

عزبوزي المتشاهد والمستمع

الثقافة الجماهيرية لها نشاط ومفاهيم كثيرة هذا العام - فلها في القاهرة والحيزة في مراكش تقدم السهرات الرمضانية - وبشارك فيها من الفنانين محمد قنديل وسيد مكارى وشفيق جلال وكارم محمود وأحمد الكحلاني - ومحمود شكوكو - ومحمد طه - ورافقت الشيخ



عزبوزي

المستمع فخري فايد مع المتشاهد عزبوزي المستمع

ماذا بعد المايوه؟



رسالة لرفيق واحد من أصحاب الكهف

قدمت المراقبة العامة للأفلام التلفزيونية السنائية أولى مهراتنا الثلاثة الماضي علم مايو ليست الأسطى محمود، عن قصة إسمان عبد القدوس - سياريو وحوار محمود القلي - إخراج ابراهيم الشكيطي - تمثيل: محمد رضا وكريمة مختار - وممدى عبد الحميد - وسرا - ومحمد شوقي - إلى جانب العفلة دينا عبد الله وهذا الفيلم ينتظراد لنجاح سابق خلفته المراقبة العامة للأفلام الدراسية في سلسلة من الأعمال عرفت من قبل أوزها - استقالة عائلة ذرة - لللال ذات إسمان القلي الشكيطي

السيرة تبدأ الخميس!

من الخميس القادم يبدأ العرض المسرحي السيرة النبوية على مسرح الجمهورية للندوة شعبة تالية من المسرح القومي - فيه يتصرف مطك - أسامة أبو طالب - أهم الأحداث التي واجهت المسلمين خلال السيرة النبوية الشريفة منذ مهندها إلى أن كتب لها النصر والتفوق إلى يوم الدين - لتشارك في العرض مجموعة من أئمة نجوم المسرح القومي - منهم محمد السبع لائق - نور - وسعد الغزالي يخرج العرض عبد الغفار عودة

لقطات من مسلسل أصحاب الكهف من إخراج فايق إسماعيل

عرض «زيت والعرش» - ولا أفري هل هو سوء حظ أن يحدث هذا لور التمرداش - خاصة أن «زيت والعرش» قد أنفق على إنتاجها مبالغ شديدة - فلما بدت «أصيلة» غنة بشي - واحد فقط هو قدرات ظلها «كريمة مختار» - أصحاب الكهف - تمارة إخراجا وتميلا - وهي من أبرز أعمال يوسف شاهين - فلقد كان فيها عملاقا بالأداء لثري والاصوت العمير - استطاع أن يخرج الكثير من قدراته في من الشبح واكتساب الحريات - ثم أعطاها تروسا للأجيال الصاعدة - كانت كل عناصر الخليل موفقة جدا - عدا ذلك القائد مساعد - عادل المهيبي - فقد كان صوره نيازرا - أما يحيى إسماعيل فقد أعطاها دروا غير معطه - وإن كان دروا جيدا - ووفيق فايق إسماعيل وبمجموعة التصوير والوناج في إخراج المظاهر الخارجية بالحلقات في صورة تمارة وأما «مهاجر إلى الله» فقد تميز بالفاعه السلس واضح عليه - وشران لولقي - من صروفه امتياز أدائه الكثير من النجاح - وملا فلونا بالريفة والخشبة من عذاب الله - وبالوجد والشوق لرسول الله ﷺ - كما كان صوت محمد ترويت في المقدمة حساسا ومؤدبا بالصدق - ولأخرى خلافا في يذكر اسمه في المقدمة ١٥

عرض التلفزيون على مدى الأسبوعين السابقين لرفيقان ثلاث مسلسلات جديدة - منها التان ديبان والثالثة معاصرة - المسلسلان الدينيان هما - أصحاب الكهف - من إخراج فايق إسماعيل - يتألف حسين العقاد و«مهاجر إلى الله» - من إخراج منير التري - تأليف عليه الجمار - أما المسلسلة الثالثة فهي «أصيلة» - تأليف محمد أبو الخير - ومن إخراج نور الدمرداش ولقد جاءت الأخيرة أثناء

مسلسلان
مطرا
لرفيقنا!





أحدث نوادي السينما بالقاهرة
 عرض القادي أحدث الأفلام
 السينمائية العربية والأجنبية لصالح لنداد
 فرحة مناصف أحدث الإنتاج - كما أنه
 سيكون فرحة لانتظار وجهات النظر
 عروض النادي كل يوم ثلاثاء



تبريري المستمع



محمد رضا أبو الأسفل محمود مع زوجته كريمة مختار

يسرا بنت الأسفل محمود في فيلم كان السيناريو والإخراج ناجحين

**يئلى تقول لكم
خذوا بالكم !**

بدأت فوازير كل عام على القناة
 التلفزيونية الأولى (5) فوازير هذا العام
 عروسى بدون شك أحسن بكثير من
 فوازير العام الماضي فهي تشتمل
 على الاستعراضات والأغنيات كما أن
 الحركة فيها والضحك في مكانها
 بشكل جيد جدا
 لكن يئلى تقول لكم خذوا
 بالكم، فليس معنى وجود ثلاثة أسئلة
 أن هناك ثلاثة حلول أبدا كلها على
 واحد، لكن الأسئلة التي توجهها
 للمشخصيات مجرد التوضيح والتلويح
 على المشاهدتين - مثلا على الحلقة
 الأولى شيء واحد هو الكاهن، أو
 آلة التصوير
 عزيزي المشاهد هل استمعت إلى
 نصيحة يئلى ؟
 حفظا سعيدا

الأرض والسلام ١٠ دول !

إخراج زياد نفاحة - ويتناول قصة
 السلام الذي تدعو إليه مصر
 اشترك التلفزيون بهذا البرنامج و
 مهرجان مونت كارلو في يناير 1980

لقد كان محمد رضا نجما حقيقيا في
 قصته لشخصية الأسفل محمود الذي
 يعشق عمله عشقا يكاد يصل إلى حالة
 المرض حتى إنه لا يحتمل بشيء غير
 الماكينات والضغط، ويرى أنه هو
 الأرض الحركة الحقيق في مصفاه
 فتراه يرفض القيام بأجازه أو بأية راحة
 أو محاولة لأراحته وفضله عن حياته
 الحقة. ولكن يحدث هذا ولما عنه
 ترى الوجه الآخر للأسفل محمود من
 خلال أسرته، ولدى معاقبة أممي في
 الأداء هي كريمة مختار، يشاركها
 نجوم صاعدون هم يسرا، وصبرى
 عبد التيم، ومحمد شوقي، والطفلة
 ذات العيون الجميد دينا عبد الله
 ولقد حفظت كاترينا ميد بكرة دورها
 بحساسة ولهم كامل، ساعده على
 سيناريو جيد وخرج جيد
 أما حليمة فيلم المايوه فهو فيلم شهير
 الثلاثة القادم، همسات الشراء بطولة
 سميرة أيوب ومحمدي وهبة ومن إخراج
 سعيد عبد الله
 ويتفق سؤال هو لماذا لا تدعو أفلام
 التلفزيون ليكون في مقدمتها لغوية كما
 شهدت التلفزيون الأسبوعية بدلا من
 حيرة البحث عن أفلام تصلح لجمهور
 بيوتنا بلا حسابات أو نفس
 احتصار !!

بدأ التلفزيون أول سهرة من إنتاج
 مسرح الجيب عن إنتاج التلفزيون
 شخصيا سهرة عرضت على القناة
 الأولى مساء يوم الأحد الماضي باسم
 (أوائل الحب) وهو مؤلف لم يكن في
 شرف مشاهدة أي عمل له فهو يبدأ
 أول حفرة وكان عليه أن يبدأ في حله
 وأن يحسن مواضع كاترينا، نهداء
 من النص إلى المبتكر إلى حركة
 المشغل



أثر الحكم في حياة أن
 نسى

**يا عجب
ولا
توابل**

وهي مشوية مشرفة فتح على حائق
 المرح والتعويض أو الإقادة التلفزيونية
 فأنسى ركبتك جدا معي لأمنى
 ولأهداف له، كما أن الحوار مليء
 بالألفاظ الخطابة التي لا معنى لها أما
 الإخراج فإيمانه على جدا، وثقت
 الضاعفة التي تكاد تحل كل إنتاج
 للتلفزيون وتظاننا في كل موقع آثار
 الحكم، ما حكمنا به
 وكيف لا يلاحظ عدم تكرار ظهورها
 في أكثر من عمل في وقت واحد
 بفرحة لتلك كانت سهرة الأحد سهرة
 ثلاثه تماما - فليس فيها حب ولا لها
 توابل بل فيها حزن وبها هزل !!

**أبناء الإسلام في
التلفزيون !!**

انصرا تم الاتفاق على أن يعرض
 التلفزيون 4 حلقات من السلسل
 الاسلامي «أبناء الإسلام» من إنتاج
 الشيخ محمد محمود الصوف، شركة
 صوت الحق - وهو مسلسل مجيد
 الحلقات
 الجديد هو أن يخرج السلسل عبد عبد
 إنحالي. وقد بدأ تسجيل مجموعة
 جديدة من الحلقات عددها 15 حلقة
 في مشروعات التلفزيون بالقاهرة
 يشارك فيها بالتسجيل أحمد نيل وأحمد
 سامي ومجموعة من الأطفال



أحمد نيل

عزيزي المنتاهد والمستمع

الموسيقار محمد عبد الوهاب. الحكيم
 حتماً في اعتزال الفن !! وذلك بعد أن
 وصل حال العاملين في حقل التوزيع إلى
 درجة غير محتملة. فإن ذلك بعد أن
 لاحظ أن بعض العازفين يذمّون
 الاستديو لتسجيل وكثير شويهم على
 الساعة !

عبد الوهاب

هل يعتزل !

المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد المنتاهد



مشهد من مسرحية سيادة المحافظ ع الحوا - مؤلف كبير كما نظهر من الكبر

لمسة في أذن كاتب كبير!

وراجعها بشجاعة. وهذا شيء جديد بالسرّح أن يقدمه. ولكن يجب أن يكون ذلك في إطار مرسومي تراسي. وهذا ما لم يحدث. فقد وقع سعد ودية فرصة المباشرة الحادة وجاءت شخصيات كلها مخطئة. فهي المادة اليومية لكل وسائل إعلامنا. لمشاكل الإسكان والتعليم والصحة والبيروقراطية في فصله الأول مشاكل عندما تصعد على حشبة المسرح يجب أن تناسب المسرح في لغة وله وبثاله الدوامي. بدلاً من أن تقرب من القالات والخطب ورسوم الكاروكاير. التي نقرأها

في ثلاثة فصول متصلة بمعدل كل منها عنواناً مستقلاً يقع سعد الدين ودية، ثلاث شرائح من المجتمع تحت مجهر كبير. لبطل ويعرى ويسخر هذه المرة من الأمل في سهرة بلقلمها المسرح اللومس الآن تحت اسم سيادة المحافظ على الحوا. وذلك بعد أن عرى لنا الحكومة، في الموسم الماضي في «سهرة مع الحكومة».

وفي تناول سعد الدين ودية للعبوة الثلاثة التي أعطى لها عناوين سيادة المحافظ على الحوا، و«تعرف المجتمع» و«القلب بيد المدينة» وضع معظم مداخلها اليومية على حشبة المسرح

في ضائقة الظلمة !

«شيك ليك»، وصف بن ذى بز، «ولقد مسح أرواح» ثلاث مسرحيات يستضيفها مسرح الظلمة ابتداءً من الخميس القادم إلى آخر شهر رمضان الكريم المسرحيات الثلاث من عروض الثقافة الجماهيرية التي خلقت نجاحاً لها وجاهدياً عند عرضها بالأقاليم ضمن المهرجان المسرحي السنوي الذي تليده الثقافة الجماهيرية لتتبارى في قلبها من أجل نشر الفكر والنوعي المسرحي.

مختار العزوي

★★★★

محمود الخليلي الشير
 الحفيد لمسرح الظلمة
 وعبادة مرفقة شيرقان



تصوير يعيد التشكيل!



تصوير صدى سعيد تشكيل فنية المومبيد. وسوف يخلق عليها اسم أحد الدوايح التي عرف بها في التلفزيون تصوير يستعد بعبء واضح متوطات فنانة استمرارية لتسليتها في رمضان. لاإنها بعد الشهر الكريم تصوير صدى. ومدىة كامل. وعاشق أدمع. وأبلى حوادة. ونجوى فزاد. حضورون الآن اللقطات الأخيرة في فيلم السلطنة في السديو الأهرام. وكانوا قد أنتوا من تصوير المشاهد الخارجية لتعليم في مدينة الإسمايلية. حيث يعمل هناك صير عسافاً تجارياً. وأيضاً في الكارتينا. أي مكان تجمع المحرمات قبل زعمها في السلطنة. الفيلم إنتاج صير صدى وإخراج أحمد السعاري

★★★★



فوح في زيورخ !
 أنشأه في مصر الجديدة. فوح وقع على
 احتكار لمدة ٥ سنوات مع مطرب
 الموشحات الحلبية فؤاد عبد الحميد الذي
 لعبت له فرقة رفا مجموعة الموشحات

من حقها أن تعرف !!
 للبعثات. تقدم تأشيراتنا أمام
 اللجنة المختصة برؤساء الكليات على
 صحتها أو غير ذلك. فانه من حق
 هذه المؤسسة أن تعمل رسميا بقرار
 كميته رسمه على رأسه. ففوح

المتشاهد المستمع المتشاهد



عبد الوهاب

يريق عينيك في أسيايا
 عملاء قسي وأخرج محمد عبد العزيز
 يسافران قريبا إلى أسيايا مع مجموعة
 العمل لتصوير فيلم "يريق عينيك" عن
 قصة لأودية السعودية سميرة بنت
 الحريرة. شارك قصة حب بين طفله
 طيران نبط في مدريد لفتح في حب
 شاب مصري.
 يقول المخرج محمد
 عبد العزيز عن
 الفيلم: إنه لون جنيد
 من حيث مجتواه
 اللوامي الذي كتبه
 بحرفية ممتازة
 السيناريو أحمد
 صالح بحيث يشاهد
 الجمهور دراما مختلفة
 عما قدمت من قبل.
 كما سأبدأ لتصوير فيلم
 أسر بعد انتهاء ريق
 عينيك وهو فيلم
 "الأرملة تزوج فوراً"
 بطولة محمود ياسين
 وناهد شريف ولأعب
 الأهل إكسوامس
 سياريز وحوار أحمد
 عبد الوهاب.

قد جاز على معهد الموسيقى العربية الذي
 أنشئ منذ ٣٨ سنة. فقد كان يته
 موسيقية جيدة للهواة والفرقة
 وأصبح يته غير عائلته ليا قليل من
 الهواة وكثير من المتكلمين. وكان تحفة
 معاصرة شرقية فأصبح معهدا لكل
 الأشكال مثل: نصبة المولد. وكان يضم
 المسابقات بين الهواة ويشتر الترتيب. وله
 مجلة خاصة وأصبح غير قادر على
 الاستقلال لعشش فيه بعض الفرق
 الموسيقية من الدرجة الثالثة.
 والحق أيضا أن مجلس إدارة المعهد
 مظلوم. فبعد الأرتفاع الشديد في
 الأسعار لم يعد المعهد قادرا على
 الاستمرار في نشاطه كما ينبغي. لذلك
 فإنا نرى ضرورة أن تدعمه وزارة الثقافة
 ماديا وأديا. كذلك يجب أن تعمل
 أيضا قائمة الموسيقيين بعد صدور القانون
 الجديد الذي يمنحها القوة لتضمين
 الكيانات الموسيقية. هذا وإلا فاقدموه
 واستعملوا مولدهم المتنازع في بناء برج
 استناري مثلا. فربما يكون ذلك أليد
 لمصر. وألقت عسيرة على معهد كان إلى
 وقت قريب رمزا فخادرة المصريين.
 وأصبح لا يلد له من واحد من حلين إما
 الأدمع... وإما المدمع!

فاما الرمح وإما الضم

الشكوى رئيس معهد الموسيقى العربية
 إلى وزير الدولة للثقافة والإعلام من
 اللجنة الوطنية القومية للموسيقى. ومن
 رئيسها. قال: إن اللجنة أقرت حفل
 تكريم لستر. كالاوى. ورئيس المجلس
 الدولي للموسيقى. دعي إليه كثيرون إلا
 هو. وإن المشركين عن اللجنة أخرجوا
 الضيف فرصة زيارة جميع معاهدنا
 الموسيقية إلا معهد الموسيقى العربية أقدم
 المعاهد الموسيقية في مصر وأكبر المعاهد
 المتخصصة في العالم. بل الجهة
 الموسيقية الوحيدة التي تستحق أن
 توضع باللمبة.

قال رئيس معهد الموسيقى في شكواه
 إن المعهد كان يمتص لو أقطع الضيف
 على نشاط المعهد في تدريس الفنون
 الموسيقية التقليدية عزفا وأداء. وعلى
 التبحر الموجود بالمعهد. والذي يضم
 معظم الآلات الموسيقية الشرقية والغربية
 والمصرية. وقد زاد عددها بعد أن
 أحضروا الآت من الهند واليابان
 والباكستان وكانوا لو استمع الضيف
 إلى أعمال النحت التقليدية مع فصل من
 أوبريت معروف الأسكافي لداود
 حسى. كفاقد. أعدناه فعلا
 وكتب الفنان أحمد شفيق أبو صوف
 رئيس المعهد أيتها بخصوص التركيز
 العالمي للموسيقى العربية. والذي كتبنا
 عنه في هذا المكان منذ أسوسين.
 وقال: إن معهد الموسيقى العربية يقوم
 الآن بالرد على الاستفسارات
 والاستاقلات التي تتصلها من الحافل
 الموسيقية في العالم. وهذا الأسبوع
 وصلنا رسائل من اليابان وكندا وهولندا
 تسأل عن موسيقانا والآلها ومقائنها
 ونظرياتها وإيقاعاتها. ونحن أن الزمن

البرنامج التالي يتألف من
 عديدين منها أخيرا للتأخر مصطفى
 الشفيق. والتأخر أمين القيم
 بالقاهرة عبد الصمد عبد الحجاز
 الديوانان هما: شمس النهار. وشرفة
 الأنواق. ويتألفها الشاعر محمد
 إبراهيم أبو سن.

لبلية بعد الانفصال !!
 في ستوديو الأهرام صورت لبلبة هذا
 الأسبوع بالأشتراك مع فرقة للفنون
 الشعبية سهرة منوعات جديدة لتأخر في
 التلفزيون بعد انفصال الفنانين.
 الشهرة أخرجها محمد ساسي المصور في
 مراكلة الألام الاستعراضية والذي
 اعتد فزجا للتلفزيون بعد نجاحه
 كمدبرج للإعلانات.



في العالم... ويجب أن يستمر

معهد الموسيقى العربية كان مثق لكل من الموسيقى الشرقية