

# عزبوزي

## المتناهد والمستمع



انتهى الفرح فزاد عبد الحليل من مونتاج 5 حلقات من السلسل التلفزيوني الجديد «معروف الإسكان» ويستكمل الآن مونتاج باقي الحلقات - 13 حلقة - المسلسل كتبه محمود شعبان ، وشارك في بطولته عبدالرحمن أبو زهرة ورجاء حسين وحسن عابدين وإجلال زكي وحمدى حافظ والمطربة البنتوية سهام وجدى التي قرر الفرح أن يستعين بلونها البدرى في الحلقات ومقدمة ونهاية الحلقات.

### المستمع فخرى فايد



أين محمد نوح ؟ .. كان المقروص أن يبدأ في الخيرة . حيث للزبناء على تعليمات الرئيس السادات أن يبدأ نوح نشاطه من خلال قطعة الأرض التي منحت له ليقيم عليها أعماله الفنية . وأحلام نوح معروفة . فهو فان يفكر بصوت عال . فكأن أضراره في العمل دائما معنة . وهو فلاح مثقف . معتمد للحياة . وائق في الخير الذي سيجي . من خلال الأيام القادمة . لذلك فقد صرح بها للأصدقاء : أنني لو أستطيع بناء دار مسرح وسجلت على مستوى عالمي . بدأت البحث بالخيرة . كانت إجابات المسئولين : نوح ليس هنا . فالأرض عليها مشاكل كثيرة . ولم تسلم له حتى الآن . المرقت عليه باب منزله . فهو يبت كل صديق . وقال : أهلا على الرحب والسعة .

تركب السيارة . بجناز صحارى مصر الجديدة التي أصبحت مدينة نصر . توجه إلى كلية البنات . وهناك في شارع جاني توقف أمام لافتة عن شركة تكيف أمريكية . ولا أتجمل فلما أعرفه . من الخيال أن يتحول إلى تاجر . هو يرفض التجارة رغم أنه من صلب ريف التجارة . . ريف محافظه البحرية . حيث بتاجر الجميع هناك . حتى الموظفون بتاجرون في أى شيء . ولو كان يشبه فرحة نوح ليس نوحا . إنه حقا بشر . ولكن شرايته تجرى فيها الدم مع الأعلام

لتجعل كل شيء في الحياة يتحول إلى إيقاعات وروايات وأغنيات . حتى أنجليه أحيانا لا يرى اشغولات سوى حروف موسيقية .

لذلك لم أجعل حتى الثلث بدائس في كونه قد الشغل بأعمال التبريد . تبعته في صمت . دخلت المرابى صالة استقبال . ثم إلى ستديو به مكابيات تلفزيونية . وأركان متباينة من خشب . . خرير . لمواد غريبة نظير كل شيء .

سألى : هل ترى ؟ ولم يتطرنوح اجابنى . انطلق يتحدث ويتحدث : من هنا سيتحقق الحلم المرسى للعالم العربى كله . بل للعالم العربى أيضا . فانا قد التقت مع إذاعات أوروبية على أن أمدعها خبرات هذا الاستديو من خلال تسجيلات موسيقية ذات نوعية متفرقة . هذا الاستديو 24 تراك أى 24 قناة صوتية . لكنه إمكانيات الكمبيوتر الذى يستخدم لأول مرة . وللحرة كالتة في العالم . يستطيع أن يخلف 24 تراك 24 أخرى . أى أن هذا التبريط العريض يستطيع أن يحسم صوت الفرد الواحد ويحعله أصواتا 24 . تصور أنه الآلة الواحدة تصنع 24 صوت أيضا . مكابيات التؤازر

إن هذا الجهاز يستطيع أن يحفظ في ذاكرته بالأحضان وأن صححها حسب الأوامر التي تعطى له .

يفضحك نوح في مساعدة بشر . نكتة يديه في كل الاتجاهات . ويقول : هل

عرفت أين نوح ؟ .. أنا هنا . ومن أجل هذا . ويحفظ على أمد الأوزار . وتسبب موسيقى وأصوات رياح وعصافير وأصوات ملائكية ثم صوت نوح يترجم الشعر أحيانا . ويكسبه نفا ليصبح مشاعر وأحاسيس . مكابيات صوتية هائلة أكسبها عذرات التكنولوجيا حلابة وبرا . ولكن حين أظنت لأقول له : رائع . وجدت نوحا شاردا . إنه ما زال يتكلم . يطير من رأسى عنوان للوهجوع . يتحطم من : . ويخلق حلم نوح . إلى . هل تخلف حلم نوح ؟ هل تخلف أحلام نوح ؟

### السبب التعصب !

تقرر وقت منح مباراة الترمالك والأهل الأخيرة . لأنه قطع الإرسال دون إكمال مشاهد الفرقة للاعبين والمهاجم . كما اعتاد التلفزيون أن يفعل . الفرح فعل هذا لأنه « وملكوى متعصب » .

تقول همت مصطفى رئيسة التلفزيون : نحن جهة حكومية . أى جهة محايدة . وعلينا أن نكون ذاتيين . وأن نسمى « الأنا » وليس التلفزيون وجهة نظر فرد . أو فرقة للفرد خاص على الذوق العام . إنما جهاز لكل الناس . مادام هذا في حدود مصالح العام رى إظهار الذوق العام



نادية لطف

والتت نادية تطلق عقدا مع الرواى إسماعيل ولى الدين لشراء رواية « العاشقان » لتلعب بطورها أمام رشدى أباظة ومن إخراج أحمد ميمى . صدرت أخيرا لإسماعيل ولى الدين ثلاث روايات هي : أحزان سفارة - منزل العائلة المسومة - زقاق العسكر

### النورس الحزين

سلسل البرامج العام بالإذاعة لشهر أكتوبر كتبه حسن رفعت ، باسم النورس الحزين ، وضع أطلاله محمود شلى . ويغنيا مطرب الإسماعيلية وفرقة الكنارة نصر عامر .





# عزيزي

المتناهد  
و  
المستمع

مسلسل القصة التلفزيونية الثالثة بعد  
اصيلة - هو - النساء لا يعترين سرا  
تأليف منى نور الدين - إخراج حس  
سيف الدين - بطولة صلاح ذو  
الفقار - ولي فوزي وهدي وهدي  
وشيرين ويوسف شعبان



## المتناهد والمستمع



### خالد بين الإذاعة والتم



### سامية في أمريكا

سامية صادق وكيلة الوزارة للترابح العام، ود فوزية فهم الشيرة العامة لعهد التمرير الإذاعي، إخراجها د حلى الهادي مدير مشروع التنمية الدول التابع لوزارة الصحة، مسن القطاعات المهتمة بتنظيم الأسرة والإسكان، تشغلا متحيتين للتدريب الصيف لعام ١٩٨٠ جامعة شيكاغو بأمریکا. الشجة مدتها شهران.

القصة... جاء الحوار الغرامي للمسلسل الذي كتبه «حمدي عباس» جديدا في معالجه للقصة... فانتقل من السرد الروائي الطويل والثرثرة حول تفاصيل الأحداث إلى التركيز على تجسيد الأرومة النفسية للنساء... وصراعها مع نفسها في مسلسل «المربوب من القمة» أجاد كثير من نجومه صلاح نظبي وفادية المسح في دور الأم... ورواجية محسن والعام سالومة وأحمد راتب وحسن النقيب واستطاع عصام لطفي مخرج المسلسل السيطرة على الجو النفسي للأحداث دون مبالغة... وكان استجدهه «الفلاش باك» موفقا في توضيح سبب الأزمة النفسية لسام.

### آمين كمال



عادن صالح الذي قام بدوره صلاح ذو الفقار بأداء ملح وحساسية شديدة في التعامل مع الميكروفون... فكان نطقه للجمل وإيقاع صوته ملائما تماما مع طبيعة دوره كطبيب نفساني... ومن خلال هذا المخرج استطاع الحوار الغرامي للمسلسل أن يصل لثقلته النهائية فوجد د عادل يحاول اعدادها للحياة والأهواء... فتلقى بؤل سبيل شاب تصور فيه الضياء والفاء لتبدأ معه رحلة جديدة إلى

حاول كثير من المستمعين الاستماع للمسلسل الإذاعي «المربوب من القمة» بإذاعة صوت العرب والذي كتبه «سكينة فراد» أن يقولوا بطلته «سام» إلى شخصية حقيقية تعيش بيننا... وحدث نفس الشيء في المسلسل التلفزيوني «زينب والعرش»... الذي كتبه الصحفي «فهي غانم»... وترددت أسماء الصحفين مقرورة بأسماء أبطال المسلسل، وأعتقد مع غيري من القاد أنه نجاح كبير للمسلسل التي أنه يتبر كل هذه التساؤلات... أو أن يكون محور الحديث الناس... معظم الناس... والذي حدث أن المسلسل تناولوا قطعا في حياة الناس... الصحافة والنس كإرمنية واسعة تلعب عليها شخصيات القصة ادوارها... «سام» في «المربوب من القمة» فانه ولقبة تصطدم برائع المجتمع التي الذي صورته القصة وقد امتلا حقا وطقا وانحرافا حتى النخاع... وكذلك حياتها الخاصة... وما بين المثالية والواقع يحدث الصدام العنيف الذي يزيد بسما «مدبجة كامل» بطله للمسلسل إلى المربوب من نسها ويصنعها معا... كان أداء «مدبجة كامل» لدور سام أكثر من ممتاز استطاعت بصديق انفعالها... والتحكم في نبرات صوتها أن تعبر عن طبيعة الشخصية المكتوبة طا واحط النفس الذي تجسد عليه وهو دور صعب يعتمد على تسيير الوجه... أما المخرج الثاني للمسلسل فكان في شخصية الطبيب النفسي د.

خالد زكي النهي من تسجيل دوره في المسلسل الإذاعي الناجح «اصيلة» في عيون دامة، أمام مدبجة حمدي وسيرة عبد العزيز، ومن إخراج أحمد أبو زيد. هذا المسلسل هو العمل الإذاعي الأول لخالد زكي، ورسم هذا حلق فيه نجاحا لافتا.

وعند إيام دخل ستديو مصر ليصور دوره في المسلسل التلفزيوني، دامة بلهم، أمام عبدالله غيث وحياة فتدليل وأحمد نيل.

أيضا للمرة الأولى يلحق النجم خالد زكي مع نور الدمرداش في المسلسل التلفزيوني، الدنيا الحميدة، التي يجسد أن يعرض خلال رمضان القادم.

● اجلال زكي عادت بعد شفائها بتصوير دورها في فيلم «اشياء حدة القاتون» أمام محمود يس.

### أغنية جديدة لأحمد الشاذلي



● سجل أحمد الشاذلي... أغنية جديدة للإذاعة من كلمات محمد الشهاري... وألحان محمود منصور... الأغنية بعنوان «ياشوك ياوق»... الأغنية تصاحبا تسجيلات صوتية حية لأصوات الكروان... واللابيل... وكلمات الأغنية تعبر عن قدرة الموق عز وجل المدبجة الحلاقة... لمن محمود منصور الأغنية بأسلوب يعتمد على الجميل السقة التي تعبر عن العليل الدينية للكلمات.



يلد  
يطل  
بعد  
غيبه!



التمثل الكويدي يدر الذين محجوم  
يعود نالبة إلى السرح بعد غيبة لأكثر من  
ثلاث سنوات . نتيجة عدم وجود نص  
جيد . العودة بالسرعة الجديدة . التي  
على دويوس ، تأليف مديحت يوسف ومن  
إخراج فهدى جلال



# المستمع المتشاهد

## وتحلم الأبالسة على المنهج!

بدأ فيلم « الأبالسة » الذي يعرض الآن بالقاهرة بمشهد الأستاذ حمزة ، فريد شوق مدرس الموسيقى الجديد يقف أمام باب مدرسة القرية لواجبه بإحفاة من التهمك من طلبة المدرسة حيث لا يستطيع الناظر بأن يتذكر المدرسة حيث لا يستطيع قيادة هؤلاء المشاهدين لكنه يعبر على بقائه متعباً رأى الناظر وكذلك رأى مدرستهم الحساء « نورا » العازقة في حب « جلال الموجي » محمود عبد العزيز ، مركز القوة في القرية . وتساعد الأحداث لتشهد قصة حب بين الطالب الفقير ، حسن يحيى الدين ، وبين الطالبة الثرية ، مها صايح ، شقيقة جلال الموجي الذي يستخدم ثروته ليأتي بالطالب في السجن لكن الأمر ، حينئذ الشريفي ، لا يقبل ذلك التحق ويتحدى جلال حتى يفرج عن الطالب ويساعده الأستاذ حمزة على المهرب ليأتي حمزة اصطفاه أهل القرية حولاً من الموجي ورجاله وتعاطف المدرسة ونسي علاقتها بجلال لقتاباً منها أنه ليس أهلاً لحيا ولكنه يفتدى عليها بالقوة فيقوم الأستاذ حمزة بفتنه فيلبس عليه وينسى الفيلم دواعي الطلبة للأستاذ حمزة

من أهم ما يميز هذا الفيلم بعدة خطوطه الدرامية التي يمكن أن تكون سيا خلق صعوبات شديدة لدى المخرج في بحبيتها ، ولكن أتقده من ذلك أن كل هذه الخطوط تنهي في مصعب واحد لتؤكد فكرة الفيلم الرئيسية وهي الاستقلال دون تردد والدخول إلى الممرية الذي ولكن على أسس موضوعية سليمة . وفي كثير من تلك المراحل التي تأتلف فيها - إلى حد ما - المخرج على عبد الحقاني رغم أننا ننظر منه من تجديدات و التطلع فقد كانت كادراته ومن ثم مشاهدته تقليدية لا جديد فيها فلم يستعد محمود سعيد شيمي مدير التصوير . وجعل مهمة المونتير صلاح عبد الرزاق من القمص واللصق . دون جهد إندهام يذكر . كان الأبالسة له أوسوا لتخرج بالتكامل فصحكوا عليه

## عندما يتقاسف عبر الأوقات!

محمد قايسل



أخيه ياسين الخيام ، أهد عن عيونك . أكدت أن التلحين ليس مجرد لعب بالأصابع على العود أو البيانو . إنما هو عملية تفكير يلعب فيها العقل دوره . وأكد اللحن أن عبد الوهاب ليس فناً فقط إنما فلسوف ومفكر كانت البداية الفنية لعبد الوهاب مسرحية تماماً ، وبسرعة حوفا لتتاسب مع اعتزاق الميكروفون ، ثم السبيا ، وقطع علاقته بالمرسح ، وكما فعل في التلفزيون ، فالغناء عنده بالحن وليس بالصوت . وإذا كانت عقيدة أم كتقوم فقد جمعت بين الحس والصوت . لمن الظفر أن مطالب بال مطرباً بأن تكون أي صين أم كتقوم ، في كل مرة يلحن عبد الوهاب لصوت ، مسرحي ، كان يشترط أن يتحول هذا الصوت إلى صوت ميكروفون ، فعمل ذلك عندما لمن كفاية كامل ولوردة الجزائرية . وأخيراً لياسين الخيام .

### منتجة من الخارج

بعد مائدة الصياح وأسيا وماري كورسي وحادثة الخطيب من مصر . دخلت أول ميدة عربية شيال الإنتاج التي نتج المسلسل الرمضان ، صيام صيام ، السيدة فاطمة يوسف العيسى من الكويت زارت مصر منذ أسابيع . وشاهدت ستوديوهات شركة صوت القاهرة . وأبدت إعجابها بالسوي التي والتكنولوجيا السيدة فاطمة العيسى من الأعضاء المؤسسين للشركة الشرقية للإنتاج والتوزيع وهي شركة تضم عناصر من كل البلاد العربية . وشهدتها الإنتاج التي وتوزيعه بما فيه من إقامة المحطات التلفزيونية الخاصة والدراما التلفزيونية للطلقة . مقر الشركة الكويت .

وياسين لما صوت مسرحي بدأ بالغناء الدين . وفي أوروبا والأوبريت ثم مقدمات المسلسلات التلفزيونية ، وكل هذا الغناء مسرحي يعطي القدر على أداء الألمان القوية الطويلة الجميلة . ويجعله لا يستطوف أداء الألمان الخاصة أو الميكروفونية وإذا كان قد عرف عن ألمان عبد الوهاب أنها مصرية ارتساقية . فإن صوت ياسين مصري أين بلد . ومع ذلك فقد تعامل عبد الوهاب

بدبلوماسية شديدة مع صوت ياسين . وقدم لنا حنا بسيطاً ككأنه تقليدية أو شعبية . مقاماته شرقية جداً قريبة من الوجدان ، يستعملها دائماً فإن الغناء اللحن والشعبي والريف أيضاً . ومع ذلك تميز لمن عبد الوهاب بالحدة في بعض الحمل اللحنية ، أوضح الأمثلة هو الحسنة التي عرفها آلة الناي في المنقصة ، وأكدت أنها كانت محبة يمكن أن تعرف أعمالاً عالية . ولأن ألمان عبد الوهاب ارتساقية فإننا لم نسمع منه صدى مباشر لعناننا التلفزيوني . لم يتحدث هذا في بدايته الفنية رغم أنه على أصغيات ريفية مثل « مين زيك يا خضرة - ومخلها عيشة الفولكلوري . وأيضاً لم يتحدث في السينات عندما انتشرت موجة الغناء الفولكلوري . ومع ذلك فقد أسس في أخية ، أهد عن عيونك ، فولكلوراً في جملة « عدلي معاك . . . ولي كلمة عدلي التي جاء حنيا مطابقاً للحن كلمة « وجد » المعروفة في غناء « الشاعر » المعروف في التلاحم العنانية . إن لمن عبد الوهاب هو ميلاد جديد لصوت ياسين . صوت لغناء بالحس لا بالصوت . وإذا كانت نتيجة تعاونها الأول هي صوتاً فيه من كل بيتان زهرة . فيه وقع شاذية ومحمس لحنه وبشحن فائقة وريادة عفاف . فإن التجريبتين الثالثة والثالثة سوف ترسخان معالم صوت ياسين . فهل يحاول الموسيقار الفيلسوف؟