

# عبور حضاري يعانق ذكرى العبور العظيم

## عيد العال الجامعي



الرئيس نور السادات والسيد حسن مبارك والسيد منصور حسن يتسلمون جوائز الفكر والتميز والثقافة والأدب

تم تصحيح هذه الأبيات  
ولقد سبق انعقاد المؤتمر نشاطا مكثفا متنوعا  
قامت به لجان المجلس المتعددة التي حسنت كل  
فروع الثقافة في مصر.

### من أوراق عمل اللجان المتخصصة

وحتى تتضح صورة النشاط الذي قامت به  
لجان المجلس المتخصصة قبل انعقاد المؤتمر وخلال  
أيام انعقاده . . . أعرض هنا لبعض جوانب خطة  
العمل التي انتهت إليها لجان شعبة الآداب  
فلمحة الدراسات الأدبية بهذه التسمية تعبر أنها قد  
عددت أعدادها في ثلاثة مجالات هي أولاً:  
تشجيع الدراسات الأدبية في مصر وإثارة  
الفرص للعلماء بها تزيد من العطاء . بجانب  
وصح حركة الدراسات الأدبية في البلاد العربية  
لاستكمال هذه الحركة على امتداد الوطن  
العربي . ثم متابعة حركة الدراسات الأدبية  
العالمية للانفتاح بها فيما يتصل بحياتنا الأدبية  
أزماً يتناول بعض جوانبها بالدراسة . ولقد  
رأت اللجنة أن تحقيق هذه الأهداف يتطلب  
إصدار موسوعة عن الأدب العربي على امتداد  
عصوره تقريباً بالجاهات ومدارس وأعلامه .  
وكذلك إصدار سجل بلسوجرائه يعرف بمصادر  
الأدب العربي القديم والدراسات الحديثة فيه .  
ثم إعداد سلسلة من الدراسات عن الآداب  
العالمية تعرف بما يقوم به الشخصيون في هذه  
الآداب . بجانب إقامة ندوات وحلقات  
درسية عن أعلام الأدب العربي في ذكواتهم .  
وهذه ماركاته اللجنة لتنشيط حركة البحث  
الأدبي أن تعقد مؤتمراً سنوياً على غرار مؤتمرات  
المستشرقين ليتناول في كل دورة قضية من  
القضايا الأدبية الهامة ويبدى إليها الشخصيون  
من مصر والعرب والأجانب . كما توجهت اللجنة  
بضرورة إصدار مجلة ذات مستوى رفيع تكون  
متخصصة في الدراسات الأدبية . يصدرها  
المجلس الأعلى للثقافة وتشارك فيها مجلة الثقافة .  
وتنقل من لجنة الدراسات الأدبية إلى لجنة  
الترجمة . لتجدها قد أكدت في مسهل  
تقريرها على أهمية حركة الترجمة وفاعليتها في  
الحياة الثقافية القومية . على اعتبار أن حركة  
الترجمة في تاريخ الثقافة كانت هي نفسها جزءاً  
من حركة انتقال الحضارات من بلد إلى آخر .  
تم عرضت لأزام بعض علماء الأنثروبولوجيا  
الذين اعتنوا أن اللغة العربية كانت إحدى لغات  
حسب قامت بمهمة نشر الثقافة العالمية . وإذا  
كانت اللجنة قد تولفت طويلاً عند ضرورة حركة  
الترجمة لإقامة جسور التواصل بين حضارتنا  
العربية والحضارات الإنسانية المختلفة . كما  
أشادت بما تم إنجازه في هذا الشأن . وعرضت  
بما يحسد أن يتم . فإنها تحثها لهذا الهدف كما  
يسعى وضعت لجنة الترجمة شروطاً لابد من  
توافرها أساساً . أولاً أن يكون من يتصدى

والانطلاق في الطريق الصحيح . . . . .  
الوضع الجديد انطلاقاً من القاعدة الثقافية  
الجامعية بعد مناقشات ساحة وحوار متواصل  
شهدته الساحة الثقافية قبل قيام المجلس الأعلى  
للثقافة عندما طرح الوضع الطال على الجماهير .  
ولقد كان هذا توجه يبي على محارف من أن تكون  
الدولة له تبتدأ أن تتخل عن مسئوليتها قبل  
الثقافة في مصر . أهي قبل التسيير التي  
تقدمها لها . ولقد ثبت أن هذا مجرد توجه  
لا يتصلق من أساس موضوعي . فقد جاء الواقع  
ليقول إن الدولة أرادته أن تكفل للثقافة المناخ  
الديمقراطي الذي يمكنها من الانطلاق والأردوار  
وإنجاز المهام القومية . . . . .  
الأجيرة التي تصورت أن الأبيات الثقافية هي  
العلة وليست مجرد وسيلة لتجديد الحيوية الثقافية  
وسيلة سبيلها . . . . .  
يكل زوالها . والتي انتقلت إليها سلطة  
التخطيط والإشراف على التنفيذ .

ولقد أعلن الزبير منصور حسن في افتتاح  
المؤتمر . . . . .  
كان الخلق في الماضي على أصبحت في يد أهلها  
رأسها ورجلها . وأن الشكل الاجتماعي الجديد  
في بلدنا بعض هذه الأبيات الثقافية الإمكانات  
لكن بعض أحيائها في خدمة الجميع بأعضائها  
القوات الحديثة الموصلة للثقافة وأن الهدف الآن

لم يكن الأمر مجرد مصادفة . . . . .  
للمجلس الأعلى للثقافة بعد قيام لوائمه وتشكيل جيشه وخطته وجهازه  
التنفيذي . . . . .  
الأساس استناداً للأرض وتربتها لشرف الوطن وحصونها لكرامة العسكرية  
المصرية . . . . .  
لتقدمتها في دحر الغزو ورد الخطر . . . . .

التقرير

كل الشعوب .  
وهذا العبور الآخر لا يمكن أن تحفه إلا الثقافة  
بمعناها الشامل الواسع . الثقافة التي يمكنها من  
التجديد طاقاتها الحضارية واكتشاف قدراتها  
الإبداعية واستغلال محورها من الإمكانيات  
المادية . والثقافات الروحية الكامنة في حواصل  
إنسانها . ومكونات شعبها . وتوافق مع هذا  
كلمة شعقد أول مؤتمر عام للمجلس الأعلى  
للثقافة . بعد أن أهدمت الدولة من لقاء نفسها  
على أن تنازل عن حيزتها على الثقافة وألقت  
بالمسؤولية على رجال الثقافة أنفسهم . . . . .  
دورها في الوضع الجديد على أن تكون أداة لتبديد  
فحسب لما وراء حيلها . وهذه هي الديمقراطية  
حقاً .

ولقد جاءت كلمة السيد منصور حسن رئيس  
المجلس الأعلى للثقافة ورئيس المؤتمر العام تعبيراً  
عن هذه الخطة . . . . .

لم يكن الأمر مجرد مصادفة . . . . .  
كان النجاشة بطن العبور وانطلاقاً من  
معانيه ودلالاته . . . . .  
حيثما أذهل العالم وصفت له الدنيا  
عندما قامت مصر . . . . .  
مصر . . . . .  
لثقت أنفاسها ولطفت الشامون بأنها  
وقدت إلى الأبد في أكتاف حزميتها .

فليس هذا الحدث من معنى سوى تأكيد  
خصائص الذاتية المصرية التي تمكنها على الدوام  
من اجتياز محنتها والعبور بفرق الخطر الذي يحيط  
بها . . . . .  
بكله . . . . .  
وضرورة الحضارة . . . . .  
وإستجابة للضرورات التي تحكم وتتطلب . . . . .  
إعداداً مع تاريخ عريق باهر في صنع الحضارة  
التي نسبت سائر الأمم . وأحدثت فيها على



دوام الاستحقاق للوسيط باهر السمر



وسام الجائزة للدكتور محمد محمود الصاد



الرئيس يسلم وسام الاستحقاق لأستاذ د. عبد البر الأبرار

النسج الجميد وثرات أمته وحاضرتها الشعرى  
وقد رأيت اللجنة أن تكون كريمة ابن حالي  
بيت أمير الشعراء أحمد شوقي - تخانة مشر  
للشاطر الشعرى الذى تديره اللجنة بالاضافة الى  
استداد نشاطها الى المواقع الثقافية الأخرى

### جائزة للجدارة . والثناء للضرائب !

أما حق الفصحة فحساب ماوصلت إليه من  
إجتهادات من أجل ازدهار هذا الفن فقد غطت  
اجتهاداتها ثمة مجالات قد تبدو لأول وهلة بعيدة  
عن مجال اختصاصها ولكنها وثيقة الصلة الى  
الحقيقة بهذا المجال . مثل الدراسات النقدية  
ومشاكل الضرائب . فبعد أن استعرضت  
اللجنة الوضع الراهن لهذا الفن المحيوى . الذى  
يشكل دورا بالغ الأهمية في تكوين الطوق  
والوجدان والعواطف الإنسانية طلعت بعدة  
قرارات رأيت فيها قاعدة للانطلاق من أجل  
ازدهار هذا الفن وتنشيط حركته . وقد رأيت  
اللجنة أن عمود حركة النقد الأدبى من شأنها أن  
تعوق حركة الإبداع الفصلى . لذلك للجنة  
بعدة مقترحات من أجل تنشيط الحركة  
النقدية . كما قدمت اللجنة مشورا لإنشاء  
جائزة وسطية بين جائزة الدولة التقديرية وجائزتها  
التشجيعية تسمى جائزة الجدارة . وتتمتع لكل  
أدبى ملازم البحث العلمى أو تطبيقه  
أو الأنتاج الفكرى أو الأدى لهذه الأنتاج عن  
خمس عشرة عاما . وأن تكون لانتاجه قيمة  
علمية أو فنية متميزة تشهد له بالقدرة والابتكار  
والأصالة . وقد رأيت اللجنة أن إنشاء هذه  
الجائزة سوف يجعل التنافس على الجائزة  
التشجيعية ملهضورا على مستطها للتعليق  
وكذلك الأمر بالنسبة للجائزة التقديرية .  
وقد أوصت اللجنة بأن يكون ( باهى الفصحة  
مدرجا ضمن الفئات التى لها حق الترشح لجوائز  
الدولة التقديرية .  
كما قررت اللجنة أن تقوم بتنظيم مهرجان سنوى  
للشعرة والرواية على المستوى القومى نظام خلاله  
حلقات دراسية عن الشعرة والرواية . ومعرض  
للكتب الخاصة بهذا الفن . وأسبقيات لأحياء



دوام العلوم للشاعر قنبر سعيد



والدكتور عبد الحميد يوسف



رجال الفكر والفن والادب في الاحتفال بعيد الفن والشعر

بحق الانتباه الجسيم لثرائس الشعرى العريق وعظف  
تجاهه في أفاق التجديد والانطلاق . من هذه  
المخلة الاهتمام بالأمه المهرجانات الشعرية .  
والإقامة للمسابقات . واصدار مجلة للفن الشعرى .  
والصاح المجال اعلم اعلم نشر الشعر بما يعادل مساحة  
المدعين فيه . وأن تكون جائزة الشعر سنوية  
بدلا من كل ثلاث سنوات . وأن يعاد النظر في  
التصوير والتكرارات الشعرية القوية داخل  
المناح التعليمية . كما يحق مسوى أفضل من  
الأخبار . ويكمل القائمة قاعدة أنصح وأسلم  
للسلامة الشعرية والتدقيق الذى رتبهم العلاقة بين

وبالرغم من مرور هذا العمر الطويل للتصعيد  
العربية . لما تزال تعيش النفس الحلى والأبداع  
الفرح في ساحة التعبير الأدبى تألورا وحفرا  
والباطل للمشاعر . وعناء للخبر والمجال .  
ورأت اللجنة أنه برغم مايتاح للشعر من قووات  
ووسائل للوصول الى الجماهير لم تكن معروفة من  
قبل مثل المسرح والإذاعة فضلا عن الصحافة  
فان هناك معوقات تحول دون ازدهار الشعر  
بالصورة المرصوة والمنشورة . ومن هنا فقد  
رصدت اللجنة خطة عمل تهدف الى مواجهة  
هذه المعوقات وفتح الطريق أمام ازدهار شعرى

حركة الترجمة عملا بلغة العربية تمام العلم .  
وان يكون على علم تام باللغة التى يترجم منها  
والمادة التى يترجم فيها . بهذا قال الحافظ قدجا  
في كتابه البيان والتبيين . وهو قواعد صحيحة  
في كل العصور . ولقد رأيت اللجنة أن ابى  
تأهون في شرط واحد من هذه الشروط يزيدى الى  
الترجمة الرديئة التى ظا من سوء الوترع ما هو أكثر  
عسرا من النقص في الترجمة من جهة الكم .  
واستشهدت اللجنة بالترجمة الرديئة التى قام بها  
أبو بشر الثنائى في عصر المأمون . وبقى كانت  
كثيرة بأن نقوض كتاب « فن الشعر » لأرسطو  
ونقص على حركة النقد عند العرب . لأن أبى  
بشر لم يكن يفقه شيئا مما كتبه أرسطو عن شعر  
الغناء وشعر المسرح وشعر الملاحم . تم وضعت  
اللجنة خطة عمل لترجمة صحيحة تسهم في  
حياتنا الثقافية المرصوة . كما قدمت رؤية لكفالة  
حرية المترجم من جهة . وهما لأن تخشى  
عقبة الترجمة في الطريق السلم .  
وإذا القينا نظرا على ما توصلت إليه لجنة الشعر  
من اجتهادات نجد أنها قد أكدت أنه على استعداد  
أكثر من خمسة عشر قرنا من الزمان ظل الشعر  
جزو فن العربية الأول الذى انعكست عليه  
جوانب الحضارة العربية والأساسية أهدفا  
وعطاء . من خلال تعبيره الأصلى عن مفهوم  
الإنسان العرق والشرفه وطموحاته ومحاولاته  
الدنية لتحقيق صياغة أفضل لحياته ومستقبله .

# بنك مصر

الجازر على يد المصرف الدولي لعام ١٩٨٠ عن القطاع المصرفي

يمنح مزايا جديدة للمشاركين في نظام

## التوفير والحوافز

بالعملة المحلية - والعملة الأجنبية

- جميع الجوائز تصرف نقدًا وبالقامل بدون أي خصم
- يتحصل البنك كافة الضرائب والرسوم المستحقة على ممتلكاته
- زيادة فرص السحب بعد ٦ جوائز إضافية قيمتها ٣٠٠٠ جنيه مصري، تصرف للمرابحين
- لعدد التوفير في الجوائز بالعملة المحلية

### بالإضافة إلى أسعار الفائدة الميزة من مساهمة

معفاة من الضرائب	٨٪ صافي سنويًا بالجنيه المصري
	١٠٪ صافي سنويًا للدولار
	١٢٪ صافي سنويًا بالجنيه الاسترليني

تستغرق عن مثيلاتها في السوق الشهرية  
لعدد ١٤٦ جازرًا

مناسبة عيد الأعياد العالمي  
قيمة الجائزة الأولى شهريًا أكتوبر ١٠٠٠٠ جنيه أو ما يعادلها  
قيمة الجائزة الثانية ١٠٠٠ جنيه أو ما يعادلها  
بمجرد سحب خصم شهرية لمدة ٣ جوائز للمشارك  
التوفير ذهب الجوائز بالعملة الأجنبية  
قيمة كل منها ما يعادل ١٠٠٠ جنيه، تصرف  
للمرابحين بنفس العملات المشتركة بها

## بنك مصر يفتتح خطًا مع عيد الأعياد

ذكرى اعلانه الراحلين وتكريمهم  
الأحياء . كما قررت اللجنة ضرورة ان تكون  
مثلة في تشكيلات لجان القراءة في أجهزة السبا  
والسبح والإذاعة والتلفزيون ولجان اختيار  
النصوص المقررة على طلبة المراحل التعليمية .  
وكذلك ترجمة أكثر قدر من الأعمال الشخصية  
ان اللغات الأجنبية .

وقد باتت اللجنة في ختام هذا اعطاء حق  
التأنيث الأول مطبوعا ارسوعا أو مرثيا من  
الفرق اعطاء كاملا . وقد استمدت اللجنة في  
رأيا هذا في عبارات رصينة ومقولة تأمل ان  
تصعبها الدولة في الاعيان .

### ميثاق العمل الثقافي . . يطرح للحوار

وإذا كانت اللجان المتعددة مختلف توجهاتها  
وتخصصاتها قد أخرجت وضع العمل الثقافي  
لتحويلها إلى تطبيق يبدأ تنفيذ من العام  
القادم . فقد رأى المؤتمر أن تبنى مسيرة  
الثقافة في مصر ميثاق عمل ثقافي يكون بمثابة  
دستور يتدافع التحرك الثقافي وفق جوهره وتطبيقا  
لروحته . ولذا أخرجت لجنة إعداد الميثاق مهيئتها  
وقدمه مقرها الدكتور سليمان حزين إلى المؤتمر .  
وقد رأيت اللجان ألا يتعد المؤتمر وحده وإقرار  
الميثاق بل تغطي أهمية الموضوع وكونه يتعلق  
بصميم العمل الثقافي أن يطرح على القاعدة  
الثقافية العريضة بكل وواقفها وامتنادها .  
وقد قرر المؤتمر أن يعقد دورة خاصة بشأن هذا  
الميثاق بعد أن يطرح للحوار الديمقراطي وتكتمل  
الهيئة حول مضمونه وفحواه .

ول يوم الأربعاء الثامن من أكتوبر غلغل المجلس  
جلسته الختامية بحضور الدكتور الرئيس محمد  
أنور السادات والسيد حسنى مبارك نائب الرئيس  
والسيد منصور حسن وزير الثقافة وقيادات الفكر  
والفلسفة والثقافة والأدب وهيئة المجلس الأعلى  
للثقافة ولجان المؤتمر . حيث تحدث لى البداية  
السيد منصور حسن رئيس المجلس الأعلى للثقافة  
ورئيس المؤتمر المنتخب ليؤكد أن إشارة البدء لى  
هذا العمل كانت هي كلمات الرئيس محمد  
أنور السادات في مثل هذا اليوم من العام الماضي  
حين أعطى توجيهاته بأن يكون العمل الثقافي بين  
يذى الشغوفين أنفسهم وقياداتهم بجدونه  
ويستوعون فيه بلا رقيب عليهم إلا محاورهم  
وإيمانهم بالقيم التي ارتضاها المجتمع .

ثم أضاف بأن توجيهات السيد الرئيس في هذا  
المجال لم تكن مجرد نص جندي به . ولكنها  
كانت روحا تاديبا معها نحو طريق عمل جديد  
لإعادة بناء مصر . وبعد أن أشاد السيد الوزير  
بالإنجازات التي تحققت من خلال هذا المؤتمر  
أعلن أن السنة الثقافية ستبدأ في التاسع من  
أكتوبر كل عام . ويتم من خلال المؤتمر القادم

مراجعة الإنجازات ثم الاطلاق نحو إنجازات  
جديدة .

وبعد أن عرض الأستاذ صلاح عبد الصبور  
مساعد رئيس المجلس الأعلى للثقافة المقررات  
والتوصيات التي أقرها المؤتمر والتي غطت كل  
فروع الثقافة في مصر وقف الدكتور سليمان حزين  
عضو هيئة المجلس لمرأ بعض فقرات من ديباجة  
ميثاق العمل الثقافي الذي سيترجم للمناقشة .  
وكانت الديباجة مقفلة لما احتوى عليه الميثاق من  
بنود وتطبيقات . وبعد ذلك قام الرئيس محمد  
أنور السادات بتوزيع الجوائز والأوسمة على  
القائمين بجوائز الدولة التقديرية والشمسية في  
العلوم والآداب والعلوم الاجتماعية لهذا العام .  
ثم ألقى الدكتور عبد الحميد يونس كلمة  
القائمين .

ثم تحدث الرئيس محمد أنور السادات ليعرب  
عن السعادة التي أحس بها سيادته وهو يتابع  
جهود المؤتمر الذي يشارك في إعادة البناء .  
مؤكدًا أن المهنة لا تبدأ من فراغ حيث تلف  
حضارات آلاف السنين فوق هذه الأرض ملهمة  
وشاهدة . وعليها أن تنسى إلى جذورها وأصولها  
بعد أن أتى عليها حين من الدهر فسلك فيه الطريق  
لأننا انفصلنا أو كما على وشك أن انفصل عن  
جذورنا . وأكد الرئيس أن عملية البناء في كل  
مجالات العمل الخلقية لا يمكن أن تتم إلا من  
خلال بناء الإنسان ذاته .

ومن أجل بناء مصر الحديثة الجديدة من قاعدة  
الإصالة والذات والتحمل بالملهو وكل القيم التي  
رهبنا لنا أرض مصر الطيبة . مع الأخذ بما لى  
العصر من تقدم علمي يحقق لمصر ما نصير إليه  
جميعا . من أجل هذا وضع الرئيس أمام المؤتمر  
بعض المقترحات لتكون عمودا على طريق مسيرة  
الثقافة . أولى هذه المقترحات أن يكون الدين  
والإيمان جزءا لا يتجزأ من وجودنا ومن حضارتنا  
ومن قبسا على هذه الأرض التي عبرت الترحيد  
قبل أن تنزل الرسالات السماوية الثلاث .

وحيث أول الله أولى هذه الرسالات على جزء  
منها في ميثاقه ثم أوضح الرئيس أن مستوية مصر  
الإسلامية والعربية حليفة أخرى من حقائق  
الوجود المصري . وعاد الرئيس ليؤكد من  
جديد بأن منطلقاتنا في مرحلة إعادة البناء لابد  
أن تكون نابعة من صميم تواب هذا الوطن ثم  
طلب الرئيس أن تتم عملية صياغة البناء منهجية  
بقيم الحب والصدق والصفاء والأخلاق . هذه  
القيم التي كدنا نساها ولأبد من العودة إلى  
بنايتها حتى لاتعاق ما تعانيه اليوم من مصاعب .  
وقى نهاية كلمة الرئيس محمد أنور السادات دعا  
سيادته المؤتمر إلى وضع برنامج لتكريم شواهد  
مصر في كل فروع الإنتاج حيث لا يمر شهر بدون  
أن يكرم أحد هؤلاء . وقد أعلن سيادته أن  
الحزب الوطني سيتولى تكاليف هذا التكريم .  
ثم اعتم الرئيس كلمته بعد بقاء العام القادم -  
إن شاء الله - على طريق الإنجاز وتكريم  
المبدعين .

اعتبر الصاغ عمر شعبي الضابط في الحرس الملكي المصري عضوا في الوفد القائم لحضور حفلات ترحيب الامبراطور فيلاسلامي فيها.

# كنا انوار ١٩٣٠

طلب أحد السويين من وزارة المالية الترخيص كنه بإنشاء مصنع لبعض الفواكه بشرط أن يكون مملوفا على الفاكهة المصرية.

## الطلاب والتعلم العالي

علنا أن وزارة المعارف ترى أنه ليس في مصلحتها إجابة الطلاب الذين عاقت بهم المدارس العليا لأهليات كلية ما كتبه للعدد في الحصول ولأن العامل لا تسمح بكون عدد أكبر من العدد الحالي في هذه المدارس هذا ما علمناه أمس من القامات الرسمية ولا يوجد أمل شك في أن رجال وزارة المعارف لا يستطيعون أن يتكروا أن هذه الحالة غير طبيعية وأن الخيلة بين الطلاب والتعلم أمر محتمل فإذا كان لأية سلطة شأن في حل الأمر فإن هذه السلطة هي وزارة المعارف. والواجب أن نعتبر سياسة التعليم تغييرا يفتق على الحاسة وأن يجهز التعليم أن الحصول على الشهادات ليس معناه الحصول على كبرى الوظيفة.

## إحتفال صريح في تبهمة العيب في الذات الملكية



### الملك فؤاد والدستور

للاذ ولأن إن مشروعات القانون التي وضعها الخامس باشا وإن كان الظاهر منها صيانة الدستور فإن العاية الحقيقة صيا وضع البلاد على الدوام تحت حكم الوفد المشيد وهو أقل وأداء من حكم أي دكتاتور فالملك فؤاد بعد تلبية بشروط وزارة الوفد أو الكون لتبديتها يمكن أن يقال عنه لأكدية بأنه أنفذ الدستور.

استغقت النيابة العمومية إليها أمس في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر الأستاذ عباس محمود العقاد ألقى خطابا على التراب وتولى حضرة منصور بك رئيس هيئة شين الكوم الأجيبة التحقيق معه في عدة مطالبات نشرها جريدة الزيد الجديد. المظلة نصحت عبارات تعديها النيابة تعالفا عليها لفظت مكررة من قانون العقوبات.



حول حرمان النيل عباس حلمي

لشرت جريدة الأريزور، لتعزلا لكانها في القاهرة أشاره إلى حرمان النيل عباس إبراهيم حلمي من لقبه واختاره ثم قال إن عقد ليست أول مرة تجاوز فيها حدوده ولكن جاء عمله الأخير بحرق الشعب وعظما بالرائي العام ومخرجا على ملكه بحيث لم يعد في الإمكان أن يسمح له بالاحتفاظ بلقبه.



### لجنة امتحان معهد التمثيل

عقد صباح أمس في نادي الموسيقى الشرقي استمجان التمثيليين صدرت الأوامر أمس بتعطيل جريدة الصرخة ومصارفة الاعتماد المطبوعة منها وقد تولى البوليس تنفيذ الأوامر وصار حصة آلات نسخة كانت مرصدة لطلاب الساعة الحادية عشرة والنصف مساء إلى الوجه البحري.

### وكل كلية العلوم

علا من أوروبا حضرة الأستاذ الدكتور على بك لاضط مشرفة بعد أن مثل مصر في مؤتمر المكابكا التطبيقية الذي انعقد بباريس السويد هذا العام من ٢٤ أغسطس إلى ٢٩ منه ويسرنا أن نعلن أن مجلس كلية العلوم قد انتخب حضرة وكيلها للكلية بإتجاه الأراء نظيرا لخدماته الجليلة للجامعة. ولما قام به وبالقوم به من أبحاث علمية عظيمة في عالم الرياضيات.

### استقالة عدلي وكنت يا أما

علنا أن حضرة صاحب الدولة عدلي بك باشا رئيس مجلس الشيوخ رفع استقالته إلى جلالة الملك من رئاسة المجلس. وقد قبلت الاستقالة. ولا يخفى أن قانون الانتخاب الجديد الذي دنا وقت إعلانه وتوقيده قضى على مجلس النواب والنيروخ وما وتجديد نايف الهيئة البرلمانية على قاعدة جديدة.

