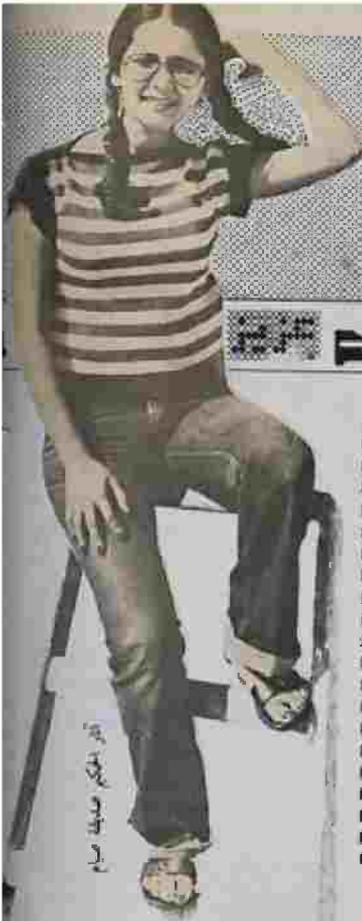


عزبوزي

المتشاهد والمستمع



تقريباً منكم صديقاتي صيام

المستمع

فخري فايد

المستمع



عن الفخرال أوصيام . زى ملان
سوف يعمل به الصيام؟

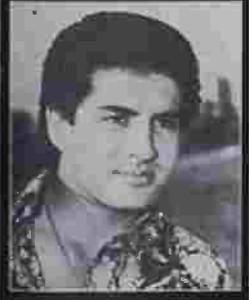


عن فهد فاضل . وخياراً وصيام
تربواك وخياراً وصيام . زى ملان

صيام... صام رمضان!

ثروت من الإجماع للأهل!

الطرب محمد ثروت انتهى هذه الأيام من امتحانات بكلية الهندسة . وبدأ موسم الفناء الصيفي بالمشاركة في احتفالات الفناء بمدينة الإسماعيلية يوم الأربعاء الماضي . ويعني ثروت هذا الأسرع في حفل النادي الأهل يوم الخميس القادم لتقديم أغنية جديدين . من كلمات محمد زكي الملاح . وأحيان سيد مكاوي . بعنوان « الغالي عليا . والذانية كلامك غير كليات حبر الطائر . وأحيان حامي بكر . ثروت يستعد هذه الأيام لعدة أعمال فنية دينية بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك .



نادت وجهه لفاضل من الميكروفون لأجراء البرقة الأخيرة . بعدها سألتها عن الحديد في السلسل . قالت لي : الجديد فكرة السلسل . لأنه يتألف لأول مرة بديعة موجودة في حياتنا . وهي أساس الصيام . ولكننا غير مطمئن إليها . وهي أن الصيام ليس فقط هو الجوع والعطش . وجهه لفاضل تحك وجهها صبراً يرضحها لأن تحلل . لكنها تفصل أن تلعب دورها من وراء العذسات وليس أمامها . وهي ترى أن دور المخرج شيء آخر تماماً غير تقديم ما توبده الجماهير . إنه دور قيادي . ومسئولية اجتماعية . لثروته بأن يعمل على الارتقاء بالجماهير من كل الجوانب . فنية وثقافية وفكرية . سألت مسلم المر مدير الإنتاج : أليس هذا عدداً كبيراً جداً من النجوم ؟ قال لي جديداً : ليست مشكلة النجوم . ولكننا مشكلة العشرات من مثل الأندوار الثانوية . ونظر إلى ساعته وقال لساعده : ابدأ في حساب الزمن من الآن . ولتخضع لكل المتأخرين نسبة ٢٠٪ عن كل ساعة تأخير .

جميل راتب وليل علوي في لحظة ليست في السلسل الرمضاني

صيام . وهذا الدور هو دور أكثر السيدات الصريات المقاتلات . لأن زوجة تعلم أن زوجها على علاقة بغيرها . ولكن على ما تحب أن أحافظ على أمرتي الصغيرة ويني . في حجرة الملابس كان فاروق الفيضاني يستعد للمشهد الذي يصوره مع زوجته في السلسل : تسرين . أغلق زوار حياكته . وهو يقول : أنا الآن زوج أنت صيام . أما أمه الثانية وهي الأخت الكبيرة ليلة السيد فزوجها حسن مصطفى .

لتصوير : شاهر البلاك



ضحكت فردوس عبد الحميد وقالت : أما أنا فالدكتور فوزية زوجة

بدأ تصوير حلقات «صيام» في ستديو ٥٠٠ بالدور الرابع من مبنى الإذاعة والتلفزيون . وهو من أحدث مستودعات شركة صوت القاهرة . كتب السلسل - ٣١ حلقة - صالح مرسى . ويخرجه محمد فاضل . تساعده شقيقته خريجة الفنون الجميلة وجهه لفاضل بطرقة يحيى الفيضاني . وتسرين . ومحمد الليثي . ولبلة السيد . وجميل راتب . وفردوس عبد الحميد . وآقاروق الفيضاني . وقضية شاهين . وعبد الرحمن أبو زهرة . وسمي حبر . وصالح السعدني . وليل علوي . وهدى نوفل . وخالدة فاخر . وحسن مصطفى . وناهد سيمر . وآثار الحكيم . قال لي يحيى الفيضاني : أنا صيام في هذا السلسل . وفيه أغلب دور الأين محمود الليثي . والفوزج فردوس عبد الحميد . وأحمد علي لأمير الحكيم . وليل علوي . ول هذا العام . ولأول مرة أصوم . ومن هنا جاء الاسم صيام صيام أي صام أي صيام .

الطائر بعد الفرصة!
بعد انتهاء عرض مسلسل فرصة العمر بطولة محمد صبحي وحسن عابدين وسريال يعرض في قناة الصباح مسلسل أنغام اللق الطائر بطولة عادل إمام ورجاء حسين هذه المسلسلات بعد توقفها بعد احتضارها.



عائلة امير



احمد بغير

أعلن الفنان احمد مظهر انه لم يعثر الفن حتى الآن. ولا في بيته ذلك. حتى لو أراد فإن عطوبته لفرقة السبا غير فائقة للإلغاء. وكانت مصلحة الضرائب قد طالبته بمبالغ معينة نظير عرض أفلام له في أسرابيا مظهر بنفسه وقتها الآن في نادي القروية بإدارة حبيبته القديمة.

تزيق المستمع تزيق المشاهد المستمع تزيق المشاهد

القسم ابتداء من اليوم

بدأ التلفزيون في عرض مجموعة من اللقائد الفكرية والفنية مع القسم من خلال لقائدات أجربا مذبذبة التلفزيون العالمة من المخرج ليل رسم. أولى حلقات البرنامج تعرض اليوم - الأحد - ومدة ساعة. من إخراج احمد بدر الدين.



ليل رسم

القلبي النهاية للجيد فهو الأثري حول هذا المضمون تجري أحداث المسرحية التلفزيونية الجديدة، حسي هي الأصل، التي كتبها إبراهيم محمد علي. بطولة ليل مظهر. وعادل ادهم. وعبد الله فرغل، وريهام.

التكنولوجيا. أوتنا لن نلاحق أحدث التكرات. ولكن العكس هو ما سوف يحدث. لأننا. بإذن الله. سنشرب كل جديد. بحيث تكون دائما معدنا كما أحدث وأحسن ما يستخدم في الدول المتقدمة.

هناك تطوير لابد أن يحدث بالإذاعة. مثلا لابد أن تكون لكل موجة من الموجات شخصيتها المنسقة تماما عن غيرها. كما أنه لابد من إعادة النظر في البرامج الموجية. لمعرفة مدى تأثيرها ووصولها.

وليس عيبا أن يكون هناك نوع من تصحيح الخطأ. ومن الضروري أن تم بحسبة الذات بصدق. فليست بينا أية حاسبات. لأننا في النهاية أسرة واحدة ذات هدف واحد.

وعن الاتحاد وقانونه قال في محفوت الشريف: لقد صدر قانون الاتحاد. واجتمع مجلس الأمناء قبل ذلك. ولكن الأمر يحتاج إلى نظرة شاملة فيشكل الاتحاد وكوادره. أربع مستوى العاملين وتحقق المناخ الذي يندمجهم. إلى الإبداع والخلق والتفكير والعمل في مواقعهم بحيث لا نفرهم القطاعات الخاصة أو غيرها.

استطرد صفوت الشريف قائلا: لا علينا أن نعطي للشركة الوطنية (شركة صوت القاهرة) كل الدعايات لمساعدتها على الإنتاج على المستوى الرابع.



صفوت الشريف يمكن غريبا عن حفل الإعلام

حتى ييرانا العالم بوضوح

صفوت الشريف اسم ليس غريبا عن الحياة الإعلامية في مصر. لذلك استقطبت الحياة الفنية توليه رئاسة اتحاد الإذاعة والتلفزيون برحائب كبير. فقد عرف عنه الإجاز وحسن الأمور بلا مطن وأخيب.

قال في صفوت الشريف: إن توجهات الرئيس السادات ركزت حول ضرورة الاهتمام بأن يكون صوت مصر أساسا لكافة مصر كقلب للأمة العربية والعالم الإسلامي. ولهذا فلنا صوت مشترك يعون الله. نحو تحقيق وصول الأيسال المسموع والمرفق إلى كل أرض مصر. ثم للأراضي العربية للعالم كله. وهذا جميعا هو تقديم الخبر الصادق المكتمل الجوانب. إلى جانب تقديم الثقافة والتربية وبث الروح القوية والفنية الأخلاق الإسلامية أيضا. لكي يكون وصولنا سليا. سيم تماما بالعناصر البشرية. بتربيا ومعبيا. فالإنسان هو سيد الآلة. بدليل أننا نقدم خدماتنا بأجهزة تعد مختلفة الآن عن مثيلاتها بالخارج. وليس معنى هذا أننا سوف نهمل العصر



ليل مظهر

ثلاث مسرحيات عرضت على الفنان توفيق الدقن. الأولى، إسمه يأكلون البرسيم، للمسرح الجديد. والثانية للفرقة الرخا. والثالثة للمسرح القومي. سيادة الخالط. اختار الدقن المسرحية الأخيرة. لارتفاع المستوى الفني للنص. أي أنه اختار ثلاثية القطاع العام. ليدعمها فنيا. وولفص ملايين القطاع الخاص. وهكذا ضرب الدقن المثل لعشرات بل مئات من المثربين من موقف القطاع المسرحي العام.



توفيق الدقن

اسيت الزبوجة إلى غير. رطفت الاز محمود رضا لقرار بلفت نظره لتصرفه ذلك. وما أنار محمود رضا هو الحيار والقلموس. في سياسة الهيئة. لما من فان نابع لما إلا يعمل ك أكثر من مكان. ولا من إندار ولا من لفت نظر. إذن فلماذا يعامل هو هكذا؟ إنا نعلق ملف قضية استقالة رضا بإغلاق ملف الحيار والقلموس بالهيئة. وكل ما هو مطلوب أن يكون الجزاء موضوعيا



فرقة رضا لرمت دعائم فننا اللص

عزيزي المنتهده والمستمه



المنتاهده عزيزي المستمه المنتاهده

الزمان الذي أعاد ساديتي!

□ محمد قايل



شادية ونوبة حماس يارب تميم

عندما غنت شادية في الحفل الذي أقيم بمناسبة الاحتفال بذكرى إعادة الملاحه لقناة السويس . استطاعت أن تعيد للأغنية رونقها وجلالها واحترامها . ولأنها مطربة حساسة ومثقة مبدعة فقد أعادت تقديم أغنياتها « يا حبيبي يا مصر » فحولتها من أغنية الحزن والألم والصدود منذ ولدت في ظلام نكسة يونيو . إلى أغنية حب وتفاؤل وأمل مثل أغنية « أقوى من الزمان » .

وفي قضية الألقاب على المطربات والمطربين ، كان نصيب شادية لقب « صوت مصر » ولم يخلف أحد على أحقيتها لهذا الشرف العظيم . فصورنا المصري نثر فيه بلوغ المراهقات . وحياء البنات . وهجوم الأتهات . وقد حاولت كثيرات تقليدها لكنهن فشلن . فلم يتمكن أن قلها كان دلع البرادة . ولكن دلعهن يوصل إلى سجن القناطر . وأن حزنها صادق وحزين متعدد مخلوط .

وشادية الآن عادت لحالة نشاطها الكبير . فبعد أن قدمت مجموعة أغنيات جديدة من ألحان محمود الشريف ومحمد علي سليمان . سجلت أغنيات أجيد من ألحان غار الشريفي . أغنية « إن كنت

ليه وأنا ليك ، وهي صعيدية بلقع فيها الرماد الصعدي والثاني الفلاحي . وأغنية « نعمل إيه ونسرى إيه » بسيطة جميلة سهلة . وأغنية « الزمان يا صالحا » وهي نموذج للأغنية المعاصرة ، من أصل مصري ٩٠٠٪ . منها دقيقتان فقط . مقدمتها جميلة واحدة . لكنها أصغر سيمفونية في العالم . كلماتها ولحنها وأدائها تتكامل لي صنع رسم راقص على إيقاع العالسي الخامل . فيه طيران وهبوط وصعود

ديزل ومرحجة ونجوم . كتب كلماتها عند الوهاب محمد . وصور اللحن عمار السريهي . أما شادية فقد غنت ومثلت كل كلمة فيها بصوتها وحيويتها الطوية التي غنت فيها للحب الأخضر من رواء شاكيتها بتأثره الحزير . وغنت أيضا للحب التامح لحبيب أسماء السحري البحث عن بقرهه ثمن دية الخطوبة لقد أعادت لنا أغنية « الزمان » شادية إلى الساحة . فألف أعلا بمودينا . ريقبال نخاة أيضا .

من شهرة لسل

الشهرة التلفزيونية السبالية التي يجزجها محمد ليه باسم « اللهم » عن قصة نجيب محفوظ . تحولت عند تنفيذها لسباعية . بطولة محمود عبد العزيز . وماجدة الخطيب . وجلال عيسى . وحمدى أحمد . ومحمد حبري . وفريدة سيف النصر . وأحمد نيل . وعبد الصمن سلم . وإبراهيم عبدالرازق . سيناريو وحوار صلاح نظمي وأحمد نفل .

عزيزي إذاعة الشباب

فتحية خليل مقدمة برنامج « عزيزي إذاعة الشباب » الذي يذاع كل يوم اثنين في الرابعة والربع مساء . استطعت حلقة الغد منضممة استشارات وحلولا لسائل الشباب . من السائل التي ينسبها البرنامج لتسهيل عرض تلك امسرة للطلبة .

معلومة بعد الإفطار

الشان محمد رضا يقدم لك كل يوم من أيام شهر رمضان العظيم « معلومة بعد الإفطار » تناول مختلف أنواع الاكشافات العلمية والسياسية والاقتصادية والفنية . بشارتك في تقديمها المنهج حبري حسن



محمد رضا

□ من رجب

قد نسي . فكان عظيم أشباه لا يبدله فيها . نشوه صورته فينقش من حوله الناس سر بها . ويتوارى في عالم النسيان . ليفخر الأديبي منه إلى القصة . وهذا ما أتوقده قريبا لطربة الديسكو الأمريكية العالمية جيلوريا جيبور التي زارت القاهرة هذا الأسبوع . إذا استمر زوجها يدير أعمالها بسلطة لسانه ويفتقره إلى أنشط مبادئ اللياقة والذوق وإدارة الأعمال . فن المعروف أن كل فنانة احسية مشهورة لابد ان من مدير أعمال ينسق المواعيد . ويدير الشؤون المالية . وينظم الرحلات والتعاقدات والمقابلات . وهو الواجهة التي تنسق ظهورها في أي مكان . وتتعامل يا صحتها .

وقد التفتت جيلوريا جيبور في التوقيع الصحف للتعهد في مينهاوس . وهي فنانة تبيض رقة وعذوبة . ولا تقارن الايساسة وجهها . ولا الوداعة كلمتها . وقد قالت في « إيني أني » أغني للفتت على الاحزان . الحني للحب والوفاء . والتفاهم . سر نجاسي أن من يسمن بحس أني أعبرها بلمر به في داخله . وأنش يحاول مساعدته للتحلص من أحزانه . كل ذلك أقدمه في إطار إيقاعات الديسكو الراقصة . ورشو أن جيلوريا جيبور هي لانية مطربات صيدت أغانيها قد قطوت إلى المرتبة الأولى بعد النجاح الكاسح لأغنيها المشهورة « سوف أحياء » . والتي قالت إنها تعبر عن تجربة ذاتية عاشتها في الماضي . وهي تنصح بقوة وجمال حنجرتها وقدرتها على التعبير عن كليات تكسبها أو تخارها بنفسها بعناية شديدة . تدعو من خلالها إلى إشاعة الحب من أجل الاستمرار في الحياة . وتحويل عالمنا إلى عالم أفضل . كما كتبت كلماتها في المرة القوة لمراحمية الرجل . وقد فابلها الجمهور المصري في حفلاتها الأروع



محمود عبد العزيز . أرونتهم القوي . عليه أمام ماجدة الخطيب

حديقة الحب من برنامج
صباح جديد الذي تعده وتقديمه
سالمناز السيد. تضمن أفلاماً مأثورة
مختارة الأدب والفن. مثل
برنارد شو وشكسبير. وأليس
منصور. وتوفيق الحكيم. كما تقدم
قصيدة في حب مصر



خلوبيا وزوجها. قاعة عظمية ومصر
فائل

هدى المستمع المنتهز



نورا

نورا وشعها الفرح سعد مزوق للبا
بطولة فيلم الصفيحة الذي كتب له
السياري والحوار سحر عبد العظيم.
يلوح بظفره عادل إمام. ويقع
سحر موسيقاه التصويرية.

كوكب هيكل للجب

بعد اعتذار الفرح محمد لاهل عن
عدم الاستمرار في إدارة مسرح الجيب.
قام بمخرج التي مراتب عام أفلام
التليفزيون بعمله بالثبات. لكن الاسم
المرشح لتولي هذه المسئولية هو كوكب
هيكل. وهي كاتبة قبل أن تكون
مخرجة بالتليفزيون. ولها أيضا أعمال
مروقة في التليفزيون والسينما.

المسرح والتليفزيون وأشهر المراهقين

حمدي حافظ واحد من شباب المسرح
الذين شكلوا طريقتهم بنجاح عبر مشاهدات
السينما والتليفزيون. لكنه - وهذا شيء
غريب - لم يتخلل للمسرح مرة واحدة
منذ تخرجه من المعهد العالي للفنون
المسرحية عام 1978

قال في زوجته الطيب ينتم: ليس
لني أنه لم يعرض علي للآن أي دور
أحمدي المسرح. أنا أنتي الأدوار التي
أجد فيها نفس. وكل ما عرض علي في
المسرح أدوار لا تصيف للفناني. أبدا
لقد وجدت بضيق نفسي في العمل
التليفزيوني. رغم أنني بدأت بالسينما
وعمل الذي أنشئت منه فوراً كان دوراً
في سهرة طريفة. كتبها وأخرجها
عبد القادر نجيب. باسم الهدف.
ويستك حمدي حافظ أشهر من
أغلب أدوار المراهقين. ورغم كل ما قال
يظل السؤال موحها. ليس له هذه
المره. لكن إلى المستمعين عن المسرح
كيف لا تعمل كفاءة مثل حمدي حافظ
بالمسرح وهو. انه 1979.

أولاً في
السينما
والفنون
المسرحية
والفنون
المسرحية



عجاسة كريمة

وقد نجح يوم السبت الماضي عدد من
الصحفيين لمقابلتها. بعد موعد مراب
مع زوجها الذي هو مدير لأعمالها. لما
كان منه إلا أن تحافل وجود الصحفيين
المصريين. وأخر عن مواعيد المخرج
ساعة ونصف الساعة. بدون كلمة
اعتذار واحدة. وعندما تقدم البعض
لسأله عن سبب التأخير تلتفت بالتحفظ
جاذبة لكل الموجودين. مما دعا
الصحفيين للانتحاب ورفض إجراء أي
أحداث مع المفترقة العظيمة.
إن من حق المغنية السراء أن تختار
زوجها. ولكن كان عليها أن تفكر كثيراً
قبل أن تبتعد مديراً لأعمالها وشوفا
لتصويرها على هذا النحو. فثمة لا يصلح
الآن أن يكون قضايا في فيلم من الأفلام
الغريب. ولو استمر الرجل على أسلوبه
هذا لسوف تنزوي قريباً إلى العاقبة دون
أن تلتوي. ويتضح من حوارها معوها
وعشاق لها الذين قالت عنهم: « إن
اعظم تقدير في أن يتقرب مني الناس
وعيظ لى محبر لى ابنا ذهبت. وأن
لغير أني شاركتم رغبتهم في الاستمرار
في الحياة.

فايزة تدمع في بورسعيد

الطرية الثالثة فائزة أحمد تحت ل
احتفالات الفداء - حفل بورسعيد -
قدمت أحياناً الخديعة الناجحة
، علمتي الدنيا. التي كتبها الشاعر
حسين السيد. ولحنها محمد سلطان.
الأغنية أكدت أفعالها وأقرتها بعد أن
استعاد الجمهور بورسعيدى مقاطعها
أكثر من مرة. وقاطعها بالتصفيق الحاد
بعد انتهاء الغناء.