

عزيزي المشاهد والمستمع



زهرة البشبح - مرة ثانية

فيهم زهرة البشبح أصبحت غلام
 كونه البشبح داخل عبود حزن حوده
 محمداً باسم من عبود شديداً
 عطوة البشبح سيرا - سيق ان عرض فلم
 امر عمل نفس الاسم ولكنه لم يصادف
 جازح ساهريا

عزيزي المشاهد والمستمع فخرى فتايد عزيزي المشاهد والمستمع

مشوار الفن .. طويل .. طويل

شريف

هناك مواهب فذة كانت تستطيع أن
 تدفن في عوالم الشهرة والثناء، لكنها
 احتضت بعد أن تألمت بشدة ثم ماتت
 وهناك أيضا مواهب محدودة والمزمارت
 يتكاد في يدهم الأولى للفن الفرجية
 الثالثة، والكومبارس ارتفعت بأصاحتها

أول من قدمها للناس من خلال الشاشة
 الصغيرة اتخرج ابراهيم الشقيري من
 خلال - عبود - وهو مستقل كوفيدي
 وتلقوا متأمل في أحلام أحد أصدقاء
 الكوميديا في العالم العربي الفنان فؤاد
 الهندس وهذا التحق في فرصة لينة
 لتتسل أمانة بعد أن حرمت من فرصة
 السرح !
 والذين لا يعرفون شريف بطولون إما
 من اكتشاف نور الشموش، وأنه
 قدمها من خلال مجموعة أعمال أوتوا
 جان الحظي وآخرها - كيمو -
 ولكن الحقيقة أن الفرج ابراهيم
 الشقيري هو الذي قدمها لأول مرة من



صغير - عبود شديدا



خلال مستقل - عبود الحب - الذي
 سيعاد عرضه بعد انتهاء المسلسل الذي
 يعرض الآن، المشاهد الوحيد
 أما أول أعمالها الفنية على الإطلاق
 فكانت أرويت - عبود عبود - ولقدما فيه
 افصح خلال المرقاوي كخطابة باعد
 بجهد الباليه
 عن الباليه تلوك شريف - أي أن
 أقدم عملا استعراها - إما دراس
 التي لم تستغل بعد في السرا
 أو التلفزيون
 وعن التجربة تلوك شريف
 أنا لم أصبح مجتهد فإن المشوار طويل
 في عالم الفن لكني أجدت لتحقيق
 أحلامي الفنية التي تلف أممها خلفا
 أي أن أنا كفتان لا يحقق ما يريد
 بل أقدم ما يعرض علينا المتصور وما
 غالبا جالط أحلامنا - ولذلك أهد
 اليوم الذي أهد فيه من يتولى مسرلة
 وما حظرات الفنان حسب إمكاناته
 لتحقيق طموحه

حس يوسف خرد الآن الموهبات
 على السرحية التلفزيونية الحبيبة - مع
 الجواز - من تأليف - أحمد حطيق -
 ومن إخراج - عبد الحق زكي -
 السرحية تلوك تصويرها في نهاية هذا
 الشهر

حكاية مناجيح الحكاية !

من إخراج سليم الحبيب عرضت الشاشة
 الأولى في شهر الأحد الماضي التحفة
 التلفزيونية « حكاية مناجيح » بطولة محمد
 رضا وكريمة خمار وليلي حمادة ومصباح
 السعدي قصة كمال سماحيل ومن إخراج
 محمد شاكر
 والسهرة تقوم في فكرتها على مزج حيد
 بين الواقع ليصنع يعيش مع أسرته
 كذبة العدا ساجحة للسكن الفسق والبن
 ما يكتفه حول مشكلة زيادة الإنجاب -
 فكان أداة مجموعة العمل متبارا
 كما ساعد على وصول الزمالة أن
 أصحابها أين للمنتهدين - رغم عدم
 البسرة في التأويل - وهذا هو الأسلوب
 الأمل لتنظيم الأسرة بدلاً من عطلات
 نظر حوكمة !



ليل حمادة





محمد باقر رشيد الدين واحد مطوري الموسيقى الكلاسيكية في مصر وحري على تأسيس الموسيقى من صميم تشييدها خارجية كالموسيقى الغربية - مع جيل - بعد انتهاء من صياغة الموسيقى الكلاسيكية في مصر - يوريش ومطلة مشرقية بعد ذلك من نظام الموسيقى الكلاسيكية من أجل التأليف الغربية لتطويعها لتتناسب مع طابع مصر وتراثها الموسيقي. تشكلت الموسيقى في العشرينات من قبله - استلزاما لثقافة المجتمع لا سيما بعد أن أصبح المجتمع أكثر انفتاحا على العالم. هذا العمل - المنسجل في التاريخ خلال عصر

الخصوم يكسبون !
 الموت تحالفات تكسب كل سرح القاهرة لتعزف عن فوز المخرج محمد شاكر - واحد راقب بحث - إبراهيم سالم ومهندس الديكور رافت الشريفي - ولدهم اختيار المخرج أحمد لطفى خصوا بالكتاب بالتحديد - هذه هي المجموعة التي تعارض مظهر السرح وبهذا تكسب مجموعة "الخصوم".

تزييت المشاهد تزييت المستمع تزييت المشاهد تزييت المستمع تزييت المشاهد تزييت المستمع

غريبة يا موجي !
 كان محمد الموجي يقول أن ربهما - أيهما كان قريبا عليه لا يجعل مراد - معوا - ضاعا - عسيرا وليس مثل صدام صميم - هذه العبارة انعكست في مجموعة من التصريحات غير المتوقعة من قبله كما فاعله في حق الهلالية من مطربة الفنان ومنهم الفنانة محمد بوزنت الذي أمتعنا بأغنياته الرمضانية لأن محمد المرجي إن محمد زويتة مصلح لازنا لثقتان الكرم وليس محمد موجي أن لنا من أدوار في الغناء العربي شادرا لقرينته لثقتان من الكلاسيك والرقصيا



د. دافورن السراي في معهد من - طارى مشاكيل



تارة - دافورن السراي في معهد من - طارى مشاكيل

مدججة بدلا
من ريتا هيوث !
 مدججة كامل قصة السبأ والشعيريين لعب دارا جديدا في تزييتك من قبل - تحرى بروفاته الآن وهو دور الأديرة سالوس في الشهرة الليتورجية سالوس التي تحرى بروفاتها الآن مع طرح - حنين جامد - أمام الأبطال صدى الله حيث وصيحة أوبو ودهود الحديسي وهكذا تغل مدججة كاملا الجدي الكامل بأن لعب دورا مثله في السبأ لعاقبة ريتا هيوث بعد التصوير باستديو - ٥٠ - الست

بكالوريوس في تونس

● مسرحية : بكالوريوس في حكم الشعوب - يستعرض في تونس لمدة أسبوع بعددنا تصوير تلفزيونيا في القاهرة سينما أطلانا نور الشريف وغيره الفخرازي وليل على هذا الأسبوع والتسريحة من إخراج شاكور عبد القليل - رايكت على عالم



صدام صميم

المشاكل.. والسيدنا.. والعقل

من مناقشات السبأ المصرية - أنه يعرض حاليا فيلما للفرج واحد ومجو واحد أيضا للفيلم الأول - رجل فقد عقله - والثاني - حاري مشاكيل - وإخراج هو محمد عبد العزيز - أما الفنان فإدات إمام - وبتا يكون من القاهرة أن يعرض فيلما هكذا في وقت واحد - إلا أن العبد كان يتطلب هدايا مكلفة لما أحدثت هذه المفارقة - ولطافه هنا نتج من اختيار تأخر فيلم على الآخر سواء بالنتاج أو الفشل فالفيلم الأول وضحت فيه التحويلة الخبثة فالشكوة ضعيفة وتلوم على رجل روح (الرب) شوقي (أي أن يتزوج من امرأة فيتشددى له أولاده حياة لوالديهم ويعلمون على التوزيع الرأف المشافهة (مهور رمزي) من آخر (إدات إمام) ثم يتشوق دعوى صرح على تصرفات الأب المثالية وفي هذا المواقف الأخير نجد أنها تقيم الأجرافية بطور الشعب العام كما أن أوج الأهرام يعود مساهما في إنتاج الفيلم حيث نرصد انه كثيرا بأسلوب متفعل - وإن كانت لتفهم حسنة فهي بمثابة ظهور نجم الكرة



عزيزي المتشاهد والمستمع

فلا هي قصة
عبر الياقوت! هاوفا!

المستمع المتشاهد المستمع

عفيف.. عفيف.. لكن إنسان!



هنري حبيب من في
فيلم حبيب دانا

بطلا رياضي إنا مصلح اجتماعي يستخدم في ذلك لونه الخمسة الأمريكي وليل ليلها المباراة بعد التدوير عن قرار اعتزاله ويدخل تحت الجحارة.

إن يرفس لأحداث الفيلم تعريفا مطلقا مستجده من أفلام الأنيار والآلة كالأفلام جنس يوند والسونومان ولكننا إن تناولنا عدديك ما ترمي إليه جرافقه وما ترمز إليه أسداله لاكتشفنا أننا أمام فيلم ذكي مضمون فكري يعالج الحياة بخلاف النطق والفلسفة ويعلم النفس أيضا لهذا الرجل القدر اسمه الشوروز لونه المثلثة يعود إلى بلاده ليوم جملة تقويم في الحانات وأماكن التهور. بل وصلت مجالات تقويمه إلى عتوق الميسر الأمريكي حتى استطاع أن يكون فريقا رياضي من الشرحان وشاد المجتمع بعد إصلاهم سلكيا النجم العالمي بدمست في دور الشاهدي وروبا جيري دور الشاويش.

الحات السبا العالقة في الآونة الأخيرة إن أفلام الخيال العلمي هربا من الحركة السبالية التقليدية التي تظفرها إلى تناول شرائح استهزائية ذات حيليات حامية تناولها بظفرها إلى الالتزام لواقعها المعاش دون التحليق في حيليات خاصة. هذا الأسوع غرض فيلم «الشوروز» وهربشه إلى حد كبير أفلام الخيال. ولكنه ليس حيليا علميا إنما هو حيل فكري - إن صح هذا التعبير - يتكك للمشاهد حورا فهم المضمون من حيلان الأحداث ويتناول الفيلم قصة بطل رياضي اعتزل بعد أن وجد في الرياضة عملا ليس قائمه وفق هوى اللاتئين حيلة. ولم يكن بالاعتزال بل هاجر من موطنه. وقرر الأحداث ليعود إلى بلاده. ولكن ليس

باهر النيامي

بمسرح أحسن أداء دوره في التفتوز الذي زرع إلى
أدائه للعقل من قوة تعبئة وتقسيم طبق القانون
كخبرة لاستشراف الحيا دونا حيا مستجده في ذلك
إلهامه التي شواهد



● قال حقل عقب عمرو فراد هذا
 كنهه لثراءه، سيكون في الامتداد، يوم
 تنسج بعد العاد، تصاحبه الشرق
 سنة، عمرو سقى الحب حنفا
 عند العرش من بالذات
 ١٩٨٠



على راسها ريشه؟!

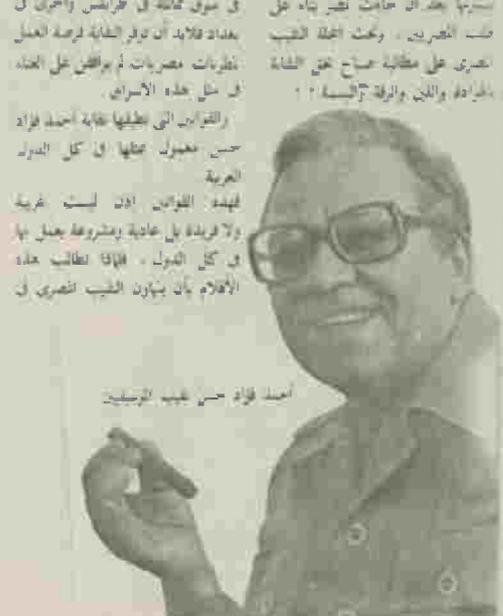


عزري المتشاهد عزري المستمع عزري المتشاهد

في حوار سرج مع بور الشريف
 ملكه - الذين شاشوا لهم - حسي
 دائما، يشاطرون إن كان يحل لفضة حب
 بعد الحلم حافل
 قال لهم من قصة الحب الكبر
 الذي جاشه كطرب الراسل عبد الحذر
 حافل لكنا مقبلة ميا وليست مقلدة
 عنها، في المنكى قصة والية ان قلند
 لغوتيا على الشارح في الطرح إذا
 مدعرت كما هو على القلندة، فلما
 قد اعزبت النسا وانجبا عطرها
 الطامه بيا اخرى الفرح حين كمال
 يحس الضميمة الصورية، فاصح
 العمل طبا بدلا من ان يكون مطرا،
 كما ان القطة في الليل لم تحب أطفالا
 من زوجها الأول بيا هي في الواقع قد
 اجبت طفلان وبنا هذا اجلعت بالذات
 إذا ما مرضاه على القلندة فان يشبه
 الجهور لأن قد يستكونه - ويحجم عنه
 ره لعل مكس حبل القلم
 من - كم عدد أفلامك ؟
 ج - حسي دائما، هو القلم ولم

٩٢ جلال ١٣ عاماً من القبل
 من - وصلت متعا ما هي أهم
 ملكة لوانه السبا المصرية جاليا -
 ج - السبا المصرية مثل غير
 مصرية حادنا مفضل على السوق
 العربية فالتح السبا لقيم المصري هو
 الوحيد الذي يصر دائما، وحامد بعد
 ظهور طفا حاسرة الأفلام الحاليين
 الذين يتبعون أفلاما مصرية لحساب
 موزون احاب - بأهلون أفلاما ثم
 يعطون عنها اهتمام ويزهونوا في
 الدول العربية، وتذهب الأرباح
 إليهم، ولن يحل الشبكة الأزيادة دور
 العرض المحلية لبعض السليم تكليفه في
 الداخل كما عشت في الهند وتركيا
 وأمريكا
 من - وأسر أحزابك ؟
 ج - أصعد حاليا لثمة في تصوير
 قصة حبيب عفرط، أهل القصة، التي
 تعطل لثمة فيها ثلاث سنوات بدون
 أساب

لو ان حجم - القصة - التي كانت
 تبط على رأس الطوية صباح في ملاهي
 لثمة في يتأخر بعد تحويل الشاحة الغربية
 عن عاصمة - الطباب لغرضها لولو
 اموت أمية... فهل كان سينعدنا
 الحظ رؤية شحروزة لثان هنا مرة
 اخرى ؟
 وصاح مطرقة صانعة مصرية،
 عذرها التي أكثر من ٤٠ سنة، لكنها
 فرحت من مصر منذ ١٧ سنة عندما
 أصبحت مصر ليست المكان اللازم لا
 تريد، وتنازكت عن حبيبها وأصبحت
 في نظر قارت طبابة المهن الموسيقية
 المصرية، من - الأحباب، وعليا قبل
 أن يلقى في مصر أن تحصل على تصريح
 بذلك في كل مرة وتبلغ للثابة ٢٠
 من لثمة كل عقد تيمه
 وينبو أن هذه القوانين لم تستطعها
 صباح، ولأن بعض الفلانت القبة في
 لبنان لا تحل على شحروزة لبنان
 بقوله - فثمة الحلة تزيما على نقيب
 موسيقي مصر فهو كما تقول يطالبها
 بخراب - غير مضمرة ؟
 سرتها بعد أن حامت نظير تاه على
 قلب المصري، وكنت الحلة النقيب
 مصري على مظالم صباح بحق الشابة
 الحارثة والبن والرقبة آيسة ؟



أمينة فراد حسي نقيب الموسيقيين

حين لثان بلده ؟ إن كل من بلذ العسر
 قلعة الفس العري - علة أن عديم لوانها
 بل يس احاب نقيب الموسيقيين أصعد
 فراد حسي - الذي أجري الحلقه مع
 القصة فاوعد أصعد والقصا حمة الدول
 فمرد لثامجها في العاد - ولجاءوا
 لوقت العاد - أن تجري الحلقه مع
 النظره صباح حول ما يثار حول - عدا
 ستراتها في حنسة الذكوات السحرية
 ضد مصر في حنسة - والتي يمكن فهم
 كليل من ثمانية، ولقد عرقها حانده
 اللادي ! ثم على مبلغ الفس حمة عن
 القصة الحقيقه لأخرها في فلم حانك ك
 اعلى - لو ان هناك لثان من على القصة
 وأنها من عرابت القصة ؟
 لثان الاستكشافية فهل لثان لثان
 صباح في ردحات الأذاعة إلى شخص
 مصرية كعبه ؟
 ان الرأي العام يريد أن يعرف
 الحقيقه، فلما كانت برده أفلاما
 وسهلا
 وان لم تكن كذلك - فلا لثان
 ولا سها - حين لا يشاء بل على
 رأسها ريشه ؟

محمد قاييل

أول القصيدة

على تروق القصة السورية التي زارت مصر بالأمس فقط
 ناعده بالأحسان وأن تصنع كذا وأياها برافو - أعد - كان
 باس - وهي نصف أكثره فان في معروى الشرق كنه - محمود
 يس بأنه مثل درجة لثمة
 ولا يمكن أن تكون بصورتها القبة قد أرحمت إياها بيده الضكوة
 فلا حيرة فبا يصر ولأرأى طاق القاصين - وكل ماقله أمه لثان
 أذوار الإجماع أمام حده محمود من الذين يكفرون الذهب والقصة
 وليس حيا أن تصنع مالا على مالا - وتكشف كل مواهبها، ثم
 ثلثون مائتا في غرفة معلقة
 أحب أن جد من برده معها بصوت مرتفع



الزحف الأحمر مسلسلًا

في مواجهة إيديولوجية إسلامية لغزو السويدي لأفغانستان انتهى
 أحمد مظهر وزير لثان ومحمد السبع والممثل السعودي الأول
 محمد حمزة وأحمد عبد الحليم والتوجه للقاء حمر فراج والقصة
 وعدا - وهي بثلة جديدة - التسلسل بلغ في ٣٠ حلقه قصة
 ج - محمد شرفين