

اداره المباريات

مدرب الكره الطائره وفن اداره المباريات

- قبل المباراه.
- أثناء المباراه.
- المدرب والوقت المستقطع.
- المدرب وفترة الراحة بين الشوطين.
- المدرب وفترة الراحة قبل الشوط الحاسم.
- المدرب عقب المباراه.

obeikandi.com

## المدرّب وفن اداره المباريات:

تعتبر فترة المباريات من الفترات الحرجه لمعظم المدربين خاصه مدربي بعض الالعاب الجماعيه مثل الكره الطائره والسله واليد-والقدم.. فهذه الفتره الوجيزه خلال المباراه تخفق للكثير من المدربين آمالهم وطموحاتهم نحو تحقيق الهدف، وخاصه بعد انقضاء موسم اعداد مضنى عمل جاهدا كل منهم بجهد وعرق متواصل لرفع مستوى اللاعبين بدنياً ومهارياً وخططياً وفنياً.

وعليه فقد حان الان الوقت لهؤلاء الشباب من اللاعبين ليثبت كل منهم نفسه ولمدربه بأنه عند حسن الظن، وفي الحقيقه أن الكثير من المدربين يخلو الى نفسه بعض الوقت خاصه فى بدايه فتره المباريات ليرتب بعض الأفكار والكلمات التى سيفتح بها اول الحديث عن المباراه القادمه، خاصه امام أحد الفرق التى سبق وأن هزموها او العكس صحيح.

وهناك العديد من الاجراءات التى يجب على كل مدرب اتباعها حتى يتسنى له اداره المباراه بصوره جيده فهناك الاجراءات التى يجب ان تتخذ فى :-

- الاجراءات الخاصه قبل بدايه المباراه
- الاجراءات الخاصه أثناء المباراه
- الاجراءات المرتبطه بالوقت المستقطع
- الاجراءات الخاصه للراحه بين الشوطين
- الاجراءات المرتبطه بفترة الراحه قبل بدايه الشوط الحاسم .
- واخيرا الاجراءات الخاصه بعد نهايه المباراه.

وسوف نبدأ الحديث هنا ن بعض هه الاجراءات:

### اولا: قبل المباراه

هناك العديد من النقاط والاعتبارات الهامه التى يجب تتبع من قبل مدرّب الكره الطائره خاصه قبل المباراه والتى لها تأثير ايجابى على سير المباراه، وكذا تحقيق النتيجة الموجوده ومن هذا الاعتبارات مايلى:

- ١ - ان يصل المدرب مبكراً قبل لاعبيه الى المكان الذى سوف يبدؤن التحرك منه الى مكان المباراة (غالباً مايكون نادى الفريق).
- ٢ - فى حاله إذ ماكانت المباراة تقام على ملعب النادى او ملعب آخر فى نفس البلد يكون أيضا هو أول المبكرين بالحضور.
- ٣ - على المدرب معاينه الملعب ويحتفظ بهذا الانطباع لنفسه
- ٤ - على جميع اللاعبين التواجد قبل موعد بدء المباراة بساعه على الاقل.
- ٥ - فور الوصول الى ارض الملعب عليه التوجه مع لاعبيه الى وحدات خلع الملابس
- ٦ - التأكد من جميع الامور الإداريه الخاص بالملايس مثلا أو البطاقات من الناحيه الطبيه .. الخ. على الاوجه الاكمل
- ٧ - يبدأ الكلام ببعض التعليمات التى تحمس اللاعبين على بذل الجهد والعطاء.
- ٨ - فى حاله ملاقاته فريق سبق له الفوز عليه أو العكس توضح الاسباب التى دعت الى تحقيق الفوز من فشله والاستفاده من الاخطاء.
- ٩ - يجب ان يكون هذه الكلمات خلال (١٠) العشر دقائق الجانبيه ولتكن قبل خروج الفريق من وحده خلع الملابس.
- ١٠ - ضع فى اعتبارك ان هذه الدقائق العشر الاخيريه تكون مخصصه أيضا لشرح طرق واساليب اللعب التى سوف ينفذوها.
- ١١ - هذه الدقائق القليله قبل الخروج للملعب، يجب على المدرب فيها ان يكون محددًا فى كلامه ايجابى لشرح هذا الموجز الاستراتيجى (اقل عدد من الكلمات فى اكبر مفهوم ممكن).
- ١٢ - الكلمات يجب ان تكون سهله فيها ثقه بالنفس مؤثره.
- ١٣ - ان يحدد كيفيه اجراء القرعه من قبل رئيس الفريق.
- ١٤ - ان يحدد اسباب اختيار الملعب او الارسال.
- ١٥ - ان يعلن التشكيل المناسب الذى سوف يبدء به المباراه، وينوه عن هذا التشكيل لتوضيح واجبات كل لاعب.

١٦ - ان يحدد شكل دفاع الخصم المتوقع

١٧ - اين تكون أفضل مناطق الهجوم؟

١٨ - كيفيه إيقاف هجوم الخصم ، والنسبه للنقاط من (١٦- ١٨) فهي غالبا تطبق اذا كان هذا الفريق سبق اللعب معه

١٩ - ان يضع يديه في أيديهم لعقد الهزيمة على تحقيق اللعب

٢٠ - ان يهتم بمصافحه اللاعبين بعضهم لبعض بطريقه مميزه حتى يشمروا بالقوه وأن الكل فى واحد

ثانيا: أثناء المباراه

تتميز لعبه الكره الطائره بأنها من الالعب الجماعيه ذات الطابع الخاص فى طريقه التعامل مع الكره، كما أنها لعبه ديناميكيه تعتمد على التفاعل الديناميكي، والاثاره بين لاعبيها ومشاهديها الامر الذى دعى الجهات المعينه المختلفه والمنتمثله فى الاتحاد الدولى للعبه فى حذف اواضافه بعد التعديلات فى مواد وقواعد وقوانين اللعبه بما يسمح بزياده هذه الفاعليه والاثاره.

فنحن نجد انه فى وقت من الاوقات كان المدرب لا يستطيع اعطاء بعض من الارشادات او التوجيهات البسيظه والوقتية فى لحظه أثناء خطاء ما ارتكبه فريقه، كما كان لا يستطيع افراد الفريق من البدلاء التشجيع وهم على مقاعدهم (مكان البدلاء)، الامر الذى دعى الى ان هناك بعض المباريات تسير على وتيره واحده خاليه من الاثاره ليس بها فاعليه، والأخرى تعتمد على عصبية مطلقه فى الاراده ممثله فى تشجيع اللاعبين البدلاء -أو اعطاء بعض التعليمات والارشادات من قبل المدرب.

الامر الذى دعى الى تعديل بعض من قواعد اللعبه المرتبطه بهذه الماده للدرج وسلوك اللاعبين البدلاء، فقد سمح لهذا المدرب بإعطاء التعليمات وبعض الارشادات للاعبين وهو جالس بطريقه لا تؤثر على سير المباراه كذلك سمح للاعبين البدلاء بتشجيع زملائهم وهم على مقعد البدلاء بطريقه لا تؤثر على سير المباراه طبعاً أستغل بعض المدرزين هذا الواقع لمصلحه فريقهم، وسوف نحاول هنا ان نشير الى بعض الاعتبارات والنقاط التى يجب على المدرب ان يراعيها أثناء المباراه:

- ان يكون جلوسه بجوار لاعبيه البدلاء هادئا فى الظاهر متحركا فى الباطن، بمعنى ان يتفاعل مع كل لعه يقوم بها لاعيه
- ان يشارك لاعبيه البدلاء تشجيع زملاءهم، فى ضوء التعليمات والقواعد القانونيه
- ان ينطبق ببعض عبارات الاستحسان والتعزيز خاصه على تلك الاداءات المميزه التى قام بها أحد لاعيه
- محاوله القيام ببعض الاستكشافات التى تساعده على اعطاء التعليمات او التوجيهات مثل:
- \* محاوله استكشاف افضل لاعبي حائط الصد فى الفريق الأخر واعطاء التعليمات لضاربه فى ضوء ذلك
- \* محاوله استكشاف افضل اماكن لتقييم حائط الصد
- \* كيف يتعامل لاعبي الصد من فريقه مع الضاربين الممتازين من الفريق الأخر
- \* محاوله استطلاع تحركات لاعبه المد، وكيفيه وطرق وصوله على الشبكه، واعطاء التعليمات التى تصحح طريقته
- \* اكتشاف اللاعبين الذى يتسمون بالبطء عند قيامهم بالتفطيه وتوجيههم او التفكير فى تبديلهم
- \* استطلاع انماط الدفاع المستعمل للخصم اولفريقه واعطاء التوجيهات اللازمه بشأن كلاهما
- من هم البدلاء الذين سوف يقومون بدور المرسلين داخل ارض الملعب فى أعطاء مزيد من التعليمات فور إتمام عمليه التبديل.
- ارتفاع نبرات الصوت فى الحالات الضروريه بما لا يخل بشروط اللعب خاصه فى حاله اتخاذ الاجراءات نحو الموقف القادم والمحتمل قيام الضرب منه مره أخرى
- توجيه اللاعب المرسل خاصه بعد الوقت المستقطع من قبل الفريق الخصم الذى فى العاده يكون معناه تشتيت الانتباه.

- يجب عليه ان يكون قد اعطى اشاره الوقت المستقطع (T.O) او البديل (sub) واضحه بكل ثقه امام لاعبه

- ان يعطى اشاره الاحماء لاحد اللاعبين البدلاء المتوقع نزوله

- وأخيرا محاوله الاتفاق على عبارات و اشارات مفهومه ومعلومه لدى لاعبين تسمح لهم بفهم ما يريد ان يقوله المدرب اثناء المباراه هذه النقطة الاخير غايه فى الاهميه ويجب ان يتدربوا عليهم كثيرا

### ثالثا : المدرب والوقت المستقطع : *Coach and Time Out*

تعتبر استراتيجيه الوقت المستقطع من الامور بالغه الاهميه لكثير من المدربين ، والتي يجب عليها ان يولوها شئ من الاهميه والدراسه ، فهذا الوقت والبالغ زمنه (٣٠ث) فى نظر البعض خاصه المدربين المبتدئين قليلا نسبيا الا انه فى نظر بعض المدربين كبار المستوى والمخضرمين كبيرا ويستطيعون من خلاله فعل الكثير ، بمعنى انه فى بعض الاحيان قد تتغير نتيجته المباراه ، بسبب بعض الكلمات خلال هذه الثوانى .

ولذلك فمن خلال الموقف المختلفه ظهرت بعض الاعتبارات والاسس الهامه التى يجب ان تراعى عند طلب الوقت المستقطع والتي اشار اليها العديد من الخبراء والمتخصصين فى مجال التدريب .

- ان يكون طلب المدرب للوقت المستقطع واضحا ليس فيه تردد واثقا من نفسه عند طلبه

- ان يكون طلب الوقت المستقطع فى فتره مقننه للاعبين

- ان يكون عليما عارفا مسبقا لماذا طلب هذا الوقت المستقطع

- ان يطبق قاعده العلاقة بين الوقت المستقطع والتبديل التى تسمح باستخدام (T.T.S) او (T.S.T) او (S.S.T) والذى لا يتمع المجال لشرحها هنا وسوف نشير اليها لاحقا .

- خلال الوقت المستقطع يجب ان تكون كلماته موجزه وسريعه على معظم الاخطاء الاكثر حدوثا بالاضافه الى التركيز على الخطأ الاخير .

- خلال الوقت المستقطع على المدرب ان يخاطب اللاعبين ككل ولكن عليه ان يخاطب اللاعب الذى استشرته وهب نفسه فى رفع مستوى حاله الفريق الادائيه

- ان يركز على بعض الامور الهامه مثل اسباب فقد الارسال
- لماذا يوجه الارسال الى مكان ما ومنطقه معينه
- ان يركز على الامور التى ترتبط بالدفاع والتغطيه وكيف يحرك لاعبي الدفاع فى اللحظة المناسب لشغل المكان المناسب
- ان يوضح كيفيه مواجهه الضارب القوى
- كيفيه استقلال اللاعب البديل الذى نزل لتوه فى الناحيه الاخرى من الملعب
- كيفيه مواجهه حائط الصد للاعبين الضاربين المتميزين فى الفريق المنافس .
- كما يجب ان يشرك لاعبي البدلاء فى الاستماع الى هذه التوجيهات والاشارات.
- اخيرا عليه ان يضع فى اعتباره ان هناك أمور كثيره يجب ان ينوه الى معظمها قبل انتهاء الوقت المستقطع

رابعاً: المدرب وفترة الراحة بين الشوطين:

الغرض الاساس من فترة الراحة بين الشوطين

[١] اعطاء راحه للاعبين ، واستعادته الشفاء نسبياً وكذا تهدئه أعصابهم فالموقف الاخير فى العاده هو الذى يكون عالقا فى الازهان

[٢] اعطاء المدرب الفرصه المناسبه لاجراء التعديلات المطلوبه فى خطته الهجوميه والدفاعيه والتي تتفق ومجريات الامور مثل نواحي القوه والضعف فى الفريق المنافس وكذا نقاط الضعف التى ظهرت فجأه فى فريقه ويحاول ان يقلل منها او نقاط القوه ومحاولته للاستفاده منها لتحقيق تغير افضل بهذه الدقائق البسيطه «دقيقتين بين كل شوطين» باستثناء الشوط الحاسم غير مناسبه للنقد الآن.

فانت كمدرب ستخرج عن شعورك واتزانك الانفعالي فى هذه الدقائق، حيث نجد نفسك تنقد وتعنف وتصرخ وتتعاطف حسب ظروف المباراه ولكن الغرض النهائى الذى يجب الاينساه للاعبون هو الحصول على مظهر مشرف فى الشوط التالى من المباراه.

- ✳️ واليك بعض النصائح التي يمكن ان تستعين بها في فترة الراحة بين الشوطين:
- ١ - يجب عليك اولاً ان تشني على فريقك وتمتدحه طالما يلعب بالخطه الموضوعه او النتيجة لصالحه.
  - ٢ - لا تجعل اللاعب مصاباً يكمل المباره طالما كان هناك البديل الافضل.
  - ٣ - اظهر اهتمامك بهم فرداً فرداً واسأل عن حاله اللاعب التي قد يكون تعرض لاصابه خفيفه ورأيه في استكمال المباره.
  - ٤ - اكد على بعض النواحي الدفاعيه والهجوميه التي سوف تستخدم في الشوط الثاني والتي كانت سبب الفوز في الشوط الاول
  - ٥ - حاول ان تختم الشواني الباقيه بين الشوطين في رفع الروح المعنويه واستخدام الكلمات المشجعه راجياً لهم حظ سعيد.
  - ٦ - اذكر بعض التعديلات الطفيفه التي تجعل دفاعهم اكثر احكاماً وهجومهم دائماً مفيداً وفعالاً.
  - ٧ - اكشف لهم عن نقاط الضعف في الفريق المقابل وكيفية استغلالها.
- خامساً: المدرب وفترة الراحة قبل الشوط الحسم:
- يعتبر الشوط الحاسم من الاشواط المصيريه التي تقرر فوز الفريق او هزيمته فالفريق قد لعب اربع اشواط حقق الفوز في شوطين وانهزم في شوطين وقد يكون لذلك عدة اسباب عديده نذكر منها:-
- ١ - استهانته الفريق بالمنافس خاصه بعد هزيمته شوطين.
  - ٢ - الاختلال في تطبيق الخطه الدفاعيه والهجوميه والموضوعيه.
  - ٣ - اجراء بعض التغيرات بين صفوف الفريق الآخر كان لها بالغ الأثر.
  - ٤ - تهاون بعض اللاعبين خاصه اللاعبين المهاجمين وعدم قدرتهم في انهاء احد الاشواط لصالحه.
  - ٥ - كشف الخصم للثغرات ونقاط الضعف ان كانت خافيه عليهم .

٦ - اصابة احد اللاعبين الاساسين الذين يتمتعون بمستوى عال من الاداء.

٧ - اختلال اداء اللاعب المعد.

٨ - ضعف مستوى اللياقة البدنيه الخاصه.

٩ - انخفاض الروح المعنويه بين اللاعبين مع كثرة الكلام والنقد لبعضهم البعض داخل الملعب.

١٠ - الشعور بالاحباط وتواجد الروح الانهزاميه نتيجته فوز الخصم بشوطين خاصه اذا كانا هذان الشوطين متاليين.

هذا ولقد حدد قانون اللعبه ان تكون فتره الراحه بين الشوطين الرابع والخامس (الشوط الحاسم) بخمس دقائق، انها بمجرد «٥» دقائق بسيطه يجب ان يستغلها المدرب لصالح فريقه ولما كان الوقت قصير للغاية فإنه يجب بالضروره تنظيميه للاستفاده من كل دقيقه فيه.

واليك بعض النصائح التي يمكن ان تستعين بها في فترة الراحه قبل الشوط الحاسم وهي:-

(١) حاول ان تعيد التوازن والضبط الانفعالي للاعبين وتجعلهم مستعدين لتلقى تعليماتك الخاصه بهذا الشوط

(٢) قل لهم انهم كانوا السبب في الوصول الى هذه النتيجة وانه كانت هناك الفرص للفوز بعد الشوط الثالث والرابع مثلا.

(٣) قلل من توجيه اللوم، حتى لاتضيف اهانات اخري الى جروحهم خاصه اذا كانوا يؤديون مباراه جيده بل عليك ان تمتحنهم وتنشئ على جهودهم.

(٤) بلغهم عدم رضائك بالكامل عن ادائهم وعن الروح الإنهزاميه التي يؤديون بها المباراه ولكن لاتطيل اللوم والعتاب وتنسى ان تعطيهم بعض التعليمات التي تساعدكم على استكمال المباراه بصورة مشرفه.

(٥) بلغهم بأن هذه ليست طريقه لعبهم المتوقعه وخاصه امام هذا الفريق وانهم يلعبون بكامل طاقتهم وان شكلهم بالملعب سيء للغاية.

(٦) فى مثل هذه المواقف يحق لك اختبار اسوا اللاعبين وخصه بالنقد الشديد لطريقه لعبه وادائه. الغير مشرف، فربما يخاف الآخرين من الوقوف فى مثل هذا الموقف.

(٧) قم باجراء التعديلات بين صفوف اللاعبين واعط الفرصه للاعبين حتى لو كان بعضهم اقل مستوى من اللاعب الاساس واعمل على تشجيع هذا اللاعب قبل نزوله الى ارض الملعب وتأكد ان هذا الكلام يسمعه الجميع وكأنه موجه اليهم جميعاً.

(٨) هذه الدقائق الخمس القصيره ولايمكنك من خلالها اعطاء خطه كامله للدفاع والهجوم ولكن كل ما عليك هو ان تقوم ببعض التعديلات الطفيفه التى تجعل دفاعهم اكثر استحماما وهجومهم اكثر فاعليه.

(٩) قبل دخولهم الى ارض الملعب حاول ان تشجعهم بصوت هادئ رزين خالى من نبرات الغضب موضحاهم المزاياء التى سوف تقابلهم فى حاله الفوز او حصولهم على هذه البطوله.

#### سادساً: المدرب عقب المباراه

مضت المباراه وانتهت بأحد الصور أما، بهزيمة المدرب او فوزه وفى كلتا الحالتين ترى ان كثيراً من المدربين منهم من هو عابس الوجه نتيجة الهزيمة ومنهم من يمتلئ صدره شرحاً ومرور لنتيجة الفوز وفى كلتا الحالتين يجب الاتمر مثل هذه الامور بهذه الصوره ففى الاولى «حاله الهزيمة» يجب المدرب على ان يخلوا الى نفسه وان يكون صادقاً معها فى محاوله للكشف عن الأسباب التى أدت الى حدوث هذه الهزيمة؟ كذا الحال فى الصوره الثانيه «حاله الفوز» وفيها أيضاً يجب على المدرب ان يتحقق من أن فريقه فعلاً قد أجاء ويستحق الفوز؟ !! وهل هو راضى تماماً عن مستوى اداء فريقه؟! رغم فوزه؟ ام ان الظروف قد ساعدته فى تحقيق هذا الفوز.. الخ من هذه التساؤلات.

وحديثاً نحن نرى الان عقب كل مباراه، ان هناك الكثيرين سواء بعض من رجال الاعلام أو من الجمهور او المسؤولين من اعضاء النادى يتحدثون عن أداء اللاعبين.

ويبدأ كل منهم فى توقيع اللوم على لاعب دون آخر، أو على المدرب ومساعديه هذا فى حاله الهزيمة.

ايضاً لا يخلو الامر في حالة الفوز؟ فالبعض سوف يثنى على التغيير الذى قام به المدرب. او على اداء لاعب دون اخر.. الخ.

وعموماً فإن مثل هذه الظروف لا يجب ان تمر بسلام بل يجب على المدرب اتباع بعض النصائح التاليه:

- ١ - الوقوف على مستوى الاداء البدنى والمهارى والخططى والارادى لكل لاعب اثناء المباراه والتعرف على اوجه النقص فى اداء بعض افراد الفريق.
- ٢ - التحقيق من مدى تطبيق كل لاعب لتعليمات المدرب.
- ٣ - مدى استيعاب اللاعبين لخطه المباراه ومدى مناسبتها للفريق وامكانياته.
- ٤ - التعرف على نقاط القوه والضعف داخل فريقه والفريق الاخر.
- ٥ - الوصول الى بعض استنتاجات التى يتدارسها مع مساعديه ولاعبين لتقويم واصلاح الاخطاء.
- ٦ - تحليل المباراه بصوره عامه من خلال استخدام فيلم المباراه المسجل على شرائط فيديو خاصه تلك المباريات مع الفرق ذات المستوى العالى فى البطوله وهى طريقه موضوعيه غير قابله للمجدل او المناقشه لاطهار عيوب اداء اللاعبين كأفراد وكمجموعات.