

المنتاهد و المستمع



1000

卷之四

salin

المجلة

فخری فتاویٰ

المستلزم

وَأَتَى الْاِحْتِفَالَاتِ فِي عِظْمَةِ الْقَبْرِ !



عبد السلام بن عبد الله

منه من إحدى المرحلات الكبرى التي تقدمها الآن للطلاب الماهرة عبر الأختار بالمرحله

5564

● إخراج وقت الدورية .
● الملك هو الملك . تأليف سعد
واس من إخراج مراد منير .
● امر الإخراج . تأليف محفوظ
عبد الرحمن . ومن إخراج سعد حماد
● سيف بي الزيل ولقائه محمدون
تأليف جبر عبد الباق . ومن إخراج
عباس أحمد .
● عالم على بابا . تأليف بيل بدران
من إخراج محمد حسن .

بدأت النشأة الحداثية مسرحيات
تكوين النشأة قبل الجمع .
العديد من المسرحيات منذ ٢٠ أكتوبر
تستمر على مدى الثلاثين ليلة كاملة .
فكان هذا السبق في لبنان .
أول من بدأ .
والتي أنها فتحت
مسرحها واستقبلتها للجمهور .
على مسرح السامر كانت فرق النشأة
الحداثية الخطوة التالية غرضي مسرحية

- من أجيب باسم تأليف محمد سرور ومن إخراج عبدالرحمن الشافعي
- شارك في ذلك تأليف السيد طهيب ومن إخراج زهير الأسيرطي
- يلقي فيها الملك تأليف فخر أفضل ومن إخراج عبد الله عبد العزيز
- قصة سبع رواها من تأليف

منافسة أخوي :

في قاعدة سيد جرويش بأفقره ، وكذا
أكاديمية القون كل عام أقامت حفنها
السافر ليدخل الأول مرة في منافسة
للطربوية حيث ظلت الفناء الأولى بين
كانت الفناء الثانية تواصل يومها الخاص
احتفالات أكتوبر . يتزامن مع
الإشباع حسن الاختيار انه على



224

من شافيه: لبي محمد

كانت ثابت القدم يبيع الحمل للخدمة
والسبيقة محركا عظيميا لأموال محمد
شادي وعفان وإضى ومعها فاطمة عبد
واحد وبعثت
بالي فطرت الاحتفال الذي اعاد
شاد الثانية كانت حليمة من النصارى
الحية مع الفاتين والكتاب والمقرب
المسجلة من الأقلام والأعيان
لقد كان برنامج الفداء الثانية نافذ
أفروا لاحتفالات التكميلية . ركبت
مع الحرة الأولى ل أول مراجعة مع
شقيقتها للخدمة الفداء الأولى

تأخرت والتمتة ونبذت مؤلفاتها وهي جرد
وبناء متحضر - تشبيل يسرى غراب
قل مهرجان الثقافة الثانية التي اسم
بالدراسة وحسن الاعتماد والإنقاذ
والشفقة - شاعنا أوبرت ملحننا العالمة
بلغ حمدي - التي بن مقصر -
أجراح مبنيا جميل المغازي -
شاعنا نفس الأوبرت ودخل التوامج
في إخراج فيليزيون - ولقد كان
الأجراح الطليزيون أحسن من الإخراج
السياني الذي اتصفد على لفتات مست
تصويرا في برامج أخرى - ولقد قدم
جميل المغازي شكلا جميلا وكادرا
عروبيا شامرا - أما بلغ حمدي فقد



أميرة سالم صوت من مش



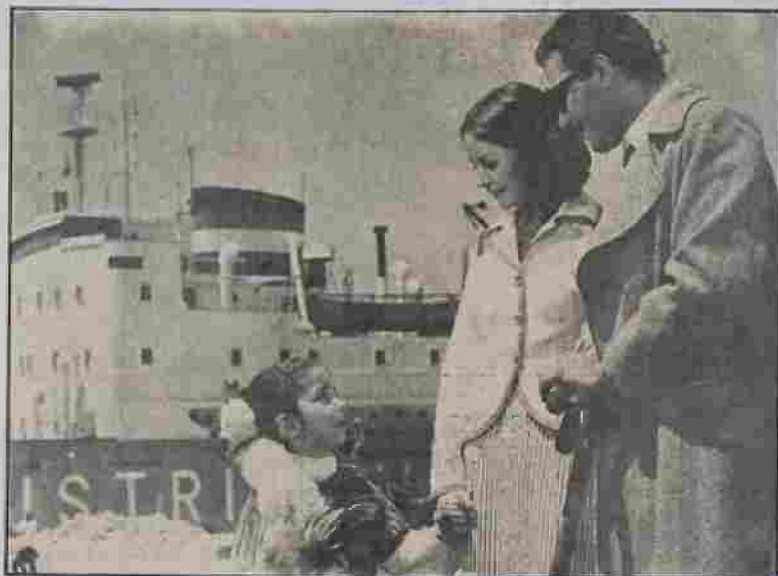
محمد السيد قائد فرقة التوفيق

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● خاتمة لوك جازو أول محفل ● سدي ● محسن يحيى الدين جازو أول محفل ● رجائي ● جازو خاصة لفرقة استغربة ليه ● كاحن فيلم للوسم ● جازو خاصة لفرقة قاهر الطلاب ● زحمت فيلم لوك | <ul style="list-style-type: none"> ● حسن عبد المنعم مكيان ● فادى شريف حسن قور با ● سالي ● صلاح نظمي حسن قور با ● رجائي ● شرف فني حسن قور با ● زحمت ● جازو أول اعراس | <ul style="list-style-type: none"> ● من الشريف حسن قور ● يوسف شافعي حسن قور ● مصطفى محمد حسن قور ● فاروق جري حسن قور ● عبد العزيز فخري حسن قور ● سمير فرج حسن قور ● هاني شوق حسن قور | <p>في السبا... هؤلاء فازوا</p> <p>لكن تكتمل بعد الاعاد في</p> <p>التيور وكما اعلمت الطوار في كل</p> <p>الاجابات كان يجب ان يعلن حوازل</p> <p>لدرلة للسيا والسيالين من عام</p> <p>١٩٧٩ وفاز</p> <p>بمعد حسن حسن قور</p> |
|--|---|---|--|

المنتاهد كيريك المستمع المنتاهد كيريك



مير مرقي القاد البيا



القط من فيلم قاهر الزمان الذي يلج جازو حصة

الليلة الكبيرة

وبا غريب الغاز
تم شاركت أوركسترا القاهرة
وأبدعت. ودعنا لأن نقالب ونؤكد
على ضرورة زيادة الرعاية والاهتمام بها.

خاصة أن الشرف عليها واحد من
رجائها المايسترو سيد عوض
قدمت بعد الأوركسترا فرقة الموسيقي
العربية بقيادة عبد الحليم نورية ثلاث
مقطوعات. ثم عزم فرسانا الصاعدون
بأوبريت. الأرض الطيبة. الذي قدم
من ليله كاتيه الشاعر حسين السيد
قصيدة مناسبة في أحسن مناسبة

هذا السيد العظيم الذي يلقى الضوء
على مصر نواتها وقبها وأيضا مواهبها
الجديدة. فتشرك باللقاء أصوات
جديدة هي أميرة سالم ورجلان الميلاوي
ومحمد الحلو وتوفيق فريد وعبد
قروت. وقد كان من المقرر أن يقوم
بتوجيه الفنان شعبان أبو السعد ولأنه
كان مرتبطا بالعقد مع الكوريت فقد
سافر بعد أن حدد له مهمة استبدال
الكوريت والعودة لمواصلة العمل في
السيد. مدة ٧٢ ساعة. لكنه لم يعد
حتى يوم الثلاثاء الماضي وقبل موعد
الحفل ساعات. اتصل أحمد فزاد
حسن بالموسيقار محمد عبد الوهاب في
فرنسا. وقرر عبد الوهاب أن يستبدل
مهمة التوزيع للموسيقار محمد السيد
عازف الاكورديون في الفرقة الماسية
والمحضر والموزع المعروف. قد بدأ على
الفور في العمل على مدى كل الساعات
التي سبقت الحفل الكبير.



الفرقة صريعة:

تسم احتفال هذا العام بفرقة
السريعة. الكلمات التي القيت
موجزا. والحركة حتى من ليل العيون
كوسيم الأكاديمية والفنانات صريعة.
الفرقة الحقة على المسرح لم تستقر
أكثر من دقائق. كما لوحظ أنه لأول
مرة اعتصمت الأكاديمية على نفسها في
تقديم فقراتها. فكان احتفالا ذا طابع
أكاديمي. وذات صفة خاصة بجى من
أجلها د. حسن نصر مدير
الأكاديمية. الذي كرم طلبة
وخرجيه. وأضاف تلميذا جديدا وهو
نكرم من فائهم الكريم.

دائما تكون ليلة حضور الرئيس
السادات المسرح الجمهورية هي ليلة
الاحتفالات أوما يسمى. الليلة
الكبيرة. فأنتشرت فرقة الأستاذ
الدين بقيادة مؤسسها الشيخ نصر الدين
طوبار موشحات. سرى من مكة.
ونزلت بالمادى. وبما رغبت لنا
بالقوى.

وكان من الأوفق أن نجعلها أوركسترا
القاهرة السيمفوني بقيادة د. سيد
عوض بدلا من فرقة الأوبرا الذي قدم
من الأوبرا تشيكوفسكى. كساعة
البندي. فالس الزهرير.

بعد ذلك قدمت فرقة رضا للفنون الشعبية
مجموعة من تابلوها الجديدة. آه
لكني والدمر. وجرحول عيونه.

عزبى

المنتاهد والمستهم



ماجدة



صفية المهنس

عزبى المنتاهد والمستهم

ويظن أكتوبر طموحاً للفن والفنانين

سؤال : هل استطعنا بعد ٧ سنوات من حرب أكتوبر . أن نعيد بفننا عما قلته الإنسان المصرى في هذه الحرب البعيدة ؟ وإذا كان ذلك لم يحدث بالشكل المناسب حتى الآن ؟ فما سبب ذلك ؟ وهل من المعقول أن يظل حال الفن بعد الانتصار على ما كان عليه ؟ هل معقول ؟ سؤال آخر يحتاج إلى إجابة

محمد قنديل

محمد قنديل

باهر التهامي

نحن في الانتظار :

له . فإني أقول إن هذا النصر العظيم يستمد علوه من ذاته . بأعبار أنه عود من المهانة إلى كرامة الإنسان العرى .

يقول عنب شافعى رئيس فرقة صناعة السينما : إن حرب السادس من أكتوبر قد أعادت صياغة الإنسان المصرى كشخصية ذات وزن إيجابي على المستوى العالمى . وهذا في نظرى أهم آثارها . ولكن أود أن ألفت انتباهكم إلى شيء هام . أن أساس البناء السينمائي هو العمل الأدبى . ومن هنا أتساءل : أين العمل الأدبى الذى ترجم خطوات إنجاز هذا النصر الكبير ؟... وقبل أن تطالب السينما بتقديم عمل يتناسب مع انتصار أكتوبر . تطالب الأدباء الكبار أولاً بأن

يقول في ذلك اللغة عاجلة : إن انتصار الجيوش العربية في حرب أكتوبر يمثل وثقة تاريخية عملاقة تولى بمسواها عن كونها نصراً عسكرياً . إنها عيود في مجالات كثيرة . بفتح صفحة يضاء جديدة في سجل التاريخ . ونحن أن نعى السينما العربية ذلك . ونهتم في نظام الأول يصانع هذا الانتصار الذى أدخل العالم وهو الإنسان المصرى . ورغم أن فيلمي « العبر لحظة » آخر ما تناول نصر أكتوبر تناولاً مباشراً . فإنه قد صور اللسان الإنسانية والاجتماعية المعاصرة

بقدموا أعمالاً أدبية تحول إلى أفلام سينمائية . تناول الشخصيات التي طرأت على الشعب العرى نفسياً واجتماعياً ودولياً بعد استعادة كرامته في أكتوبر . وأؤكد أنها واضحة جداً لا تنقصها إلا الترجمة الأدبية . ثم بعد ذلك الترجمة السينمائية . ونحن في الانتظار .

ليست الحرب فقط !!

أما الفنان حسن يوسف فيقول : إن أهم إنجازات أكتوبر على المستوى الفني أنها قد أتاحت للفن مناخاً يستطيع الفنان من خلاله أن يعبر بحرية وحرية عن واقعنا بمختلف اتجاهاته . حيث أصبح واقعنا مشرقاً . هذا الشاح يجب أن نستله نحن السينمائيين في إنتاج الأعمال التي تنشر الفكر المصرى عما يحمله من قيم وثقافة توضح ما نصر من مكانة تاريخية ومعاصرة . فهي مهد الحضارات ومهبط الأديان وأرض السلام .

والقاصة شمس البارودى قالت : إن مصر أكتوبر هي مصر المحاصرة . مصر العربية . مصر الحب . هذه المعاني يجب أن تصاغ سينمائياً في أفلامنا فضلاً عن أن أعبر أن غالبية ما أنتج بعد نصر أكتوبر من أفلام تناول ذلك بطريقة مباشرة وأخرى غير مباشرة . حيث يكون موضوعها الإنسان المصرى بشخصيته الحقيقية . إنسان أكتوبر الذى يحظى باحترام العالم كله وتقديره

شمس . وحسن يوسف



بنات أبو غرور

● المسرح من أين ؟

مسرحنا المصرى ما هم بدون تلك في دفع حركة التمدد على الفرقة قبل حرب أكتوبر نحو التصاعد . فحدث بهذا قوى رفض الأمر الواقع . وحارب طلبة الحضور ودعاة الأمل . ثم عفى ونحدث بالنصر ومنجزاته . كان الدور الرئيسى في هذه الأجيال يلعبه دائماً مسرح القطاع العام . ولقد كان دائماً دفاعاً عنه .

يقول المؤلف المسرحى فنى سلامة عن لسان لفظاً عاماً . ولكننا كتاب

مستولون نكتب مسرح الدولة . فكري ونعيش شعباً دون قيد من توابل تجارية أو إيراد الشبالة . هذا كان مسرح الدولة نافذة تطل على نفس الشعب الخفق يهيف الفنان محمود النذلى . إنها نظرت إلى الذين يحركون الحياة للمسرحية في القطاع الخاص فتجدهم تاج مسرح القطاع العام أين مسرح الدولة بل إن الذين يبحثون عن الفن الخلق من محل وفنان القطاع الخاص ويعبرون إلى مسرح القطاع العام ليحلقوا فيه بأنهم

ويؤكد الفرح المسرحى عبد الرحمن الشافعى على ضرورة بقاء مسرح الدولة



بناء الإنسان رسالتنا



عبد الحليم مؤلف
أغانى الأصدقاء

قول البدة ثم مصطفى رئيسة
التلفزيون . لقد لعب التلفزيون دورا
هاما أثناء حرب أكتوبر كجزء من خطة
الإعلام الحربية . وهي نجاح ثورة
٩٥ مايو . هذه الخطة تمثل في صدق
ما يقال وما يعرض على الشعب . أى
الخطبة بكل الخطة .
والآن بعد مرور سبع سنوات على
أحداث الثوري العاشر من أيلول .
التلفزيون بنجاح الآن هو تحقيق دوره
التي هي في بناء الإنسان المصري والعربي
فكر . واجتهاد وسياسيا واقتصاديا
الصواب .
يضيف احمد سعيد امين وكيل
التلفزيون . ان اعادة التلفزيون
لعض استوديوهاته الثمانية متفعلا في
طريق تصحيح انشاز الترميم بعد ان
يسمى في طريق التجارة وليس في طريق
الصواب

المستمع المستمع المتناهد

بعد ان دارت الأغنية الطويلة حول
نفسها في الكليات والجمعيات واللقاءات
تخلت هذه الاجتماعات في الفرقة الغنائية
التي انجبت لتقديم الأغنية القصيرة في
شكل عصري . ومرة أخرى فقد
استطاع القاريون . بل المستمعون أيضا .
حول هذه الظواهر الفنية . فتم من
قال لها بعد روحنا العربية وأصالة لنا
الشرق . ومهم من قال إنها ضرورة
لتحريك بحر الغناء العربي الواكدة بعد
رحيل الكبار

وإذا كانت الفرق الحديثة قد بدأت
بفرقة «النصرين» التي استقبلها
الجمهور بحفاوة شديدة . ثم حلت أن
أعرض عنها . ثم ظهرت فرقة القواعد
التي ماتت بعد أيام من ميلادها . ثم
فرقة الحب والسلام التي انحلت هي
الأخرى . ثم فرقة الناس التي كونها
عبد العظيم غويضة لمدة يومين فقط .

وأعلن عمر حورشيد أنه لم يكون فرقة
استعراضية كما نشر . ولكن في الساعات
الأولى لامتثال العام الثامن بعد حرب
أكتوبر . أعلن عزاز الشريف عن ميلاد
فرقة الجديدة «الأصدقاء» التي كونها
من ثلاثة من الأصوات العارسة في
معهد الكونسرفتوار . وهناك فرق
أخرى تحاول أن تخرج بتجارها إلى
الناس . مثل الكارثة المصرية وفرقة
الحسن أشرف فؤاد وغيرها من ناحية
أخرى . لا يمكن أن ينكر تاريخ
الفن . تلك الخطوة المرفقة في تغيير
سلامة الجمهورى إلى بنيد . بلادى
بلادى . الخالد . ليعبر عن مصر
الحب . مصر السلام . مصر السلام .

ويقال مكتب أكتوبر كل عام لتحل
بقدمنا الموسيقية . وتكرم كبار فنانينا
فيحصل محمد عبد الوهاب ورياض
الساملى على جائزة الدولة التشجيعية
والعكسوة الفخرية . ويكرم أيضا كل
من أعطوا مصر ولم يحلوا بالثناء .
تفضل مصر دائما . هوليد الشرق



أن يصل إلى اللغة المطلوبة التي توافر
في الحداثة والأصالة معا .
وإذا كنا قد منينا برحيل ثلاثة من كبار
فنانينا عقب الحرب مباشرة . هم :
أم كلثوم وعبد الحليم وفريد . فقد
أقويت مصر أكثر من ٣٦ صوتا جديدا
انتشرت في أوعية الإعلام المصري . في
محاولة مد مسيرة العطاء التي لكل العالم
العربي . وإذا كانت النظرة قد استطلعت
كثيرا حول تقويم هذه الأصوات .
قال بلع حمدي إنه يرى أن أكثر من
٥ أصوات يمكن أن تقدم للغناء العربي
الكبير .

والتقى الشيخ سيد مكاوى مع محمد
النجوى على أن معظم هذه الأصوات
لا يجيد فنيا .
وكما ظهرت بواجم جديدة في الغناء
ظهرت المجاميع موسيقية جديدة أيضا
غابت عن نفسها إنها تخلق ضرورة فنية

▶ بيان يراس بين فرقة النصرين

● فقدنا ثلاثة ولكن !!

تسم الفنان المصري أثناء حرب
أكتوبر بالتفعل والصدق . وهي الصفة
التي تسم بها الإعلام المصري بشكل
عام . ثم حاول الفنان بعد حرب
أكتوبر إلى الآن - مرت ٧ سنوات -



أول صورة تنشر للأصدقاء . جاز .
وفى وعلاء وحسان . إيهام في الطريق
إينا



محمد النجوى لم يفت انتباهه من الأصوات الحديثة
إلا واحد هو صوت أميرة سالم

تطبيق سامية صادق للخدمة العامة
للبرنامج العام . إن متابعة خطط الدولة
وإضافتها إلى المواطن رسالة تنبش بها
الإذاعة . سواء بالإرسال المباشر أو غير
المباشر . ومن بقوا الخريطة الزمنية
لبرامج الإذاعة قبل وأثناء وبعد حرب
أكتوبر - فسيجدونها متجددة ومتغيرة .
فالإذاعة هي أسرع ألوان الفنون وأقدرها
على التعبير والاستجابة السريعة .

● دورنا بلا شك خطير

قالت صفية المهندس رئيسة
الإذاعة : إن الإذاعة رغم كل
الانحرافات الكثيرة في الفنون الأخرى .
ما زالت أخطر الأجهزة وأكثرها
وصولا . ومستظلل كذلك . مادام
الإنسان على حركته . فالتستطيع أن
تسمع وأنت تعمل أو تسير أو حتى
تطير . أنت أيضا مع الإذاعة تجد
حيالك وتحقق ذلك من خلال رسم
صور الأحداث والتجملين .
لذلك فإن دور الإذاعة في بناء
الإنسان وتأكيده خطة الدولة . دور دون
شك خطير . ونحن نهض به والحمد
له