

المتشاهد  المستمع

عزيزي



فداحة
للمشاهدين
وللعاملين أيضا!!

تحت إشراف اتحاد نقابات الفنانين
والفنونيين العرب
تم اطلاق قناة فضائية عربية
تحت إشراف اتحاد نقابات الفنانين
والفنونيين العرب
تم اطلاق قناة فضائية عربية
تحت إشراف اتحاد نقابات الفنانين
والفنونيين العرب



عزيزي

المتشاهد
والمستمع

صور
وتعليقات



وأفلام جديدة لرمضان :

تم شراء - من الآن - أربعة أفلام جديدة من الصعود إلى الهاوية - شقيقة ومتولى - المتكسرة له - العيال الطين .
الأفلام تعرض مع غيرها من المسلسلات الجديدة في رمضان وأضافت تمت مصطفى - ان شهر رمضان شهر عبادة - هذه سيكون الاهتمام بتسوية البرامج كبيرا فهناك القرآن الكريم بأصوات الممثلين القاريين ، وهناك الأحاديث النبوية لكبار المشاهير ، وليس من ذلك أن الجلب الترفيهي لن يكون له مكان بل له مكان ومكان هام

هذا حقيقي :

تسكت تمت مصطفى تتسلط بجماعة الشيفون ، فتدق في اللحظة ذاتها جرس الشيفون تثار برن وأتأمل أنا للعلبة من هذا الكتب يتعلق الآن ماأدبنا به طويلا ونسبنا إليه من أن التلفزيون يستطيع أن يتعدى في حل كثير من التسلات مثلا يتعلق الآن سينما في المرآة تتجلى لعدم حرم - الألاف من ربوات البيوت إلى الشوارع لأنها المنطق الوحيد للتسوية ومضية الوقت ، فالتلفزيون يتعلم الآن أسرار الموهبات والتسلات المرحبة والتسلات الأوسع - والصفحة أصبحت بظلمة باللقاء ليست شائعة براعهم في يتسند ويشير نحو الأجنس

عدل وحوافز

وتسوى قدمت الشيفون الماء وتحت مصطفى التي أوردته في بعضه
أفضل هذا المطلب ولكن
أفلام
من أبحاثنا الأبراء اجتمعت في هذا تحت .. وأعدت لها برامج جديدة

إحدى مرافقات التلفزيون . البيان بالأرقام يؤكد انتشار البعض بالعمل دون البعض . وتعلق تمت مصطفى قائلا :
لاشك في هناك عدل يجب أن يسود الجميع ، أيضا هناك من أول يوليو القادم - باذن الله - سوارف للدين يعملون ويقفون عملهم . إن لكل عمل مقدر مكافأة وتقدير بدءا بالأجور وأنها يتقاربه التي أيضا ستكون هناك مساواة كاملة بين الكفاءات الموجودة في الأجر والراحة الفرصة ودون طلب من أحد شيئا جميع العقول الرياضيين من جبل لطف عس الأجر الذي يجمع له .
ونهم وعمل عتيل لثال على زيرلر وحسن تدبير . كما سينتجون نفس عدد مرات التعلق والتساوي . إن العدل ومع الاستعدادات تتدبر لما ليس الساعات أن تسرد الجميع ويمن تتجهز جزء من هذا الخضع

وجذالات العمل . . . أمل

تعود الشيفون لتربتها . اجتمع أولي الخلف للخروج ولكن تحضرون لجنة القبول
- إن كل ماقلت عظيم . لكن الأتربين أنه لكي يتحقق هذا لابد من الخروج من قالب العمل الحكومي والكادرات الحكومية للاختلاف . الأتربين أنه من الضروري أن تتلقى من قاموس الإعلام عامة كلمة مدير عام
تتعلق الشيفون كاملة وبحركة اسرع دون حاجة للشيفون توقيع !
أمنية طويلا وأغلقت الباب مشفيا .
لكن كلمات رئيسة الشيفون تلحن
أفضل هذا المطلب ولكن
أفلام
من أبحاثنا الأبراء اجتمعت في هذا تحت .. وأعدت لها برامج جديدة

حفلات .. لفاتيرة في أميما !!

الانبات والتقى !
على موجة إذاعة الشرق الأوسط يقدم
أمام عصر برنامج « شاهد انبات » يوميا
في شهر رمضان العظم . البرنامج من
إعداد طارق الشاوي ومن حيزوف
البرنامج مديحة كامل وعامله زكي

تعاقدت المطربة « فائزة احمد » على
القامة عدد من الحفلات في مدينة
نيويورك بأمریکا . على أكبر مساحها
الفايزة . فائزة تتلقى هناك أميما
الجديدة « علفنق الدنيا » . من الحان
الموسيقار محمد سلطان . كما ستقدم
أغانيها الصغيرة الساحرة





نصر والدكتور وموافق!

مرة أخرى تعود مسرحية اديلا با دكتور بطولية - صبر عام - و جورج سندهم - المسرحية بدأ عرضها يوم ٢٦ يونيو الحادى بومعيد لمدة اربعة ايام بعدنا تنقل إلى الاسماعيليه ثم تعود للقااهرة مرة اخرى . يلعب النشل الكوميدي ابراهيم نصر دور القوي بدلا من زكريا موالى - الذى اعتذر عنه لاشغاله مع بعض الاعمال التلفزيونية

محمود يس والتاريخ

محمود يس فان كثير متعدد الفنون نرد منه ظهوره على فكرة ان يكون صاحب القالب الواحد تحدث ابناءه ل ايقول متعددة ومتنوعة لى محمود يس ان يلعب دور تاريخا . وهو دور امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز فى المسلسل التلفزيونى جوهرة القصر تأليف واتاج احمد رافع محمود يس صعد المنظر المذمومة لى عماد - حيث حرص الشيخ زايد على الاطباء به وتمنوعه القائلين حمدي شيت - وشوان توفيق - ومحمد السبع - واشرف عبد الفتاح - وعائده حسن سماحيل - مع الوجه الضاعف جبر فرج

أياها السبانيون أين أنتم ؟

لم اشاهد صيف أمين أو سرى - ولا أعدا من نجوم الصف الثانى ولا حتى الثالث لم اشاهد أحدا على الاطلاق من السبانيين فى حفل توزيع ومساعدة الأفلام التسجيلية الفائزة لهذا العام فقط شاهدت كبار المسئولين وأصحاب القرار . ولكن أين رجال السبنا وسأؤاها « الأوجود شو حانت لى لى لو كان هذا حفل انتقال ساهرا عامرا بالمشروبات والرفاهات ترى هل كانت القاعة ستاق من الفراق مثل ما حدث ! لا اعتقد يا أياها السبانيون إن ما حدثت فطنة ل الصميم . تقول إنكم لا تعطون لىكم طهر ما يظنكم

تحقيق : منى منصور

فى ثلاث سنوات - وبإدارة فخرى - عرقت كاشفات التلفزيون لتسبب مشاكل التجمع فى مكانه شقيد - وكان غودا تملك صاه منصور وبإمام الوفاء لغير حوايا وانما ذكيا لشعنا فى النهاية لمام اشككة - وأمام مجموعة من المحققين اقتضت لها ان يراجع تحقيق - وهو ايطى غار القيادة الجديدة بالتلفزيون هو الطبخ واتبع البرامج التى قدمت حتى الآن كانت حلقة البرامج الأولى والى الثانية غير اللحن والحنج مشكلة كل بيت الآن لا يفره ولكن لا يراجع أسطورة ومن هنا اختار معد البرامج خلال سرحان مدخلا قلبا إلى قلوب وعقول مفاهدى وبأهمه أيضا كانت للفتات مجردة يسرى عراة للفتات ذكية . وكان البرنامج رائعا وعده البرنامج السرج خراج جيد - لأنها متوازية صحيحة ان عاظم الباحثون على نجاحه تحقيق التبريد والتبريد من النجاح . والا اصحرا مع غاضب مسامحة و تحقيق



تأليف صلاح الدين اميرالملك مدير التحرير محمد جويلى مدير التحرير كريمة كريمة محمد مصطفى مدير التحرير كريمة كريمة

ليزا ليست غانية

منذ السنة الأولى لما شاهدتك فى فيلم الأمريكى « ليزا الغانية » صوف لتدرك انه ان كان اسمه اسم « ليزا الغانية » هو أنك أمام سيرة ذاتية لأحدى بالعات الهوى فى العالم . فانت أمام قصة حب عظيمه من الشرق الغرب . ولكن ما وراءه شى مختلف معادلة فى حب عازف البيانو للمعدن ، وإن بين « ريجستان قصة حب بدمعة شهور من بلديها ، تلك القصة حبيا الأولى كمشة يطلق لها زوجته حتى يتم زواجهم ليزا . ومن خلال تعرض السيناريو لأحد المشاهير الألمانية بما فيها عاطفة الحب التى توارها بالتمثيل من خلال الحوار الجدل بين عقل للفيلم . والحوار هنا يعتبر أهم عنصر اعتمد عليه المخرج فى تصويره ، وإن كان ذلك قصورا عنه فى استخدام بعض المشاهد التى اتى تصويرها خاصة مشاهد الإقدام الذى اطلق على الأحداث مسودا وتلك الممرزة اللواتية للموافق ، كان المونتاج رغم سلامة التيكور وبقية التواشى التيكوية الأخرى فلم تكن تحتاج إلى جهد خاص فيها فصل لمسرى الفيلم . أما الإخراج فقد استطاع المخرج جورج منيفس أن يقدم لمشاهدين فيلمه مقنا وسهلا وبسطة من خلال اطلاق عناصر التمثل لأفوارها

ناصر الخانى



على من يطلق الرصاص!

□ محمد قايل

هذا الفنان قلب المائدة . واطلق الرصاص . لكي على من ؟ سؤال يحتاج إلى إجابة . والحكاية أنه بعد رحيل عبد الحليم حافظ تصورنا أننا سوف نضرب الأرض فنطرح أصواتنا جديدة نلحق في مكان المندليب . لم نفكر في العودة إلى الأصوات التي أهدت قبل أن يبدأ . ولا إلى الأصوات التي أثبتت وجودها في الوقت الذي كان صوته مسيطرا وعبد الطيف التالي واحد من هدم الأصوات . وله صوت جميل سأنه كواحد من نجوم الصف الثاني عن سبب عدم وصوله لمكانة عبد الحليم فقال . عبد الحليم لم يكن

معجزة الغناء . بل صنعت الصحافة وتبعها في ذلك باقي أجهزة الإعلام الأخرى . الكتل عدع فيه ودلعه . صعدوا من الصيخ شربات . ول مصر مطربون أقوى وأحسن . ولم تعط أجهزة الإعلام جليل سوى الفئات . ومع ذلك صنعا الكثير واستطعت أن أزرع ب ٢٥ الحبة وطنية للوزن بولية ومايو . وقد فقت شركة . صوت الفن . كمنظور للتعاون بين عبد الحليم وعبد الوهاب على آمالنا وطموحتنا . وفي الوقت أرت على عبد الوهاب فهو لا يجد الآن من يحن له . وكان بوسعه أن يصنع من محمد قنديل وعادل مأمون ومحمد رشدي وأنا قرصانا يطمونه الآن . لكنه للأسف لم يكن يرى ولا يسمع إلا عبد الحليم أنا محمد الموجي فقد كان ضعيفا أمام عبد الحليم . فعندما كان يرضى حليم كان الموجي يبالغ . وعندما يخاصمه كان يبكي بالدموع . إنها إحدى لغزات الموجي الذي كان

المتناهد المستهد



يقدم الأصوات الجديدة من باب الصداقة مع عبد الحليم فقط . وسرعان ما ظهر حوايته لما حوفا على شعور حليمو والتأويل على تلك أنه لولا تدخل حلال معوض لسحب الموجي من تلبية . أقل روسي معاه . حتى لدنض للجمهور ومن يبلغ حصدنا فقد أهديته وأنا في أول الطريق شريفا مسجلا بعنوان لسمعة وسجل حبه أغنيات خاصة به . فلت لتشايق مطرب برج الجزيرة والكتابة الخلوقة وفارس . ومن أول اشتباة . حيثك هرب من الغناء . لنا إلى النشاط الثاني الذي لم تظهر نتيجته بعد . وأما إلى الشعر والتبعية لم تكن في صالحكم هناك عن نفسي أنا ملحن قبل أن أكون مطوبا . وقد ألت وجودي في الثعين ٨٠ الحبة ومسرحية . والتشليرون ٦ مسرحيات ولبليين . يسأته وماذا عما يسمى بأزمة الألفية قال

ويجب أن نحاكم كمال الطويل في ميدان التحرير . أما أن يلحن وإنما أن يشق فهو محسوب علينا ملحن كبير . ويجب أن نعود أغانيه الرومانتيكية وكلاما حيا . ويجب أن نعود إلى ٥٠٠ صوت الموجودة في الإذاعة الآن إلى خمسة رجال وخمس نساء إن الأذاعة ليست تذك ولا التليفزيون مؤسسة حزبية . ول البداية فعل من يخلق التالي الرصاص ؟

حذر تحت أراة سبب وسبب من كل من سألته عن من ليسه الحليم حذلق معاك حين صحت هذا أغنية يا ميمى اقيام وحسن ليه الأضواء . وأن لمزحم ككيات لآت مكتوبة هي يعان نحن لكن مالواته عنها نلق كذا لما صنع هي أغنية لؤسم بدون شك . وأنها ل نعلم لا نطوون بكم فقتت من لآت حينات حكيم بالأذاعة



