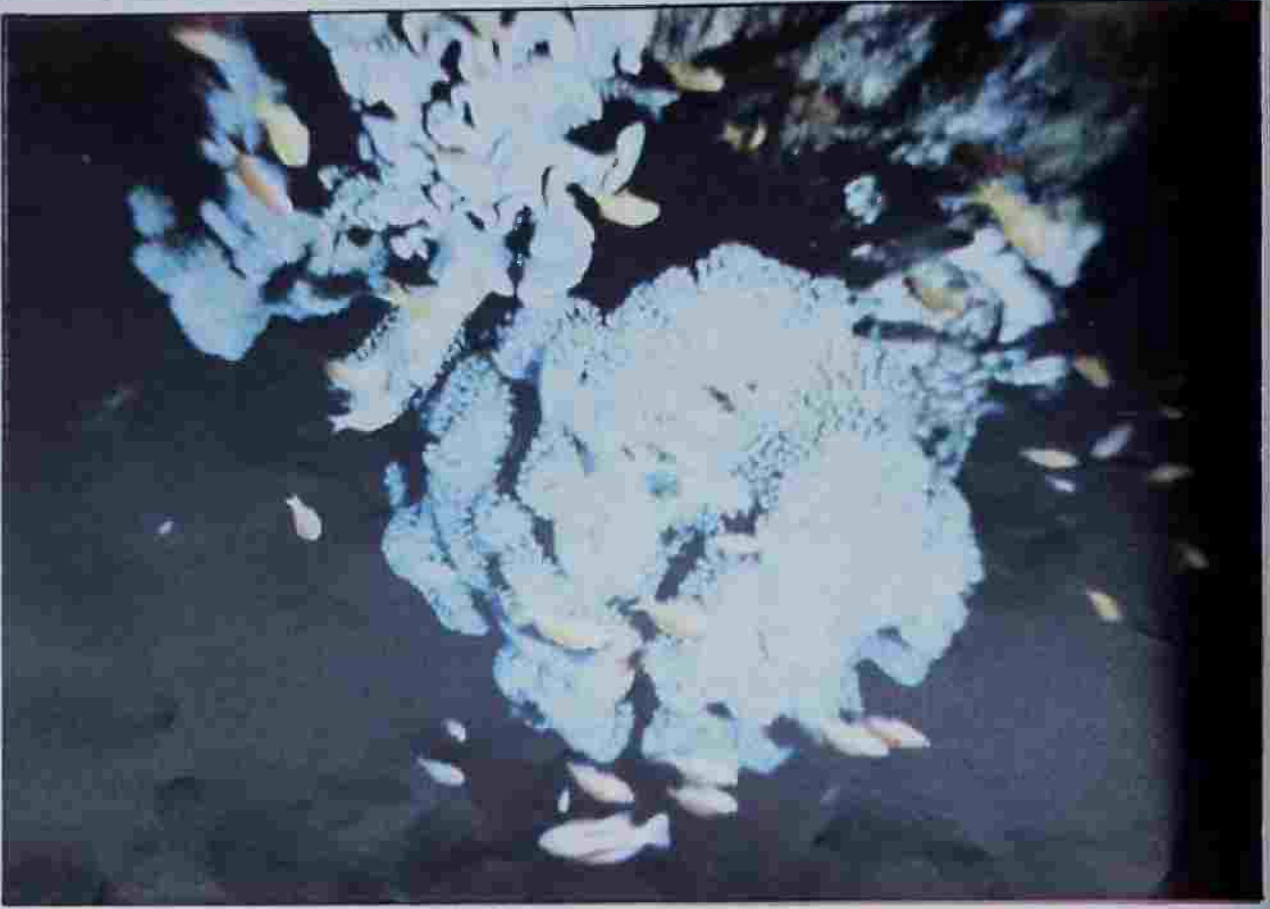




إذا كان عالم البحار عالماً صامداً جامداً . فإنه في البحر الأحمر على الحركة والحياة . بالمعجانات والأسرار . وهذه الأسرار والذخائر . لن يكشف سرها ويعرف على مكوناتها إلا كل حين متمرس في عالم الغطس تحت المياه . والبحر الأحمر من أكثر البحار جمالاً وعموماً وإثارة . حيث أمواجه الهادرة أحياناً والساخرة دائماً . وحيث شعابه المرجانية المتنوعة النادرة . وأسمائه الدقيقة أحياناً مثل تلك الملاك . والمخوشة أحياناً وتصنف بأنها أكثر الأنواع خطورة مثل تلك القرش . فشمال البحر الأحمر عند منطقة البسخة يختلف تماماً عن جنوبه عند مرسى علم . وهو يختلف أيضاً عن الخليج العربي وعن المحيط الأطلنطي من ناحية شعابه النادرة ولون مياهه وأرضيته وشواطئه . عالم غريب مثير . وفي الوقت نفسه جميل رائع . وهو بحق ضجة صامتة .

البحر الأحمر

أكثر جمالاً

وعموضاً وإثارة!



حاتم نصر فريد

البحر الأحمر

وهذه القوابة العربية للفنان الشاب أمين طاهر هي جزء من ولعه الشديد بالفن الذي نشأ في رحابه . فوالده هو فنان مصر العظيم ، صلاح طاهر .

وهذه القوابة فن يعتمد على المعاصرة ، أوهي معاصرة فنية . فالبحر عالم يروج بالعجائب والأسرار . وكما يقول أمين طاهر إن هذا العالم الصامت ، كما وصفه « كاتن كوستر » الفرنسي أشهر غواصين في العالم . تجد فيه أشياء عجيبة ومختلفة . ففي المتر المربع الواحد من الشعاب المرجانية توجد مئات الأنواع من الأشكال المختلفة لهذه الشعاب التي تجمع بين الأشكال الصلبة الصخرية ، والأشكال اللينة الرقيقة . وتساين ألوانها مكونة درجات غير معروفة لدى الفنانين . كما أنه في هذا المتر المربع يمكن مشاهدة أشد أنواع السمك خطورة لما بها من سموم فتاكه . وفي نفس الوقت يمكن أيضا مشاهدة أرق أنواع السمك مثل سمك اللؤلؤ .

إن هذا العالم الصامت مليء بالحركة والحياة حتى أنه تستطيع أن تقول إنها « حجة صامتة » .

وبدأت القوابة .

وقد بدأت هذه القوابة عند أمين طاهر منذ الطفولة . عندما كان عمره ١٢ سنة . فقد ذهب مع والده إلى أبو قير لزيارة أحد أصدقاءه الذي كان له ابن مهندس يبرئ العظمى . وكما يقول أمين طاهر أخذني المهندس الشاب من يدي إلى هذا العالم الغريب لأراه لأول مرة . فبرئ بعدة ما رأيت . وأخذت أذكر من مصروف لشراء أدوات العظمى اللازمة .

وبصيف . ثم تطورت هذه القوابة عتدي بشكل غريب . فعندما وصلت إلى المرحلة الثانوية كنت أذهب في الصيف إلى برسي مطروح واستطاع السمك . ثم أبيع للشادق لكي أستطيع أن أبقى على رحلي . وأعيش مع الطبيعة أطول فترة ممكنة خلال أشهر الصيف . ولم تكن معي « كاميرا » في ذلك الوقت . فكنت أسجل هذه الرحلات على صفحات دفتر رسم صغير . وفي نفس هذه الفترة من حياتي اهتمت كثيرا بقراءة كل كتاب يقع في يدي عن الأسماك والبحار . وكان ذلك بداية تكوين مكتبي البحرية التي يزيد عدد كتبها على ٦٠٠ كتاب . معظمها من الكتب العلمية .

وهذه القوابة الخطية . هوية التصوير تحت الماء . وتصوير الوحوش البحرية تحتاج بالتأكيد إلى استعدادات ومجهيزات خاصة . مثل قناع الوجه والزعانف وأنبوبة التنفس وأسطوانات هواء . مضغوط . ومكبنة . وبندقية لتفسيح . وكاميرا بلاش . وساعة ومقياس للضغط لمعرفة العمق . ووصلة وبدلة كاوتشوك . ويمكن أن يستخدم الإنسان أيضا « جاكيت » للتجاء .



في منطقة صغيرة لا تتعدى المتر المكعب يمكن أن تجد مئات على آلاف من الحيوانات البحرية .

فوق سطح الأرض . إذ أن الماء كما يقول أمين طاهر يقوم بدور المروشح . فيعد سعة أمتار تحت الألوان ويصبح اللون الأزرق واللون الأصفر هما أكثر الألوان ظهورا . كما أن الضوء كما تحسنا قل قوته . وبالتالي يحتاج إلى استخدام إضاءة صناعية مثل الكشافات والفلاشات . ولتحت الماء لا يمكن رؤية الهدف المطلوب تصويره بوضوح . بسبب حدوث انكسارات ضوئية نتيجة مرور الضوء في عدة أوساط مختلفة مثل الماء والهواء والعدسة . كذلك لا يوجد تقدير للمسافة ويصعب قياس شدة الإضاءة . ولهذا فإن الخبرة تلعب دورا أساسيا في التصوير تحت الماء .

في البحر الأحمر يوجد تنوع هائل في الشعاب المرجانية في الشكل والألوان



شمعية خاصة . بل اكتفيت « بالكاميرا » لتسجيل هذا العالم الساحر . ثم يصف صاحبها : « الشيء الطريف أن كثيرا من أهالي والذي الفنان صلاح طاهر قد تأثرت بهذا العالم الرائع بسبب كثرة حديثي معه عن مشاهداتي فيه . ورغم ذلك فهو لا يجد حتى الساحة » .

القرش ليس أخطر

كائنات البحر .

وحيرة الفنان الشاب أمين طاهر بعالم البحار واسعة وغنية . فقد غاص في البحر الأحمر في مسافة تبلغ نحو ١٠٠٠ كيلومتر . ابتداء من العين السخنة حتى قرب حدود السودان . وسجل بالكاميرا صورا لكائناته الغريبة والشيقة . وخاص كذلك في البحر المتوسط في المنطقة من رشيد حتى السلم . وفي خليج قطر وفي الغيط الأطلسي جنوب الجزائر . إلا أن البحر الأحمر كما يقول - هو أكثر البحار جمالا وإثارة ولقوة . ففي شالاه عند منطقة السخنة يختلف تماما عن جنوبه عند مرسى علم مثلا . وكذلك الخليج العربي يختلف تماما عن البحر الأحمر في نوع الشعاب المرجانية . فلا يوجد هناك مثل هذا التنوع الهائل في الأشكال والألوان كما يوجد في البحر الأحمر .

أما المحيط الأطلسي فلا يوجد ما يعرى بالعوض فيه . فالباه باردة والرؤية ضعيفة والأرض زلثية . ولا توجد أية شعاب مرجانية كذلك الموجودة في البحار الاستوائية . أما البحر المتوسط فهو ساحر وجذاب كالباحر الأحمر . ولكن فيها خصائص مختلفة عن الآخر . وإن كان البحر الأحمر أكثر غمورا وإثارة . وتصوير تحت الماء يختلف تماما عن التصوير

وحزام وخصائص لزيادة الثقل عند العظمى وبطاريات . ومتكلم للوهلة فتعديل الضغط بين الجسم والعمق الموجود فيه . وكذلك عصا شبيهة بالبندقية يطرؤها مفرج للحمية من أحطار القرش .

ويضيف أمين طاهر أن التقدم العلمي أضاف كثيرا لهذه القوابة . ففي البداية كانت النظارة حماية للنافذة التي سمحت لنا بمشاهدة هذا العالم الغريب . ثم جاءت باقي الأجهزة التي تسبق ذكرها . وهي في طبيعتها ابتكارات علمية . فالقارة الصناعية ومنظم الهواء « ريدل » العظمى والتعديلات للضغط التي طرأت على هذه الأجهزة إلى حد أن هناك أجهزة حديثة أدخل فيها كمبيوتر لتنظيم الهواء . كل ذلك أتاح العوض إلى أعماق بعيدة والصعود بدون الحاجة لمعادلة الضغط . وهذه كلها ابتكارات علمية أيضا .

وهناك كذلك أجهزة حديثة تسجل الكلام تحت الماء . وهي تزك على حجرة العظام . أما التصوير . فمن البداية كانت « الكاميرا » توضع في صندوق زجاجي . ثم بعد ذلك ظهرت « الكاميرات » بمحكمة الإغلاق . وهي ليست في حاجة إلى هذا الصندوق . بل يمكن استخدامها تحت الماء . مثلا تستخدم على الأرض . ثم دخلت المصايح الإلكترونية لإضاءة هذا العالم الغامض تحت الماء . ولعددت أنواع العدسات فظهرت العدسات القريبة والمفرقة وعدسات عين السمكة وغيرها . وهذه كلها ابتكارات علمية .

ويستطرد أمين طاهر قائلا : ورغم إعجابي وولمي الشديد بهذا العالم الساحر تحت الماء فإني لم أسجد على لوحات فيه ورغم إمكانية تحقيق ذلك على الطبيعة تحت الماء عن طريق ألوان



إن كتلة صخرة صغيرة يمكن أن تجد عليها أنواعا عديدة من الكائنات الحية ذات الألوان المبهجة.

العديدة في أعماق البحار ، ما هي أعجب مشاهداتك في هذا العالم الساحر ؟ ! قال : لقد رأيت في كل مرة مشهدا أو أكثر من مشهد مثير وغريب ، وعلى سبيل المثال فقد رأيت ذات مرة قناراً ساماً ملوكه موزان مصاباً في جسمه بينهم ، ووجدت أنماه تلتصق من مكان الإصابع ، وبعد أقل من ثلاث ساعات ، وبعد أن انتهت رحلتنا هذه المرة ، وجدت الأثني قد التهمت تقريبا بلا رحمة ولاشفقة ، وذلك هي السمة الأولى لهذا العالم المثير.

مرة أخرى كان معي جورج سوربال الذي وافق العالم الروسي نورهاردال في عموه المحيط الأطلنطي ، ووضعا عدة سائير في أحد الحليجان ، ولأحد هذه السائير وضعا رأس سمكة ترن نحو ١٠ كيلوجرامات ، وهذه هي طريقة اصطيد سمك القرش ، وفي اليوم التالي وجدت قرشا ضحيا جدا ملوكه أكثر من ثلاثة أمتار ، قد أكل السائرة ويرا رأس السمكة ، والمعروف أنه عندما يقع في الأسر يموت فوراً ، ولكننا فوجئنا به يبدو حياً في دوائر ، وهذه طريقة في الهجوم ، غير أنه سرعان ما هرب ، وهذا من حسن حظنا طبعاً ، لأن القرش كان مصاباً بالسراة ، وعندما يصاب يهاجم بوحشية بالغة ..

وتعني لحظات تأمل ، ثم يستقر الفنان الشاب أينما طاهر قائلا : إن البحر عالم عظيم جدا يجمع بأعظم أسرار الحياة على الإطلاق ، وكلما تعلمت شيئا اكتشفت مع هذا الشيء الذي تعلمته أشياء أخرى من الأشياء التي أمهلها.

إنه عالم آخر له قواعده ونظمه الغريبة المثيرة ، وبالرغم من كل شيء فهو عالم ساحر خلّاب.



لحظات ، وبذلك نجونا بأمننا ، وعندما فإني على مدى مئات المرات التي غطست فيها لم يحدث أن هاجمت القرش ، بل كان يهاجم السمك الذي كنا قد اصطدناه ، فالخطورة الحقيقية لسمك القرش هي في حالة الهياج الشديد نتيجة إثارته بالدماء ، وفي هذه الحالة فقط يمكن أن يهاجم الإنسان ، ولقد كنت له ، وهل هناك وسائل علمية حديثة يمكن أن يستعملها هواة الغطس والتصوير تحت الماء.

قال أين طاهر : هناك العديد من الاختراعات الحديثة التي يمكن استخدامها للدفاع عن النفس ضد الأسماك القويمة ، فهناك رأس به منبجج تركب في الخربة ، وفي حالة مهاجمة سمكة كبيرة مثل القرش تطلق فتفجر فيها ، وهناك أنابيب أخرى صغيرة يا غاز ثاني أكسيد الكربون تحت ضغط شديد ، وهي تركب أيضا في الخربة ، وعندما تطلق على السمكة المهاجمة تدفع جسمها ثم تفجر في الداخل ، وهناك محاولات لاستخدام أجهزة تصدر ذبذبات صوتية من نوع خاص لتخويف كل أنواع السمك المهاجمة ، فعندما يهاجم الأسماك أي إنسان تحت الماء فإنه على الفور يطلق هذا الجهاز فيصدر ذبذبات صوتية تفر بعدها الأسماك هاربة.

وقد وجد أن هناك أسماكاً تشبه ، سمك مرمي ، تفر مادة لزجة تجعل سمك القرش يصاب بشلل في له ، ولذلك يفكر العلماء الآن في تصنيع هذه المادة كوسيلة للحماية من أخطار أسماك القرش ..

إنه عالم مثير

قلت لأين طاهر : من خلال رحلاتك



لحان السمك من الحيوانات البحرية السامة ، وقد يصل طوله إلى أكثر من مترين.

أما أقل الأخطار التي تواجه الفرد الإنسان تحت الماء - والكلام مازال للفنان الشاب أين طاهر - فهي تكن أساما في الأجهزة المسعلة ، فإذا حدث خلل في الرقعة الصناعية ، أي إذا لم تحدث وفاة فمن الممكن إصابته بشلل في الأطراف نتيجة تكون فقاعات من غاز النيتروجين في الدم ، والخطر الثاني هو الخلل بفروع الغطس ، فمع هذه الحالة من الممكن أن يصاب الشخص بضرر مفاجئ ، بسبب خطورة شديدة قد تؤثر على حياته.

أما أقل الأخطار التي تواجه الفرد الإنسان تحت الماء - والكلام مازال للفنان الشاب أين طاهر - فهي تكن أساما في الأجهزة المسعلة ، فإذا حدث خلل في الرقعة الصناعية ، أي إذا لم تحدث وفاة فمن الممكن إصابته بشلل في الأطراف نتيجة تكون فقاعات من غاز النيتروجين في الدم ، والخطر الثاني هو الخلل بفروع الغطس ، فمع هذه الحالة من الممكن أن يصاب الشخص بضرر مفاجئ ، بسبب خطورة شديدة قد تؤثر على حياته.





وزير الصناعة... أثناء توقيع عقد تأسيس أول شركة مصرية فرنسية للملابس الجاهزة.



بعد توقيع العقد... المهندس طه زكي وزير القوى ومسيو موشينجو ممثل «التريكو» وعمود إبراهيم رئيس بنك الدوار.

أول شركة مصرية فرنسية للملابس الجاهزة شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار وشركة مصر للملابس والمنسوجات بالإسكندرية تساهمان في تأسيس الشركة الشركة تنتج الملابس الحريرية حسب آخر خطوط الموضة بباريس

للمنتجات الرافية. تهدف بالدرجة الأولى إلى توفير احتياجات طالبات الجامعات والمدارس والوظائف من الطبقة الوسطى. وسوف تبدأ الشركة الجديدة الإنتاج ثم يتضاعف عدة مرات لكي تغطي احتياجات والذواق المرأة المصرية. وقال الوزير إن هذه الشركة هي باكورة تعاون واسع بينا وبين فرنسا التي تربطها بها علاقات. كما أن شركة جيل وكابو حققت تعاوناً مشتركاً منذ ٢٥ سنة وحققنا نتائج طيبة في مجالات التعاون المستمر بين البلدين... وسوف تأتي بعد ذلك ادخال باقي أنشطة مجموعة «التريكو».

وذكر بالذکر أن الإنتاج المتوقع لهذا في مارس ١٩٨١ بحيث يكون في شتاء نفس الموسم ١٩٨٢ - ١٩٨١ وقد حضر حفل توقيع عقد التأسيس كل من المهندس إبراهيم شركس نائب رئيس الهيئة العامة للصنعة ومسيو كانوار المستشار الاقتصادي للشغارة الفرنسية بالقاهرة نيابة عن السفير الفرنسي ومسيو كريستين برونو المعلق التجاري بالقنصلية الفرنسية بالإسكندرية وعدد من خبراء الشركة الجديدة. وصرح المهندس محمد طه زكي وزير الصناعة:

إطلاقاً من توجيهات القائد الرئيس أوزير السادات بتوفير احتياجات الجماهير الكادحة قلنا نبدأ تأسيس أول شركة مصرية فرنسية هذه

الشركات العالمية المتخصصة في عصف الملابس للإطفال والرجال والسيدات بمستويات مختلفة تشمل الطبقة الكادحة حتى أعلى الطبقات مثل «إيف سان لوران» ومثل الجانب المصري شركتا كفر الدوار للغزل والنسيج و«كابو» في حدود نسبة قدرها ٧٥٪ من رأس المال متصفة.

● حجم الإنتاج
ويبلغ حجم الإنتاج في أولى مراحله حوالي ٦٠٠ ألف قطعة.
ويشمل الإنتاج البلوزة الحريرية والقستان والحلة والأسانبل. وتلبي احتياجات المرأة العاملة وطالبات المدارس والجامعات بمراتب عظمى باريس حسب مايزل منسوب في نفس الموسم بباريس.

توقيع عقد تأسيس أول شركة مصرية فرنسية لإنتاج الملابس الجاهزة الحريرية وذلك بمكتب المهندس محمد طه زكي وزير الصناعة. وقع العقد عن الجانب المصري المهندس سمير طه الصبري رئيس مجلس إدارة مصر للملابس والمنسوجات. والمهندس عمود أحمد إبراهيم رئيس مجلس إدارة شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بنك الدوار. وعن الجانب الفرنسي مسيو دانييل موشينجو ممثلاً عن مجموعة «التريكو» وهي صاحبة العلامة التجارية العالمية التريكو التي منحت للشركة المصرية الفرنسية الجديدة «سوفيكو» حق وضع علامة «التريكو» على منتجاتها. كما تعبر مجموعة «التريكو» واحدة من أكبر

ومحاولة ربط إنتاج العمالة بخطة تنمية كل إقليم لتحقيق الاكتفاء الذاتي

٤- تكوين جهاز مركزي للتدريب السياسي والفني لمهندسي إنتاج العمالة من المستوى الأساسي .
وقد باشرت إيجوت بوضع خططها لمواجهة هذه المشكلة .
فكانت منذ عام ١٩٧٥ بإنشاء أول مدرسة فنية متخصصة بمصر في الإسكندرية لتستوعب ٨٠ طالبا .
وبخرجت الدفعة الأولى بعد عامين من الدراسة في أوائل عام ١٩٧٩

٢٠٠ طالب كل عام

وانتهجت الشركة السياسات التالية لدعم خططها التدريبية
١- التوسع في قبول أعداد الفئتين مدرسة الإسكندرية حتى ٢٠٠ طالب هذا العام

٢- التوسع في إنشاء مشروعات المدارس الفندقية وعلى رأسها مشروع مدرسة الأقصر مع التوسع في أقسام الدراسة لتشمل الطبخ والمطعم والمكاتب الإدارية والإشراف الداخلي وتستوعب هذه المدرسة ١٨٠ طالبا وطالبة .

وقد نجحت إيجوت في الحصول على معونة مقدمة من البنك الدولي والحكومة الألمانية لتمويل هذه المدرسة .
ويجري حاليا التفاوض بصدد إبرام اتفاقية مع السوق الأوربية المشتركة ومنظمة العمل الدولية لإنشاء مشروعين مماثلين لمدرستين بالمرم والمقريه .

٣- تبت إيجوت سياسة إلزام شركات الإدارة الفندقية الأجنبية بتدريب عامل هذه الفنادق سواء على المستوى المهني أم على مستوى الإدارة العليا مع إعداد برنامج لتأهيل العناصر الشباب والقادرة ليملأ المناصب القيادية بهذه الفنادق



إتبات الأقصر



السيد الجرجاني

سفارة على شاطئ البحر . وتبلغ طاقت كل موبيل ١٥٠ غرفة . بالإضافة إلى كافة مناطق الخدمات والمناطق العامة الخاصة (المطعم) بها .

كما قامت إيجوت منذ عام ١٩٧٥ باستحداث نظام المنشآت سابقة الصنع (بريشيكين) في إنشاء بعض مشروعاتها ومن أمثلتها فندق «جولي فيل» بالمرم الذي تبلغ طاقته ٢٤٨ غرفة الذي افتتح عام ١٩٧٦ .
كما يجري الآن تنفيذ مشروع لوفتيل المطار بطاقة ٢٢٠ غرفة والمقرر افتتاحه في شهر مايو القادم

مدارس لتخريج العاملين بالفنادق

تقديم أيد عاملة مدربة وخيرة ومؤهلة للعمل في الفنادق لخدمة السياحة في مصر .

يعبر هذا الموضوع من أهم المشكلات التي تطلبت من إيجوت الحلول السريعة والجزئية ولذا فقد سارعت بتقديم أهمية تزايد الطلب المتزايد على العمالة الفندقية الماهرة مع أعداد مصر لاحتياجات الفنادق لكافة أنواع هذه العمالة في جميع التخصصات خلال الأعوام الخمسة القادمة مع توضيح مدى العجز الناشئ عن عدم كفاية الخريجين في هذه المجالات لمواجهة الطلب المتوقع عند افتتاح الفنادق . وقد أعدت مذكرة شاملة عن هذا الموضوع لعرضها على جميع الجهات المختصة لوضع خطة قومية عاجلة لمواجهة هذه المشكلة .
وقد عرضت الشركة دراستها والحلول المقترحة لحل هذه المشكلة وقد كان من بينها النقاط التالية :

- ١- إعداد ميثاق شرف المهنة لوضع ضوابط مهنية لانتقال العمالة من منشأة إلى أخرى مع حماية تطبيقه .
- ٢- إلزام المنشآت السياحية بتقديم برنامج مدروس لتدريب العمالة التي تحتاج إليها . وذلك قبل منحها التراخيص اللازمة .
- ٣- العمل على تغطية العمالة السياحية والفندقية بمحلي

على إنتاج جذب أعدادا منهم من خلال ما تقدمه من خدمات وبناء الفنادق من أهم هذه الخدمات . فإن السائح بعد يوم حافل بزيارة آثارنا القديمة ومفاخرها الحديثة . واتضح بشمسة المشرقة يطلب الراحة والهدوء والأمن والأمان . وهذا ما توفره له فنادق الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق .

هذا هو السؤال الرئيس الذي قدسته لرئيس مجلس إدارة الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق «إيجوت» أمين الجرجاني .

قال :
● نعم إن إيجوت تقوم بدور فعال في خدمة وتنمية وتنشيط السياحة في مصر بتوفير أماكن للسائح فأدخلت الفنادق العملاقة في مصر سواء عن طريق إنشاء مشروعات ملكية كاملة مثل ماريوت القاهرة ١٢٥٥ غرفة أو مشروعات ملكية مشتركة مع رؤوس الأموال الأجنبية والعربية مثل سميرا بيس بتروكستال ٨١٠ غرفة . شيراتون هيلوبوليس ٧٠٠ غرفة . تبغ إيجوت الانتشار لتغطية كافة المناطق ذات الجذب السياحي في مصر والاتجاه إلى المناطق التقليدية . ففي منطقة الأقصر تم الانتهاء من المرحلة الثانية لفندق إيتاب الأقصر ١٨٨ غرفة وتم وضع حجر الأساس لفندق ماريوت الأقصر ٣٠٠ غرفة وهما من مشروعات الملكية الكاملة .

كما بدأت تنفيذ أساس مشروع فندق الأقصر بطاقة حوالي ٤٠٠ غرفة وهو من مشروعات الملكية للشركة .

كما تبغ إيجوت تغطية المناطق غير التقليدية مثل منطقة البحر الأحمر لذا فقد تم افتتاح المرحلة الأولى لفندق شيراتون الغردقة بطاقة ١١٨ غرفة كما بدأت في تنفيذ المرحلة الثانية لاستكمال الطاقة الكلية ليصبح بطاقة ٢٥٠ غرفة .

وبالاتجاه إلى الساحل الشمالي تولت إيجوت تنمية المناطق النائية فكانت بتكوين شركتين لتنمية منطقتي سيدى عبد الرحمن ورأس الحكمة وذلك عن طريق إنشاء قرى سياحية على الساحل الشمالي للاستفادة من جمال الطبيعة هناك .

فنادق على طول القناة

ونظرا لأهمية منطقة قناة السويس تقوم إيجوت بإعادة ترميم فندق إيتاب بورسعيد كما افتتحت الشاليهات الخاصة بهذا الفندق علاوة على تكوين شركة إيجوت للسياحة التي تقوم الآن بتنفيذ فندق جزيرة القوسان .

ومنطقة العريش فقد كان لإيجوت سبق في دراسة إنشاء موبيل العريش لاستغلال شاطئه الخليل وقد تم فعلا البدء في تنفيذ الفندق . ومن المنظر المتناهي في النصف الثاني من عام ١٩٨١ .

ولتعتبر سلسلة الموبيلات التجديد التالي الذي تقدمه إيجوت حيث تجري حاليا دراسة إنشاء موبيل في سوهاج وأسر في