

عزيزي المشاهد

المتشاهد والمستمتع

لن نغفل جمعية الفنانين على المهرجانات فقط. فزيت الجمعية أن نريد جرحها الطفلة والتربية للجمهور. يبحث الآن كمال الملاح مع محمد عباس والمحب رئيس شركة التوزيع ودر

عزيزي المشاهد فخرى فايد نعم عزيزي المشاهد عزيزي المشاهد



عادل أدهم حضر عرض فيلمه «الحب وحده لا يكتفي» المؤلف مدحت الشامي. وفي اجتماع وشهرة بطلا فيلم «رحلة الحب والشقاء»

الاسكندرية وليالي الحسية

عاشت مدينة الإسكندرية على مدى أسبوعين، ليالي سينمائية، أمنت الجمهور الذي استقبل نجومنا بحفاوة بالغة تؤكد ضرورة إعداد مثل هذه الفعاليات بين الفنان وجمهوره.

كانت ليلة الافتتاح ليلة من ليالي ألف ليلة. آلاف من البشر تعقب الطرق المؤدية إلى دار سينما «مترو» حيث أقيم مهرجان الافتتاح. الكل منبهج ينادي ويصفل لنجومه.

في صباح اليوم التالي انطلق أول المؤتمرات الصحفية لمناقشة أفلام الليلة الأولى «الشريفة» و«شعنان تحت الصفر».

أجمعت الآراء على أن فيلم «الشريفة» فيلم جيد وهو مأخوذ أساساً عن قصة لثروان الكبير يجب حفظ ومن إخراج أشرف فهمي الذي حضر المناقشات. أما فيلم شعنان تحت الصفر فعطير عنه كاتب السيناريو عبد الحلي أديب وكاتب القصة سمير عيد العظم الذي تعرض للفقد بشدة من مجموعة المقاتل لأقارب مسرى الفيلم من مسلسلات القيد ويركز الشدة على كيف يظل مخرج كثير كبركات إخراج مثل هذا العمل التجاري.

في ندوة اليوم التالي ليلة افتتاحية حضرها كمال فقط كما حضر إسماعيل والمطرب عمر فتحي عن فيلم «رحلة الحب والشقاء» معهما المصور وحيد فريد وبدأ الفنان محمود يس الفيلم خاصة بطله ومنجبه محمود يس الذي أعطى الأدوار الرئيسية فيه للنجوم الصاعدة وأسكندرية إسماعيل. بالخطب وأشاد بحرارة بعظمة الفنان محمود يس وأثنى بنفسه وحيد

فيلم. وإذا كانت ظاهرة الغزل روح الحب بين النجوم والمحتجبين قد سادت الحرف في تأكيد حسن التعامل بين الجمهور وبين وهي ظاهرة صحية بلا شك تدل على



القطعة من فيلم «الحب وحده لا يكتفي» بطولة نورا الشريف وناهد شريف وعادل أدهم الذي حضر للمهرجان مع مخرج الفيلم على عبد الحلي ومنجبه محمد علم الدين الذي نال تقدير الجمهور والشقاء.

دخول عناصر طلبة مجال الإنتاج السينمائي. وتناول الليل والعروض الصباحية ويتوالى الطلوع حول بقية الأفلام الـ ١٤ التي غنيت بطلهم «صراع العشاق» بطولة ماهر ومزي وحسين فهمي و«الأخريس» بطولة محمود يس ومديحة كامل. وتبقى للمحترفات حتى لا تغيب عن متلة في قباب النجوم وفي سوء معاملة إدارة سينما «مترو» مع ضيوف المهرجان. وإن بلغت حليقة واحدة حتى حرص النجوم على حضور حفلات أفلامهم المسائية أي حرصهم على جماهيرهم التي ساعدت بهم طوال ليالي الإسكندرية السينمائية لا أنرى نالاً لا تطلق جفيدة من السينمائي على حفلتها السنوي «مهرجان جيز الحاضر» أو مهرجان الزميل شموع ١٩٩٠ ما من فنان شارك في مهرجاناتها إلا نال



جهدى عبت وعبد الله عبت مع ابنه
 ذك وحنينة أيوب زليل طاهر وعبد
 الدقوى وأشرف عبد الغفور وقروى
 عبت بلعون قري بطولة حقائق
 رجال حول الرسول تداون
 للشجاعت التي كانت حول وساء
 الله عز وجل ومواقفه الشرف لا تلام

مطرب هندی راج کومار بروس
 عبت في عصر الال وندة ٣ سنوات
 وندة راج امة مطربة هندية وله فرق
 مستندة سيد اريكا



واقى ببر الدرداش مستشار بر
 تلفزيون على اعادة بناء اوقه
 سلفيون اسرحه وهي تقيم حاسب
 تيل اعرب من اعلماء - لتفريق -
 سيد مصطف الكوازي

المنتاهد المستند المستند

الثقافة الجماهيرية . . في العيد

أكثر من مهرجان في تقديم الثقافة الجماهيرية في عيد الفن الأسرع القادم ، ستم مهرجانا للسيا البحرية من ١١ إلى ١٦ أكتوبر . وتعرضا للفنون التشكيلية من ٢ إلى ٨ أكتوبر على مسرح السلام . ومهرجانا مركزيا لاندية العلوم والمراة بالشرقية من ٢٧ إلى ٣٠ أكتوبر . وستكرم أبناء الثقافة الجماهيرية يوم ١٥ أكتوبر . وستقيم المظاهرات مهرجانات القلبية . مسرح الثقافة الجماهيرية أيضا ٧ مسرحيات ثلثها ثقافت

الحقة ١٣ قصا احتفالية بوليه بدور إلى طوم المجتمع من تأليف محمد عبد القادر المازي بدور في بطولتها سعيد عبد الغنى وهدي رمزي وأمان يحيى الدين الذي بدأ قريبا تصوير سيرة بعوان « على يا مصر »



راج مطرب هندی حقيق !

عندنا الآن مطرب هندی حقيق يدرس الطب في القاهرة اسمه راج على يقول راج : الناس في مصر كرماء عظماء لهم خصال خاصة لا تجدوها في أي شعب آخر انهم يشعرونك من أول لحظة بأنك واحد منهم وأهم أهلك . كما أن هنا مجموعة كبيرة جدا من الموسيقيين المتأثرين راج على من مدينة بومباي ويستطيع أن يتكلم العربية ولكن شوية . شوية راج يرجو أن ينه إليه المتبحرون

وجهها الوجه مع المتعة والعذاب

لأول مرة يعرض التلفزيون فيلما سريديا . عرض الفيلم في سيرة الأسير الماضي من الزينامج التاجح « نادی السبا » الفيلم ترجم عنوانه إلى « وجهها لوجه » مترجمه العملاق العالمي إيجار بريهان . يطله الممثلة الفدة تيف نوكالي . بطة مطلقة لكنها استطاعت أن تحملا تعيش حوالي الساعتين في متعة وعذاب . متعة الفن الأول الفدة فلها قدرات حارقة على التعبير بالصوت



قلب أول . . ومثل أول ومخرج أول

وبصير أول ومخرج أول . أيضا لا أدري إلى متى سيطر ذلك الانعدام قائما بينا وبين الجمعية الأم لغاد وكتاب السبا وهو ما يحدث لغاد في عالم السبا خاصة أنه لا خلاف بينها إلا في طريقة تقيم العمل فجمعية كتاب السبا تقيم وتزنت وتشارك وتكون بين لحاظا الخلافات ثم تصدر الأحكام . أما جمعيتنا خاصة حفل مهرجان جبر الخواطر فهي تعتمد ل تمكينا غالبا على الرأي الواحد . وهو رأى لا خلاف على منه إلى الجمعية الأم وهذا ننهي حركة الانشقاق القائمة وهو ما يجب أن يسمى إليه « أولاد الخلال » في الحياة السبائية . أما حفل التسلم فلا حديث بلال أكثر من أنه حفل « للذبح » للتزودين الذين أجبرت عليهم الفرقة الموسيقية التي أثارت أعصاب المظربة مها صبرى فلم ير ولم يحى الجمهور !



حاله ركني

اعتزت الأرض وراء الأفق !

الحجم الضاعد خالد زكى بعد أن لم في مجموعة من الأعمال التلفزيونية أسند إليه المهرجان محمد عبد السلام وفاق نجاحا طولى عملين تلفزيونيين : الأول سيرة طوبئة من سهرات المسرح الثاني في مسرحية بوجين بونيل « وراء الأفق » أمام إحسان القلعوى ومحمود الحيسى وعلى العنود والثالث مسلسل - ١٥ حلقه - أمام يحيى شاهين وإعلاف شعيب وسعيد عبد الغنى

المتشاهد
و
المستمع

عزبوني

عمر والطبال الأعشى

المتشاهد المتشاهد المتشاهد المتشاهد المتشاهد المتشاهد المتشاهد المتشاهد المتشاهد المتشاهد

شاهين عادل !

سبي الفرج نور الدمرداش من حيلة العمل الأخيرة مع السيناريست محمد كمال عابد. انقل الاثنان حول التعديلات الأخيرة في أحداث نص التلفزيون يستعد نور الدمرداش لإخراجها وكان عمل يخرجها للمؤلف كمال عابد بعد. بنت الأيام، النص باسم «الأب العادل» وأبطاله الذين انقل عظيم حق الآن هم: يحيى شاهين الذي سيلعب دور الأب، أمامه أمينة رزق عملاقة المسرح في دور الأم ثم عبد الله حيث ومحمود عبد العزيز.

الفكرة الأساسية تنازل قضية من أخطر قضايا مجتمعنا بل هي قضية لشغل كل البيوت في العالم، وهي قضية الخياز الأب محبة لأحد أبنائه.



شادية في لندن !

شادية سافرت أمس إلى لندن للقاء ل أحد المشايخ البلبه هناك ٥ حفلات. ستعود بعد ١٠ أيام شادية أبرت بروقات على أطيافها القديمة والمجددة منها آخر ليلة وليال العمر معلومة وأحل الكلام قلته وبعض أطياف المسلمات التي قلعتها شادية للإضافة مثل و. الله يا زمن، و. أنا يا ربي أنا.

أنت سبقت بأفنية يا حسي يا مصر.



شادية



عاطف واكتشافاته !

أحدث اكتشافات الفرج السيلاني عاطف سالم بعد ٣٠ سنة من الإخراج في فيلم جديد، أما الوجة المميز هيام هو هذه الفتاة الصغيرة هيام حازم في حليمة الفرج.



إحسان وجيب



محمد محمود

الرحماني

في العتبة !

فريق المسرح يدار المعارف قدم على مدى ٣ ليال مسرحية الدنيا عاتية كده على حنية المسرح القومي بالعتبة المسرحية إعداد جيه وشمار محمد حموي عن مجموعة من مسرحيات نجيب الرحمانى. وقد لعت في العرض موجه

نناء . للزقروقي

مطربة نصف مشهورة وأصحت مطربة كبيرة. تعنى ل شارع الخرم. حدد المطربة نصف المشهورة اشتركت ل حفل أقيم على مسرح السامر وقت «دونو» مع أحد أفراد الكورس بطريقة اضطرر معها سامي الزقروقي مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية إلى نزع التيابة التي احضرتها لتحقيق بنيت حش الحياء ! غزل تستحق عليه ل.

اناجا وإخراجا إلى محمود عزمى

قالوا للجميل زهرا قال لا شفايف معلومة ولا أصابع مبرومة ! مثل فديم معناه لا يجب تكليف إنسان بشيء هو ليس أهلا له. ول الكويت مكتب اسمه «مكتب مقاطعة إسرائيل» وهو بلا شفايف ولا أصابع لكنه يزمر فيصغر قرارات نضالته من يشاء من الفنانين المصريين. آخر صحاباه عازف الجيتار الفنان عمر خورشيد الذي وجه إليه المكتب ثلاث تهمة.

قلت له: هل سلت في السبنا الإسرائيلية ؟ فقال: لا لم يحدث. وأتحدى أن ينشروا اسم هذا الفيلم المزعم أو صورة في فيه. قلت: هل صرحت لأية وسيلة إعلامية عن رغبتك في زيارة إسرائيل ؟ قال: لا أيضا بل تطلبت دعوة لزيارتهم منذ عام. ولم أزد عليها حتى الآن وحتى عندما عزلت في البيت الأبيض الأمريكي - لم أتصل بأية وسيلة إعلام في الدنيا.

قلت: وهل عرفت على الجيتار في البرنامج التلفزيوني الفرنسي الذي عُفي فيه الطرب اليهودي العالمي التريكو ماسياس ؟ فقال: أنا لم أصعب عن هذا الموضوع إلا منك مرة أخرى فإني المدهم لينشروا شهادة بذلك لأي من العرب الموجودين في فرنسا أو ينشروا صورة في تكون أية صحيفة قد نشرتها شك

ثم قال عمر: أنا فنان ولست سياسيا وأنا رهن إشارة بلدى الذى يعمل من أجل حل قضية فلسطين وعودة القدس عربية. أما بعد ذلك فانا لست في حاجة إلى فلوس إسرائيل ولا الشهرة فيها. قلت: إذن لماذا غاطعوك ؟ فقال: ... أعتقد أنها وثابا ! لقد قاطع المكتب الكويتي عمر خورشيد على غير أساس. أو الخدوا من غير كاذب نشرته إحدى الصحف الخليجية أساسا لهم: أى أن هذا الخبر كان الشفاء للمعمومة والأصابع المبرومة التي زعموا بها. وزعمت زراهم العراق وسوريا والسعودية وقتل والأمم الآن عند اتحاد النقابات الفنية عليها تتجلى ل وقع الظلم عن عمر وإن لم تتجلى فعل كل فنانا أن يتنوعوا عن العمل معهم حتى يتوقفوا عن إصدار مثل هذه الأحكام التي ليشه الطبال الأعشى

محمد قابيل



عمر خورشيد



أمنة سبط