

عزبوني

المتناهد والمستهد

المتناهد فخرى فايد مع

أخيراً.. تحدث العملاق

□ باهر التهامي

إن عنه زملاؤه أنه كان يفرق بأسلوب متميز أشبه ما يكون بالسهل المتحجج له قدرة عارقة على التصير وفهم وتفنن الشخصية التي يؤذيها عمله بقلب بيتا والقدار في مصاف أفع نجوم السينما العالمية.

عندما علم أن الحديث، لأكتوبر، أجسم الفنان الكبير محمود عيسى قاتلا بتفانيه الموهودة في أدائه... يبق مش حجب سيرة الناس... الفضل وسلي ما نشاء.

فاغتنت هذه الفرصة وسأله: أكثر من مرة أعطت مقاطعتك للسينما... ماذا؟

فأجاب بالفعال ودحة: المقاطعة كلمة خطيرة جدا خاصة بالنسبة للفنان... لأنها تعني الاعتزال... وأنا كما تعلم لم ولن أعتزل... ولا يمكن أن أقاطع السينما كليا إذا قاطعت الأدوار المأهولة التي تعرض علي من متجني السينما... وجود الدور الجيدة في السينما... وأي دور أعده مناسب لي أوافق لحظة في قبوله والجميع يعلم هذا... ولكني لا أرفض مجرد رفضي إنما لضعف المستوى... أما عن الجمهور فإني أحبه كثيرا من المستوية... لأن الجمهور العربي كان ذواقا بطبعه... فحق عليه الشكر... فلولا قبوله بل ترحبه بالمشق والميلاد من الأفلام ما تعددت السينما إلى هذا المستوى.

سأله: ماذا تفعل هذا الموقف من جمهور متحك من الحب والتقدير ما لم يتجه لعزبك من الفنانين؟ فرد في لغة سريعة كأنها يريد أن ياطعن بقوله: هذا ليس موقفا... وإن كان... فهو موقف إنجابي يضع المشاهد



في السلي
العملاق... جاسم محمود عيسى في
السينما... جاسم محمود عيسى في

والفنان محمود الميحي وعاد جدي وهو بالطبع... لا وأهلك لي هذا القول؟

فضحك ضحكة النبهة وقال: أنا مع الزميل يحي شاهين... ولكني أحب أن أضيف إليه أن الأعمال التي قدمتها في الماضي كانت تساهم مساهمة إيجابية في تكوين ملامح شخصياتنا... وتتيح لنا فرصة الانبعاث والاجادة لأنها كانت أدوارا غنية وأفضل... بذلك المعنى الفني لوالدنا الفني.

ومن هنا لا أريد أن أنظم الأجيال الجديدة... حيث إن نوعية الأعمال وطريقة إعدادها سينمائية تختلف كثيرا... يدللي أني رفضت غالبية الأدوار السينمائية التي عرضت علي طيلة فترة الخمس السنوات... أما الأجيال الجديدة فلا يستطيعون رفض وهم معذبون في ذلك لأنهم مازالوا في طوفان... ولكن ما أعظمه هو البحث عن القصص التي تتيح فرصة استغلال المواهب الخيرة... ولست قديرا عن القصص التي أصبحت طفولية في السينما المصرية قلت له: بمناسبة الأجيال الجديدة ما رأيك في كل من... فقاطعتي مستكرا سؤالي قاتلا: بلان سؤالي ده.

قلت له: عندما سأخبر ذلك هذا

تساهم ولوقدر ضئيل بإضافة جديدة فاهو موجود اليوم... وسيتبقى لست مستعدا لذلك... الآن على الأقل - قال - أرحني مثل هذه التجربة.



محمود عيسى

سرات طويلة... ولكن الغريب أنه لم يمارس تجربة الإخراج السينمائي حتى اليوم؟ آيات بلهجة حادة: أليس الأمر أن أعوض تجربة الإخراج وأقدم غم سلا لا يضيف جديدا؟ فلا بد حين ادخل ميدان الإخراج السينمائي أن



محمود الميحي

العرف في مكانه الصحيح كشاهد يحي ما يشاهده ويترك أبعاده التي على أساسها يقوم العمل الفني المعروض عليه... ومن هنا أقول إن جمهورنا نالذ ناقد الرؤية.

والفنان محمود عيسى أستاذ ورئيس قسم الإخراج بال معهد العالي للسينما مد



يحي شاهين

عازف «القانون» في فرقة شادية
سافر. لذلك ظهر عازف «عز» في
فرقة يوم الخميس الماضي عندما غنت
مجموعة من الأخويات القديمة
والجديدة. شادية بصاحبة فرقة الأوبرا
شادية حمادة الشادي



فاروق الشيارى

فواكه الشعراء

سواء مظهر أنثى من تجميل أدوارها
في حلقات فواكه الشعراء وتناول كل
حلقة شاعرا من شعراء العصرين
العباسي والأيوبي وما حادثة من نوادر
طريفة، يشارك سناء مظهر البطولة
عبد الرحمن أبو زهرة ومحمد العري
الحلقات بخرجها وفق وجدى.



سناء مظهر

المستمع

فاروق الشيارى يبدأ تصوير
سيرة من المسرح العالي بعنوان
«الاشجار تحوت وثقة» للكاتب
الأسباني، «الطائر كاسونا»...
المسرحية بطولة محمود المكي
ودول أبو الفرج ويخرجها
للليزيون محمد عبد السلام.



● بلغ حمدي بسجل الان
مجموعة من «الغالبات الموسيقية»
الجديدة التي تصلح لشكون أغنية
صغيرة من النوع الجديد لو سجل
عليها صوت عال، يبلغ يلحن
الآن أغنية وطنية يحكي مفاخر مصر
عز بخرجها من تأليف عبد الوهاب
محمد. وسقدم في عيد الفن
القادم.



زوجة إسماعيل يس.. هل معقول!

هل من المعقول أن تترك نقابة الفن الحقيقية أو نقابة
السبائية أومة الرجل الذي أحبك ومازال يصحك
ملايين الناس لتعيش في باريس من المرحلة الثانية؟
هل من المعقول أن يحدث هذا الأيام تقرب من
عيد الفن والعبور حيث يكرم الفن ثم يترك أهله بلا
تكرم؟



عودة ضحى

الطريقة الجديدة القديمة «ضحى»
التي طعن لها رياض السبائي ومحمد
التصميمي وغيرها، عادت للحياة
الثانية. مجلت ٧ أغنيات من ألحان
عاز الشربيني وإبراهيم رجب وسيل
كمال. الأغنيات متنوعة بين الأكوام
العاطفية والشعبية والموشحات. ضحى
صوت مصري حليف الفل، ولها نفس
الوقت ثمرل التدريب، الأغنيات هي
لم الموالى بأبو الفرج جناح. يعملها
وتجربها، عازبة أغنية. عليك معانا
يافر. أنا أبل لك. الليل.

المنتاهد المست



شهيرة مع البهلوان
تسار شهيرة مع البهلوان، لبر سعيد
حيث تفتي هناك ثلاثة أيام. البهلوان
مسرحية جديدة من إخراج عبد الغنى
زكى. بطولة حسن يوسف. أما مرفد
العرض فهو ٢٥ سبتمبر.



ليل طوى

بدأ ليل علوى فريما تصوير
سلسل تلفزيوني «أم لأولادى»
بشاركها البطولة عزت العلال
وفاروق الشيارى. ويخرج للسلسل
فايز حجاب. وهو من تأليف
ليصل ندا. تناول مشاكل الشباب
وطموحاته وتأثير المال على عكبه
في السلسل.

وأيا ضحيا.
فأجاب على الفور: لا ولكنني قد
الراى القاطع في تقييم الفنان. لأنه
ليس حالة ناجة إنما يتغير مجرى الزمن
وطبيعة أدواره. لا يكتبه من عبوة.
وكل هذا يحتاج لسنوات طويلة.
يريد تقيما سريعا للدور في مسلسل
«العلاق».

نقال في نواضع شديدة: التقييم
بساطة شديدة أنني وجدت في شخصية
الكاتب الكبير عباس محمود العقاد دورا
مناسبا. من وجهة نظري - قلت
تجربة.

بعد أن أحست بإرهاقه الشديد
سأته: لماذا لمحب أن تختار به هذا
الحديث فقال وهو يتأهب للقيام: كلمة
أوجهها لجمهوري العزيز. هي أن أقدم
له عملا جديدا فهذا أسهل ما يكون.
أما أن أقدم فلم عملا جيدا فذلك هو
الهم وما أفناه.
ثم تركته لأتأمل الماكيز يستعد للسلسلة
دوره في السلسل التلفزيوني «العلاق»
ويبدأ عمل ١٨ ساعة في يوم جديد.

محدث واحد منها حاجة

يرتقى عبد الحليم بعد أن أنثى من
تصوير مسرحية «الحب في الصيف»
ليبدأ فريما تصوير مسرحية أخرى بعنوان
«محدث واحد منها حاجة» أمام أبو بكر
عزت وهالة فاخر. يرتقى لم ترشح
الفرج الذي يظل المسرحية للليزيون.



شعبان فرق بركان، ثاقى غروب
المسرح الكوميدي من تأليف سامي غنم
واخراج محمد شهاب. بطولة محمد
وهالة ونادية الكيلاني وعبد السلام محمد
والطفل أحمد سامي ابن المؤلف.
أحداث فصول المسرحية الثلاثة تدور
حول مكروبى لرى كبير يحاول صنع
الحيل الكثيرة لتفى الثرى عن جفله
الشديد وتحويله إلى إنسان غير.



المتناهد
و
المستمع

عزبوزي



المتناهد عزبوزي



من الشريف موسى في لندن أثناء تصوير أحد مشاهد فيلم - حتى دائما
امواج حسن كمال

فاروق شوشة وسلطان العاشقين

الشاعر فاروق شوشة مشغول الآن في إعداد أسبات شعرية لشركة صوت القاهرة. أرقب الأسبات عن ابن زيدون وعلاقته بولادة بيت المتنبي. يشترك في الأسبات أشرف عبد الفتاح ورفدوس عبد الحميد. وكذلك أسبحة عن سلطان العاشقين عمر ابن الفارس. يقوم بطولتها عبد الله عيث وحدي عيث مع صحيفة أوب.

لعالية وتفتح تكويبة ووجدانية للفس ملاين النفس... بيتي أن تقول إن الأداة الخيالة للكتابة بوسى يؤكد أنها من نجوم الصف الأول، وأداء لوز الشريف يجب أن يوجه لأداء مضمون أقوى وأروع كما سبق أن قدم ذلك وكذلك عمر الحروري وعزم فخر الدين.

وأخيرا المخرج كلفة: لالعصب

م. ط

الرمطلي وشي من الخوف ونزل الناس... في الشارع في الأوبسيس والبيادين... مشاكها ومعاتها وواقعها... وربما كان من أصدق تلميذاته أن هذا فيلم لثورة فوق النيل الذي استرجعت فيه رؤية فنان عظيم وإن انحلت فيه التجارية الصغيرة... فإنه كان حسن كمال فولا وعملنا... وأعتقد أن حسن كمال يجب أن يعود للدوات فية في هذه الرحلة... الضرر حاجة إية... من أجل فن أفضل وأمر أكثر

السّيما والحب التجاري

إنما أن الحب ضروري في الحياة فهو ضروري أيضا في السينما كمادة غذاء الحياة... إلا أن حب السينما يتفرد بشكل مميز أخص... ربما تكون قصة الحب المعروضة فريدة كما في كليبونا رافيس وليلى درويش وجوليت وامرأة مجهولة لتنادية وصالح ذو الفقار... أوحيا للشخصية عامة فية أرواقية أو تاريخية أو سياسية حيث يكون هذا الحب قد أدى دورا مؤثرا في هذا أو ذاك.

لما أن يقال على لسان منتج فيلم حببي... دائما، إنها قصة حب عظيم حافظ... وبيز عدم صداقتها أو مطالقتها للفتنة الحقيقية بطرقه البينة لهذا ليس هذا التجارية إنما قاعها... فلا يمكن أن ياجر الإنسان بقصة إنسان ليس من حقه أن ياجر عيا إنما رعا من حقه أن يعرضها بصدق وكيف أثر هذا الحب في حياة فنان كبير كمحمد الخطيب حافظ دنا

بالقطع تيلو في الفيلم بعنايت حسن كمال... وإن كانت غير صانعة أو واضحة بصورة قد عرفناها عنه منذ بدايته في السينما... والآن عندما يقال إنه أصبح ممجرا تجاريا ينفذ وبيز... كما حدث ذلك منذ ثلاث سنوات عندما أشار إلى ذلك مرة صلاح أبو سيف... وصيته صرخ حسن كمال

لأنه

يجب أن نتركه للدوات الفنية مثل

سجن حقيقي.. لصوفيا

○ النجمة الإيطالية صوفيا لورين الموجودة الآن في فرنسا... صرحت بأنها سوف تسلّم نفسها للسلطات الإيطالية التي حكمت عليها بالسجن لمدة شهر لاداعيها في الإقرار القسري الخاص بها عام ١٩٦٣.

صوفيا قالت إنها أجلت تسلّم نفسها الآن لمن الاتهام من تصوير الفيلم الذي تعزل به حتى لا يشار متعده... وقالت: لقد ركعت في هذا الخطأ القسري بعد أن قرى في أشخاص معينين لم يرشدوني إلى الطريق القانوني الصحيح وقالت إنها بالرغم من تسديد المبلغ فعلا فإنها تسلم نفسها احتراماً للقرار القضائي في دولها.



صوفيا لورين



اعطيت محمد رشدي قام بتسجيل وفاء دور سيد كروشي في السلسل التلفزيوني العذابي وذلك على مدى ٣ حلقات. ومثلت سجل أيضا في عدة افلام منها: باب الدواب محمد رشدي

سهر رشدي ليدا بعد أيام تصويرها فيها الجديد المصالحير القزاق مع نور الشريف وصحن لهنس. ومن اخرج احمد السباعي. أيضا مثل سهر دور شهيدة العلق الاثني رابعة لعبودية في مسلسل تلفزيوني يحمل هذا الاسم من اخراج نازي مصطفى



احمد عبد القادر

الذين فازوا بجائزة... محمد قاييل

على دبلوم معهد الموسيقى عام ١٩٣٦ تحولت إلى التلحين لهنس ولغوى. وأصبح رصيدي في مكتبة الإذاعة جواي ٢٠٠٠ أغنية. ول مثلها في مكبات الإذاعات العربية. غنت باللغات الإنجليزية والفرنسية والأزكية. وألفت دراسة عن التعرف على العود شيد لما كل من عبد الوهاب وأم كلثوم. احدثت متيلا دنيا منذ سنوات. وكنت قد أدبت فرقة الحنج على حساب إذاعة الشعب منذ ١١ سنة.

التفت بالفتان عبد القادر لأبلغه هذا التبا السعيد. فقال لي «لقد عشت بالغناء وعمرى ٨ سنوات». كان ذلك عام ١٩١٨. لم لي أحمد شريف ورياض السباعي. وأنتج أغنيائي الفنان محمد عبد الوهاب. ولما حصلت



سمر

إلى خلدنا عمر الخيري وعبد الشم انور وسرين أبطال قصة أسامة أنور عكاشة. إلى حد ما. التي يقوم بإخراجها للتلفزيون ناسيل جرمي يقول عمر الخيري إن القصة تعالج مشكلة الخلية من خلال قصة حب فتاة أرادت تحقيق ذاتها بالدفاع عن حقوق الآخرين



سعاد حسني لدا قريبا تصوير دورها في فيلم «عسكر وحرامية» إخراج سمير يوسف. يشارك سعاد البطولة في الفيلم عادل إمام الذي يترجم تجربة الزاويديا بعد النجاح الذي حققه في

استقالة محمود

○ الفنان محمود قاييل قدم استقالته من شركة السياحة التي كان يعمل بها محمود يستعد الآن لتصوير الفيلم الإسرائيلي «جسر السلام» الذي أطلق على القيام بطولته مع عمر الشريف. وكانت أكتوبر قد نشرت تفاصيل قصة الفيلم التي كتبها محمود قاييل من واقع حياته في الجيش عندما كان ضابطا وشارك في معركة العيون. وقد نشرت إحدى الصحف الصادرة في الخليج هذا الخبر منسوبا إلى الفنان صلاح قاييل لشبابه القلب. علما بأن صلاح قاييل لا علاقة له بنانا بهذا الفيلم أو باللام أخرى تعلق بالنايل



صلاح قاييل

هنا نروت على وشك الأسب. من دورها في السلسل التلفزيوني «عصفور في القفص» الذي يعالج مشاكل الحياة الزوجية. خاصة إذا كان زواج حب يشاركها في السلسل ستاه جميل. ومن إخراج محمد شامكر

سلسل شهر الشعر أكتوبر. بإذاعة السودان بدأ بعد التماس في اعداده حار له قصة حياة محمد كريم بطل مقاومة لتكون موضوعا واختار المخرج محمد العشري يحيى شاهين وسهر الرشدي وعزت العلايلي البطولة

بدر الدين جهموم هو ضيف حثا أعضاء المسرح الذي لعده وقدمه س. عاصم بإذاعة البرنامج العام. تنطس الحلقة فقرات من مسرحية ٢ عن ديمس. وتلماح مساء السبت ٤ أكتوبر

ستا. عاصم





زيادة الوزن والسمنة التي تعاني منها حاليا والتي يعتبرها الأطباء أكثر مشكلة صحية تواجه إنسان العصر. من الغريب أنها كانت مشكلة أيضا لأبناء الجيل الماضي. لكن بطريقة مختلفة. فأيام زمان كانت البدانة فتنة. ولذلك كانت المشكلة هي البحث عن أحدث الطرق لزيادة الوزن!! والسمنة هي أرفع ملابس الجبال. وكان اللحم الكثير تحت جلود الفتيات هو أفضل وسيلة للفتنة. عيون العرسان. ثم انقلبت الموازين. وأصبحت المشكلة هي التخلص من هذا التحم أيضا من أجل عيون العرسان! وهكذا أصبحت النحافة موضة. وأصبح التخلص من الوزن الزائد ضروريا. معها كانت الأسباب التي من أجلها انقلبت الموازين.

وسواء كانت هذه الأسباب هي المحافظة على الصحة العامة أو الزواج. فقد أصبحت السمنة العدو «رقم واحد» الذي يجب علينا جميعا مواجهته. خصوصا أنه ثبت علميا أن السمنة سبلة عن إصابة الإنسان بأخطر الأمراض فالسمنة تؤدي إلى الإصابة بمعظم أمراض القلب. والمعروف أن القلب جهاز له قدرة على تغذية مساحة معينة. وكلما كبرت هذه المساحة كان على القلب أن يبذل مجهودا مضاعفا لتغذيتها. هذا المجهود يكون على حساب عضلات القلب وشرابه. والنتيجة تصلب الشرايين الذي يعرض له كل إنسان بدين. أيضا مرض السكرية علميا أن المرض يصاب به أحيانا نتيجة السمنة. وصحيح أن السكر مرض وراثي ولكن الصحيح أيضا أنه نتيجة الإفراط في تناول الطعام وخاصة المواد السكرية والشحوب.

وتؤدي السمنة أيضا إلى الإصابة بأمراض العظام كالتهابات المفاصل والارتلاخ العفرون. كل هذا طبعاً غير سلة أمراض الجهاز الهضمي التي يعرض لها الإنسان البدن كاضطرابات المعدة والقولون وتليف الكبد. ثبت علميا أن السمنة تؤدي إلى العلم عند المرأة وإلى الضعف الجنسي عند الرجل. ومن الغريب فعلا أننا كمصريين معرضون للإصابة بكل هذه القاتلة السابقة أكثر من غربا من شعوب الأرض. لماذا؟ ولماذا تعتبر السمنة سمة أساسية من سمات الشعب المصري!!

الحقيقة أن السمنة صفة مشتركة بين الشعوب الشرقية. فهي شعوب أكلت من الدرجة الأولى. وعلى سبيل المثال فإن الإنسان المصري يأكل من الطعام ٣ أضعاف ما يحتاج إليه جسمه. في نفس الوقت الذي لا يأكل فيه الإنسان الأوروبي على سبيل المثال أيضا إلا نصف ما يأكله المصري. وليست المسألة مقصورة على كميات الطعام فقط ولكن هناك أيضا العمل. فالقروص أن الذي يأكل كثيرا يعمل كثيرا. والعكس صحيح. ولكن الذي يحدث فعلا أن مصر تأكل كثيرا وتعمل قليلا!!

وحكاية الأكل الكثير هذه لها ألف سبب

الحقيقة التي لم يختلف عليها الأطباء. أن كل إنسان يزيد وزنه على المعدل الطبيعي بأكثر من ٢٥٪ معرض للإصابة بفائضة طويلة من الأمراض. تبدأ بأمراض القلب وتنتهي بأمراض الضغط والسكر والتهاب المفاصل. ولكن هل معنى هذا أن الطريقة الوحيدة للتخلص من الوزن الزائد هي اتباع هذه «حبوب التخسيس بلا حساب». إن النتيجة المضمونة لاتباع هذه «الموضة الجديدة». هي إنقاص الوزن. والعمر أيضا!!

التعبير

**لإنقاص
وزنك..
وانقاذ
عمرك!!**

ألفتكتور
سلوى مطاوع



كلما زاد الوزن. نقص العمر... علاقة طردية

وسبب . فقد مرحلة الطفولة تعرض الأم على
إطعام أطفالها أكثر قدر من الطعام . طمعا
لاعتقادها أنها بذلك تحافظ على صحتهم !
وليس من قبيل المبالغة أن نقول إن الطفل
طوال ساعات يقف به يظل يأكل برغبته ويمدح
رغبته ! . وهكذا تسر عند الطفل عادة
تأول كميات كبيرة من الطعام في أي وقت .
واستمر مع نمو الطفل وتضاعف طول عمره .
أيضا فلما تعرض على النوم بعد تناول الطعام
الغداء مباشرة . هذا الغذاء في العادة يكون
دعما إلى أقصى حد . اللهم أن الذي يحدث هو
أن تبدأ المعدة والبنكرياس والمرارة والأعضاء في
فتر العصورات الماضية . وفي نفس الوقت
تكون الدورة الدموية بأكملها - نتيجة نوم
الظهور - موجهة إلى الجهاز العصبي . وتكون
النتيجة هي أن يستعيد الجسم بكل مايزل .
أيضا عادة الأكل بين الوجبات مسبوكة إلى حد
كبير من زيادة الوزن . وإذا حسب أي إنسان
مصري ماياكله بين الوجبات بدقة اكتشفت أنه
يأكل 6 وجبات يوميا لثلاثة ! . ثم إن الطعام
هو القاسم المشترك لأية جولة . فكان الطعام هو
وسيلة التسليع الوحيدة . ابتداء من الحلى إلى
الخبز والسودا . حتى الوجبات الغذائية التي
تناولها نجد الأرز والمكرونة والبطاطس وبقية
سلسلة الأطعمة الشهوية هي الأطباق الرئيسية
فيها . كل هذه العادات لابد في النهاية أن تجمعا
في مقدمة الشعوب التي تأكل كثيرا .

إن أبسط مثال على عاداتنا الغذائية السيئة هي
عادة تناول الكعك بكثرة أيام العيد . فهنا
الكعك وحده كغلي - نظرا للكميات الغائلة التي
تناولها - بإصابتها بالسمنة . ومن الغريب فعلا
أنه حتى بعد أن أصبحت التحافة موضة .
وحق بعد أن أصبحت الفتاة المصرية تحاول
الحفاظ على رشاقها بأية طريقة . فمجرد
زواجها يجدها توجه كل اهتمامها إلى الطعام .
وتنغمس في عمل الأطعمة الدسمة لزوجها
وأطفالها . والنتيجة أسرة بدنية وشمع بحالي
من أمراض السمنة !

بمحنة موهبة . .

ولكن هل الطعام وحده هو المسؤول عن
حدوث السمنة ؟ . وإذا لم يكن . فهل
للوراثة دور في هذا ؟ . في الحقيقة أن الإصابة
بالسمنة يمكن أن تكون بسبب الأكل . ويمكن
أن تكون أيضا بسبب الوراثة . إن المعروف أن
اضطراب الغدد أو وجود خلل بها يؤدي إلى
حدوث السمنة . وهو أمر يمكن أن يورثه الآباء
الأبناء . فالغدة الدرقية مثلا إذا كانت مصابة
تخلل أو إذا كانت في حالة حصول فالنتيجة أن
جزء من الطعام لايتحرق . حيث إن هذه الغدة
هي المسؤولة عن احتراق الطعام داخل جسم
الإنسان . فالطعام يتخزن فيصاب الإنسان
بالسمنة . وهذا المرض يمكن فعلا أن يصاب
الإنسان به نتيجة عوامل الوراثة . ويؤدي
اضطرابات بعض الغدد إلى احتجاز غذاء داخل
جسم الإنسان . وهذا ما يسمى الأده .



بالسمنة الورمية . إن اضطراب هذه الغدة
يمكن أن يؤدي إلى احتجاز ١٠ كيلو جرامات من
الماء داخل جسم الإنسان . والاضطراب الغدة
الموجودة فوق الكلى والتي لها علاقة بتوزيع
حجم الدهون على جسم يؤدي إلى إصابة
الإنسان بالسمنة في بعض الأجزاء دون أجزاء
أخرى . ولذلك فإننا نجد أحيانا امرأة تصلها
الأعلى لحث وتصلها الأسفل بلين ! . ومن
الغريب أن المرضى بالعدد يعتقدون أن الطعام
لادخل له بالسمنة التي يصلون بها . ولذلك
يحد المرض في هذه الحالة مستريحا لنسبا إلى
أنه ليس مسئولا عن هذه السمنة . ويأكل
يرسب . ونحن !
واقعية أيضا أن السمنة لا تنصر على الإصابة

بالعدد حدوث السمنة . فقد ثبت أن الأمراض
النفسية لها علاقة وثيقة بحدوث السمنة . فقد
كان يعتقد أن الضغوط العاطفية والاضطرابات
النفسية تؤدي إلى التحافة . ولكن التجارب
العلمية أكدت أن هناك أنواعا كثيرة من الناس
تضع كل اهتمامها في التهام أكبر قدر من الطعام
عند أية خدمة نفسية . بل أكثر من هذا فقد
ثبت أيضا أن هناك أناسا كثيرين يزداد وزنهم
نتيجة أية صدمة عاطفية دون الإفراط في
الطعام ! . . . ويبدو أن المرأة - نظرا لسمي
بالسمنة - تأثر التأثير النفسية على إصابتها
بالسمنة . فالغذاء في من المراقبة إذا ماواجهت
مشكلة تحديد دورها الاجتماعي فغسل الأرنداد
إلى الخلف لتعود طيلة من جديد . فكثير من
الطعام لشهوه قوامها . فتصبح غير مرغوب فيها
كأثني . وبذلك تنرب من مشكلات عالم
الأولاد . والمرأة المتزوجة إذا كانت في حالة
رفض لذورها الجنسي . فإنها تفرط في الطعام
لشهوة مماثلة وتجعل من نفسها مجرد مصدر للإحباط
الإحباط ! . وإذا أحست المرأة بأن جاذبيتها
بدأت نحو وفوداتها الأنثوية بدأت تنصت فإنها
تلجأ دون أن تحس إلى لشهوه جسمها بالإفراط
في الطعام هربا من الشغل زوجها عنها أو كبر
أولادها . وكل هذه الحالات يربها عندهم مشكوك
هو الضفاد الحب وإحسان في مواجهة المشاكل .
والعويض عن ذلك بالجور والإفراط في الطعام
لشهوة الجسد هربا من مواجهة المشاكل ! .
إن الطعام في هذه الحالة ليس إلا محاولة للعودة
بالسلوك إلى حالة الطفولة . الخالية من المشاكل
والضغائر .

خطيرة جدا . . هذه العقاقير

وإذا كانت السمنة لم تعد أيتها كان الحال في
الماضي . وإذا كان الوزن الزائد لم يعد يرغل
عيون الغربان . وإذا كانت المداينة قد
أصبحت أخطر أمراض العصر . فإن التخلص
منها أيضا أصبح أمرا خطيرا إذا لم يتم بطريقة
سليمة . فإذا كان المرض مشكلة . فإن علاجه
أيضا مشكلة . وكما يقول الدكتور حسن إبراهيم
السري دكتوراه في علاج السمنة ويمر في هذا
المجال منذ ٢٤ عاما . فإن الكثيرين يمارسون
محاولات لتخفيض الوزن والتخلص من أية
زيادة بطرق عديدة دون أن يستشيروا الطبيب .
وتكون النتيجة . . . متاعب أكثر من مناصب
السمنة . مثلا الذين يمارسون الرجيم .
يتصورون خطأ أنه ليس إلا الامتناع عن الطعام
لفترات طويلة يعمدون فيها أنفسهم .
ويقتصدون على تناول أطعمة محددة . وتكون
النتيجة العكس للإصابة بأمراض سوء التغذية
والأمراض الجلدية وسقوط الشعر وتقصص
الظواهر والشعر بالأحماض والمحال . إن معنى
الرجيم الحقيقي هو تنظيم الغذاء ليس لفترة محددة
أما تنظيمه مدى الحياة بحيث يحصل الإنسان على
جميع العناصر الغذائية . هناك أيضا
الرياضة . فهي وسيلة طيبة لأطباء الوزن
والحفاظ على القوام والصحة بصفة عامة .
ولكن يجب أن يعلم كل إنسان أن الذين يمارسون

الرياضة لفترة ثم يعتدون عنها يزداد وزنهم
بصورة أكثر مما كانت قبل ممارسة الرياضة .
ولذلك يجب على كل إنسان يمارس الرياضة أن
يستمر في ممارستها بصورة أو أخرى حتى لايعرض
لزيادة الوزن مرة أخرى . هناك أيضا خدمات
البخار . وهي تساعد فعلا على التخلص من
الماء الزائد بالجسم . ولكن إذا شرب الإنسان
كوباً أو اثنين من الماء أكثر من الكمية المحددة
له . فستكون النتيجة أنه سيترك كل ماقلده في
ساعة واحدة ! .

حبوب السرطان ! !

لما أخطر طرق علاج السمنة . والكلام
مازال للدكتور حسن إبراهيم السري فهو
استخدام حبوب التخسيس . وخصوصا دون
استشارة الطبيب . ماذا ؟ . الحقيقة أن هناك
أربعة أنواع من حبوب التخسيس . نوع لسد
الشهية إذا استمر عليه الإنسان لفترة طويلة
يصاب بالإجهاد في الجهاز العصبي وتزداد سرعة
هزبات القلب .
نوع خاص بأحراق المواد الدهنية في جسم
الإنسان .
نوع خاص بتنشيط الكلى والمرارة .
نوع يساعد على إخراج الماء من الجسم .
ولأن أسباب السمنة عديدة . وكل سبب
يحتاج إلى نوع محدد . فإن استخدام أى نوع
بأية طريقة يؤدي إلى أضرار خطيرة . وللعرف
طيا أن ابتلاع نوع معين من حبوب التخسيس
غير مطابق لأسباب السمنة . يؤدي إلى الإصابة
بالسرطان . ولأنه فإن هذه العقاقير الخطيرة
جدا تباع في بوتيكتات الفوارى وفي الصيدليات
دون أية رقابة على صرفها واستخدامها .
وهكذا يتاح لأي إنسان يزيد وزنه على المعدل
الطبيعي أن يشتري أى نوع . متصوراً أنه وجد
الحل أخيرا لمشكلة السمنة . ولا يكون هذا ل
الواقع إلا نوعاً من الانتحار البطيء . ويمكن أن
نعرف أن علاج السمنة في الخارج يتطلب وجود
عدة أطباء متخصصين في الغدد والأمراض
الباطنية والنفسية والعلاج الطبيعي . حتى
لايعرض المريض لأضرار جانبية تكون نتائجها
أسوأ من نتائج السمنة نفسها . وهذا هو
المفروض . ومن قبله مفروض ألا تباع هذه
الأدوية إلا في الصيدليات ولا يتم صرفها إلا
برخصة الطبيب .



والآن ما هو رأى المسؤولين في هذه الظاهرة
الخطيرة ؟ . على يعرفون خطورة السباح لتجار
التورار بالأحجار في هذه العقاقير القاتلة .
وهل يعلمون أن هذه الأدوية تباع في
الصيدليات دون أية رقابة ! . إن كانوا
لايعلمون فهذه مصيبة . وإن كانوا يعلمون
فالمصيبة أعظم .
وفي كل الأحوال فإن للصية أعظم وأكثر
وأخطر لها تصور !