

عزبوزي المتناهد والمستمع

سأه جميل وابوبكر عورت وحسد
 أبو بكر الدفاري وهما لزوت ولزوت الفيناري
 على الصورة أكثر من الكلمة
 وسادة عباس أبطال مسلسل خضيري
 بشكر مخرج المسلسل من الأصوات
 النضج عن قصة وسيازيو كولو جيكل
 الترجمة والصحيح الذي يتسبب
 التفتيش! ورجحة لليليينون في ١٣ حلقة محمد
 حورو برافه الاستديو لما لفت
 لاداف لسجل المشاهد لفتات طرية
 تاسم ويساعده مصطفى الشال

عزبوزي المتناهد عزبوزي المتناهد عزبوزي المتناهد

العهد الجديد .. يتعدى المشاكل ..!

بول قرار يعين الدكتور - صبر
 سرحان ، عميدا للمعهد العالي للفنون
 المسرحية بلرباح كبير . فقد كان مطلقا
 ملحا . أن تم عملية تعبير كم كاملة لهذا
 المنصب الحوي الهام .
 الثابت به وفي ذهن كل المشاغل
 العرولة عن العهد . والخاصة
 بانتخابات القبول وبفلايس الاحبار
 التي غير الحيرة كل عام . بين جيلينا في
 تعضيل الوجهة على التحصيل .
 والإشاعات التي تملأ الأذان مع إعلان
 نتيجة القبول حول أحقية هذا أو ذاك
 في القبول . أيضا مشاكل بعض أعضاء
 هيئة التدريس الذين يتبعون بهم المعهد
 من الخارج . والفكولة التي تثار حول

مدى حيرة وقيمة المؤهلات العلمية التي
 حملها البعض منهم . قال :
 أنا مازن أساسا بالنظرية التي أتينا
 عليها أساتذنا ، زكي طليات ، المعهد .
 وهي رعاية الوجهة بالدرس
 والتحصيل . حتى نتخرج في صورة ملق
 لدى حياتنا الفنية . لذلك فنرصد
 في القبول على انتخابات شكلية .
 ولكن على اختلاف الوجهة في
 الأساس . ثم نتعهدنا بالرعاية
 الكاملة . وقد التفتت مع نفسي قرارا
 باستحالة أن يتحقق إنسان بالمعهد
 بالواسطة . وأحب أن أسجل أن
 المعهد زاهر بالفعل بالأستاذة المؤهلين
 من ذوي المؤهلات العلمية العليا .
 الذين مارسوا خبرة العمل الأكاديمي
 والتربوي لفترة طويلة . وهؤلاء هم
 العماد الذي سأعتمد عليه . ولكن ليس
 هناك مانع من دعوة القسم الفنية -
 والفنم لفظ - لإعطاء حللها حيزها
 وفيها للطلاب حتى يستطيع أن يشعر
 بالاتصال بين السنتيل والمغني . ولن
 أصبح مطلقا بالتدريس إلا لم تجمل
 مؤهلا علميا معترفا به . وله حيرة
 وتدريب ودراسة بالعملة التربوية
 ومن مشروعات المعهد إنشاء مسرح
 خاص للإخراج المسرحي أسرة بالمعاهد
 الأجنبية . أيضا سأعمل على أن يتحول
 المعهد إلى معهد لتدريب الفنانين والممثلين
 ومهندسي الديكور .
 وانتهى كلام د . صبر سرحان .
 ليجد كل وسائل الإجابة عما كان يدور
 بذهنه إنه عظماء إلى أمال كثيرة إذا
 تحلقت لسكيب معهدا مسرحيا
 جديدا .



دكتور سرحان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية



نادية الخيتدي في كلوت بك
 نادية الخيتدي بعد النجاح الذي
 حققت له فيلم القبايطية لقرت أن تقدم
 سلسلة من الأفلام التي تتناول المناطق
 النائية والأثرية - في القاهرة بغدادا

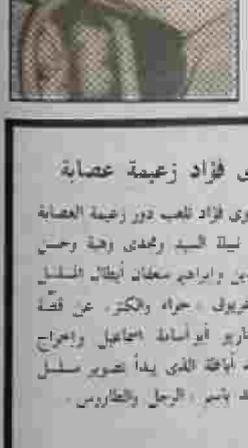


نادية الخيتدي

ليلي طاهر في كمين الحب
 ليلي طاهر انتهت من تجليل دورها في
 السهرة التلفزيونية كمين الحب .
 وقصتها من اللون البوليس الإساس
 العاطفي من خلال مقارنات عمليات
 ترويب الذهب . يشارك ليلي بظلة
 السهرة سعيد عبد الحفي وأمان عادل
 وصالح نظمي وبمخرجها طارق استغابيل



نجوى فؤاد زعيمة عصابة
 نجوى فؤاد تلعب دور زعيمة العصابة
 أمام نيلة السيد وعبدى وهبة وحسن
 عابدين وإبراهيم سليمان أبطال المسلسل
 التلفزيوني حواء والكتر . عن قصة
 وسيازيو أو أسامة استغابيل وإخراج
 محمد أهافة الذي بدأ تصوير مسلسل
 جديد بتسمي الرجل والطاروس .



نجوى فؤاد

أضواء المدينة... والقريبة أيضاً!



عزى المشاهد عزى المستمع عزى المشاهد عزى المستمع

زمان. أيام الحفص والحامول. كان شيخ الطائفة بعض الترحيب من يزيد احترام الفن. فكان يعد له استعانة بمجلد من مجازة على تقدير استاهل. وهذا التقدير ينمذ قيام شيخ الطائفة بحزيم صاحب المؤلفة معانا ميلاده الفن.

وما أنشئت الإذاعة كانت تقوم هي ببلد الهمة من خلال برامج الحواة. ثم حفلات أضواء المدينة، ثم العروض برامج الحواة وخلفت الأضواء. وضاعت الأصوات الجليدة فضاع العطاء كله.

وعندما بدأ الاحتفال بعيد الفن اعتبرناه معرفة لتقديم أجمل الأصوات. وأكمل الصنون. وأصبحت أضواؤه هي الكاتفة لكل الحواهب والمعلقة لميلاد كل جديد.

ول احتفاله بعد 3 أيام بعيد الفن لهذا العام سيعمل عن ميلاد 6 أصوات كانت أصلاً للفن يلاميلاد.



صلاح عروم تخصص للفكرة



شادية



هدى سلطان تستعد للسفر إلى لندن لتعني ل ملهى الأميرس الذي تعني فيه شادية الآن. هدى مستفهم 5 حفلات على مدى 14 أيام. بعدما تعود لتصور للتلفزيون بمسوعة من أغنياتها المعروفة في برامج فنيا الأعلام الذي بعدد عبد العزيز سلام ويترجمه فصحى عبد الستار.

وإذا كان عبد الفن قد أصبح الميلاد تحقيق لخواص مصر. فإذنا لا يفتكر المرسليز أحمد فؤاد حسن قيبه المومنين الذي بدل جهده رفعا ل توصيل لمن «الأرض الطيبة» من عبد الزحاف في فرنسا إلى المطربين والعازفين في مصر. وأيضاً المرسليز صلاح عروم وكيل الثقافة فإذنا لا يشكران في استهز هذه الفرصة لحققنا أعلام الثقافة في اكتشاف برامج مصرية مباشرة. فبطنا على الفور وبعد الاتيان من أعياد الفن هذا العام. عن مسابقة بين أعضاء الطائفة المبرزين لأغنية حديثة اللحن والكلمة والأداء. ولكن الحائزة الكبرى هي للدمية الألفية المفازة في عيد الفن بجزء ما بقدمه كياز فانيبا. فيكون عيد الفن بتدليله لشباب الأغنية المصرية وهبانا لاستمرار مسيرة العطاء وتكون احتفالاً له ليست أضواء المدينة فقط. إنما أضواء المدينة والقربة بكل مصر.

محمد قايليل

عجائب راضى بعد نجاحها الكبير ل أغنيات الأطفال. تسجل الآن مجموعة من الموشحات الأندلسية أعاد لتلحينها وكتابتها المرسليز فؤاد عبد الحميد وزوجها الميسرة د. مصطفى تاشي لأول مرة بالأوركسترا.

لعطاف أيضاً مجموعة من الأغنيات العاطفية كتبها عبر بطيخة وميد حجاب ومن أمثال غير المبرين.



أعدت أغنيات كروان الشرق فإذنا أحمد قصيدة «أدى الحياة» للحن محمد سلطان وألحان عبر بطيخة الذي كتب كل أغنياتها القصيرة بلقون مغلطها.

أدى الحياة. وهو دا طبع الحياة تنسى اللى ففاه. مستحيل نساها مين كان يصدق يحيى يوم نساها مين كان يصدق إلى حدأ نالى بس الأمل والرغبة في الجهول علوا الحياة تحلر منها نظول وأدى الحياة

نامر العقاد ابن شقيق الكاتب الكبير عباس محمود العقاد والحق أخيراً على استخدام ملابس وأقوات ومقولات للكاتب الراحل عباس العقاد في السلسل الذي يتناول قصة حياته بعنوان «العنلاق» الذي يخرجه يحيى العطنى ويلوم بطولته محمود مرسى ومساعدة خطيب وشهيرة وصفاء أبو السعود.



هدى

درج للاستكشافي!

أعدى صلاح المظففة المصرى درج المذففة المنظرب عزى الاستكشافي بعد أن أحميا حفل السلاح الذي هو الأسود الأصغر بمناسبة يوم الترميم المصرية.

عزى الاستكشافي كان محمداً بدأت السلاح. وشاخس بعد حرب الصنون ثم الانتصار وقد غنى طوال الحدا للظولة المصرية وهو بعد الآن محمود جديدة من الأغنيات «الديسكو» وقد اللون الذي نجح فيه حين ولقد في إعداد صياغة مجموعة من النسخات القديمة.

بوسى نظير وب أن اليونان لتصور دورها في السلسل التلفزيوني الحاديات. وتناقش السلسل لقصبة القدر وكيف أنه بجيت لاجسام متساكن لا دخل له فيها ولكن لابد للعدل والحق أن يتصبرا في النهاية. يشارك بوسى ل نظرة السلسل يوسف شعبان ولقارونى عجب وعبد الشعر إبراهيم ويخرجه إبراهيم

