





ابتداء من المجلس العام ببدء فريق المسرح دار الخراف سبعة مع نجيب ربحان يشرف فيها 3 مسرحيات ذات تطلعات واحد من ثلاثة، هي: قنطرة، و السكرتير، نحن، و حسن ومرقس وكوهن... السهرة تحت عنوان: الدنيا ماشية كده... مسرحية بطولة إسمان وجيب (10 سترات تمثيل) وسعيد يوسف ومحمد محمود ومحمد طه بلال وسامية الدوب وعوض محمد وعاطف فرحات وشوقي حسين ومحمد عباس الذي لفرق على الفريق أيضا. أخرج السهرة محمد حسي. دوس الفرحات هان مسعود



بعد النجاح الذي حققته جائزة أحمد لى لندى شربون حيث اتفق على أن تعنى مرة كل شهر هناك. اتفق معها لندى المولى إن على أن تعنى حفلة فيه شهريا.

# المنتاهد المستمع المنتاهد المستمع

## غرفة صناعة السينما.. إلى أين؟

والتحضير... القاعة واحدة - عضو المجلس السابق لم تدخل انتخابات المجلس الجديد. ومن المنظر أن يتم تعيينها ضمن الأعضاء الخمسة الذي تقوم بتعيين وزارة الثقافة بالاشتراك مع اتحاد الصناعات... أول اجتماعات المجلس الجديد تحدد له يوم 27 سبتمبر الجاري. وفيه يتم انتخاب التشكيل النهائي للمجلس. وتعد أول جلساته أول أكتوبر القادم. والتي تنظر لها عمل المجلس الجديد في دورته القادمة.

رئيس المجلس السابق وإيهاب القلي وكيل المجلس السابق وحال القلي وحسن يوسف وثلاثة من ممثل شركتي الإنتاج والتوزيع ودور العرض والتعامل

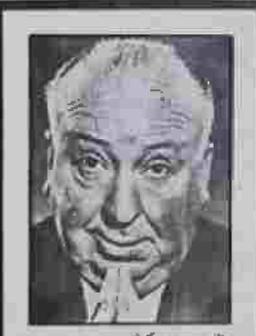
تحت في الأسرغ الماضي انتخابات مجلس إدارة غرفة صناعة السينما وذلك من اتحاد الصناعات العربية. وقد فاز بالشهادة التحقة كل من نائب شافعي



حالة فاد

### الدقراوى .. الحائز

محمد الدقراوى ممثل مسرحي له تاريخ، والدقراوى له موقف من الحياة المسرحية، فبعد أن انتهى عرض مسرحية «باب الفصح» التي أخرجها سعد لودش منذ 3 سنوات. لم يمثل الدقراوى للمسرح، بل لم يشترك في أي نشاط إداري أو تخطيطي، والمسألة ليست كسلا أو انشغالا في عجان أو ألبا أو أبو طي. إنها هو موقف. يقول محمد الدقراوى: فعلا موقف، ويشترك معي فيه كل من عبد الله عيث وسام جميل ومحمد توفيق. إنها تبين جميع المسئولين عن حياتنا المسرحية يتجاهلتنا عمدا مع سبق الإصرار. لم يستعينا برأينا في تخطيط أو إعادة أو مشاركة الحركة المسرحية. وأنا شخصيا لم أطلب دعوة للاشتراك في انتخابات المكتب الفني للمسرح القومي التي تمت منذ عشرين يوما. لا أعرف من وراء هذا في هذه الانتخابات؟ هل المشوراو السكرتير أو غيرها. لكنني أحاب بالتحقيق. وأترك الدقراوى بظل السلطان الحائز. حائزا مع المسرح لتظهر ما ردا أو تحقيقا.



الفريد جينشوك

### حالة في عملها الثاني

الذين شاهدوا حالة فواد في فيلم «عاصفة من الترمع». قالوا إنها وجه سلبي خلال سنوات قليلة. أكد ممدوح اللقي مدير عام الافلام التلفزيوني هذا قائلا: بالعمل في مرحلة لاقه. لذلك أسد إليها بطولة الفيلم التلفزيوني الرجل الذي فقد ذاكرته برون، أمام أحمد زكي وشكري سرعان وخلال الدقراوى.



### ليلى الإسكندرية هذا العام

جمعية كتاب وقاد السينما المصرية بالاشتراك مع محافظة الإسكندرية. عنوان ليلى الإسكندرية للسينما (أسرغ) تعرض أجيود ما أنتج في السينما المصرية، تعرض الأفلام المشتركة بدار سينما مصر بالإسكندرية. عاد كمال الملاخ هذا الأسرغ من الترمع بعد اتفاق مع الدكتور نعم أبو طالب على أساسيات إقامة الفسالي. صرح بذلك صلاح صوفى المشرف الطبيعى بوزارة الثقافة ومدير عاد سينما أوزيا



فيها صبرى سجلت 4 أفنيات مرة واحدة من تأليف علي الجعاف. الأفنيات منها واحدة دينية. وقد اشترك في اللعين الأفنيات الأربع أحمد صمدان وعبد العظيم محمد.

### شادية تغنى: كلام في الضوا

شادية تحفظ الآن رابعة أفنيات لها من إعلان سيد مكاوي. الكلمات هذه المرة محمد زكي الملاخ يلقو مطاها: شوق فلورا إيه يا حبيبي لوام الثرى قالوا كلام لو كانا صدقناه سوا كما الفترقا من زمان كل واحد راح مكان لكن استا والفرام ما يمشاش أى كلام سيبه يقولوا يا حبيبي دا كلام في الضوا



ليلى طاهر