

عزيزي

المتناهد و المستمع

● حاجة خير: آخر المسرحيات التي كتبها «سيد عبد الملك» بترجيها «عمود الألق» للتلفزيون بطول «عقبة راتب» وصالح النمدق مع «نيلي علوي» وإبراهيم شعلان.

المتناهد... المستمع... المتناهد... المستمع... المتناهد... المستمع...

حياة جديدة... للعصر!

في حديث مع «سيد» إبراهيم حمادة، رئيس قطاع الدراما عقله وقلبه وثأره كثيرا من القضايا والتصورات لتقبل حياته المسرحية. أيضا خلق على بعض ما يدور في الساحة المسرحية من معارك رائدة قال: «رؤيت برناتسكي لقطاع الدراما تركه مثقلة بالهذات والمغالطات الفنية والإدارية». رؤيت غادات ومطاليد وعرضا جرى عليه العاملون من فنانين وإداريين بيئة المسرح السابقة على الانحراف والنسب واللامبالاة. فكتشفت عن قرب السبب في كثير من أزمات وضعف مسرحنا ثم العوارك المتعددة الطائفة: والإغمارات الزائفة. ولذلك كان لابد من الجسم والتخاذل بعض القرارات الجبرية. وقد بدأت رياح التغيير بإعادة ترتيب البيت وكان أهمها قرار التعديل والتغيير في مديري البيوت المسرحية وما زالت هناك قرارات أخرى أنتجها في هذا الشأن حتى ننظر كل البيوت ونأخذ مسيرتها ولن يتغير التغيير أو التعديل على مديري البيوت فقط بل سيعدل أيضا مديري دور العرض وسيتم تعيين اثنين من المشرفين الفنيين لكل بيت مسرحي يعاون المدير.

حقيقة هذا هو المطلوب للتغيير الشامل وذلك المرة كانت هيئة المسرح في حاجة إليها ولكن الشاهد وأسل د حمادة عن السرواء تلك الزوابع وردود الفعل العنيفة التي تتلبد بها قراؤه منذ توليه المسؤولية قال: «علامات الثقة قد ارتفعت على وجهه: لقد تصور بعض من تلاميذه في قرارات أهم فوق القانون لا يسمون قرارات قرارات حجة فتم بعض الآخر فقد صور له الغرور أنه لا يمس والآن قد أخذ في التحفظ والتجمل بأى كلام وأي تصريحات لا أساس لها من الصحة وذلك عن طريق الصحف وإعلامات



د إبراهيم حمادة

ثروت

في دعاء رمضان

محمد ثروت مشهور في تسجيل ٣٠ دعاء دينيا تداع خلال شهر رمضان من إذاعات البرامج العام والتعب والتسلية. الأديبة كتبها عبد الفتاح مصطفى وعليه أهداه رجبيا محمد النورسي وأحمد صادق وفتحى حجازي. مدة الدعاء وفيلان فقط



ثروت

لعلهم يحدث في ذلك بعض الجراء هنا يادرته بلوى لأخذ قرار قبول استقالة «سيد راضي» المدير السابق للمسرح الكوميدي كتمثال. المبلغ بالفعال لقالا كيف أصبح «سيد راضي» مديرا لمسرح من مسرح الدولة وهو صاحب ومدير مسرح خاص وما نتيجة ذلك؟ الإجابة عن هذا السؤال نجيبا النظائر التي تحت يدي والتي توضح أن المسرح الكوميدي في ظل «سيد راضي» أصبح مؤسسة مستقلة عن هيئة المسرح التي أصبحت لا تعلم عنه أى شيء. حتى إنه أصبح يجره دون إذن من الهيئة لحسابه الخاص! وأعلى سبل المثال في الفترة الأخيرة قام بتأجيله وعمل العروض والتسجيلات لثلاث مسرحيات خاصة وعندما واجهته بأنه هذا مخالف للقانون وقدمت تلك التقارير للهيئة قدم استقالته قبلها فورا. ونحن أنه بذلك قد أبق من المسألة ولكن قبول الاستقالة لا يفي من العقوبة وهو مبدأ قانوني معروف.

مختار العزى

فايزة أحمد تشدو على باب الوزير
الذي يترجمه لآلة الشرق الأوسط سمير عبد العظيم الملقبة من كلمات محمد حمزة والموسيقى والألمان للموسيقار محمد سلطان وتتبادل لفرقة الغزير أم الغناء وأغلب صوت تشدو طوال شهر

رمضان في مسلسل «على باب الوزير» الذي يترجمه لآلة الشرق الأوسط سمير عبد العظيم الملقبة من كلمات محمد حمزة والموسيقى والألمان للموسيقار محمد سلطان وتتبادل لفرقة الغزير أم الغناء وأغلب صوت تشدو طوال شهر

فايزة أحمد

لأن مرة مع فايزة أحمد التي نحن متصاحبة الفرقة المناسبة على باب الوزير كتبها وترجتها في ٣٠ حلقة الفرج سمير عبد العظيم بطول محمود المصطفى وعقبة راتب وحنى شاهين وعادل إمام وسعيد صالح وسرا وصفي العمري ومحمود الحفنى اختطفت تدور حول إظهار الشكيات والتأوهات الموجودة في الحياة



فايزة أحمد

