

عزيزي المتناهد والمستمع



محمد فواد يحفظ الآن أغنية جديدة كتبها عمر بطيشة يقول فيها «أخي ماشية الدنيا وأدنيا ماشيين». يتأخذنا شياطيننا نحن الذين كنا قد انبهي من تسجيل أول أغنية بعد تمثله للشهداء يقول مطلقاً: عليه العوض ومنه العوض... حينما قد حوينا لفرس

المستمع فخري فايد المتناهد العام المستمع

والتيجة غضب البعض واعتلار البعض الآخر.
أيضا لماذا لم نناهم السينا بأفلام أكثر وأكثر. هل لعدم وضوح شروط الانضمام والمشاركة للمستجيبين؟
إني أتمنى أن يكون المهرجان للسبيا المصرية عن النصف الأول من نفس العام. مثلا. المهم أن تكون هناك قاعدة لهذا المهرجان وأن تبحث عن المزيد من النجاح له بل أن تضع له النجاح. فنجاح كل عمل من هذه الأعمال هو نجاح للفن في بلادنا.

نتائج مهرجان الإسماعيلية

- جائزة الممثل الأول: محمود يس من فيلم رحلة الشتاء والحب.
- جائزة الممثلة الأول: شهيرة من فيلم رحلة الشتاء والحب.
- جائزة أحسن ميساريو: أحمد صالح وأحمد عبد الوهاب.
- جائزة أحسن مخرج: محمد عبد العزيز.
- جائزة لتجنية: لطرب عرفقي عن أول فيلم له «رحلة الشتاء والحب».
- أحسن أدوار: نورا وعادل أنعم ونور الشريف وعادل إمام ومحمود عبد العزيز وبوسي ونجدة كاروبكا وفاز حلاوة.

قطاع خاص. حقيقة لماذا لا نجد هذا؟ لماذا لا يبدأ به. فبراير؟
وتحاسة السرح أقول إن أبسط أفكار الترويج والشعبية تحوت دائما على باب. ومنها فكرة مهرجان الشباب أو الترويج تلك التي كانت متفقا لأصحاب الدخول البسيطة لكن سعدوا ببيان القاهرة من خلال مسرح مكشوف هو مسرح البالون.
ولكنها ماتت وانتهت لأنها ارتبطت بأسماء وليست سلامة وشجاعة الفكرة ذاتها. ومن خلال هذا يجب أن يصصح المسرحيون أفكارهم ويطعمهم.
الرقعة الثانية مع المستجيبين عن الغناء وخاصة الشابة. فمن هي تلك المهرجانات الغنائية التي يشارك فيها جيل العاقلة والوسط والحديد ولكنكش من خلالها وتقدم وتفتح المواهب الجديدة؟
ربيعها مهرجانات غنائية في كل مكان من أرض مصر وليأتك كثيرة لتنشر البهجة والحب بين الجميع. فاقبل وجاهد.
فهل تتحرك الثقافة؟
الرقعة الأخيرة مع الأصدقاء أصحاب النشاط الدائقي جميعا كتاب وفناد السينا وهو نزال يجب أن يطرح بصدق. لماذا نركز المستجيبات في يد شخص واحد؟ أوقاتنا ينقل البعض على تلفظهم ومنهم مقيم يرايح ومنهم فريض نفسه على المهرجان ولكنهم ياتسه مع الفنانين. وكذب واندي و...

شيء. معج دون شك أن تنتشر المهرجانات الفنية داخل القاهرة وخارجها. ولكن أنشط التجمعات لفردنا مجموعة نقاد وكتاب السبيا. انها جمعية استطاعت أن تقيم مهرجانا سبانيا عالميا بالقاهرة، وأن تقيم مهرجانا عالميا لتداول البحر الأبيض المتوسط في الإسكندرية حيث العام الماضي. ثم ها هي في تليفزيون مهرجانا نالقا للأفلام المصرية بمحاطقة الإسماعيلية.
كل هذه التجارب تستحق منا وقفة لأنه يمثل هذه التجمعات والعروض الفنية يزدهر الفن، إن الرقعة الأولى يجب أن تكون مع المسرحيين ثم أصحاب الألقاب الموسيقية.
المسرح ما زال يحلم بمهرجان مسرحي عرلى ثم عالى. لكن الفكرة دائما لا تزيد على الحلم ولا تجد لها القوى نحو التنفيذ. وإن كان من استكر أن تبدأ بمهرجان على مسرحي شاركت فيه كل الفرق ما هو ميا قطاع عام وما هو ميا



مصر فقي وشهيدا... ومشهد من فيلم الخوازي (رحلة الشتاء والحب)



مجموعة من نجوم مهرجان الإسماعيلية. إيهاب الشبلي وولبة ومحمود يس وحسن الإمام ومنهم محافظ الإسماعيلية عبد المنعم حارة..



صلاح عبد القادر

بدأت باحتفال صباح يوم الاثنين الماضي واستمرت أربعة أيام وشارك فيها مجموعة كبيرة من خبراء الإعلام الخطرة التالية هي بنة تشيد هذه الاذاعات في محض الحفاطات

تجمع لجان الدولة نحو الاعلام بالاذاعات المحلية. أحد صلاح عبد القادر أمين عام اتحاد الاذاعات العربية الماددة ودعا لخلق مؤتمر الاذاعات المحلية والنسبة السابعة.

دراسات مكثفة لاتحاد الاذاعات ثم التضييق



فريد شوقي

استمع... المتناهد... المستمع... المتناهد

جسر متعدد الاتجاهات!

الأسطورة عمل غير عادي لآثاره من أجل الأحداث. فكري عابدين، هذه العبارة لافا التجمع العالي منارات الفناء مع والدعا حول لورانس أوليفيه، ومن الأسطورة مؤلفات هيدجر في الفلسفة الوجودية اسمه موضوع آخر أعلامه التي تعرض لخلق مساحة زمنية في السياق الفيلسوف بالفاخرة، جسر العناق، الذي يتناول عملها قضية الفيلم الرئيسية، ثم ترى الاتجاهات والتغيرات الشابة التي بعد ذلك كما من الصانع لبريد العلاقة يتعرض لها الإنسان خاصة في سن العاشرة. ثم تأتي في النهاية مرحلة المراجعة من خلال قصة صبي يجب قفاه العفة والترهب من السلوك للفرج صغيرة. ويصادفها رجل عجوز يسدى اجنابها وأملانيا ودينا

إيها التصالح ويحكى لها أسطورة القول إن من يخلق حبيته تحت حبر التهاديات في فينسيا عجا حبيها إلى الأبد وتستمر الأحداث حتى يخاف تلك العاشقان الصغار فرنسا متجهين إلى فينسيا ليعيدا الأسطورة وليق حبيها إلى الأبد

أهم ما يلاحظ في قصة هذا الفيلم أنها ذات خطوط فلسفية بحيث يكون من الصعوبة مكان تحديد أي هذه الخطوط هو الخط المحوري الذي تدور

الدنيا غير أصلا مع صانع!



مجلة للفنون التشكيلية

تصدر مجلة الفنون التشكيلية مجلة شهرية ابتداء من أول ديسمبر القادم، تضم أعدادا في الفنون ودراسات في تاريخ الفن، وعلاقة الفن بالمشعب ودوره في الارتقاء بالذوق العام. بالإضافة إلى أخبار ونشاطات الفن في مصر والعالم، والقائه الضوء على أحدث مكتشفات الفن الحديثة.

يشرف على المجلة الفنانون: عباس شهادي وصالح رضا وأحمد إيزاد سليم وفاروق سيول وصبري منصور وفرط عبد الحفيظ وجنادية سري.

شهر رمضان يبحث عن المكان المناسب له حتى يجده في عيد الفطر المبارك الدنيا غير، مسلسل في ٣٠ حلقة من إخراج فراد شافعي التقرب أن هناك مسلسلا تلفزيونيا عرض بالبلاد العربية باسم مع صانع يدور حول نفس الفكرة

• برنلى عبد الحميد، سعد تصوير مسرحية تلفزيونية جديدة من إنتاجها وطولها بعنوان، ما حاشنا واحد منهم حاشية، إبداه وتصوير أحمدى عباس وإخراج، سعيد مديون.

• الفرج المسرحي سعد لؤش، عاد من الكويت هذا الأسبوع حيث كان يعمل أستاذًا تمهيد مسرح هناك

فريد شوقي ونورا وصبري عام والسيد راضى بروحية خالد أنجلك، الدنيا غير، مسلسل شهر رمضان الذي يقدمه صوت العرب الساعة ٥.٣٠ مساء ويبدأ ١.٣٠ ظهرا، المسلسل كوميديا اجتماعية خفيفة يدور حول رجل لا يجد لسه في المكان المناسب ويقفل طواف

• محمود عزمي مدير المسرح الحديث بدأ من الآن الاستعداد للتعويض السوي القادم بعد أن أفر مجلة الموسم الصيف الحظاي التي تشمل عرض مسرحية حكاية بلية، في أول رمضان وإعادة عرض مسرحية حيلة طلاق

بالمصايف والمحافظات، محمود عزمي يقرأ الآن مع لجنة القراءة بالمرح مجموعة من المسرحيات الجديدة منها مسرحية، حادث غرقه النوم، من تأليف، د. ميمى سرحان.

سعاد للمرة الثالثة في العراق

سافرت للمرة الثالثة يوم الثلاثاء الماضي الفنانة سعاد حسني إلى العراق لاستكمال الجزء الأخير من دورها في فيلم القادسية. بعد هذا تنشر لأعمالها السينمائية بالقاهرة.



مع أبطال الفنانين الصغار... جلال فهم



عزبوزي

المنتاهد و المستمع

المرح الإذاعي مصطفى أبو حطب
يبدأ يوم السبت القادم في تسجيل أول
حلقات مسلسل رمضان بالبرامج الطام
تحت عنوان: عيسى وجمعة، يقوم
بالطولة فؤاد الهندس وشوبكار
تأليف بيحت فر. الأخالي لبيحت
يومي. سلمان محمد المرعي



المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد

زيتب .. وعرش صاحبة الجلالة..!

حاول الكثيرون من المشاهدين لمسلسل
«زيتب والعرش» الربط بين أبطال
المسلسل وبين شخصيات حقيقية عاشت
وعيش في مجتمعنا الصحن.. وكانت
ألسنهم دائما تتناول عن حقيقة
أحداثهم...؟
ولاشك أن مسرح أحداث المسلسل
هو الذي أدى إلى هذا الاهتمام من

المشاهدين فهو يتعرض لقطع هام في
حياتهم.. هو الصحافة التي أصبحت
بالنسبة لهم كالماء.. ولقواء.
وبعد انتهاء مسلسل زيتب والعرش
تريد أن تلقى الضوء حول تساؤلات
المشاهدين طوال شهر كامل عن حقيقة
شخصيات المسلسل.. وأن تمثل هذا
العمل الفني الجديد.
يقول الكاتب الصحن، فصحى عام،
مؤلف القصة إن شخصيات المسلسل
لا تمثل جانبا كبيرا من الحقيقة بقدر
ما هي مبادئ الشخصية للمجتمع
الصحن في هذه الفترة ولا أضع سرا إن
قلت إن معظم شخصيات القصة.. بما
فيهم «زيتب» تمثل جانبا من
شخصية ولكن الملاحظة إن
شخصية يوسف منصور تمثل جانبا كبيرا
من شخصيتي أنا.

تعرض المسلسل لقطع الصحافة في
الجمع الضمير في الشيات، في فترة
كانت فيها علاقة الدولة بالصحافة قائمة
على الشك.. وهو نوع من التحليل
والرؤية الواضحة للعلاقة بين الدولة
والصحافة في هذه الفترة التي تلت فيها
الأجهزة الصحفية في توصيل الحقائق
للشعب.. وهي فترة غابت فيها
الحريات عن الصحافة وعن المجتمع
ككل.. حتى كانت ثورة التصحيح
المباركة التي أعادت الحريات
للمجتمع.. ولصاحبة الجلالة عرشها
الفلقود.
أراد المسلسل أن يتعرض للصرخ
الفكري والعاطفي ومدى أثر كل منها
بالآخر.. الصراخ الفكري مثلا في
الصحن الصحن.. والصراع العاطفي
مثلا في شخصية «زيتب القرظلي»
وهنا يظهر التوازي بين الخط الدرامي
للمجتمع الصحن.. والخط الدرامي
لشخصية زيتب فهي إسالة لمصاحفة
تبحث عن نفسها.. عن الحب

والحقيقة وهي تمثل امتزاجا بين الفؤاد
الصانع الموروث من الأب والظيفة
والسياسة والضعف والفر عن أمها
الغلاحة.. في الوقت نفسه الذي نجد
أن الصحافة فيه لسانة هي الأخرى.
ثابتة تبحث عن مفرد وتبحث عن
عرشها للفلقود.. وهنا تنصح الرؤية
ولاشك للذين نساءلوا أين عرش زيتب
فالعرش هنا هو عرش الصحافة أي أن
العرش زيتب والصحافة.. ومن
خلال الربط بين شخصية زيتب..
وعلاقتها بالمجتمع الصحن استطاع مخرج
المسلسل «عيسى العيسى» أن يبرك
الشخصيات الهويبة في القصة على
سناط يتجلى، بالتوتر والاتصالات..
لنرى عبد الحمادي النجار في شخصية
وليس التحرير التي أداها بأستاذية
معهودة الفنان محمود مرسى يتجلى.
بتألفات الحمز والشعر.. وتخرج عن
الصراع الفكري والعاطفي.. الصراع
الفكري داخل مجتمعه الصحن مع
«ذباب».. الذي لعب دوره كمال

التوازي ببراعة شديدة وهو يمثل جانب
السلطة داخل الحريدة أما الصراع
العاطفي لعبد الحمادي النجار في حبه
لرئيس.
في هذا الجو المتردد.. وهذا الصياح
الغبي الذي تعاقبه زيتب تظهر
شخصية رئيسة تمثل الضمير الحي
داخل غاية الجرحوش.. وهي شخصية
يوسف منصور.. التي أداها «حسن
يوسف» بصاق في التعبير.
وزيتب تعبر شخصيتها بحرية
ارتكزت عليها وسرورها أحداث المسلسل
فاثرت وتأثرت بالشخصيات الغيرة
بها.. وقد أدت «مهدي رمزي» دور
زيتب القرظلي بفاع وصدق في الأداء
حتى إذا أردنا أن نحس عبرها القوي
فليبدأ من زيتب والعرش..
من الشخصيات المؤثرة في المسلسل
شخصية «حسن زيدان».. وهي
شخصية مخطبة لوجود في أي مجتمع
وليس الصحن الصحن فقط.. وقد
أدى صلاح قاييل الشخصية بدهة
أبها من الشخصيات الصورية
للمسلسل «عزم صالح».. والتي أداها
فيها وتلقى الفنان عبد الحمز ابراهيم
الذي كان يمثل من خلالها شاهدا على
أحداث التوزيع كقرد من أفراد الشعب
الصحن الطيب الأصل الذي لا يعرف
الحرف أولئك الكلاب
إن السبب الحقيقي وراء نجاح مسلسل
زيتب والعرش هو صدق أداء مجرمه
ومعانيهم للأدوار تماما فظفوا على
أنفسهم.. وكان الأداء الجديد لدى
سلفان في دور «المام كمال» وحسب
التعبير لعابدة عبد العزيز وحسن مصطفى
والعلاقى محمود الميحي زيرو سبي
إن مسلسل زيتب والعرش الذي
تكلف إنتاجه ٣٣٠ ألف جنيه واستغرق
التصوير فيه ٧٦ يوما وأنتجت الشركة
العربية للتلفزيون عدل في حيد من
أحسن ما قدتته الشاشة الصغيرة وكان
حديث المشاهدين

أمين كمال

مهدي رمزي وحسن يوسف وكمال التوازي.. مع محمود مرسى وعبد الحمز ابراهيم.. كان صدق أدائهم سبب نجاح المسلسل..



