة أوبرا مع ثبات قدم أيق هذا اللون الغنائي الذي ظهر إليه الأسماع وثباتت عليه الإذاعات ولو لم ذلك فيسوف نسمع إلى برنامج مختلف تماماً ، ألحان زمان ، الذي يقدم ألباناً قديمة وليست حديثة ، أي أنها لم تغير مظهرها أصلاً الموسيقار عبد الحليم تويج . أو الموسيقار حسين حديد

محمد قايل

دار عبد الوهاب . لفرقة الموسيق العربية قدمت هذا الحلق فنون الأجداد بطريقة مقلوبة وكذلك لغت فرقة أم كلثوم التي تختلف عن الفرقة الأخرى في طيقت تكوينها كفرقة من الطلاب يمثل

الفن الموسيقاران محمد عبد الوهاب ورياض السنباطي - وهما لا يختلفان كثيراً - على وجوب الاهتمام بلون الغناء الذي تقدمه كل من فرقة الموسيق العربية بقيادة عبد الحليم عويمة . وفرقة أم كلثوم بقيادة حسين حديد .

مع الترتيب العمل المطلوب . وطالب السنباطي بضرورة إنتاج ألبان لأصاح هاتين الفرقتين حتى نلحق على ، الغراء ، الذي تقدمه فرق الغناء الحديث ! ! ! فرقة لوزيرة - أو فرقة الموسيق العربية كونيها وزارة الثقافة عام ١٩٦٧ وبجهد في تحقيق أهدافها منذ عرضها الأول . كانت هذه الأهداف هي تلبية التراث وأدب المتبع وإصلاح حال الموسيق . أما تلبية التراث فقد وضع في التوحيد المعظم لأداء الكورال والأوركسترا . فاستمعنا إلى كل المعين وإلى كل العارفين والكل في واحد . واستمعنا بأساليب الأداء المعاصرة مثل التلوين بين البيانو ، الرقعة ، والقورال القوي .

وعلمنا في حفلات هذه الفرقة آداب الاستماع . فلا دخول بعد الوعد ولا تصفيق إلا في الوقت المناسب ولا تحريك من نوع بهس . شرف . أو غيره . أما فرقة المعهد العالي للموسيق العربية ، التي أسسها الراحل يوسف



محمد عبد الوهاب



لويس دي لويس

علم لويس الذي تحقق

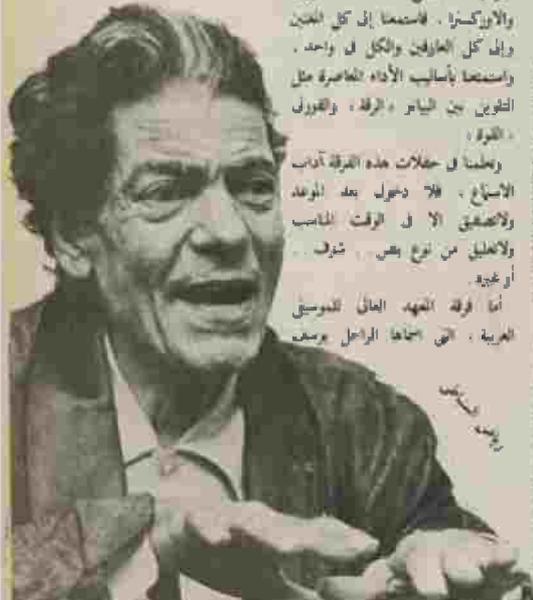
قال أكثر النقاد بشدة عن فيلمه «الحجل» إنه أحسن ما أنتج من الأفلام الكوميدية أما بطل الفيلم لويس دي لويس فقال إنه ظل خليفة عبده بحلم وغلاف من أداء هذا الدور حقق الفيلم أعلى إيرادات في تاريخ الفيلم الفرنسي الثابت في مشهد سيالي حي ومتحرك



محمد رفيع طهقة ويسان الله

أعد الفيلم مع لويس دي لويس السيناريست الفرنسي جون آلان . وله مجلة كاتبة واحدة من النص الأصلي وقد استمر العمل في الفيلم أكثر من أربعة أشهر وتكلف ٤ ملايين جنيه أتفق منها على المشهد الأخير وحده ٥٠ ألف جنيه

المسرحية ألهمها مولير في القرن الثامن عشر تحكي عن رجل تحيل ، أرباجون ، الذي لا يثق إلا بال . وقد جاء المشهد الأخير من أعظم مشاهد الفيلم ، بل إن حيزه السبعا يصحونه بين أعظم المشاهد في تاريخ السينما . المشهد تكلف وحده ٥٠ ألف جنيه ، وهو في الصحراء التونسية . وري فيه أرباجون وهو يجر وراءه حوزانه الحديدية بينما تظهر من العدا امرأة عجزت ليس السودان . ويستمر هذا المشهد لمدة ٢٠ ثانية فقط ولكنه نسب في نقل عالم الفيلم كله بالظاهرة إلى الصحراء التونسية لأن لويس دي لويس لم يبتأ أن يصور المشهد على الشواطئ الفرنسية حيث تتوفر الرمال .



محمد فوزي