

التقرب محمد الأموي دحل ميدان
اللعن محسوبة من الأخلاق
الجديدة. اتفق مع مها صبرى على
غائها مع فرقة صلاح عرام
أول أخائه سجلته مها صبرى باستديو
الهار باسم « أبت السوك »



عادل إمام . حلة دم
متأدية على باب الوزير

ستمع من المشاهير المستمع



لقطة من فيلم « المشيم » الذى عرض يوم الثلاثاء الماضى وسوف نرى مثله كثيرا بعد نفس الانشاد.

فضن الاستمباتك بين الغنائين

« عزت » ليل طاهر في دور ابنه البلد
والأم . أما صفاء أبو السعود فلقد
أكدت دائما أنها أصلح من يلعب دور
ابن البلد حقيقة الدم !

تأليف
● على باب الوزير . قصة حوارية
والفقدان للخطب الدرامي القوي
● « حميس وجمعة » قصة مكتوبة
عصفا سلت كتابيا على مر السنين
السابقة كان الدراما لا يكون للبلاد
وشويكار إلا من خلال حفل يبحث عن
حنايا ! !

● « عصر الحب » يؤكد على أن
الأعمال الروائية العظيمة والأداء الجيد
يتفقان لما دراما عظيمة . وهذا ما كان
من الروايات يجب محفوظ واللغة التي
يرداد خبرة ولغتنا عصام الجبلاطي



عفاف والهي

التيان محمد : روح استأثر بنصب
الأسد في حلاته عند اللطيف . اتفق
مع صديق الزيدان على أن يقدم حيلة
الساخر أول أيام العيد . أيضا يعنى
احتفالات الإسكندرية تلى وثالث أيام
العيد . أما عفاف والهي فلقد كان
لعينها حفل التلفزيون الذى يقدم
مسرح الغناء بالمالك

في مكتب رئيسه التلفزيون يذوكل
شبه هادئا منتظا . فالخطط قد وضعت
بجانبه هنا . لذلك سجد الانشاد إلى
هرت من وجهه المت مصطفى لفرات
سابقة طوبقة قد عادت ترمز بالقدوة
والقوة ملايح الاطمئنان على جهد
ذلك

أما في مكتب أحمد سعيد أمين وكيل
التلفزيون مستجد الصخب والألوان
المعزى في كل مكان والقرارات التي لم
يجف مداها بعد

بحول أحمد سعيد أمين
إن فصل قاتى التلفزيون غرورة من
أجل دعم هذا الجهاز ودعمه للحركة
السريعة والتأثير القوي لدى الجماهير التي
تعد وتنت حول الآن هناك قتالان

قناة أولى برأسها حمادة عبد الوهاب
ولقاء نابة رأسها شيريت شامى
القناة الأولى لما خططها الإعلامى
الواضح من حيث أنها قناة خدمات
فهي تقدم المواد التعليمية والترفيه
التيوعية إلى جانب مباريات كرة القدم
والمسلسلات العربية وأهمياتها بالدرجة
الأولى حيلة

القناة الثانية تبنى خططها على أساس
الترفيه والإعلان وتقديم الخدمات
العملية للجمهور من خلال الدرامات
الغزبية وأهمياتها في جعلها عالية
إن هذا الاتجاه التخصصي قد جاء
نتيجة لبحث المشاهدين التي أكدت
حقيقتهم فما أن لدينا نوعيتين من
المشاهدين

مشاهد يبحث عن المتعة والترفيه
ومشاهد يبحث عن التطور والحداثة
أيضا أكدت الإحصائيات حقيقة
مدعشة وهي أن جمهورنا . جمهور غير
« صهي » أى لا صهي كثيرا . ولذلك
فقد قررنا بناء على هذه الدراسة أن
يكون برنامج الإرسال الساعة ١١ مساء

كما أنه إلى أنه ليس معنى فصل
القائين انهاء التسبق بل هناك خزان
مسئولة عن هذا التسبق . وإحداث
التعاون بين القائمين من أجل تحقيق أكبر
فروع الاستفادة للمشاهد ومن الجوده
والإتقان للبرامج . لهذا سوف تشمل
القائين لتزججا في المسامات القومية
والدينية الخاصة



عمود يس بطل القريم

هدايا للتلفزيون

استجابت شركات الإنتاج الخاص
لسياسة التلفزيون فيما يخص بعض
اتجاهها الجيد على شانه كهدايا تقدم
له

أولى الشركات وأكثرها استجابة شركة
الإنتاج الإلهامى بالرباط التى قدمت
حتى الآن « مسرعات للسهرة »
وسلسلة هما اوراق بطول تون
الشريف ولوزا . والمقرين بطول محمود
يس

أما شركة صوت الحق والتي يملكها
الشيخ محمد محمود الصوال فلقد قدمت
من اتجاهها الإلهامى مسلسل « عدل
الإسلام » إلى جانب الحلقات الخاصة
بالأطفال « أبناء الإسلام »

تلفزيون دق . أعدى أيضا مسلسلة
الذى أثار ضجة كبرى « أفواه
وأرواح »

والرئاسة التلفزيونية وافقت على كل
تلك المسلسلات

عززي

المتشاهد
و
المستمع

عززي المتشاهد

السيرة النبوية على المسرح القومي

على مدى أكثر من مائتين يقدم
المسرح القومي مشاركة من الاحتفال
بشهر رمضان الكريم. أسبوعية
أولئك أطلقوا عليها. احتفالية. مستعدة
من السيرة النبوية. العطرة. إعداد

أسبوعية أبو طالب. ومن أخرج
هذا الغبار عوداً.
وإذا كان. أسبوعية أبو طالب. في
إعداده هذه الأسبوعية الدينية. وهو
الفصل ما يمكن أن يسمى به هذا
العرض. قد انبسط تماماً عن الشكك
الدرامي التقليدي. بل عن الدراما
التي تنحصر بها قصص القرآن
الكريم. واختار جزءاً من السيرة النبوية
يبدأ قبل مولد الرسول عليه الصلاة
والسلام مباشرة. حتى الهجرة. في
محاولة لسرعة وتقديم. شو. عصر
بلغه شريعة جديدة تقرب الناس إلى الله
للسيرة النبوية الشريفة إلى عقل وقلب
الضريح المعاصر. فإن ما قدم قد ابتعد
كثيراً عن ذلك. وأصبح العرض مجرد
سرد لتفاصيل للحجرات الذي اختاره من
السيرة. بل الأكثر من ذلك أن العرض
عند الغبار عوداً. قد خلط خلطاً
شديداً بين كلاسيكية أداء الممثلين
وواقعية التفكير الذي صممه. روس
مزروق. وجعل الملابس خليطاً من
الكلاسيكية والمعاصرة وصنعها
أشرف نعم. مما أخرج العرض إلى
صورة مشوشة مهزوزة لا تفصل به إلى
الفرج. هذا مجرد إعادة صياغة جزئية
من سيرة النبوة الشريفة تبعاً تماماً
على لحظة من ظهر قلب
وإذا كان اللقاء وليس أداء الممثلين
محمد السبع. ر. سعد الغزالي
و. موفيت الحديدي. أو. من صادق
ولقيت عزب. جاء جيداً. فإنه كان
كلاسيكياً لا يتماشى مع ما حاولت
أن يكونه بلغة جديدة



السيرة النبوية عرض مهرجان رمضان

مختار العزبي



بعد ٦ سنوات من تقديمها
رمضان. أصبحت. يبقى. شو
العالم الفنية في هذا الشهر الكريم الذي
لا تخلف عليه أنباء أن يبقى هي شهادة
ملاذ. حية ومتجددة للفن
الاستراتيجي. وأن فوازي رمضان
وما بها من إبداع لم يبق وأخرج
فهني عبد الحفيد. وسام على حين
الفن في مصر يؤكد قدرة الفنان المصري
على المنافسة العالمية
في أكتوبر ١٩٨٣. بالتلفزيون وهو
الحاضر تسجيل أغانى الفوازي كان
غالباً مع نجوم فوازي رمضان
يلى. والكاتب الفنان صلاح
جادين. وأخرج المخرج فهني
عبد الحفيد. وصلاح جادين هو الوجه
الجديد على الفوازي هذا العام. وهو إن
كان على علامة مميزة في في الكاريكاتير
في مصر. فإنه استطاع في فوازي
رمضان أن يترك بصمات واضحة في
الكتابة التلفزيونية. وأن يؤكد
استحقاقه لقب الابن الشرعي للرجال
الكبار (يوسف التوتسي)
لست ليلى المشاهدين في البيت
وحامد الحسن الناعم يضافون كل يوم
عن عدد الفنانين التي ترتبها هذا العام
في الفوازي؟
أما هي وهي كنهك. غديفاً أكثر
من (١٩٨٢) فناناً. القلمة والكتابة
يخضعها بها (٤٠) فناناً. ويكمل
حلقة من ٤ إلى ٦ فنانين جديدة لفت
بشراتها من باريس من أكثر من بيت
أزبا. باريس. الألفية من الفنان
والغربية والحرير والخير
فت لها هذا ليس عربياً على

الأحمر. كانت بارعة في الأداء.
نحشى. لم تعد التسجيل أكثر من مرة كما
تفعل كثير من المطربات المحترفات
وهنا لفت الجميع داخل الاستديو إن
يلى بدون منافسة أحسن من يؤدي
الأغنية الاستعراضية. ثم تذكرت فوفا
في. أسبوعية الخشب. فحفظت
صوتاً
علامات الزمعة تظهر على فهني
عبد الحفيد عرج الفوازي والمباين
الحرك لكل الفنانين. بعد أن امتعان
عليها بعدد كبير من أكراب القهوة
والشاي. وأخرج فهني عبد الحفيد
رجل دم الحلق. فإن صادق الشاعر
يعرف جيداً كيف يتعامل بحساسية مع
القدرة. فادرس لكل فنون الإخراج



...والليلة عيد!!

فريزى المنتاهد فريزى المستعم فريزى المنتاهد فريزى المستعم



فايزة وهبة عاب



فريزى صوت للمسرح العائلي



التلفزيون

شخص الشمس، وأبرز ألمان موسم الفناء الرمضاني في الإذاعة والتلفزيون هو ما تعبته بيلى في عروسي، فالأماكن صالحة جاهين فله أعد فكرة الفوازير إلى أصلها، فقد ظهرت فيها أصالة ألمانا الشرقية، وعادت بنا إلى الأصول التي كانت متبعة في المائدة الشرقية بين المسلمين، لتتبعنا فيها إلى ألمان رفيعة المستوى، موزعة الألوان، الكلاسيكي والتقليدي والتجديد، وشكلها عصرية بالتوزيع العائلي والآلي، والميزات الصوتية أيضا، لما ساهم بدور كبير في صنع فريزى هي أصلا أوبريت تلفزيوني صغير يجب عرضه كثيرا على طول العام.

وإذا كانت ألمان «عروسي»، قد سجلت لبيلى قدرتها على أداء كل الألوان مع قدرتها الفنية الأخرى، وكنت شهادة تقدير للممثلين الزايق حلى بكر وأعادت للممثل الموهوب إبراهيم رجب، وأكدت ميلاد للممثل الشاب محمد الشيخ، فإن هذا الموسم العائلي قد سجل أيضا لغازي الشريفي قدرته على التمثيل للمسرح العائلي وفهمه الكامل لإمكانية أداء المسرحين والكورال، وسجلت لهذا الموسم عدم تكراره بألمان للتلفزيون، أيضا فقد كنت صباح من أجل المحافظة على ما فيها، والتي في أدق فائزة أحمد لائلا، حرام أن يحمل صوت عظيم في عمل ليس كذلك.

إن شهر رمضان صاحب فضل كبير في صنع الحيات ناجحة منها ما يستحق التكريم في العيد واليلة عيد!

محمد قبايل

«محمد رسول الله» غناء «تصويري» يصور فيه التلحين معاني الكلمات بأسلوب كلاسيكي شرقى، أما مقدمة وبداية السلسل الإجماعى التلفزيونى، صياح صياح، الذى تعبته الفنانة للشرحية التلفزيونية الغنية فريزى عبد الحميد مع عبد الرحمن أبو زهرة فلتلحين «تعبير»، عالة، و ثلاثة في حين، أن ألمان فريزى لبيلى، وحرفية، أى استعراضية بأفرد، وهو ما تعبته شريفة فاضل في شكل شعبي في مقدمة السلسل الإذاعى هذا الحب هل يوت؟ أيضا نستمتع إلى بعض الأغنيات التي يجمع ملحونها بين كل هذه الأساليب، وهي ما تعبته فائزة أحمد على باب الورد، وصاح

شهر رمضان موسم للغناء، زمان، كانت الإذاعة تعد له عددا هائلا من الحفلات، العائلية والآل تقدم فيه، وكذلك يعمل التلفزيون - مسلسلات وفوازيرها حصة غنائية. والموسم هذا العام زاحر بالألوان والجملة ذات الجمال والجودة، وبعضها ليس من أغنيات الماسات التي يفتنها آخر مدفع للإفطار، بل يمكن أن نقرر في نهاية الشهر الكريم عبارة، الكركب الذهبي، أيضا فيه ألمان غزل كل الأساليب المنوعة في التلحين، مثلا ما تعبته زينة يونس في مقدمة السلسل الدنى الإذاعى، الأوائل في الإسلام، غدا، نظري، وما تعبته ياسمين أخيام في مقدمة وبداية السلسل التلفزيونى

تفكرين في الاستمرار في تقديم الفوازير كل عام؟ قالت: إن حين للمشاهدين ولرباطهم في كل رمضان يجلبني أحسن على تقديم الفوازير كل عام قلت: هل نربدين أن نلوى كلمة للمشاهدين؟ أجابت: أريد أن أقول لهم كل سنة وأنتم طيبون وإلى لقاء في العام القادم إن شاء الله. ضرورى، ضرورى ضرورى.

أين كمال

قلت: كثير من المشاهدين يشاءون عن سر تليد الحفلات الألكترونية والتلفزيونية؟ قال: إنها تستغرق وقتا كبيرا من في التفكير في إعدادها وتصورها... وهي لتحسد على الفهم الكامل لإمكانات الكاميرا والدراسة العلمية للفن الخدم. عدت لأكمل حديثي مع فريزى عبد الحميد مخرج الفوازير وقد جاءت بلي أيضا بعد أن انتهت من تسجيل الألمان الخاصة بالفريزى. قلت لما: كثير من المشاهدين يسألون عن سب سهولة الفوازير هذا العام؟

قال فريزى عبد الحميد: سهولة الفوازير مقصودة... لأنه لم يعد المطلوب من الفريزى التلفزيونية كما هو المعتاد لعل فقط... ولكن تقديم صورة استعراضية جميلة لعين المشاهد... فمر يكن هذا امتحان ذكاء للمشاهدين بقدر إبتاعهم. في الطريق إلى أكتوبر (٢٠) قلت: لبيلى: النجاح في رأيك هل هو كلمة لغة متصلة أو عبارة إعجاب من الجمهور... أو خطاب تقدير من مشاهد؟

أجابت فريزى: الثلاثة معا. قلت لها: رغم الأوقات الشديدة التواضع عليك هذا العام هل



زينة يونس وأحمد سلامة على مقدمة وبداية سلسل محمد رسول الله





شباب عرب وأفارقة في قوارب النجاة عند جزيرة كريت البونانية

مناورة مصرية جديدة .. عند جزيرة كريت

حدث هذا منذ أيام عند جزيرة كريت البونانية . وقفت سفينة مصرية في عرض البحر وأطلقت صفارة الإنذار لركابها وألقت بقوارب النجاة . وكان على ظهرها شباب مصريون وعرب وأفارقة . وقبالة عاد الجميع إلى السفينة فتحركت وواصلت رحلتها إلى إيطاليا وفرنسا . فقد كانت مناورة بحرية ناجحة للجامعة المصرية العامة قام بها طلاب الأكاديمية العربية البحرية .

سلطان محمود

لقد قامت الجامعة العامة برحلة تدريبية في موانئ البحر الأبيض المتوسط على ظهر السفينة غابدة ٣ . وقبل أن نتكلم عن الرحلة والمناورة البحرية . نتكلم عن الأكاديمية العربية البحرية . هذه الأكاديمية البحرية اروع وأقوى . تجسده لهدى مصر الرائد في العمل العربي . فقد نجحت العقول والخبرات المصرية في إقامة جامعة عربية بحرية . فالأكاديمية جامعة متكاملة تضم كليات أو معاهد عليا في جميع فروع التخصصات البحرية . يخرج فيها ضباط البحرية التجارية وهمزة السفن والملاحة ليعملوا ويقودوا الأساطيل التجارية العربية .

ودعم أن مصر قدمت الكثير من أجل تحقيق هذا الإنجاز المشاير . فهي التي قدمت الأرض والمال والأهم قدمت العقول والخبرات وحوالي خمسة وتسعين في المائة من أعضاء هيئة التدريس

ويعود هذه الخبرات والأساتذة لتحوط الأكاديمية إلى مجرد مبان خاوية لأن الدول العربية الأعضاء لانساهم إلا في رأس المال أقول وهم هذا الإنجاز . ورغم أن الأكاديمية تخرج فيها منذ إنشائها في السنوات الأولى ثمانية عشر ألف ضابط ومهندس ولأسفلكي من جميع الدول العربية يتشدد الآن في جميع الأساطيل العربية من المحيط إلى الخليج فإن المجلس حازل هدم هذه الأكاديمية والانتفاض عليها بالمؤامرات الصغيرة . فقد

حازوا عليها من الاسكندرية وانتصروا من الساحة في القوي . وقويت الجامعة الضع في تونس نقل الأكاديمية من مصر إلى الشارقة وكانت بكعة صغيرة . فأننا سيقولون ؟ الأساتذة والخبراء . وهم حلاصة العقول المصرية في البحرية التجارية واقتصاديات النقل البحري ؟ أو سيقولون ثانيا ؟ نزل الكلام عن الأكاديمية البحرية للتونس الذي قام بالدور الرئيس في إنشائها وانطاد حلاصة أفكاره وخبرته . فهو من أبرز رجال

البحرية المصرية وعمل مديرا للكلية البحرية . ثم حصل على الدكتوراه من السربون في الاسكندرية الشري في النقل البحري . إنه الدكتور جمال

محمود مدير الأكاديمية العربية يقول الحمد لله لقد نجحت الحكومة المصرية في المحافظة على الأكاديمية وتقديم الدعم المادي المناسب حتى تستمر في أداء رسالتها وقدمت لنا

فوزا حوالي مليون ونصف مليون جنيه . وحققنا مصر انتصاريين كبيرين عند المؤامرات الصغيرة لدول الرضا . فقد انتصبت عضوا في مجلس إدارة المنظمة العالمية البحرية الامكو . وكانت الانتخابات قد أجريت في لندن وتكلمت

حول الرضا في محاولتين الأولى عزل مصر والثانية ترشيح إحدى هذه الدولة للمصيرية . ولقد التكرير جمال مختار عضو الوفد المصري يتخلف بلغة الخبراء الواقفين يتحدث عن دور

معا . في قارب واحد مصريون وعرب وأفارقة في مناورة عند جزيرة كريت





د. جمال محمد مدير الأكاديمية البحرية



د. أحمد ترويش وقصه حب مع عابدة



شباب بحري يتلقى الحيات في تدريب عمل



هكذا توفقت السفينة عند جزيرة كريت اليونانية . وقت بطوار السباحة

دراسة تستمر عاصف دون أن يسافر على ظهر سفينة. فلابد له من التعرف عمليا على اتجاهات البحر ويتم التخطيط للرحلة على حزمين الأول بحانب الساحل للتدريب على الملاحة الساحلية والتعرف على الأشكال المختلفة للساحل . والمطارات ذات الخصائص المتنوعة وكيفية تحديد موقع السفينة بواسطة الأغراض البحرية الشهيرة كالآلآت والقباب والمائل ذات الشهرة الخاصة الوضحة على الخرائط . واخيرا التالى في غرض البحر بعيدا عن الساحل للتدريب على تحديد موقع السفينة واسعة رحيد التحوم والكواكب والتدريب على التواصل مع المضادات البحرية . ويتلوه طلاب المدرسة البحرية على دراسة أجزاء السفينة والمراكبات كان البحر دائما هادئا . كانه ينعم احتياجا ورجلة لطلاب العلم على ظهر الحاملة العابدة . فلا أبحار ولا عواصف ولا رياح . من كريت

وبعد ٢٩٠ ميلا شمال غرب الاسكندرية تلقى باول قطع باسك . إنها جزيرة كريت يرتفع صوت الرمان لاسم لاسك وهو يشرح لطلابه . تقرب الآن من كريت . تغير خليج صرودا . هذه الجزيرة كان لها دور رئيسي في الحرب العالمية الثانية . فإن جميع قطعات هجوم الطرادات الألمان على معسكرات الأبحار بالاسكندرية كانت تخرج منها . فقد اكتشفت المظلات الألمانية الخفية وقطعت عليها بطارات شرابية واسوقى الألمان على مطار ملهم - هكذا

اسم - في خلال ٢٤ ساعة . وانسحب منها

هذه المنح من الدول الأوروبية مثل الدانمرك والسويد والنرويج . ومنهج الأكاديمية لأول مرة شهادة الكالوريوس بالإمالة إلى شهادة صابح بحري لخارى أومهمين بحري مثل شهادة ليسانس الحقوق التي يحصل عليها خريج الشرطة مثلا . منح اختيارا من العام القادم درجة الماجستير . هكذا تواصل مصر بعلوم صرودا دعم الأكاديمية البحرية . وانا رغم مواقف بعض دول الرضا الى سمحت طلابا فتحنا الأبواب لأى طالب غري يقدم إلينا . وقد ارتفع عدد الطلاب العرب الذين قدموا للدراسة على علقهم الشخصية ومن غير طريق حكوماتهم . بل إن بعض الطلاب الذين كانوا يدرسون وسحبهم الحكومات . عادوا اليها ورحبت بهم . فإن سلكنا حضارى .

والآن تعود إلى المناورة المصرية عند جزيرة كريت اليونانية . لقد قامت الأكاديمية برحلة بحرية حولت السفينة عابدة ٣ إلى أول جامعة عابدة مصرية وعاشت أكتوبر هذا المرحلة حطلة بلحظة .

تحركت الجامعة العابدة من ميناء الاسكندرية سافرة مع مائه شباب من الطلاب العرب والأفارقة لتلقى في بداية الرحلة براسك من قادة البحرية المصرية . الذى يعمل الآن بالاسكندرية الأكاديمية . إنه اللواء البحري صبح إبراهيم . يشرح لنا الهدف من رحلة الجامعة العابدة فيقول إنها رحلة تدريبية لتطبيق مادية الطلاب نظريا . فلا يغفل أن يستمر الطلاب البحري في

التدريب . وبالتالي لم يذهب إليها أى طالب بعد . أما هنا فإن مصر تواصل دعم الأكاديمية التي تستلزمها التكلفة كبرى . فقدم هذا العمل في القصر الجديد للأكاديمية . فقد خصص لها مساحة خمسة وأربعين فدانا تنقل على البحر الميت في ألي لير . ويجرى العمل الآن في ميناء معهد لتدريب الفتيين والفورس واعتقد هذه الرحلة مليح مليون حبه

ونتيجة لتجارب الأكاديمية فإن الأمم المتحدة دواعها وتقدم لها العون المادى والمضى . وخصص لها دوما بحوالى ثلاثة ونصف مليون دولار ليس هذا فقط . بل هناك معونة أمريكية في حدود خمسة ملايين دولار . ويشرح مدير الأكاديمية سياسة الرحلة القادمة لطلابه

١٦ دولة أفريقية وآسيوية

لقد فرنا تحويل الأكاديمية إلى مركز إقليمي وانعشنا إلى الدول الأفريقية والآسيوية وسجعت العنة إلى رأسها مجلس إدارة الأكاديمية إلى هذه الدول . وقد أعلنت ١٦ دولة إفريقية وآسيوية الانضمام إلى الأكاديمية وإرسال طلابها إليها . ومن باحثنا لمرورا تقديم تسهيلات ومنح دراسية لهذه الدول . وقد حصلنا على ثغرات

مصر الحضارية في خدمة الملاحة العالمية . بنا وفلج مندوبو الدول يابها يتحدثون عن الأحوال والديار وجاءت النتيجة تفديرا عابدا مصر بانتخابها بالإجماع وصعده للرافضين

أما الانتصار التالى والمشرق الذى حققته مصر من خلال الأكاديمية العربية البحرية . فهو اختيار مدير الأكاديمية من بين أكثر أربعة خبراء عالميين لرئاسة جلسات المؤتمر العالمى للسفن البحرية . وهو أن يتلقى برئاسة الجلسات . إنما سيخدم دراسة ومحاورة عامة أيضا في المؤتمر الذى سيعقد في السويد

يوصل الدكتور جمال محمد حبيب حبيب . بنا لحلق الأكاديمية في مصر هذه النجاحات فإن الأكاديمية التي حاولوا تأسيسها في الشارقة لم تحقق أى شئ . بل هى شبه معقولة . كما فشلت محاولاتهم في إغراء أعضاء هيئة التدريس

