



عمود مريم يبدأ قريبا تصوير مسلسل
«الغزير» بعنوان «الوفاة» كمد
عبد الفتاح رزق ويخرجه شقيق
شامية. المسلسل يتناول ملاحظات
الحياة لدر أسرة. . . يشارك محمود
مريم البطولة لسرين وكريمة مختار.

المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد المتناهد



شكري سرحان وشيخة متاحله مع كريمة مختار والفريق أحمد مطاوي

هذا المسلسل.. والذين معه

دعت شركة صوت القاهرة كل
العاملين في المسلسل العيش محمد
رسول الله. للاحتفال بهم بمناسبة
عرض الجزء الثاني منه في أيام وليالي
شهر رمضان الماضي. حضر الحفل
السيد منصور حسن وزير الدولة
للإعلام، وعدد كبير من الفنانين الذين
عملوا في المسلسل. وأيضاً رئيس
الشركة الناحية للحفل الذي أهدى
شهادة تقدير لاسم الأديب الراحل
عبد الحميد جودة السحار مؤلف كتاب
«محمد رسول الله والذين معه»
المأخوذة عنه هذه الحلقات.

في الحفل غنت ياسمين الحيام
«ديوب» مع سناء مظهر. وقدم
الحفل الإذاعي أمين بسوي.
وإذا كان المسلسل قد أنهال عليه
الثقافة في محاولة لتعديل مساره
والاستفادة من مادته الجذابة وفكوته
الرائعة. فقد حاولت أن نرسم صورة هنا
للقدر الذي يعمل يقوم به من اشتروا
فيه.
فماذا قال مخرج هذا المسلسل، والذين
بعد عن عملهم؟

يوسف شعبان: لو توافرت المزايا
هذا العمل لكان من الممكن أن يكون
أفضل.
رشوان توفيق: يمكن أن يكون العمل
الذي جاداً وجاهدياً لو تحلقت
الوقود.
أسرف عبد الغفور: لغرات بسيطة
يمكن أن نلحقها.
فهل نطمح في أن نرى الجزء الثالث من
والذي سيبدأ تصويره في شهر ديسمبر.
القديم أي قبل رمضان ستة شهور. أن
يكون عملاً كاملاً متكاملًا؟ بآرب.

إنتظار من فازينه

أفلام هذه الأطلال. وقالت إنها
ستعده لإعادة تصويرها على حسابها
وهذا الموقف يتبرقضية. أنه من حق
الفنان أن يواجد جمهوره وهو في أحسن
حالته صورة وصوت. في التسجيل
ارعل الهواء.

المطربة فائزة أحمد أرسلت إندرا إن
الفيديو لمع إذاعة بعض أغانيها التي
عرفنا النقاء الثانية. هذا الأسرع.
السب أنه لا الصورة ولا الصوت كانا
في حالة جيدة. من أن قدمت فائزة
الإندرا منذ شهر. وظللت مع عرض



● نادي المسرح القومي يستعد لتقديم
عرضه الجديد «رقصة الموت» من
إعداد المسرحي الألماني، فريديريك
دورنجات، عن مسرحية بنفس الاسم
للكاتب السويدي «ستيندج» يقوم
بالبطولة «منصور مهدي» و«غزوى
حافظ» و«عطية العقاد» المسرحية
من إخراج «أبو بكر خالد» ستعرض
«ستيف هذا الشهر»



● ١٧ قنا مقصراً يعاينون الآن على
سحاب الدولة! وجهالات زايد
١٨



جانب من الحفل ظهر فيه محمد العزق وزوجته فداء لروت



ياسمين الحيام وسناء مظهر بعد حالة غناء ومعها يوسف شعبان

الدنيا مقبولة

«الدنيا مسرح كبير» القولة الشهيرة لعبد السرحي العربي يوسف وهي... يقوم المخرج نيل عبد العظيم حاليا بإخراج سابعة السابعة لتنتج فكرتها من هذه الحكمة ولكن ليست مسرحا إنما ملعب حيث تظهر السابعة الدنيا ومن عليها في مباراة دائمة تنتهي بالهزيمة... يلعب البطولة سمير غانم ولأول مرة المضيف عدلى حبيب وحسن شحاتة الذي يشكر لاجراف التمثيل بعد الاعتزال



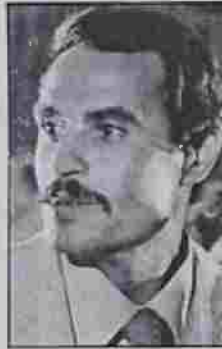
فرقة المسرح الجديد بدأت برؤاها على مسرحها الجديد «موت بالغ متحول» من إعداد وإخراج سمير المصطفى والمسرحية مأخوذة عن مسرحية بنس الاسم للكاتب الأمريكي المعاصر «آرثر ميلر» يقوم بطولة المسرحية «حمدي حيت» و«كريمة مختار» المسرحية من نوع الدراما التراجيدية الغنائية وهي أول مرة تقدم فيها فرقة قطاع خاص مسرحية بهذا اللون منذ الخمسينيات

المتنالك قرن...! ستمع قرن المتناهد قرن المتسهم



يبحث عن شهر زاد

«ألف ليلة وليلة» أحدث أفلام المخرج يوسف شاهين الذي انتهى من كتابة الرواية السينمائية والسيناريو والمخرج... تناول يوسف شاهين ليلي شهرزاد وشهر زاد بأسلوب عصري ورؤية فلسفية معاصرة... وضع المخرج لادور شهرزاد المثل عزت العلايلي، ومازال البحث جاريا عن تلوم بدور شهر زاد... يوسف شاهين سيدخل البلاوهات لتصوير الفيلم بعد عام كامل



عزت العلايلي

مع النفس وشحك في انفعالاته أمام الكاميرا... وإن كنت أتوقع أن يقول البعض عنه ما قالوه عن المسلسل السابق... وللإحسان فإن محمود ياسين قد تلقى حل نفسه في أدائه للشخصيتين بما فيها من أبعاد نفسية متداخلة وإن اختلفا في تكوينها الدرامي... ولا أتوقع إن قلت إن محمود ياسين أحسن من يلعب هذه النوعية من الأدوار المركبة وليس له فيها قرن... مساعد الحوار الجديد للمسلسل كثيرا من المشغلين على إظهار قدراتهم... فشهيرة لعبت دورا من أحسن أدوار حياتها تفرقت في أدائها الدرامي للقطعة... لم تفعل الأداء... وكانت تعبيرات وجهها صادقة... كذلك كان الفنان الكبير حسن سرجان الذي يسعدنا كثيرا بأدائه المتجدد الناتج من أصالة الخيال القديم... كان المسلسل فرصة لظهور الوجهة الشابة «محمد البشاري» في دور

عندما شاهدنا مسلسل الأبله... الذي عرض منذ فترة بالتلفزيون وكتبه مدحت السباعي عن إحدى روايات ديستوفسكي... كانت المفاجأة... رؤية محمود ياسين في دور جديد لم يعتده فيه المشاهدون... كما أثار حوله الجاذبات الفنية من القاد... فقيم من التلق على جودة الأداء ومنهم من اختلف وعلى ذلك بأن محمود ياسين كان مبالغا في انفعالاته... ثم يأتي مسلسل «القرين» والذي كتبه أيضا مدحت السباعي عن رواية النثر «أره الشبه» لديستوفسكي أيضا... وإن كنت لا أعرف لماذا يلجأ كتاب السيناريو حاليا إلى استيراد النصوص الغريبة... في هذا المسلسل قدم محمود ياسين دورا من أهم أدواره اعتمد فيه على صديق الأداء خاصة في مواقف المواجهة

سوسن بدر

لعنة أميرة

لعنة أميرة «موت أميرة» التي أصابت محمد توفيق ثم سمير صدي أصابت أيضا سوسن بدر التي اشتركت في تمثيل الفيلم الإنجليزي... سوسن راجع كثير من النسخ في إسد أدوار ليلي آخرهم فزاد المهندس في مسرحية سك على باتت عزفا من عرواح السعودية عن شرابها

عروس النيل... دراما فلسفية

ماذا يحدث لو رافقت عروس النيل أن ترف إلى التهر الخالد؟ هذا السؤال يجب على أحمد سويلم الذي وضع السيناريو لفيلم «معجزة الحب» الفيلم بطولة شيرين وأحمد زكي وعلى الحجار وبجته وضع الدامي لساند التاليد باكاوية الفنون

«لي» فكان بديلا صادقا في أدائه بما يدعى أساميل أين كان... وعن الإخراج فإن جلال شيم كان يحاول دائما أن يكون على نفس مستوى أداء نجوم المسلسل وسوسن البشاري والحوار المكتوب... فهل نجح؟ لا بد أن تعطيه أكثر من فرصة

أمين كمال



محمد محمود
وأيمن كمال
في دور
شهرزاد
وكريمة مختار

لا تعرف الحب



بدأ مدعاة كامل في منتصف الشهر الحالي في تصوير فيلم «بريق عينيك» عن قصة سميرة عاشق وسيناريو وحوار أحمد صالح... يشترك في البطولة حسن فهمي وروز الشريف ويلي حادة... الفيلم يتم تصويره بين مصر وأسيوط ويصور قصة حب رومانسية... وبجته محمد عبد العزيز... وفي نفس الوقت تدخل أيضا مدعاة كامل الاستديو للبدء في تصوير لقطات فيلم «عيون لا تعرف الحب» أمام أحمد زكي والنجم الكبير فريد شوقي عن قصة رأفت الهيثم الذي يقوم بإخراج الفيلم أيضا

عزبى المتشاهد والمستمع

عيني على بركات زمان!



● محمد فتيل أعد له بلع حمدي
أغنية الجديدة من تأليف عبد الرحيم
نصور اسمها «هوى الشاوي»

★★★
● شريف تامل سجلت يوم الجمعة
في الماضي أحدث ألبان بلع حمدي

المتشاهد والمتشاهد المستمع

● المخرج الطنيزي محمد عبد السلام يجرى الآن بروفاته على المسرحية التلفزيونية «بيت الدمية» والتي ستقدم من خلال برنامج من السرح العالمي المسرحية بطولة «فاطمة مظهر ويوسف شعبان وصبرة محسن» بالاشتراك مع «زين العشماوي»



منذ أسرع سقطت نجمة الصالون الموجودة في متن القاعة سهر رومي فتمت وأخذت دويًا في حي الزمانيك الذي يسكن فيه . وكانت سهر قد اشترت من فيسا ٧ سترات بمبلغ ٢٠ ألف جنيه وجاء معها غير من «الفايريك» ، يشرف على تركيبها ولكن النجدة بعد «عشرة» ذات سبع سنوات ولقبت «بدون سابق إنظار» وأخذت أنها لم تصب أحدًا

الفنان الشيخ «سيد مكاوي» أعلن تحديه لكل الفرق الموسيقية الحديثة . فحفظ الآن «إسماعيل بونس» من ألبانه عددا من الأغنيات الحقيقية التي جلبها زمان . منها «السيرك» «البايولا» «ربا أبو زعيزع» «قوم حمل» «رزا» «بركات» . الشيخ سيد يقول إسماعيل مطيع جدا في هذه الأغاني مع أنها لم تكن إلا على «تراك فقط» ولن يصحبها إلا «أورج» «طبلة» . . .



إسماعيل بونس

يقتطع فيها ضميره لا أن يكون من أجل الحادى في الحقل . وهناك جنات أخرى في السيارو مثل الاعتقاد على عصر الصوت أكثر من الصورة ذات السادة المطلقة في السيار خاصة في المشاهد التي تضمنت الأطفال . فقد كان إخراجها ضعيفا حيث ولقت بيلي وشيلي جلال أمام الكاميرا في وضع ثابت في الوقت الذي كان يجتر باهرج الاستفادة من الأطفال في تكوين استعراضات تستغل فيها طبيعة الأحداث ويشتا «شاطئ البحر» وتستغل فيه تعلق كتحفة استعراضية ذات قدرات شامدتها في الفوازير . وأيضاً رغم ما أصبح به أحداث القصة من مغامرات شائقة فإنك تلقى أمام مواقف تيرة لا تحرك ساكناً ولا تزلزلها وحدة موضوعية للشخصيات . وقد تحققت أن ذلك ليس ما كتبه يوسف السباعي . وكل ما جاء من هفوات وأخطاء فيه ودرامية كان نتيجة لضعف مستوى الإخراج

كتيرا ما سمع عن اعتزال أحد نجوم الرياضة وهو في أوج مجده وفتر شبابه . ولكننا نادرا ما سمع عن اعتزال فنان منها وصلت به السنون . ويمكن لنا أن نقبل ذلك مادامت عند هذا الفنان القدرة على العطاء الفني . ولكن حيات أن يمزق بزوال هذه القدرة . وشال ذلك الفيلم الذي شاهده هذا الأسبوع تحت اسم « امرأة بلا قيد » المأخوذة لقصة من المسرحية العالمية «كارن» ووضع له السيناريو والحوار الأديب الراحل يوسف السباعي . يمكن أن نقاد عجزية أحبت أحد جنود قوات حرس الحدود . فبحث في أن يجعل يتوك الجمدة الوطنية ويهرب معها ليشاركها ترويب اغترلت ثم ينشئ الفيلم بمصرعها على يد الحمدي الماروب لأنها رفضت الخروج معه خارج القطر . وكان يمكن أن يكون مصرع العجزية في لحظة



عمر حوروش

● الفنان عمر حوروش اكتشف هذا الأسبوع إصابته «بذوائ شرابين» في ساف اليسرى نتيجة اعتكافه عليها وحدها في الوقوف واستخدام أنقى في درامات «الجيتار الكهربائي أثناء العرف» وأدى عيه بأعمر «إله جيتار» من

والإصابة بتقلد عالية المشاهد . وكذلك تعديلات لأبأس لاعتلاقة لم عنوان الدراما . كان من نيجيا أنك لا تعرف ما يرمى إليه مضمون الفيلم . هل بحث الحمود على ترك صفوفهم ليعملوا في ل ترويب اغترلت ! الله أعلم . وقد عجبت حينما شاهدت أهم مناظر الفيلم تنزع على الناشئة اعتزازات لا تدل على استخدام قرائي . واكتشفت أن هذه المشاهد صدمت بكاميرا يد . فالتب كيف يحدث هذا من المخرج الذي تقدم لنا دواعي الملام لوربد الأطرش ومؤسس الرومانسية التي تفرح بها السيار المصرية . ولكن يدر أن هذا من بركات زمان

باهر النباهي



باهر النباهي
في
السينما
التي
تقدم
السينما
التي
تقدم
السينما
التي
تقدم

بعد داليدا والشريف

سواء تنال الآن مسلسل تلفزيوني كوميدي مع أوبكر عويت . وكانت قد منحت المهرجة الكوميديّة زهرة الصنار . المسلسل قصة كولر هيكلي وإخراج محمد شاكر .
يدور أن الدور على سناء جميل لتصبح ثالثة خصة مصرية عالية بعد داليدا وعمر الشريف . اتفق معها للتحق فاروق عجمة على القيام بدور هام في فيلم أمريكي .



المستمع المستمع المنتهز المستمع



صباح من المطريات الرقصات التي توهم إحدى الحلقات الفنية أن نلقينا محزين ! ! وهي في الصورة مع الزينكو ماباس التي غلت معه وقدمت طعنا قبح من ذنب .

صباح
والعذر الأقبح ! !

جوائز . جوائز .

مع بداية الدورة التلفزيونية في أكتوبر القادم تقدم القناة الثانية برنامجا جديدا للأطفال بعنوان «جوائز» . جوائز تقوم بتقديمه لجنة التلفزيون «آثار الحكيم» التي تعنى مع الأطفال في البرامج وتقدم معهم المسابقات . يخرج البرنامج محمود حتى يقدم كل أسبوعين .



وماذا بعد العيب ؟ !

١٥ مسلسلا أنتجها الفنان محمد فاضل للتلفزيون حتى الآن ليس آخرها مسلسل «العيب» . يقول : بعد عرض مسلسل العيب لم تعد في مسلسلات لم تعرض إلا واحد اسمه «علاء والمدينة» وهو أول عمل تلفزيوني من تأليف تميم غلام كاتب مسلسل «ريب والغرش» . أما مسلسل العيب فقد عرض منذ ٣ سنوات في قطر وكان المؤلف الدكتور يوسف إدريس يقدمه بصفته لكل حلقة . وقد حاولت أن أفعل ذلك هنا لكنني فوجئت به سافرا إلى الاسكندرية . ولكني سوف أحاول أن أفعل ذلك بالأسبوعين للحلقة الأخيرة . وقد غلبت في نهاية الحلقات فأصبحت غير نهاية القصة المذكورة ووقع الدكتور يوسف إدريس على النهاية الجديدة عندما رآها في قطر قبل عرضها . لتتخرج الروائع التلفزيونية وما هي أخبارك ؟ قال : اسعد لإخراج أول دراما مصرية عن قناة السويس منذ شقها حتى انتصار أكتوبر وعبر قواتنا المسلحة لماتها . ثم الاتفاق من حيث البدء على ألا يستغرق



الخرج محمد فاضل

حلقات هذا المسلسل الدرامي الكبير ٣٠ ساعة ويشارك فيه ممثلون مصريون وعاليون . ويتم الإنتاج بالتعاون بين هيئة قناة السويس وصوت القاهرة للتصويرات والمرتبات . وقال الفنان المخرج محمد فاضل أن الخط القصصى لهذا المسلسل سوف يعكف على كتابته عدد من كبار الكتاب من بينهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس وجمال الغيطاني . وقال إن تصوير المسلسل وتليده سوف يستغرق سنتين .
شاهر البلك

سارق النوم مرة ثانية

المطربة المصرية حورية معبد الوجود حاليا بالقاهرة مسجل أغنية جديدة اسمها «سارق النوم» من تأليف «ابن النيل» الذى هو بلبل جمدى وألحان بلبل طيحا . الأغنية كانت حورية قد غنتها في إحدى حلقات القاهرة لكن بلبل لم يرض عن مستوى التسجيل وقرر إعادة



وقال القريب في حالة ثبوت هذه الواقعة فإن المجلس قد غرضه في دفع الجهات الرسمية المختصة لاتخاذ الاجراءات وإذا كان لنا أن نعلم على ذلك . فإننا نشكر الويسف القريب وأعضاء المجلس لماجه على ريقهم الوفية ونؤكد لهم أن غابتنا في ذلك هي فصلية مصر ومستقبل الغناء فيها . وإذا كان الفنان هاني بهني قد عرض أن يقوم بالوساطة بين المطربة صباح ومجلس الشابة فإنهم أصروا على أن تقدم هي اعتذارا مكتوبا وموقعا أمام مزمر صحن . فهل تعلمها صباح ؟ وإذا اعتذرت لفنانين موسيقيين ولفنوا من ورائها ليصنعوا بها شجيرة الرادى . فكيف ستظهر لصر البلد الطيب الذى أعطاه الله . والمواء . والحسن الدافئ ؟ والى لم تطالب صحتها بطردها مثلا لعل الصحف الأردنية عندما اشتركت مع المطرب العالمى أريكو ماباس في التلفزيون الفرنسى . في غناء الشيفه الإسرائيلي . فليصعد صبحك يا إسرائيل . ولا دافعت عن نفسها قالت : إننى لم أفر مع أريكو . والذى حدث هو أنه حيا شافلى أقل لحوى وقلل يدي . وخر مطرب عالمي أصله من الجزائر ذلك البلد العربى الذى له في دنيا «الصعود والتصدى» .

م . م

فلما عاد... شتموه.. شتموه!!



الطيرة ميادة الخناوي مع بلبل الذي يقول عن صوتها.. عطر... عطر!



محمد قابيل

«سافر من غير ميعاد» قالوا ولد عاق يجب أن يعود ولو بالقوة، وبعد غياب ٣ سنوات عاد «الطير المسافر» فلم يقولوا له «سلامات يا حبيب» إنما استقبلوه بالشتمية وقلة الأدب، كأن عليه أن يظل «زى الحوا» في كل مكان إلا في بلده مصر، لكنه عاد وكله موسيقى وأحان وآمال، ومعه مطربة يراهن الدنيا على صوتها هي ميادة الخناوي.

الطيرة

عملها الصغار، ووقع فيها الكبار، والكبار والصغار اجتمعوا على استقبال بلبل حمدي بالشتمية، والفنان محمد الموجي من الكبار، فنان مصري أصيل، ووالده من رواد الأغنية المصرية الحديثة.

الموسي شتم بلبل حمدي، وقال إنه يرد على شتمه بلبل، ذهبت للموسى، وقالت له: كيف يحدث هذا وأنا، «البحر» المصري، وذهبت لبلبل، وقالت له: كيف يحدث هذا وأنا؟ الحب في مصر؟ والفن في هوليوود الشرق، وباريس الوطن العرفى، في القاهرة.

قال لي بلبل: أنا أحب الموسى وأحترمه وأقدر له. وقال لي الموسى: أنا أرحب بلبل. لقد وحشنا جدا جدا، وأنى أقول له «سلامات»، وعاد المحب للكبار، فبدأت حديثي مع كل منها، ولبدأ اليوم بتدبير الطير العائد إلى عشه. ■ قلت لبلبل: هل يمكن أن شتم مصر؟ قال: أنا شجاع بما فيه الكفاية.

ولوكنت قد شعرت في يوم ما أنى أريد أن أشتم مصر، لكنت فعلت هنا في بلدى، وأعرف أن فيها حرية لكل من يمشى على أرضها لكي يقول ما يشاء.

■ قلت: ولماذا سافرت؟ قال: كل إنسان عليه أن يخرج خارج دياره الخاصة ليرى نفسه، والأشياء الغريبة. رؤية شاملة، وقد خرجت أيضا لرغبة داخلية في تجميع كل ما يلقى في العالم، وللبحث عن أصوات جديدة.

■ قلت: أصوات غير مصرية؟

قال: أردت على هذا بشجاعة وأقول: إن مصر بلد فنان، وما يرتبطا بالعالم العرفى هو الكتاب، والفيلم والموسيقى والأغنية، ويمكن أن تعرف، كمصريين أن أى صوت يلقى خارج مصر يشعر تماما أنه إن لم يأت إلى القاهرة قلن يعرفه العالم، فإذا عن قطعة هذا الخط فسوف ترتكب خطأ تاريخيا كبيرا. ونحن لا نستطيع أن نلغى التاريخ، إنى بنظرة شمولية أقول فليت أى صوت من العالم كله يلقى هنا في مصر.

إن أجهزة الإعلام الخارجية الآن

قادرة على توصيل هذه الأصوات العربية إلينا، وبذلك يمكن أن نفقد مصر زعامتها في هذا المجال، فلماذا أعطيهم هذه الفرصة ليقولوا إن مصر لم تعد هي هوليوود الشرق، أو باريس العرب.

وقد التفت بأكثر من معنى عالمي قالوا إننا لا يمكن أن نكون عالمين إلا لو غلبنا على مسرح الأولمبيا بباريس، ولعلنا يصعد أى منهم هذا المسرح فيعود لبلاده أكثر شهرة.

وأنا في نفس الوقت لا أنقاس عن البحث عن أصوات من بلدى مصر، وأفضل ذلك بحاسة شديدة.

■ قلت: والآن بعد أن جمعت ما يهنيه العالم لماذا ستغلق؟

قال: سأقدم كما كبيرا جدا من الأغنيات البسيطة الشديدة الغلبة، إيمانا منى بأن الإغراق في الغلبة هو الطريق الوحيد للعالية. وقد أعددت فعلا أغنيات غلبة في شكل علمى بسيط مستمدة من تراثنا لكنها في إطار يفهمه العالم.

سوف أغرق الدنيا مزيجا، وسأقدم أغنيات تعتمد على الآلات التقليدية

لكن في استخدامات حديثة، ومن المؤكد أنى سوف أصل لأصاح العالم كله ببساطة وعظيمة، وهذه هي خلاصة كل التجارب التى حصتها، وأنى تعلمتها باجتهادى.

لقد التفت بأكثر من مطرب معروف يلقى بمجموعة من الأغنيات الغلبة البسيطة لكنها ليست انتشارا عالميا كبيرا، ولأحظت أن بعض المطربين الأسيان فعلوا نفس الشيء، والآن يحاول مطربون تركيا وإيران.

لقد عدت من هذه الجولة، التى طالت، بفكرة واحدة هي أننا لنكن يعرفنا العالم فلماذا أن نعرف نحن أنفسنا، ولماذا أن نعرف ما يدخلنا حتى يعرفنا الناس.

ساعة لقلبك

لقد كان والد بلبل حمدي عالم طبيعيات، ويورى الغناء، وله مكتبة «كاملة» من الاسطوانات «الحجر» المسجلة عليها أغاني من عيده، وصالح عبيدالحى، ومحمد أفندى عبد الوهاب، ومنيرة المهدية، ووالدة بلبل هي الأخرى مطربة «يقى» تعنى في التراث كل الطغاطقى المشهورة، ومنها

شرب بلبل حب الفن مثلاً شرب كل من مرسى سعد الدين، وحمام أخوى بلبل، أما أخته أسماء وصلىة، فقد أحيانا فن الرسم.

أول عود في حياة بلبل اشتراه له والده، بلبل كان عمره ثمان سنوات فقط، واستحضر له مدرسا اسمه عبد العظيم تمام يعلمه كيف يعزف، بعدها دخل للمدرسة الابتدائية ثم الثانوية، ووجدته بعض زملاء المدرسة ذليلة الغناء والموسيقى وهم الآن نجوم لاسمعون، منهم صلاح عزام وأطفي عبد الحفيد، ومعظم نجوم فرقة «ساعة لقلبك» التى كونوها ليقدموا فيها استكشافات فكاهية وبالطبعات لغائية، تبنى فيها فائدة كامل من ألحان بلبل حمدي.

التحق بلبل بمعهد الموسيقى العربية - فزاد الأول أيامها - وبعد عام واحد انتقل إلى معهد الموسيقى المسرحية الذى يكونه المرحوم الدكتور محمود أحمد الحقيقى لى حى الليل العبد عن شبرا حيث يسكن بلبل، لم ينظم بلبل لى هذا المعهد، أولا لأنه كان يبنى طول الليل فى الأفراح واللىالي اللاح، ولأنه قد التحق بكلية الحقوق بعد أن حصل على التوجيهية، ولأنه لأن



ابن النيل

الرحوم محمد حسن الشجاعي قد أغصبه عندما رفض أن يسمح له بالغناء في الإذاعة بانتظام. يومها قال له يابلق: نحن لسنا في حاجة إلى جهلاء في الموسيقى وكفانا ما نحن فيه. أنه من تعليمك ثم غنى.

لم يسمح له الشجاعي إلا بصحبة أربع أغنيات فقط من ألحان عبد العظيم محمد وفؤاد حلمي وبعدما أقسم ببيع ألا يدخل هذه الإذاعة إلا بعد أن يستمر اسمه بعيداً عنها. ولعلنا خرج منها وقد يعد إلا بعد أن غنى لأم كلثوم.

سألت بليغ حمدي: من هم أساتذتك؟

قال: لم أعلم من أحد كما تعلمت من محمد فوزي، وعمود الشريف ومحمد القصبي. ولما تم جمعهم للضربة في الألمان، يعني البساطة والأبداع والتنظيم.

قلت للموسيقار الذي قال عنه عبد الحليم حافظ، إنه أمل مصر في الموسيقى: لو اعتبرنا ما قدمته قبل مفرك موضوعاً للدراسة فكيف نراه أنت؟

قال: أحب أن أقول إني مجموعة من المحاولات النابعة كلها من الإيمان الشديد بأن العالمية أساسها المحلية وأن أساليبك تراثك.

أهم ما يميز هذا الغطاء أنني عندما لاحظت عزوف السامعين عن سماع الموسيقى البحتة وأردت تقديمها لهم من خلال أغنيات أم كلثوم ثم عبد الحليم. وضعت اللقطات الموسيقية الطويلة.

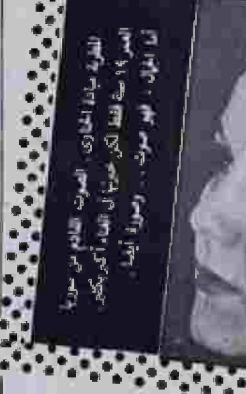
قلت: لكن عبد الوهاب فعل ذلك قبلك؟

الشديد لأن معهد الموسيقى القومي الكونسرفتوار، لم يقع في سامحه تراثنا الشعبي. وبذلك يصبح عرجوه لا هم عرجات ولا هم شربون.

وإذا كانوا في الكونسرفتوار قد اصطدموا بمشكلة الرجع تون، التي تميز موسيقانا فأجاب أن أغنيهم بأن معظم القبول ليس به هذا الرجع تون، حتى وإن كان به فن الواجب للتربية وعدمه. ومن المؤكد أن الرجع تون، لم يزل في موسيقانا. موجود في تراثنا الشعبي. ول القبول اليهودي الذي غرود بعد خروجهم من مصر متأثرين بحالتنا. ولي كل الزمان الغناء المصري المعاصر.

قلت له: تخليت عن عمل الحجاز. ومن قبله عن عفاف راضي؟

قال: لم أنزل عن عفاف. لقد سحت لما حقا وافها. وكان من



سكن أن يلحن لما عجزى لكن في نفس الخط الذي رسمته لما.

أما على الحجاز. فهو مستعمل بريد أن يركب سيارة. ويغريها رماله. ومع ذلك فلم أنزل عنه. وسوف أغنى له مرة أخرى.

قلت لبليغ حمدي: مادامنا بصدد تقديم أعمالك التي قدمتها قبل السفر. فإليكم بأحد عليك مشاركة في التفكير مع كتاب أغانيك بل الكتابة أيضا؟

قال: أنا قارئ جيد للشعر. ولا أقدم أية كلمات متفلة ثم إني أسمع

عملية العبثية مع من يكون في. وأختار منهم من يفهمي. فأنا لا أعمل من أجل الفلوس. وليس معنى ذلك أنني غنى. ولكنني أغنى وأبحث عن معنى. ولكن غنى يبحث أولاً عن يدفع أما اسم، ابن النيل، فهو اسم عال على. وهو اسم مستعار أنسب إليه فعلا بعض الأغنيات التي أولها. لكنهم في جمعية المؤلفين والملحنين يكونونها تأليف بليغ حمدي. مثل هذه المؤلفات لا ألحها إلا بعد مناقشتها.

قلت: ومسرحة الغنائي هل هو المسرح الثاني؟

قال: مهر العروسة. اهتمت فيها بالمحاولات أكثر. وس ردي. ليس أوريثا لكنه عمل أكثر واقعية. و تمر حنة. يعتبر فيما غالبا مسرحيا. يعني حدوثه فيها أغاني.

وتبقة المناسبة أريد أن أقول إن المسرح تجريب ومحاولات مستمرة. ولابد من المناقشة لذلك فإني أفرح على التلفزيون الذي يعطين الآن أنه سعيد تكون فرقة المسرحية أن تخصص حصة من هذه الفرق للمسرح الغنائي لتتألف من الفنانين في تقديم الأحسن. وإن يحسن التلفزيون شيئا.

قلت: حاولت أثناء مسرك البحث عن أصوات ما هي؟

قال: مبادرة الحناوي. لأشك أنها صوت حطير قطع. شجي تون على أغنيات أم كلثوم القديمة. وقد أعجبت جدا صوتها. ومن الصعب على موسيقى أن يستمع إلى صوت جيد ولا يفكر في الفنانين له. لذلك فقد حلت ما حسن أغنيات. سجلت منها 3 وسوف تأتي بعد شهرين لتسجيل الباقي. وليس صحيحا ما يقولونه من أنني حلت ما من باب العدة للحلاوة أو متفاحة للحلاوة. سجلت مبادرة قصيدة «أنوار» التي ألحها. وغناها الموسيقار رياض الشياطي. وسوف تسجل له هملا غائيا آخر يلحنه لما الآن. وهو الذي طلب أن تأتي مصر. للفرقة الصحية. وكان قد طلب ذلك أيضا من فيروز التي غنى لما إحدى القصائد ولم تسجل بعد. إن تستمر مبادرة في القاهرة إنما تستقل من بلد إلى آخر. فهي الآن في الأردن لتسجيل وتصوير للتلفزيون بعض أغانيها. بعدها ستأتي إلى مصر. ولن تكون هناك أية مناقشة لا مشافهة.

قلت: والأصوات المصرية؟

مناك أصوات جديدة جميلة جدا. وسوف أقدم في التلفزيون برنامجا شهريا فله الأصوات. واستضيفت نجوما عالمين وثقافة موسيقين لسموهم. الزيلنج سوف يفرجه حسن كمال. عندما أصوات جميلة في حاجة إلى رعاية كما كانت تفعل زمان شركة يضافون التي قدمت أم كلثوم رعيد المطلب ونجاة على وعبد الغني السيد.

سلا سوزان عطية صوت حلو يحتاج تنظيم وفكر. وسوزان كمال واسمها القبي «وداع» صوت جميل جدا حلتس جدا تصلح للإذاعة. ولد صنعت عن بنت محمد الطوسي ولم اسمها. وأمنية سالم في حاجة إلى تقديم جيد. أيضا محمد الخلو شي. رافع. رعل الحجاز ومحمد منير ووفيق فريد عدى أمل فيهم. وخاصة محمد الخلو لأنه ذكي. وإذا ركز على الغناء سوف يصل. ثم محمد لزوت أيضا له صوت جميل. وعمر فتحي لم أسمع. أما عاد عبد الحليم فقد قدموه قبل الأول.

قلت: والأصوات المعروفة؟

قال: يا حنين. مشكلتها الحمية فيها فلعده. لحنت لما لكن كنت في حيرة شديدة. ولن ألق ل هذه الحيرة مرة أخرى. فلابد أن أفكر جيدا لأعطيا شخصية ولامح محددة نابعة من فهمها وحفظها للكلاسيكيات العربية.

محمد فتدليل هو صديق وصاحب أجمل صوت ل العالم العربي. لكنه انطوائي وعنده عزلة ليس لا يصح أن يملأها بانه.

عائ شاكرو صوت حلو ولامح ولكنه يبد الإحساس في الغزير وراء غنله. أما محرم فؤاد. فلابد أن يكف عن الفنانين. لأن ليس فيه بما كما هو في الغناء. وأنا أعرف أن ذلك سوف يعطيه لكنني أريد أن أقول له إني أجد الغناء. ولكن مادام حمدي مطرب جيد. فلماذا أغنى؟ أحب أن أركز في عمل واحد لا يمكن فيه الأول. وأخيرا للد عاد بليغ إلى عشه. وأسلح بعوده. عاد بليغ لإبداعه. بعد 3 سنوات قضاهما بعيدا عنا. ولم تكن أعماله قد غابت عن أسماعنا. ولا شغافتنا. وأخيرا عاد بليغ ليغنى ولغنى معه: يا حبيبتي يا مصر.