



الكشكوك

عدد ١٩٨

بعد تليفونات الثوران حكام البوليس



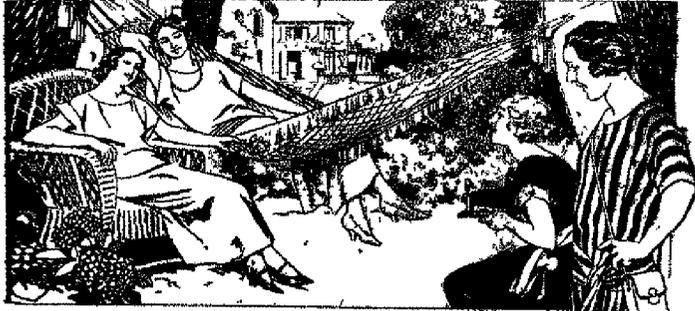
وتبع الله بانه... على كفة الميطان لها ودان واريلتون له لسان... والى... والى... والى...

السيكوريتين
هو اعظم واحد تركيب صحي للنساء
وتستعمل في جميع الاحوال التي تدعو لمع الحبل بناء على اشارة الطبيب

ياع فيه -
الاجز خا



الثلث ١٥
قرشاً صاعاً



فكر اليوم في الفد
واختر لك آلة

كوداك

بها تستطيع أن تستخرج صوراً جميلة لأصدقاءك
بها تستطيع أن تجل الحوادث وتصور منزهاتك
خلال أيام حياتك بحيث يكون غداً وبعد سنة سعيداً أنت

تراها ثابتة أمامك في كل يوم
سرع نباحك في التصوير بالآلة « كوداك »
تفضل بزيارة محلنا واطلب كتابنا الجاهزة العربية

كوداك (مصر)

ميدان الاوبرا
شارع كلبل بجارة شبرد
شارع قصر النيل رقم ٣٣ على ناحية بنك أثينا

الترور الخطى هو اول كتاب في تاريخ مصر الحديثة
تأليفه فرانسوا سافار . يطلب من الكاتب ومن واضعه وعنايته : تحريكها في مصر كغيرها
٧٧

سينما أمير بشارع عماد الدين

تعرض في بروجرام هذا الاسبوع مناظر جميلة بالالوان

الولي الصالح

سولت نفس خبيثة لما كرهت ان لا يتنون
الله ولا يعرفون نصائهم سلطانا على الستم ولا
يشعرون بغير الميل الى الكذب والتفريق ، وامرت
الحسة والدناءة ذلك بالاحتمال الكذاب بان يعترى
على الولي الصالح الاستاذ الشيخ حوده « في منيا
القمح » قولاً لم يقفه ، وحدثنا لم يحظر سائله ،
فرغم ان الشيخ قد قال انه رآني المنطوق عليه
الصلاة والسلام في منامه ، فادبه الله بان يدع
ان السعدين على الحس ، وغيرهم على الناطل ،
وما كان رسول الله يقول هذا وعصاة سعد مسوقون
الى محاكم الخنايات ، وكبير مقام الشيخ الحجة المركة
عن ان يلتقوا له مثل هذا التفريق ، وهو الورع
المتقطع عن الدنيا ولذاتها ، العاكف على العادة
منذ تحسبن عاماً لا يتوحه قلبه فيها الى غير الصلاة
والصيام ، والزاهد في شؤون هذه الماحلة حياً
في قرنه من الخلق في الاجلة ، سعيداً من حذل
المياسة ، بعزها عن النظر الى هذه المظاهر الزائلة ،
رغداً بخدمتهم عود الله وجوههم واخرام ، وابي
عليه دينه نورضه ان يعزى الى الرسول الامين
على لسانه مثل ذلك البهتان المين

عايد متنسك من اولياء الله وصفة المخلصين
له الدين ، الزاهدين التقاة ، يجترئون عليه
ويتقولون عليه الاقاويل ، فإذا يفترون عليه
السياسين ؟

مجلات

يوسف واحمد الجمال

أقدم واحدت المجلات الوطنية
اذا زرت محل الجمال في اثينا اعجبك عنه
مجله بني سوف
واذا زرت محل الجمال في بني سوف
اعجبك عنه مجله بالزقازيق
واذا زرت محل الجمال في الزقازيق اعجبك
مجله بالنصوره
واذا زرت محل الجمال في المنصوره اعجبك
مجله بالمشطا

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع

(لصاحبها)

سليمان فوزان

الاشتراك يدفع مقدماً

١٠٠ عن سنة كاملة مصر والسودان

٦٠ نصف سنة

٣٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

إدارة الكشكول المصور

بشارع الداوين عمرة ١٠ بمصر

تيليفون عمرة ٣٨ ٣١ و ١٤ ٢٢

على مَرشح السِّياسة

تقلا بك و مجلس النواب

رشح « الوفد » تقلا بك صاحب الازهر
لمجلس النواب لا عراماً أو كلفاً به ولكن ليضمن
الازهر و لتكون سياستها مدة الانتخابات « و قدية
و لو فديين » و طربنا نحن الصحافيين لترشيح
الزميل سبياً في أن يكون في مجلس النواب عضو
يفهم الصحافة و يدافع عن حقوقها و كرامتها ،
ولكن القانون المصري قد وقف بالاسف في
وجه السوريين فحكمت لجنة الطعون بشطب اسم
المرشح المحترم

ظهر اللجنة للطعون على المرشح
أولاً - تحري البوليس عما اذا كان تقلا بك قد قام
في تجنسه بالجنسية المصرية بالواجبات المقررة في
الامر العالي و القرار الوزاري الصادرين في سنة
١٩٠٠ فظهر انه لا يحمل شهادة ميلاد مصرية بل
كل ما يحمله شهادة من بطريرك كاتوليك
في الاسكندرية بانه مولود بالقاهرة في ٢٣ مايو
سنة ١٨٩٠ . و القانون يقضى بان اثبات الولادة
في هذا القطر لا يكون الا بتحديد الاسماء في دفتر
المواليد طبقاً لنصوص التوانين القديمة و الحديثة
الخاصة بذلك . أما السلطة الدينية التي يجوز لها
تحرير شهادة ميلاد بموجب المادة ٢٠ من القانون
ع ٢٣ لسنة ١٩١٣ الخاصة بالمواليد و الوفيات
معي المختصة بالاجانب و عليه لا يمكن أن تقبل
شهادة البطريرك كدليل لاثبات ولادة شخص رعية
في القطر المصري

ثانياً - تحري البوليس عما اذا كان تقلا
بك قد قام بواجباته العسكرية و سأل في ذلك فقال
بانه سئل من سنين عن انضمامه العسكرية و احاب
بانه معني منها طبقاً لقانون القرعة ثم قرر بعد ذلك
انه وقد بدائرة قسم الارزبكية و انه لما سأله شيخ

الحارة في موضوع القرعة العسكرية و كان ذلك في
سنة ١٩٠٩ بدائرة قسم عابدين ايان لشيخ
الحارة استحقاقه للمعافاة لانه و حيد و الله الازمة
فقال له شيخ الحارة انه سيجري الازم و انه فهم
من ذلك ان المعاملة انتهت
ثالثاً - تحري قلم الجنابات الازركي بالمحافظة -
فعلم ان تقلا بك لبناني سوري رعية الحكومة
المعلية و ان اصله من لبنان

رابعاً - كتب لمصاحبة الصحة للاستكشاف
من دوائر مواليد الجهة التي اوضح تقلا بك انه
ولد بها فليسايت بالاسكندرية في الحارة و التاريخ
المقول عنهما و قبله و بعده ثمانية ايام لم يستدل على
اسمه ضمن المواليد
خامساً - كشف من قائمة القرعة الاصلية
لسنة ١٩٠٩ التي قال تقلا بك انه عمل فيها و التي
يجب ان يكون عومل فيها بقتضي تاريخ ميلاده
بالتساخنة التابع لها محل معاملة فلم يستدل على اسمه
و الصحافة تأسف لحك لجنة الطعون و البقية
في حياة سعد باشا

سادى سعد !!

قبضت النيابة العمومية على مصطفى بكير
مرشح الوفد في نوى يوم ١٩ فبراير لانهما
بالتحريض على ضرب ضابط و حنود ، و لان
أحد للمنتدى عليهم كسرت عظمة في رأسه ، فمسي
انه محرض أو انه متهم في تحريض و ارسل الى سعد
باشا التنازل الاتى :

نوى في ١٩ فبراير - الى دولة سعد باشا -
اليوم حصر صابط من الجيش و قوة من الهجانة
و اطفئني امر القبيض علي و أنا الآن في طريقى لتفظة
هوى حيث لا أعلم ماذا يراد بنا و ليلى سيدى الرئيس

الجيل ان ساقبل كل ما يصيبني في سبيل مبادتك
الشريفة و احلاصك لخدمة الوطن بكل شجاعة
و سرور و أشهد العالم على أعمال الادارة المتفانية
لحق و القانون « ا » .

فأى سادى ، هي مبادىء سعد التي سيصاب
في سبيلها مصطفى بكير بكل اذى و الذي سيتامل
كل ما يصيبه من اجلها بشرف و اخلاص ؟ ؟
هل مبادىء سعد هي قلب النظام أو التخريب
أو الاعتداء على رجال الحكومة أو كل ما شأنه
ان أمر النيابة من اجبه بالتبض عليه لان مخالف قانون
أما هوى رى كذا و الا بلاش !!

الازهر و وزارة سعد

بشر (كوكب الشرق) قطعة بعنوان
(همة عالم) و امضاء (جيد القطيف كامل طالب
بدار العلوم) لا اعرف ماذا أراد بها ، غير انها
واضحة في أن ورياً من وراء سعد قدم الشيخ
ابو العيون رشوة في مظروف - أيام وزار سعد -
بقصد أن يبيع الشيخ ذننه و الازهر لسعد ، فأى
الشيخ ان يقبل الرشوة و طالب كاتب (كوكب
الشرق) من الشيخ اني العيون ان يكذب هذه
الرواية اطمئناناً على ذمة حكومة سعد و رجال حكومته

و لقد اطلع الشيخ على الكتابة و لم يكفها
بل قد يرقى كلفها اصحابه كل التأكيد ، و استطيع
أنا ... سعد استندان سعد ناشا في قوله (أنا) - أن
أو كذا لكاتب و لكوكب الشرق معه ان وزير
سعد قدم للشيخ ابو العيون مظروفاً فلما رفض
استدعاء سعد و روحاه في أن تبقى العبارة مكتومة
غير ان خبرها وصل وقتها لكل الجهات المشوقة
فماذا أراد بشرها اليوم ا . حافظ عوض ؟؟ وهل
هو أراد أن يختم سعداً أو ان يختم الشيخ
ابو العيون ؟

حقاً ان عدواً عاقلاً تخفون عن صديق جاهل

الاعراض ووزارة المعارف

لا اعرف لماذا يستهين بمالي وزير المعارف بالتم الخبطرة التي تنتم بها الالة نبوة موسى كبيرة المغنشات حصرة صاحب السعادة المغربي باشا سكوتير الوزارة 'امام' وحصرها بعد ان عرفت هذه التهم واتصل خبرها بالخراند

لقد طالب المغربي باشا رسميا 'تكشف على قوى الالة العقلية'، ومطلب التحقيق معه في هذه التهم ولكن شنبها، فلماذا لم يطلب التحقيق رسميا وبالكثابة ان كان برها كما تقدر؟ وكيف تستحل وزارة المعارف ان تترك هذه الاشاعات تنتشر وتعد وتفرغ عنها الاكاذيب والافاويل؟

ليست وزارة المعارف حرة في التسامح في ذلك، وهي على الاقل مطالبة بواجب نقل المغربي باشا الى وظيفة تعادل وظيفته في مصلحة اخرى ان ارادت ان لا تفتح معه باب تحقيق ولديها في وزارة المالية ووظيفة وكيل او مدير مصلحة الاملاك، وفي وزارة الداخلية ووظيفة مدير البلديات والمهاجرس المحلية، ثم ليهيبا فوق ذلك كله ان تبزي. ذمها بدفع التهمة عن الاعراض والضرب على ايدي العابثين بها.

سعد ومكتب المرحوم صبر بك

كتب «الكشكول» أيام وزارة سعد في إحدى «جلسات الأخمرة» ان سعد باشا كان يسقي القهوة في مكتب المرحوم حسين صفر بك قبل ان يكون كاتباً به فشرى بكاه

والظاهر ان دولة الباشا استاء كل الاستياء من هذا وعمل على ان يتفني بحمل بعض افراد عائلة المرحوم صفر بك على تكذيبه واتفق ان دولته اجاب - وقتها - دعوة مدرسة التجارة الى لية ساهرة، وهالك اعجب بصوت أحد التلاميذ يتقي منولوجاً، وسأل عنه فقيل له انه حسن صفرجهل مختار بك صفر، فقيل له انه عز على ضالته وطلب ان يرى والد التلميذ فتصد حصرة محمود بك فهي باحضاره لدولته

وبالتعل قصد محمود بك ان مختار بك وطلب منه ان يذهب معه الى سعد باشا، وذهب مختار الى مكتب رياسة الوزراء طوعاً لارادة «الزئيس المليل» وما وقع نظر دولته عليه وكان في الفرقة كل من الاماماني الغرابي واللامعاني مرقص حنا ودوله محمد باشا سعيد قال له:

- هل كنت حقيقة اسقي القهوة في مكتب عمك

- آهم يقولوا يادولة الباشا

- لا . لا . ده كذب . ويجب انك تكذبه في الخرائد

وحرج مختار بك على ان يكذب «ان سعد باشا كان يسقي قهوة في مكتب المرحوم صفر بك في الخرائد، واشطر كل «بيت الالة» وفي مقدمته «الزئيس الخليل» ان يقرأ التكذيب بغير طائل، ولما كانت المسألة عند سعد باشا عظيمة الاهمية فقد ذهب انجروه عاطف باشا بركات الى منزل مختار بك في العاسية يستخه ان يكذب، وقال له انه اراد ان يوعر عليه عناه الكتابة فاحصر له ورقة مكتوبة ليس عليه الا ان يعضيا قراً مختار بك الورقة فوجدها تحت عنوان (ميت يكذب ميت)

ومصومها ان المرحوم والده - أي والد مختار بك، وشقيق المرحوم حسين بك صفر - جاء في المنام وقال له ان الرواية التي جادت في مجلس آخرة الكشكول عن تقديم القهوة وسعد باشا مكتوبة

قرأ الورقة مختار بك واراد ان يتخلص من الامضاء فطلب رفق من المرحوم عاطف باشا ان يتركها له لينتج فيها ثم يحملها له، فلم يرق ذلك للمرحوم عاطف وطلب المالح من مختار ان يصي فرحاه ان يمله حتى يفتح الكتابة ويجعلها مطابقة للحقيقة فقال عاطف:

- أي حقيقة تريد ان تكون الكتابة مطابقة لها . هل كان زعيم الشعب يسقي عمك القهوة ؟؟ فقال مختار:

- اما اريد ان لا اكذب يا سعادة الباشا لان والذي لم يزدني في (النام) ولم يطلب مني تكذيب شيء من هذا

وانصرف عاطف باشا غاضباً، وكان الثمن ان عوقب ان مختار بك في انكثرا بجرمانه من اعطائه امتيازاً يستحقه من وزارة المعارف

قناة الحامين ورجال القانون !!

كثبت قاية الحامين الى جميع مؤلفي الكتب القانونية تطلب منهم ان يتفضلوا على مكتبنا بارسال مؤلفاتهم بقصد ان تكون في النقابة مكتوبة جامعة يرجع اليها رجال القانون في مباحثهم،

تقابل المؤلفون هذا الطلب بالارتياح وار للقابة مؤلفاتهم هدية، إلا حصرة الا أبو هيف بك ناظر مدرسة الحقوق فانه أ مؤاماته ومعها قاتورة بالثمن

وأخي كده «الحقوق» والا ملاح

موطف وخورناطلي

انتدبت وزارة الداخلية من اسبوع موغلي اليرلمان الى الاشتغال بها، وصاحبنا اليرلمان هذا وصل الى وظيفته عن طريق الا بالصحف السعدية وكانت وظيفته تماً لمنال (ان أضحك منك يا ثروت)

ولا ترال الوظيفة لم تمنحه من الكه هذه الحريدة لانه والى اليوم يحمل (ابو يني الترام من (الايويبات) للسنوحة لها من الا لها هو رأي الحكومة في ذلك ؟؟

مدير القبلوية ووجه سعدحي !!

دعا مدير القبلوية عمالي وزير الداخلية موغلي للديرية وبعض اعيانها الى (وفيه) ف بينها مساء يوم الجمعة الماضي ووقف سمالي الوز وكيل النيابة يكلمه في شأن الاشخاص للذة عليهم من أجل أنهم خرجوا على النظام، وار نظر بعض الحاضرين حركات شخص يتقرب ويحرص على استراق السمع، فألوا عنه قد انه محام اسمه عبد الله حماد، وزاد استفرا. ما علموا انه محام عن بعض القبوض عليه الذين تتولى النيابة معهم التحقيق، فاسر للمدير بحقيقة الواقع ونبيه الى التحقيق من هذا الهامي فقال للمدير انه استغرب وجوده انه جاء مع سكوتير الوزير، وفي الحال المدير رئيس مكتب الوزير عما اذا كان بعرة الهامي فاجابه بانه لا يعرفه ولا علاقة له به المكتب، فتقدم المدير من الهامي وسأله . مدعو ومن دعاه .

فاستقط في يد الهامي ولرتج عليه ولم فطرده المدير شر طرد

وهكذا يسجل السعديون في سعدية يتحسروا وان يذهبوا الى حفلات رسم دعوة ومن غير معرفة سابقة بالدامي ولا بالمد (ويجي سعد اصاب أم أخطأ)

«مغز»

الشعر الخالد

القصيدة الشريفة

أعد الشاعر « إياه » قصيدة تلقى في الحفلة التي كان مرسماً أقامتها لتكريم الاستاذ سامي بك شيرس بمناسبة عودته الى خدمة الامة في منصب الحكم بتولية مناصب وكيل محافظة القاهرة واذ كان قد استميت عن هذا الحفلة بتوجيه نفعها الى ملهى الحربة وأناه السبل فقد رأى أن لا يجرم منها قراء الكشكول قال أتاه الله :

الماء في البسحر سالا
والدار فاضت عليــــا
والجو أصبح حقاً
وفي السماء رأينا
والشمس التت عايينا
والبسدر يهبط حيننا
والقمح صار طحيننا
والخبز كان عجيبنا
فالآن باهند « هيصي »
تومي قصي لضيـــــي
وجوزي لي ثيـــــي
فقد لحت بمسني

« شد برين » يروح قلبي
طلعت ويننا كلالا
انت الوكيل « السجوريا »
ما كنت تعرف يوما
الظلم كان لدينا
ظلم أصابك حسي
فلت في الحكم عدلا
وصرت تأمر زيدا
و« للشويش » خضوع
اذا دخلت عليهم
أوجت « نشخط » فيهم
فذاك يجري بيننا

صديق كلاي فاني
قد كنت يوما وزيراً
أرى الجبال فرانسا
والدـــــاس أيضاً نمالا

والشرق غربا وأيضا
أرى الجنوب دـــــامالا
وكنت أمشي رزينا
كالصـــــخر معنى وحالا
وقد « آخر » دلالا
وقد « أشتر » جـــــالا
وكم صرفت فلوسا
منها و« بعزقت » مالا
وكم طبخت كبابا
وكم شويت « طحالا »
حتى « بجملعت » منها
وزدت ألقا قـــــالا
لكنتي أنهدادي
كالجـــــمل قر و مالا
في خفة لن تجاري
ورقه لن تنـــــالا
ارقي السلام « نطالا »
كالجـــــدي صار غزالا

أواه بأسوه « نخسي »
صاعت وكانت حلالا
كانت حلالا ولكن
راحت « حلالا بلالا »
أبكي عليها لاني
مالت منها منـــــالا
ياســـــادتي وهداتي
ياسامعين المقـــــالا
هربان جئت اليكم
لم يصروالي خيالا
كالص أخطو بحرص
وكانت راب اتقـــــالا
والله لو علموا لي
« نشـــــيلوني الزبالا »
ان الليالي منهم
باضيت وصارت جبالا

شعراء مصر «على المشرحة»

— ١٣ —

تفكير العقاد

في قصيدة العقاد التونية التي أسلفنا الكلام على بعضها عدا ما تقدم خلط كثير . وتفكير مسف شاذ ، لا قبل لشعر الغرائز بمثله ، فمن ذلك قوله :

إن الجسوم مثناة جورحها

الالقولب نصيفت وهي احدان

لكل قلب قرين يستم به

خلق وخلق قبل يرضيك نقصان

وكان العقاد لم يرض بما في هذين البيتين من خلط فأراد « شرحهما » وتوضيح فكرتهما فكتب :

« خلق لكل عضو قرين في الجسم الا القلب فانه منفرد لا يكل الا بقلب آخر »

وهذا الشرح الذي وضعه العقاد لبيته لم يدع شكاً في معناها والراد منها

فهل تفكيره هذا صحيح مقبول ؟ . .

أما نحن فلا تردد في أن نعلن للعقاد خطأه

والثواب فكره فيما ذهب اليه ، وايسر في مقدورنا

مهما كان لنا من ثقة بعقله . أن نذكر ما يشهد

بوجوده الحس ، وينطق بأياته الواقع الحس ،

العقاد يقرر في بيته وفي شرح بيته « أن لكل

عضو قرين الا القلب فانه منفرد لا يكل الا بقلب

آخر »

وأعيننا تشهد ، وحسنا يشهد ، والعلم يشهد ،

وتشريح الاجسام يشهد ، وكل من يحمل في رأسه

عقلاً يشهد أن في الجسم أعضاء كثيرة لا قرين لها :

ففي الجسم كيدواحد ، وطحالواحد ، وهمواحد ،

ولسانواحد ، وأنفواحد و... وأعضاء...

أخرى « غير مشاة

وهذا ما نراه في الاجسام ، نشهده باعيننا ،

وتفلسه بايدينا ، لاسبيل الى نكرانه ابتغاء مرضاة

صديقنا العقاد ، ولاسبيل الى قبول فكرته

أبليها لجرد ثقتنا بعقله . واعجابنا بكثير من أدبه

وعلمه .

والا فهل خلقه الله بجسم خارق كما خلقه

بعقل « خارق » ؟ . .

هل للعقاد كبدان وطحالان وغان ولسانان

و... وأعضاءأخرى من كل عضو اثنان

أو هل لحبيب العقاد في كل عضو زائدة الا

قلبه « الصفران » أما الناس فان الله لم يخلقهم كما

تصور العقاد وأما هو فاني لم أراه الا بضم واحد

وأنف واحد ، وأما حبيبه فلم أنعم بلقائه ولم أر

وجهه الذي فتن صديقنا العبقري ولا أعرف من

أي « المخلق » استمد العقاد هذا الوحي فصوره

بعقله هذا التصوير العجيب

وذلك لعمر كخلق مشوه ، وتكوين مزدوج .

لا وجود له الا في « تفكير العقاد » وتصوره ،

نسأل الله له السلامة من مثل هذا المخطط الشائن

ومن هذه القصيدة يقول في ليلة الوصل :

طلالت ولا غرو فالخلجات خالدة

وفي الوصال من الجنات الوان

اصبحت والله لا أدري ليهجنها

أليمة سلئت أم هن ازمان

أليس العقاد في هذا كاذباً في عاطفته ملفقاً

فيها ؟ ؟ . .

أشعراء الدنيا جميعاً كاذبون في احساسهم

والعقاد و-هه صادق ؟

اغرائز الناس وفطر الخلائق أجمع كاذبة

وفطرة العقاد وحدها صادقة ؟ . .

أصبح ان ليلة الوصل طويلة وان سبب

طولها ان فيها من الجنات الوانا ، ومادامت الجنات

خالدة فهي لذلك طويلة لا يدري هو ليلة سلئت

أم هن ازمان ؟ ؟ ؟

نعم في ليلة الوصل من الجنات ألوان ، فاذا

فجع فيها الحب ، وأنت عليها دورة الغلك ، ولم

يبق من نعيمها غير الذكرى ، أفلا يكون الاقرب

للقطرة الصادقة ، والادني للعاطفة الخالصة ان

تكون قد مرت به مرور الطيف في اغشاء الفجر .

« وليلة الوصل تطعم شمسها المغرب » ،

ولست أدري لم هذا الشذوذ والاعراق حتى في مواقف

الصباية والوله ، وترجيع ذكرى الحب والغرام ،

وأين تجرد روح الشعر وجمال الفن وصدق العاطفة

في مثل هذا التفكير الناشئ المعكوس ؟

لوان العقاد كان صادق العاطفة ، لو ان العقاد

قدر له ان يشعم ليلة وصل !

العيش من قبلها شوق نعمت به

والعيش من بعد هاذ كرو تصناد

كما يقول -

لو انه قدر له ذلك لما رأها « طويلة » وذ

عد الى يراعه يكتب فيها « كلاما » هو اشبه

بكلام المحبولين منه بنجوى العشاق وصباية الموهبين

ما كان اشوقنا لأن نسع من يراعة العقاد

في مثل هذه الصباية اشجى نغماتها ، واوجع

نبراتها ، وما كان أصدق له انه نفع المجددين من

شومهم تلاميذه في هذه الفئة بمثل صالح « وفكرة

جديدة » رضي عنها أدب الغرائز الذي ما بقي -

يتظلم له الأعلى وغايه السامية

فهل من « أدب الغرائز » أن يشذ الشاعر

عن فطرة الانسان وطبيعته ، ويصف ليلة الوصل

بما لم يصفها به صب عاشق أو محب صادق منذ

وجدت الدنيا فيقول .

أصبحت والله لا أدري ليهجنها

أليمة سلئت أم هن ازمان

أجل ليس من أدب الغرائز هذا التلويح

وذلك الشذوذ ، بل ولا أحسب العقاد نفسه يتقوى

على مخالفتنا في هذا الرأي وهو ممن تطلعوا اليه ،

واعتمدوا في أدهم عليه ، وفي مقدمة ديوانه الاول

يقول :

« وأدأب الطبايع إيمان صادق ، وشعور دافق »

وعمل ناطق ، وكلمات من لحم ودم » ، ثم يقول في

آخر المقدمة « فان كل ادب خلا ادب الطبايع

غير قين ان يناط به الرجاء »

ويحس نسأله بحق الادب - بحق الادب

عنده مقدس - هل كان هذا الشعر الذي أخذناه

به من أدب « الطبايع » وهل كان خليقاً أن يوصف

بأنه الايمان الصادق والشعور الدافق والعمل الناطق

وبأنه كلمات من لحم ودم ؟ ؟

« المشرط »

وكيل الكشكول

في الوجبة البحري

اعتدت ادارة جريدة الكشكول

حضرة الشيخ المغاورى عبد الرحمن وسيل

لها في صمم مديريات الوجبة البحري لتصيل

الاشتركاكات والاتفاق معة على نشر الاحلوات

الاشتركاكات والاتفاق معة على نشر الاحلوات

مجلس نوأبنا الجديد في المنام

ونجمر وراه في المعكة منتجل عليه من الحايق
استلم منه التقديده بيده بين النصر والخنصر قالمفرة
التي شنت بها وقلمت فعلاته هي من جانب
الكروسوع

امين بك واصف — عجبك بقي ككده
ياسيدنا الرئيس . خد عندك من كده لحد ماتخلص
من الفيزر وزياي و اساس البلاغة والجوهري و ابن
منظور .

الرئيس — وأنا كان علمي يا امين يا ابي .
كلمة الشوم قلما المشوم . وهي الكلمة دي التي
كل الناس يقولوها كانت تستحق اللطاش ده
كله يا وحيد بك يا صاحبي

وحيد بك الايوبي — مستأهله بالتحقيق
والتأكد لانا في حكومة اشغلنا بالعلوم تنشر
صحافتها ذوات الفخر نشرأ مرئياً للباصر رأي
الشمس ذات الانارة ذات اليأس لا في حكومة
الالعابن الذي أراد أن يكون هادم اللقمة كما هو

هادم العضية ومضيع العلم كما هو مضيع السودان
الرئيس — الحق بيدك يا وحيد والدينب مغطينا
من راستارجلينا التي تخلي كلمة من اللعة التي حازقك
دي تطلع من حنكنا . بس تنفق من دلوقت على اننا

ينتكم بالدارجه وما تبقاش تمسك لنا على الواحده
امين بك واصف — وليه سمادتك بدك تضايقه
قبل ما نجني هنا كل واحد منا بيلع ملازمة من
قاموس ويلحق يدخل المجلس قبل ما يهضمها

الرئيس — ده إحنا على كده رايحين نزرورط
المجلس نجوي وصرف و بيان وربنا يسترم العرق
امين بك واصف — يبقى الناجي ياخذ بايد
اخوه . اهو بسلامته نعمان قد سفينة نوح ويقدر
ياخذ الاعضاء كلهم فوق ا كذانه على تقطين

نعمان بك الاعصر — فيه متقلات يا امين
يا نضري ما قدرش اشيلهم . علي بتوع حزن بناس
الله لا يفضحك واولاد جدك يعوم بهم فخرى عبد
النور واللي على جبينهم تشوقوا العيون

الدكتور الضيع — تويت ماوجوا واندلوا
في الحرار . روحه بلا رجعه يا خوى .
فخرى بك عبد النور — أنا قلت للجلع ده
مش عايز اناقته

الدكتور الضيع — وناجشك مين ياود عبد
النور ؟ أنا باجول عمومي يا بوى . ما نهامش ؟
امين بك واصف — الدكتور بيره كلام
ما يعلو لكش منه شيء يا فخرى بك

بجت روحنا في خشناكل دحيجه بدها تفت
ماتلاحي الي يرجعها من جديد
احمد بك خشبه — ولكن الله سلم
الدكتور الضيع — وكانش جيل بسلم كنا
سوينا كيف ا

احمد بك خشبه — كان الي جرى علينا
حري عليك . هو انت لوحدك كنت في المحذور ؟
الدكتور الضيع — والله كانت بجت واجهه
مجنده يا واد خشبه . نهايته فضا نجما وعود بنا
لواد عبد النور

فخرى بك عبد النور — واد عبد النور
أعلنك من الجلسة الي قامت انه مش رايح يدخل
ويك في جدل يا دكتور ضيع
الدكتور الضيع — هو بجولك يا بوي .
دي مصلحة الخلاج معلجه في رجائنا واللي يفظ
منها يومه جطران

فخرى بك عبد النور — قطران وزفت
وكل الي يعجبك ولا مناقشك . اعلم معروف
والتفت لوحد غيري .
نعمان بك الاعصر — حلى فخرى بهمه
يا دكتور . أما صحيح حكيم قلبك قاسى ولا
فيهش رحمة .

فخرى بك عبد النور — أفا كان مش عايز
مساعدة منك يا نعمان بك .
نعمان بك الاعصر — الحق على يا نضري .
أنا برده استاهل الي باسط الرحمة في غير محلها .
حيلتك عليه يا دكتور ، منك له تعرف شفتك

الرئيس — لايحله ولا يهيك . احنا استكفينا
النهارده كلام مالوش اصل وقدا ما ميت شغله ما هو
خارج من كوعنا نخلص حاجة منها .
وحيد بك الايوبي — الأولى يا مساعدة
الترأس هذه الجلسة التي هي جلستنا ، التي هي
جاسة لنا ان تقول غير مخروج من كرو سوعنا لان

(الكوع) هو من ناحية الابهام والكروسوع
من ناحية الخنصر ونحن اذا تولينا بايمنا عملا زقيناه
زفينا زفيا باصابتنا من الشاهد الى الخنصر دون
الابهام وفتح الله باشا بركات الذي هو ادهيان
ذلك الاله بان كان اذا تأخذه رثع أي شره الفال

— أما جداره يا عالم العمله المجندله دي .
حكومة كيف كانت المندوجه وزارة الشعب .
وكان معجل واد خشبه ياناس يتكرس ويكرسنا
في جفاه مع ولاد الفطسين دول .
هكذا كان يقول الاستاذ الدكتور الضيع

حين دخلت في شرفة الصحافة بمجلس النواب
وكأنني كنت قد جثت متأخراً عن الموعد المحدد
لافتتاح الجلسة فلم اعرف ماجر الى هذا من
الحديث . وقد احدث كلامه ضجة ورجة ووقع
شيئاً من الملح في صفوف السمديين حتي لسكاهم
يريدون ان يذبيوه بما تتدح عيونهم من شرر
الغيظ وما تفتت افواههم من سموم الاحقاد .

مرقص باشا حنا — والله يا دكتور صدق
غانى فيك . أنا عمري ما ارتاح خاطري لك ولا
اعتقدت فيك الاخلاص .
الدكتور الضيع — ماملحجش اخلاص
بجضيك وبجضيك يا خوى . هو جناطر اسويط
كان لما كل واحد يعيب منها . وان كان كده
صح والله ما كانت تلايح على كرشايات بشري
وفخرى عبد النور .

فخرى بك عبد النور — وكنت بتتظاهر به
ليه يا دكتور
الدكتور الضيع — وكنت اعلم اكيف في
واد خشبه . جدمنى للفطس يا خوى وجال برجيتي .
ورجياية واد خشبه ماتلاجاش بالهون يا بوى
فخرى وحج مين طبعك وجلل عنانك عن
خلجه .

احمد بك خشبه — وواد خشبه يا مساعد الدين
ما كانش مشوش ولا مخدوع وما كان لوش قصد
سي . كل ما في الأمر ان صوت كان مرتفع في
مساحة البلاد اردنا ان نلتف حوله ونؤيده ونجعله
يستمر في طريق النفع العام . فلما غلبته شهوة الحكم
وخرج عن دائرة البهمة التي عولت الامة عليه في
القيام بها حاولنا ان نلزمه حداً وسطاً بين الشبهوات
والواجبات فلما صعب الأمر وعز المنال قلنا احنا
من هنا وانت من هنا

الدكتور الضيع — ومسافة ماجمعت نحاول
وتهدال وتشد وترخي وتوافج ونجاوح كنا يا خوى

فخري بك عبد النور - ولكن أصل الكلام في سيرتي .

الدكتور الضيق - جلست سيرته وطلع الي بطريها بالخوي . عجبك ؟ وحج من خلجك مالا يمتاش تبجي واجمه مجندله .

الرئيس - بس يادكتور من فضلك انت وفخري بك . اقرا ياحضرة السكرتير ايه الي عندنا في أول الزول .

هلباوي بك - يا إعادة الرئيس ، قبل ان تنظر في المشاريع المقدمة لنا أحب أولاً ان تناقش الاسئلة الموجهة من الحكومة وأولها السؤال الذي قدمته للوزارة عما نشرته جريدة السياسة في عديدين متتاليين من الاوامر التي صدرت من وكيل داخلية سعد لحكمدار يوليس العاصمة خاصاً بالمظاهرات والاعتداءات المألقة التي توالي الداخلية اتخاذ من اجراءات التحقيق ذلك وما كنه هؤلاء المعتدين على القانون والمعرضين على الفتنة والاضطراب

وزير الداخلية - هذه مسألة معلومة للوزارة من قبل اذا عتبا بواسطة الصحف ونحن لسنا بضاغين عن واجبا فيها ولكننا نتنظر ما ينجلي عنه التحقيق في المسائل الاخرى التي أهم فيها هؤلاء الناس لنتخذ الاجراءات الواجبة في مثل ما نسأل عنه من الامور

هلباوي بك - ولكن يا معالي الباشا هذا شيء ، واتهم النسوبة لهؤلاء الناس وجار فيها التحقيق شيء آخر . هذه جنائيات قائمة بنفسها لا يجب ان ينتظر البحث فيها انتهاء التحقيق في سواها . كل يوم نرى منهما في قضية نصب مثلا وقع بعد ذلك في همة سطو أو سرقة فيكون التحقيق ساريا في التهمتين كل واحدة على وحدة ، والتي يتم فيها التحقيق أولاً تقدم أولاً للمحكمة وتأخذ مجراها الطبيعي غير انتظار لغيرها .

وزير الداخلية - تمام يااستاذ . ولكن ربما استفدنا من التحقيق في واحدة قرأتين أو اسانيد تنفيذ في الثانية . وعلى كل حال فالتأخير ليس معناه الاهمال أو التغريط والنية مقبولة على اجلال القانون بحله من الاحترام

هلباوي بك - يا معالي الباشا ، الناس لا تظن ذلك ولكنهم يظنون بالحكومة الشاؤون والتردد . ده يا معالي الباشا فساد اخلاق واضرار بجرمات الغير ويخرج على القانون والنظام ويخريص على

جرائم وحث على الثورة وخيانة للعرش والامة . هذه مجموعة ائام أو كما يقال (كتالوج) جرائم ومواقف لا بد فيها من عبرة بالغة تنال من الباغي وتزع النفوس الجائعة والا فقد عم الهياج وطمت الفوضى وتزعزع الامن في البلاد .

نعمان بك الاعصر - الاستاذ يقول كلام تمام اربعة وعشرين قيراط وجهه ودائق كان ابراهيم بك حسن - صورة الغدان كلها مش قايت منها حرف . والله عاشت الرجاله ، عاشت الرجاله وفداها الف وقد والف هباب زيه نعمان بك الاعصر - مادام الحكومة عارفة المصائب دي كلها من قبل ما نشرها السياسة سها كته ايه هي امال وسايه الامور على باب الله ، لو كانت ورت العين الحره في دي من أول يوم يمكن ما كانش نابتنا الحبية القويه التي طلبت على راسنا في الخلة

ابراهيم بك حسن - وما كانش الله يفر له عدة شبرا قبالة راح في شربة ميه .

عبد الجليل بك سمراء - وما كانش مامور اجا حصل له ما حصل هو وعسكره راح له تحت العلاج .

مامون بك اسماعيل - ونسيتم ملاحظ نوي . ورايح تمد ايه ويخلى ايه انت وهو .

عبد العزيز بك فهمي - سؤايم فهمين حضرتكم ان الناس دول يعتبرون السعدية شيء . الا انها « فوق القانون » وبمنجاة من العقاب . مادام العقيدة دي سارية وفاهمين ان الي ينصب والي يزور والي يعور والي يقتل والي يعض ويرفض ده مباح له وكل واحد منهم تمسكه الحكومة الحاضرة وتحقق معه قبل ان مجال على المحاكمة تكون رجعت ودارة الشعب تحفظ اوراق التحقيق وتحرق لاجله ميت قانون ، مادام يفهموم كده وهم معتقدين كده فما فيش مانع ابدأ من أنهم يقدموا على كل جريمة بسهولة واطمئنان

مامون بك اسماعيل - والعمل هلباوي بك - ما فيش الا ان الحكومة تقوم بواجبها من محاكمة الناس دول . فيه نصاين وفيه مزورين وفيه مرتشيين وفيه قتله ومعرضين على قتل وفيه جرائم بالذورينه والارادب والقناطير . وفيه حكومة واجبها الضرب على يد الجناة والحرص على تنفيذ القانون نشوفها في العمل وغير كده مش عايزين حاجه

امين بك واصف - ولازم نجيبها من جدور هاه لازم من بزأها

ابراهيم بك حسن - والعايره امها دي مرزية فين

امين بك واصف - الحكومة تعرف امها مين . اهي قاعدة في جحرها زي ام القبيح تربى العفونة وتوزعها في الجسم كله

وزير الداخلية - ما فيش كلام تافه . والحكومة تاراية نية صحيحة أن لا تترك جريمة بدون عقاب وسترون حصر اتمك عن قريب ما يطمنكم على الامن والنظام

هلباوي بك - وادي دول قناصل المرشحين في الوفد يكونوا نوايا عن الامة

نعمان بك الاعصر - ودي نايبة ايه اتقوية التي نابت البلد . وهو سعد باشا ما كاش لاقى حد عليه الطلا برشحه ويسرا الظواهر اقله

امين بك واصف - سعد باشا وجوقته مابرضوش عن حد نصيف . الي عليه الطلا بيتهم وبينه من رفعا سبعة ويسطها سبعة

نعمان بك الاعصر - بسطها ستة بس . أما السابعة الي احنا على ضهرها دي ملك سعد باشا ما حدش غيره له تصرف فيها

امين بك واصف - الشاهدان الطيب سوا . في اخلاقه أو في كفايته مالوش عندهم أقل نصيب خد يا سيدي عندك في الانتخابات الماضية مثلا عبد الزيز بك فهمي الي كل الناس تعرف قصصه وعلمه وغيرته على بلده وتضحيتة في سبيل اتمه يفضل عليه علوي بك الجزار الي اعماله في المساعي المشكورة لو حدها كافية عليه من حيث الاخلاق ، ومن جهة العلم فالعارف لا يعرف والشكوى لاهل البصيرة عيب . اسماعيل باشا صدق الي لو كان في اوربا وعدوا في اهل بلاده الطلاء والا كفاءه النواع يكون في الثلاثه الاربعة الاول فيهم ، ده

مباروه في دائرته بالفرايلى الي عمره ما أخذ مقابلة قصيه باكثر من خسة جنيه والي ما فيش واحد من أهل الداييره يعرفه الا بمخسارة قضية صبحته على البلاط أو سلمت ابنه أو اخوه لحيال عثمانى . عرفان باشا مستشار محكمة الاستئناف ورئيس دائرة الجنائيات الي ما فيش مديره تجبهه ولا يوجد انسان لا يتحدث بمله وفضله وعدله يقدم نفسه لعضوية مجلس الشيخ في مديرية بيتى سوييف يقوموا بمباروه ويراجوه ، وبين ياسيدي

بالرجل الثلبان العيان التي مش قادر يصلب حيله من السن والمرض والتي عمره لو فرض وكان تعلم شيء في حياته كان الزمن طيره وما خلاوش أثر ابونا عوض بك عمران المهدي . بالله عايزين إيه حضرتكم من جماعة زري دول وتقولوا لي عيل وكفاءة واخلاق طيبه يفضلوها على غيرها .

كالبك جازيه — ده حتى حافظ عوض يتاخ المحروسه لما فضل يزن على اودأهم وطهروا منه ورشحوه معرانه مايتنازش عن غيره من ديولهم ويمكن احط كان ، لانه منسوب لصنعه قبا راحة العلم والادب ما هاش عليهم مخلوه لوحده حطوا في بوزه بليغ وسلطوه عليه بالمال سقطه من طوله وجابه الارض

علي بك المنزلاوي — أمات يا كمال ما تدرش تشكي ولا حاجه ، جاوا اثناءك دائره علوم ومعارف كالبك جازيه — الاستاذ ابو الفتح الفقي . صحيح ما قولش « فابريقه علم » لذي « بحق وحقيق من كثر ناره هلب وكان رايح يهرق الازهر والتي فيه ما يخلي لم أثر لولا لطف درينا . بركات باشا — وعاشان كده اهلك سناوك وكبوا للجراند بعضدوا خصلك

كالبك جازيه — مش صحيح يا باشا وحياتك . الكذبة الفارغة دي اتصلت في دائره حسن بك ومحمد بك مش في دائرتي .

بركات باشا — هنا والا هناك . مادسم التم خارجين على بعض نعمل لكم ايه احنا .

كالبك جازيه — ما حدش خارج ولا داخل ده حتى الي اخذارونه من جاعتنا برده فيه شيء من طباعكم والوا اتعلمنا عليكم ما عرفه قام رايح وهو يجري باعث تلفراف لجرانيلكم بتأييده والثقة في سعد باشا وحط عليه اسماء كام واحد من العيلة صبحوا يكذبوه في باقي الجرانيل ويثبتوا انه كتب اسماء من غير علمهم . يا شيخ بلاخزي بقا خلو الناس في حالهم علي بك المنزلاوي — ويخلوا الناس في حالهم ولا يفدش بين الاهل ويضمهم ليه . انت ماشفتش في جرايد يوم الاثنين الماضي بلاغ من الديوان العالي لييت الامة يعلن فيه انه قرر فصل عبد الرحمن بك عزام من عضوية لجنة الوفد بالدقهلية لما ثبت لما انه يساعد شقيقه الشيخ حسن عزام ضد مرشح الوفد بالمرزبة الإبتياخو بيا واصل . قال مجرد مساعدة انسان لآخيه في صون كرامة

يتهم وحفظ مقام عائلتهم في بلادهم دي جريعة في نظر الوفد . لازم عبد الرحمن بك عزام عشان يكون وفدي صميم لايق للانساب لييت الامة يكون خاين لاهله محارب لآخوته عامل على هدم مجدهم واعتبارهم في وسط بلادهم وعزوتهم أكراما لميون واحد عرب لاعلاقة له بالدير امولا باهله قفت ارادة الرئيس المحبوب ان يرشحه للنيابة عنهم . بيتاش . بعد كده .

امين بك واصف — لاقبله ولا بعده . ومن ده كثر ياسيدي ، ومش عارف ايه النكبة دي على رايهم التي جابها لنا دارة ثروت باشا ثروت باشا — لم تجيء النكبة من اليد التي كسبت التصريح ولكن من الايدي التي تولت تنفيذه . ليس من اثره هذا الدستور الذي تصبون به وتجرحون في قلبه . لم يكن الدستور بنفسه من النكبة في شيء الا ان يساه استعاله ويعيبه به ويتخذ آلة

للسرد والمعيان بضعف المندوبين لصونه وحياطه والمهينة على تنفيذه واستخذائهم لهمة الطفيان تلم بهم على مشامات اهواؤها وتسوقهم الى حيث ارادت اطماعا . هل من تعاليم الدستور ان يجعل النواب من انفسهم تبعا وخولا لرئيس الحكومة لمجرد الزعم بانه رئيس الاغلبية التي ضنها لفئة يتهويش الاطفال وعريضة الرعاع هل من حقوق النواب ان يقبلوا تقييد حريتهم التي اشترطها لهم وانعزيم من الناس الدستور فيضربون على انفسهم ذلة الاستماد الذي اتقدم منه الدستور فلا يستطيعون ان يوجهوا الى الحكومة المسؤلة امامهم بحكم الدستور سؤالا الا اذا امرتهم عصبية منهم هي نفسها قد اخبرت من اشخاص تابعين لقوة الحكم الزموا اختيارهم وكانهم اصبحوا لا يقدرن على مناقشة الحكومة ومحاسبتها الا اذا رضيت الحكومة فسمحت لهم بمناقشتها كلما ارادت ان تتخذ من هذه المناقشة سلاحا يتعامل به . المرد حيث نجب الطاعة والخضوع . ثم قال بعد هذا ان التصريح الذي هو الدستور نكبة على الامة والبلاد .

امين بك واصف — يادوة الباشا . نحن نعتقد ان دولكم على يقين من تقديرنا لنتائج الحالة التي اوصلتنا اليها جهود دولتكم وحسن بلائكم في خدمة الامة والبلاد . ده شيء صار غير منكور حتى من المكابرين اللهم الا كيشة ناس لسه لحد النهار ده عاملين الضنيوه دي تجارة . وباخت وبقت بارده وما هاش لاطصم ولا قيمه ويرده لاسليل . اهو كده رئيس مادام فيه شويه مغفلين وجاهلين في البلدي القروء يغنوا لهم برقصوا بلانقل ولا ادراك . والاستقلال في اوسع حدوده والجرية بكل معانيها والدستور بكل مزاياه والاشياء الكويسة العال التي زى دي لما تعطي ناس زى دول تبي نكبة صحيح عليهم وعلى التي ريام وتغور من وشهم .

هلباوي بك — الامر الآت بيد الامة في الانتخابات الي رايحه تحصل . ان عرفت مصلحتها وقرأت عاقبة خطتها وانابت عنها ناس اكفاء قادرين بالجده خصين صحيح مش مدعيين اخلاص بالبق والدراع ، اقول لو انها وقفت لهذا طبل طبنا زمر زمنا واطمأنتنا على حريتنا واستقلالنا ودستورنا وانصرفنا في أمن وهدو لحل مشكلاتنا الخارجية ومعالجة امراضنا الداخلية . وان بقيت مخدوعة مضلة فاصرت على اعادة الماضي القريب الذي مارلنا نشكو ونئن من وقع مصائبه ونوابه باختيار فئة الحسran من ضعاف التموس ومرضي العقول وعباد الاصنام فجعنا في حريتنا واضعنا كرامتنا ورجعنا الى سابق عهدنا من الذلة والامهان قول يايت للي جرى ما كان . وحيدك الايوبي — نستصرف الله شهور هذا اللبسان الشرمان هادم القضية ومضيق السودان نعمان بك الاعصر — الله الله يا بهلوان يا بديع الزمان يا قضيح اللسان وياسيد الاخوان من امكندريه لاصوان

الرئيس — وانت رايح تفتتح كان ؟ لا يا سيدي نعمان يا غلب الزمان ، برقمه لبطيسته لجلد ما تحضر افضل الثاني وكانت التساعه ببيعه وربيع .

طهر الدم . البروستا يا . الضعف العصبي . والكابوة

يقاومها شراب دسهيان

المجد للدم والوصى عليه من الجمعية الطبية

لا اله الا الله محمد رسول الله





مناطق البوليس - عايز نفتح بابو عرب انت ابطال سعودي والا ابطال سكاكي
- حمد باشا - يقطع الاتنين . لا استرنا مع ده في الوطنية ولا نفعا مع ده في غيرها



تطاوي باشا - مع السلامه باشا . أورا تورد لك اقمشة واحنا سورد لها رجانه . ما تسانس من الجويات
صادق باشا حنين - وصنتك آخو آنا يا معالي أمير . . . والمعروف لا يعرف

حديث الاسبوع

على المسرح.

ظير سعد على المسرح يوم الاثنين ، وكان المسرح ممتلئاً وكان التمثيل غير متنقن ، ولم يكن للمشاهدون والسامعون غير أفراد من حوقة التمثيل وأشخاص من عصابة التديجيل

وخطب سعد مثلاً ، وهتف له أفراد الحوقة وأشخاص العصابة مثلين أيضاً ، ونشرت له صحفة المأجورة ما القاه من المسرح على نفسه وعلى الممثلين معه ، وإذا كان حقاً ان التمثيل محاكاة للاخلاق والافعال فتدريج سعد في هذه المحاكاة ، وقد عرف كيف يحياكي افعاله واخلاقه فيجيد ، وكيف يعرض للناس صورة من عيوبه وقائصه فيحسن العرض ويثمن التصوير

وقد بسط الرئيس المحبوب لسانه في شئون كثيرة ، جعلها عيوباً لغيره وهي كلها عيوبه ، وزعمها ذنوباً لسواه وهي جرائمه وذنوبه ، واليك احصاءها كما وردت في كلامه :

- ١ - سجن الأبرياء بغير ذنب ولا جريمة
- ٢ - حل الناس على أن يقولوا مالا يعتقدون
- ٣ - الاعتداء على الانتخابات وهي مظهر سلطة الامة وذلك جريمة وطنية لا تغتفر
- ٤ - الاعمال التي ترتكب في الانتخاب يراد بها تكوين برلمان من المسلمين

ونشهد أن هذه الافعال كلها جرائم تؤخذها الحكومة التي تفتربها ، ولكنها تشهدوا العالم يشهد معنا أنها كانت ولم تزل جرائم سعد في وزارته وجنابية وزراء سعد في أيامهم

سجن الأبرياء ، لا يجبل سعد أن يتكلم عنه ولا يجبل أن يتكلم عن حل الناس على أن يقولوا مالا يعتقدون ، لا يجبل أن يتكلم عن هذا بينما تقطر من يده وهو يتكلم جريمة سجن الأبرياء وأكراه الناس على أن يخالفوا اعتقادهم فيما يقولونه ، وفي الوثائق الرسمية التي اعطينا سعد نفسه دليل

هذه الجريمة ، من الوثائق الرسمية ، خطبة العرض الثانية فيها تعرف وزارة سعد بان حادثة اطلاق الرصاص عليه كانت حادثة فردية ميسها جتون صاحبها ، وفي هذه الحادثة تكلموا بالأبرياء وشغوا

غلتهم بالانتقام من خصومهم وكانوا يعدون الناس ليكرههم على أن يتهموا الأبرياء كذبا وزورا والاعتداء على الانتخابات يتكلم عنه سعد أيضاً ويقول انه جريمة وطنية لا تغتفر ، فهل رأي الناس

أو سمعوا جراءة كذبه الجراءة ؟ وهل وصفت لهم في تاريخ البشرية ساجدة كذبه الساجدة ؟ فقد حكم القضاء على وزارة سعد بأنها جانية على حرية الانتخابات وصار سعد من بين وزراء مصر جميعاً هو الجاني وحده على هذه الحرية وصار جانياً عليها بحكم قضائي ، ومع ذلك فهو لا يجبل ان يذكر حرية الانتخابات والاعتداء عليها ، ونحن لا نتهمه بالكذب حين قال ان الاعتداء على حرية الانتخابات جريمة وطنية لا تغتفر ، لا نتهمه بالكذب فهو صادق في هذا ، وهو صادق لان أكبر هيئة قضائية في البلاد لم تغتفر له هذه الجريمة الوطنية ، ولنا أيضاً نستكثر على دجله وساجته أن يقف فيقول ما قاله عن حرية الانتخابات ويحكم ضمناً على نفسه بأنه اقترف بالاعتداء على حرية الانتخابات جريمة وطنية لا تغتفر ، وإنما نحن

ننقض على نفسه بأنه اقترف بالاعتداء على حرية الانتخابات جريمة وطنية لا تغتفر ، وإنما نحن ننقض على الناس واحدة من ساجداته ولونا من دجله ليجبوا اذا شاءوا ، وليس جروا ويضحكوا اذا أراد ، وليبشوا عن ذلك القنا الذي يستحق الصغيم اذا لدهم أن يهدوا قنا البهلوان ليصغوه

وفي كلام الرئيس المحبوب اعترافات بديمة وفيه جرات أبلع ، فلمرة الاولى يعترف الرئيس المحبوب بان السعديين ليسوا هم الامة كلمة فيقول بل هم أكثر افراد الامة ، ولا يظمن في هذا الاعتراف انه ينقلب فيزعم ان الامة هي الوفد والوفد هو الامة ، أما الجراآت التي لا يوفق اليها غير سعد فمثل قوله انه لا يحتاج الى عرض بيانات وبروجرامات على الامة في الانتخابات لأن « الوفد هو وكيل الامة والامة هي التي وكلتني في موضوع تعرفه هي قبل ان يعرفه هو » ،

ولكن الامة ياسيدي الرئيس وكلت وفدسة ٩١٩ . لا وقد سنة ٩٢١ . على أنها جربت وقد سنة ٩٢١ فاذا هو قبل الوزارة تلجز خطاب ، واذا هو في الوزارة خادع بلاف ، فوفدك انبال الانكليز من التعويضات والتضمينات والسودان مالم ينالوه من غيره ، ووفدك ان كان وكيلاً فقد خان ، وان قضوليا فقد ذل وهان ، وليس دليل على انك

والمصاية الذين مكلت تصمرون السوء هذه الامة كلتناعكم عن اعلان برنامج تمديدون به في الانتخابات ، في هذا دليل على انكم تجعلون برنامجكم هو ما يستمونه في خطبة العرش الاخيرة وتريدون ان ينهم الانكليز انكم لا تخرجون عنها ،

وهي ليست شيئاً سوى اقامة الولائم ، وتربية البهائم ويتكلم سعد عن سنة وعن ماضيه ، ويقول انه بعد هذه السن وهذا الماضي لا يحتاج الى اقامة البرهان على وطنيته ، فهلا يمولاي الرئيس المحبوب ، تعال تتحاسب ، انت في السبعين من عمرك وقد لست ثوب الوطنية منذ خمس سنوات ، فخيرنا هل كانت حسنا وستين سنة سنا لا تزجر الرجل ليصكون وطنياً ، أنت انت ربيب كرومر في الاربعين ومتغذ ارادة جورست في الخمسين وخادم ككتشر في الستين ؟ ولماذا رطبت لسانك بالثناء على السير مكاهون أول عميد للحياه يوم سبقت لتستقبله في محطة القاهرة فقلت فيه : « هذا رجل يلوح الخيل لمصر على وجهه » ؟ أما ماضيك يمولاي الرئيس المحبوب فتشهد به الجامعة المصرية وتعرفه وزارة المعارف ولا تنسكروه وزارة الحفانية ، ماضيك صلاة النبي احسن ممتلىء بالمفاخر والحسات ، فانت قائل اللغة العربية وحدا فن التعليم الفني في المدارس وباشر قانون المطبوعات وواضع القوانين الامثنائية وصاحب الموقف الشريف في مسألة قناة السويس ، ومن كسعد له مثل هذا الماضي الذي يضيء التبر ، ويعظم به الثواب والاجر . . .

أيوه اختشي وشبه يادولة الرئيس المحبوب وبلاش ذكر الماضي وما كان فيه ، ولكنك رجل محبون والمحمون يبري القول عنها ، ويحسب الصنيح ذهباً ، الله يرد لك عقلك . . .

واعجب من خطبة الاثنين خطبة الثلاثاء فقد تكلم سعد يوم الثلاثاء عن القضاء وعدله ، وكان كلامه عن القضاء حقاً ، ولكنه تكلم أيضاً فزعم ان خصومه يتحدون القضاء وسيلة للانتقام وقد نسي انه كان وزيراً فتعبد ان يتخذ من القضاء آلة ينقم بها من خصومه فكذب القضاء .

ومعه ورد عليه سهمه ، وكانت اسكلمه في نحو عشر قصايا صفعات . وحجات لو ان لسعد قفا يوجمه الصغيم والسكر ، وكانت لطرات مؤلث لو ان لسعد وجهاً وله اطعم ،

وأعظم من خطب الاثنين والثلاثاء هذه الخطبة التي قرأها سعد

خطبة هذا الاسبوع

لا يزال الرئيس المحبوب يتنزع في نومه وتصيبه نوبات حادة من الانزعاج والرعب ، وهو دائماً بنهض مدفوراً متخطباً بعد نصف الليل ، وفي

والأمس رشح الوفد حبرائيل بك تقلا صاحب جريدة الاهرام لمجلس النواب فحكمت لجنة الطعون في المحافظة بانه غير مصري، حكوا هذا الحكم ليعارضوا به مشيتكم ومشيئة الوفد، وبرهنوا به على جهلهم بالقوانين، قالت صاحب الاهرام حقيقة ليس من هذه البلاد، وابوه كان حماية فرنسا ولكننا رشحنه فكان ترشيحنا له كافياً لبعثه مصرياً، ولو اننا قلنا انه من علماء الازهر لكان قولنا كافياً لبعثه أزهرياً، بل لو كنا قلنا انه يصلح أن يكون قاضياً في المحاكم الشرعية أو مأموراً للشرع في قسم الأزيكية لا اكتسب بذلك هذه الحقوق، الامة تصدقنا في هذا اذا قلناه لها كما صدقنا حينما قلنا لها ان العمال الانكليز وطنيون مثلنا، واعدائنا يفيظهم تصديق الامة لنا في كل ما نقوله، ولهذا يصدرن احكاماً مخالفة للقوانين والقوانين التي يستندون اليها تجعل اقوال الوفد هي الحقبة في كل شيء.

بقيت كلمة أقولها لكم قبل ان اجلس، وأرجو أن تغذروني لاني تعبت والسيدة التي شرفتموها بان صبرتموها «أم الامة» واقفة في الانتظار أما الكلمة التي أقولها لكم فهي ان كل شيء يفضله اعداؤنا ضد الوفد ينقلب تشريفاً لنا، والوفد يعتبر كل من يتعرض لأعضائه ومرشحيه اعداء له، فالنباية التي تنهم بعض أعضاء الوفد بالنصب والاحتيال وتهم بعض مرشحي الوفد بالتهديد وخيانة الامانة والتزوير والتعريض عدوة لنساء، والبوليس الذي يقتش منازل أعضاء الوفد ومرشحيه ويقبض عليهم بهذه التهم عدو لنا، والصحف التي تشرهنه الاشياء عدوة لنا، وكل ما يتهمنا به هؤلاء الاعداء شرف للوفد، وفخر لي ولأصحابي اصحابي وزملائي يقال عنهم أنهم نصايون محتالون، وجنودى الذين رشحتهم مجلس النواب يقال عنهم أنهم مزورون مبددون؟ وماذا يحصل اذا أنهموا بهذه الامور، بل ماذا يحصل اذا ثبتت هذه التهم وحسبوا بسببها؟ أليس الحبس للجدةعان؟ «هتاف فليحي الحبس الجدةعان، لا حبس للجدةعان الا سعد»

نعم قولوا معي ان الحبس للابطال، وكلنا ابطال حسنا ونفينا، وأشكركم وسنتقابل في مرة أخرى وتكلمكم كثيراً، وأروفواذ عليكم ورحمة الله وبركاته

واستدلوا على ذلك بالوامر التي اصدرتها وزارتي يوم ١٦ نوفمبر الماضى للبوليس بان يترك جنود الوفد يهاجون الدواوين والمصالح ويكسرون صحف المعارضة ويغزبون دورها ويشعلون النار فيها، قالوا ذلك القول وجملوا هذه الوامر دليلاً عليه واني لأعرف هل أنا المجنون كما يقولون عنى أو ان أولئك القوم هم المجانين، لأعرف هذا ولكنى اعرض عليكم المسألة واترك لكم الحكم فيها المسألة ان وزارتي كانت وزارة الامة لاني رئيسكم ورئيسكم هو الامة، ودواوين الحكومة ومصالحها ملك الامة والموظفون فيها هم خدام الامة. هل توافقون على هذا؟ «اصوات توافق توافق» عظيم جداً، اذا كان الأمر كذلك، يعني اذا كان سعد هو الامة والامة هي سعد تكون بالداهة الدواوين والمصالح هي سعد وسعد هو الدواوين والمصالح، وقد علمت ان الوزارة هي وزارة سعد، فيكون حينئذ كل ما فعلناه أننا نصرنا تصرف الملك في ملكه، فهل هذا حرام؟

كانت وزارتي هي الامة فالامة رأيت بعين وزارتي ان النظام ضار بقضيته وان الاطمئنان والا من مصيبة على الاماني القومية، وقد أردنا ان تكون نحن أول بلاد في العالم تجرب الفوضى بدل النظام في العمل لتحقيق ما لها من الحقوق في الحرية والاستقلال، فاي ضرر في هذا؟ السنة احراراً تفعل ما نشاء في بلادنا؟ ان وزارتي كانت وزارة الشعب فما معنى أن تكون وزارة الشعب وتمجز حتى عن اعمال الفوضى (هتاف: فلتحي اعمال الفوضى، لا اعمال الفوضى الا سعد)

يقولون اننا اصدرنا الوامر بتخريب صحف المعارضة والاعتداء عليها بالاحراق والتكسير ومنعنا البوليس من التعرض لمن يفعلون ذلك، عجائب واحنا كنا في أي وقت انكرنا هذه الوامر، نحن اصدرناها وتفخرنا باننا اصدرناها، فانا كنا نعمل لمجد الامة ولا لمجد الامة الا بمجد زغلول، والرجل الذي يكون وكلاء عنكم بئسمة واخلاص يجب عليه أن يفعل كل شيء ليصل الى أسس مركز يشرركم، كما شرفتموه بتكتمكم، نحن نقرر اننا فعلنا ثلاث الاشياء لمصلحة الامة وما كنا نستطيع أن لا نفعلها الا في حالتين أن نتخلى عن شرف توكيلنا وهذا مالا نفعله أبداً، وأن نسحب منا الامة تقمها وهذا ما تمارضون فيه

أكثر حالاته تظهر عليه اعراض التوبة فيقف وسط غرفة نومها الخاصة يلقي خبطة على نحو ما كان يفعل في الاحتفالات، وتتماده هذه الطاهرة المرضية كل ألية تقريباً، وقد أدركته أيضاً (أم الامة) في إحدى ليالي هذا الاسبوع فرأته واقفاً أمام صورة لبعض الاحتفالات معلقة في الحائط وسمته بخطب ويوجه كلامه الى رسوم الاشخاص في هذه الصورة، وهذا ما كان يقوله:

سيداني سادني . بنافي أبنافي اشكركم لانكم بقيتم خيراً لرئيسكم، واسامح خصوصي الذين يقولون عنى اني مجنون، يقولون ان سعداً مجنون وسعد رئيسكم واذا كان رئيسكم مجنوناً كنتم مجانين مثله . قال الشاعر:

جتنا بيليلي وهي جنت بغيرنا
وأخري بنا مجنونة لا نريدها
وقال شاعر آخر
وكل الناس مجنون ولكن

على قدر الهوى اختلف الجنون
وقال فيلسوف: الجنون فنون، وحينئذ لا لأبأس أن أكون رئيس المجانين، «هتاف: فليحي رئيس المجانين . لا لرئيس المجانين الا سعد» اشكركم واقول لكم شرفتم قدري بهذا الهتاف، بهذه الخفاوات، بهذه التكرعات، ولنا لم افضل شيئاً استحق عليه كل هذه الاستقبالات الخاطبة، ولكنكم أردتم أن تثبتوا للعالم انكم أمة حية تكرمون خادمتكم اذا كان مثل هذا الضعيف العاجز الواقف أمامكم، «هتاف: لا ضعيف الا سعد، لا عاجز الا سعد»

لقد ذكر توفى بكلمة قالها ريتان الفيلسوف الصيني ونقلها عنه واحد علماء اليونان المدعو ابو حامد الغزالي وهذه الكلمة هي قوله «من تواضع لله رفعه ومن تكبر خضعه»، فقولكم لا ضعيف الا سعد قول صحيح وقولكم لا عاجز الا سعد قول صادق الحقيقة، فان سعداً لم يعرف من نفسه غير الضعيف والعجز وما قال حرد بيت الامة في حفلة عبدالغني سليم عده انه هرم الانكليز في موقعة «دونج ستريت» سنة ٩٢٠ وفي موقعة بيت ماكدونالد سنة ٩٢٤، فالحق أن رئيسكم ضعيف عاجز ورئيسكم ضعيفة عاجرة، فانا ابو العواجز وهي ام العواجز، (تصفيق شديد وهتاف: لأأم العواجز الا سعد، سعد فلك يا أم العواجز)

قالوا إن وزارتي كانت وزارة فوضى وجرام،

الرجل السعيد

انهمنا الكشكول برائة من الشوقيات ،
توجت بها قصيدة « الرجل السعيد » التي فاز
بها على الشعراء الفرنسيين نابغة للمصريين الامير
حيدر فاضل ، فكان لغة العربية حظ من شعر
الامير ، وهو بين الابداء ، ساء ما طار لها ساء
ولقد تابعته بترجة ثانية ، توخيت فيها
مع المطابقة في المعاني أن تكون قصيدتي العربية
مساوية في عدد الايات للقصيدة الفرنسية
فكلاهما ٧ آيات أو ١٤ شطراً وهذا نصف
عدد آيات الترجمة الاولى ، فقلت :

قام بالواجب في كل الحياة
بضمير ظاهر لم يدنس
يفتح القلب لآلام العناة
معرضاً عن كل حقد نجس
نطم البائس مما عنده
ليس يفي شهرة في مجلس
يستقر لعمور في ساحته
بحسن في عفو لمن يسي
في سرير الامن يقضي ليله
ناعماً في الصبح مثل الفلن

يا الفاني ميث طيب
ان بي شوقاً تقرب مؤنس
مع الروح في حلم
مثل احلامك ذات القدس
مصر الحديدة حسين الجمل

وكيل الكشكول

الاسكندري

اعتدت ادارة الكشكول حضرة زكريا
افندي علي سعد وكيله في بحصيل الاشتراكات
والاتفاق منه على نشر الاعلانات في مدينة
الاسكندرية واتخذ له مكتباً بالباب الحديد
بجدة ١٣ حارة مجد فرحو اعناده في ذلك

**LOTIONS & PARFUMS
GELLÉ FRÈRES
PARIS**

اطلبوا في كل مكان
لوسيوس واسانس

ما انزلت في الدنيا الا ما ينزل في الآخرة
CE QUE FEMME VEUT
راحت ما منعش ما

موضوع في زجاجة جميلة ذات اشكال تتنوع . هو الرائحة
الاسكندرية لارفين . وقد نصح في تحضيه المحال الشهير
جيد فرير في باريس

بالحسن والجمال اطلبوا ايضا

لوسيو زينيل
ولوسيو زينيل

الوكيل العمومي لكونستانس
شاعر فؤاد الاول سنة . اميكندي

دائرة المعارف الوفدية الالف

هذا رجل من السعديين ييوس اتك سكر تير الوفد
ليطلب من الرئيس ان يشته مواجهة ليدعي ان
بينه وبين الرئيس مراعاتكون له كلمة مسومة
وزداد شرقا وقال له شرفطنج وسيجي. في
حرف الشين

اتلديم — بلد في الوجه القبلي يسافر اليها
أعضاء الوفد كل عام لاكل الدوم ويسومهم للمناجحة
السعدية .

انتة — ويقال انتة ، بلد في الاناضول
تصدر الى مصر الحبال التي ينتحر بها السعديون
بعد الانتخابات والطلبة الذين يستقون في
الامتحانات بعد اضاءة الزمن في المناف للرئيس
المحبوب .

الالف مع الميم

اجبل — قصد الجبل ، أو اقام بالمجبل ،
واجبل الشاعر انقطع به القول موج ولم يدرا
يقول ، قال نجيب باشا الغرايلى

سعد عظيم وأنا أعظم منه بس حظ
تسيل منه حكمة وحكمة منى تبط
وأنا ذوق مثله ولو يقال انت فظ
أنا الرئيس بعده أنا الرئيس قولوا ..
ثم اجبل فلم يقدر على التافية وكان صاحب الكشكول
واقفاً يسبح فقال « ملطه » فاكل بها البيت وطرب
لها الغرايلى قائم الشر فقال

أنا الرئيس بعده أنا الرئيس قولوا ملط
اجدب — اجدب اليلد اصابه الجدب
ولجدب حوادث مشهورة ، اجدبت بلاد العرب
فهاجر منها بنو حلال الى افريقية وقصبتهم مشهورة
وأبو زيد الهلالي هو الذي يقول
أنا أول ما تبدي نصلى على النبي

في عربي سارت اليه الوفود
وانت ش تكون يا سي الزناني خليفة
وايه يعنى قصدك قل لي ع المقصود
يجيكم الاتي بطلب المال تدفعوا
وتجسروا وزغولوا قبلكم مطرود

اجرب — الاجرب الذي يتاكل بدنه من
الاسواخ كالنسلول ، أو يتاكل قلبه من خوف
المحاكمة كجعربك فخري وفخري بك عبد النور
والشيخ الحزيرى ، والجرى داء معروف قال
جد باشا « العرب كالجرى » وقال وحيد بك « سعد
الصبان وفتح الله باشا اجران » وتقول الفرنجية عن
الدخول في الوفد « اجر باتيك » كالروايات الدراماتيك

تقول أحمد العقلاء الذين كانوا في الوفد وتركوه ،
ومنه حزب الاتحاد ، وكان الوفد متحداً فلما
تركوه زادت لام بين أوله وثانيه فهو ملتحذ
مدفون أو كافر بالوطن

أتر — باناء اثنتا ماخوذ من الاثر المثلث
الثاء ، تقول العجربة (ندىج ونطاهر وتقيس الاثر
ونين زين) والاطباء الروحانيون ياخذون
(أتر) الرجل ليسروه ، والاثر الذي ياخذنه
الساحر من الوفد قتلة من زر طربوش حد باشا
وشعرة من ذفن حسن افندي بس وقطعة من
بماغ الرئيس المحبوب وتوضع هذه الاشياء في
مندبل من مندبل سينوت بك حنا وتعلق فوق
السطح على عكاز من عكاز الشيخ التاياتي
تحت التدى سبعة أيام ثم يفتح المندبل وتبخر
هذه الاشياء التي هي « الاثر » بنار هادئة توعد
برطل من الشيخ وثلاث اواق من نداء آت
الرئيس الجليل وقصيدة من شعر الغرايلى باشا ،
فيكون التأثير شديداً على الوفد ويسقط في الانتخابات
وقد جرب حزب الاحرار الدستوريين هذه
الطريقة فنجحت

اتار — يضم الالف ويضيفون وأو يقال
أوتار دي بوي ، صنف من الخمر ، و « أوتار دي
اختصيه » شراب يشرب منه فتح الله باشا بركات
اذا فرغت خزنة الوفد ، و « أوتار دي داهية
ايه السودا يا ولاد » منقوع التمر الهندى بمصير
القصب دواء لندوار المعروف عند الوفديين بالدوخة
يتدارون به كالمطوبوا باعانة جديدة

أنش — اسم لشار بالغة التركية ، يقال
« أنش وارمه ؟ » هل عندك نار ؟ قال فخر
الدين الرازي في اساسين البلاغة وفدا لجاج زغول
(جد سعد باشا زغول) علي مصطفي أعا الصنجرى
وكان الاغا قد حياً للتدخين بالترجية التي هي
الشيثة ولم تكن له نار فقال لجاج زغول « أنش
وارمه ؟ » فظن انه يقول « عينك وارمة من
العملش » وكان عطشان حقيقة فشرب ماء كثيراً
حتى أوجهه بطنه فارصى عقبه بان لا يشربوا الماء
فهم الى اليوم لا يشربون غير المش كما ترى من
ضيق عيني الرئيس وعش فتح الله باشا بركات
اتك — الاتك ذيل الثوب بلغة الترك يقال

الالف مع الباء

ابك — ابكار يوس . رتبة علمية في جامعات
أوريا فبن نالها فهو ابكار يوس علوم ، وأبكار يوس
فلسفة ، وحسن افندي بس لم يسافر الى اوريا
غير انه ابكار يوس جهل ، وابكار يوس عربي مفرنج
ضد فارسي معرب ، والاصل ابكر بمعنى يادر ،
من بكر يسكر وزادوا في أوله الالف للتعبية ،
فقال عمر بن أبي ربيعة « هل انت غاد فيكر »
والابكار بكسراً وله ضد العشي مشدد الياء قال :
عبد الستار الباسل

وين وين يا علم جدك ردم يا بير الغلا
ابكرت ليش يا حد طهكرت ليش يا حد
سايب الفم في الخلا وايش جمدتك في البلد
الوفد ما ينفعك والحيش ياخوي أهدم
وين وين وين يا علم جدك ردم يا بير الغلا
جدك ردم

ابليح وابلز وابلس — ابلح الرجل اكل
بلحاً « اذا سمكتكم فابلحوا » وابلز الطين صار
طين ابلز وابلس من رحمة الله

ابل — الابل الجمال والنوق جمع لا واحد
له من لفظه والواحد جل أو بعير وابل بلام مشددة
تته من مرضه تقول ابل عبد العزيز فهي بك من
مرض الجسم وما ابل سينوت بك خائف من مرض
الادعاء .

ابه — الابه الذي لا يفهم كحسن بس ،
والابه بقاء هائية أو هاء تائية الاخت الكبرى عند
الترك ، تقول السيدة « ازيك كده يا ابتي » أو
« يا ابه نعيمه » ومجلس النواب المحل يقول
قدار سعد باشا « يا ابتي » . اخذت الترك هذه
الكلمة من لغة العربية وكأوا يقولون « قبله »
بفتح القاف ومعنى سابقة في الولد ، من قبل ظرف
ازمان ، ولدت فلانة قبل فلانة ، وانتوا الظرف
واستفوا به عن الكلام الطويل فقالوا زينب قبله
عائشة أي التي ولدت قبلها ثم قالوا ابنتها ولا يقال
لقد كور قبند الستار الباسل لا يقول لحد باشا
يا ابتي ، بل يقول يا انشته ، وانشته الاخ الأكبر
عند الترك وسيجي في الالف مع التون

الالف مع التاء

اتحد بتشديد التاء فعل ماض معناه اتفق

سبهم أبولون

حاملات القطار في مصر

أيها السيدات أعلم الله أني لأضمر كرها
لجنسكن الناعم الرقيق ، أنتي أبولون « فينيوس »
وأنشد الأغاني « ليورانيا » ، ولكني أحب أن
أحذر كن دائما أيها السيدات ، خصوصا حينما تحملن
القمم فإن خطر كن إذ ذلك عظيم !

يسطيع الرجل ، كما قال أحد الشعراء ، أن
يواجه في شجاعة وصبر ضربات الرجال وطعناتهم
ألا أنه يردى قبلا بورخزات « أرب » الغانيات !
لذلك قد يعتزل كثيرون من الرجال الميدان
للنساء ، ربما تنتهي معركة النساء آت والبيانات
والاحتجاجات التي تزجها في ساحة الجهاد الزعميات
البعثات المعروفة ، ومن يدري ، فقلل الموقمة
تجلى عن فوز مين طرف جميعا أو لاحداهن
فقط ! وما أجزاك ما فوز انكواعب الأنسات
والخرد الغانيات !

في رأي « شوبهور » أحد فلاسفة الألمان ،
أن الرقة والحسن والفطنة هي أقوى سلاح « صريح »
للمرأة ، وهي بكل عسرتها التمسك في جهاد الحياة
الدنيا ، على اني لأميل للتسليم نهائيا بهذه النظرية
لاني لا أظن أن ما بعث غير واحدة من الجنس
اللطيف في مصر على التسليح « ناقلم » هو مجرد
أمن محرومات من أسلحة قوية !

ماذا ؟ أو لم تقرأ منذ بضعة أسابيع بيان
الزعيمة « المنتظرة » ؟ ألم تر له كف كان يفيض
رقة وحبا وحنانا ؟ حقا أنها امت في بيائها معشر
الرجال جميعا ، واستمرت عليه شايب العفو
والرضوان ، ألا أنها عادت فكلمت عبر ألسنها ،
وناجت الوطن « حبيبا المقدي » قلة :

« مسكين أيها الوطن العزيز اهد تركبك
الجميع ، ولكن لا تبتس ظالما توجد في مصر
سيدات مثل تزود عنك ، وتحزن عليك ، وتضلك
الى صدرها . تم استجبت الالة في نهاية بيائها
كل عواطفها وأحاسيسها صارحة :

« أحبك يا حياي ! ! ! ! ! »

شكسر اصل اسمه الشيخ زهير

في مصر رعماء وإطال وحيازة بل وآله
أيضا ! - لاني السياسة فقط ، بل في الادب
والدين والفنون كذلك !

وسبب رواج هذا النوع من الديكتاتوريات
القائمة على الدجل والتهويش هو تفشي الجهل
وانخفاض مستوى الثقافة العامة . وقديما قالوا :

الاعور في مملكة العميان ملك !

ولكل من هؤلاء الزعماء « شيعة »
و « مخلصون » عديدون يتخذ منهم حالة تمحوطه
في المجالس وأبواقا تردد ذكره وتلهج بالثناء
عليه بين الناس !

وهؤلاء « الاساتذة » للمبجلين خطر عظيم
لا يتلافاه غير انتشار التعليم بين طبقات الامة .
فهم « كالندراويش » لا يلهم في سبيل المحافظة على
مكاتبهم ان يسيطروا على الكلام في المجالس .
وكذلك لامدوحة لهم عن الاجابة على مختلف
الاسئلة التي قد توجه اليهم من التلاميذ المستغيبين .
ولكن أية احياة ؟ !

اجابة ان لم تكن محض تليفق ، فهي على
الأقل خبيط عشواء !
وسأحدث القاريء هنا عن أحد عمالقة
الفنون الجيلة في مصر .

كان أحد للمثلين الجدد ، الذين قد يصح
اعتبارهم على شيء من التعليم ، يعتقد أن « عزيز
عيد » مرجع يوثق به في الفن . وقد نشأ هذا
الاعتقاد عندهم من يوم ان اندمج في سلك التمثيل ،
إذ كان يسمع الممثلين وبعض الكتاب يلقبونه
« ناله الكوميدي في مصر » ، ويذكرون اسمه
دائما مشفوعا بقلب « استاذ » . ثم رسخ في ذهنه
هذا الاعتقاد حينما كان يجلس في « حلقة » الاستاذ
فيسمعه يتفوه بمصطلحات غريبة عن المسرح
يلقبها باشارات تمثيلية ، مثل : التمثيل « التاتوردال »
أي الطبيعي ، والدور « الاكستريك » أي
الشاذ ، و « بيكولوجية الميزانسين » أي روح
المنظر ، وغير ذلك من الالفاظ والتشوير !

مضت يام وأصبح « عزيز عيد » مبهود
هذا المثل للسكين أيضا . الا ان القدر لم يشأ
ان يظل الممثل من عباد هذا الصم طويلا . لأنه
كل من تخروحا في المدارس الثانوية وقرأوا
رواية أوروبيزر لشكبير ، وعرفوا شيئا عن
حياة الشاعر نفسه ، وفي يوم والممثل جالس في
« الحلقة » على عادته ، إذا به أحب ان يستكمل
معلوماته عن شكبير من فيض استاذة العظيم
فسأله :

« مارايك . استاذ في شكبير ؟ »

فأجابه الاستاذ بعد أن فكر برهة وهز رأسه
في وقار :

« شكبير في اعتقادي لا بد أن يكون عريا .
لان اسلوبه يحاكي أسلوب العرب تماما . وربما
كان من أهل القرب ونزح الى اسبانيا ومنها الى
أصغرتهم حيث استوطن وكتب مؤلفاته بلغتهم .
ولا شك أن اسمه الاصل كان « شيخ زبير » ،
انتي ماقرأت هذا في الكتب بل اهدبت اليه
بالغريزة ! !

صعق الممثل حين سمع هذا الجواب . ثم
أخذ يحدق في الاستاذ تحديقا طويلا يعرف أهر
جاد أم هازل ، غير أن الاستاذ استمرس في
حديثه قائلا :

(إذا كان حقيقة الفهم يا ، فكيف توصل الى
معرفة شخصيات المقاربة حتى استطاع ان يكتب
رواية عظيم) !

فاستولى على الممثل وجوم وكند ، ثم افانق
بعد قليل وقد لمع جبينه ببارق عريب .

ومضت أيام ، كان الممثل في اثنائها يدقق
في كل ما يخرج من فم الاستاذ ، ويحدق في
أسأريه تحديق مستطعم مكارح حتى عرف تماما سر
الصم . فأخذ يجرجه من وقت لاخر بالأسئلة ،
وفي بعض الأحيان كان يلتمها له ليسترجه الى
الاجابة عنها اجابة ملهقة أيضا لكي يصحك هو
وأخواته على « الدرويش » الذي كانوا يهزموه
في وقت ما (أبولون)

مخازن أدوية جيلوتي

صيغة الأندشان الحديدية

احترسوا



لرفصوا أي زجاجة
عبر موضوعة
في علبتها ومقفولة
بإعلانين لونها أحمر
للسه لاصلها .

وبساع في جميع
مخازن الأدوية
الوكلاء في القطر
المصري والسودان
وفلسطين
مخازن جونيوتي



الى غواة الصيد
فرصة عظيمة وتنزيل هائل في اسعار بنادق الصيد
صنع فابريقة دي مار توفاستري
أعظم بنادق صيد صيار ١٢ صلب كروب أصلى مضمون
باسمار من ٤ الى ١٢ جنبيه مصري
كل بندقية مضمونة بشهادة لمدة خمسة سنوات
زيادة الاستسلام من الركيل الوحيد
بفابريقة دي مار توفاستري
بشارع سيزوستريس نمرة ١
بالاسكندرية

حافظوا على عيونكم

باستعمال القطرة العجيبة دون سواها
واطلبوا دائماً القطرة العجيبة دون سواها
لان القطرة العجيبة هي أفضل قطرة وانفع
قطرة في العالم بشهادة أكبر مشاهير الاطباء
وقاذا آلتكم عيونكم فاستعملوا القطرة العجيبة
فان فيها سر الشفاء — القطرة العجيبة نالت مدالية
الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي مدهشة
جداً في مفعولها ضد أمراض العين المزمنة وأخصها :
الحيويات — زيادة النحبة — الالتهابات المتتحة
— احتقان الجفون — الاحمرار — زوال الدموع —
النامشة — الثقل الحديثة — ضعف النظر
ولنظراً لمفعولها العجيب في شفاء هذه الامراض
للتستصية قد سماها مخترعها (القطرة العجيبة)
ولقد صرف مخترع هذه القطرة مدة طويلة جداً
في الاختبار والمعاينة حتي توصل أخيراً الى تركيب
كيماوي لم يتوصل اليه أحد قبله وعرضها على أعظم
أطباء اليون في مصر والخارج فشهدوا لها شهادات
حسنة جداً وجربها في كثير من المصابين بأمراض
في عيونهم فنجحت نجاحاً تاماً وعادوا الى حالتهم
الاصلية بصدأ ن يشسوا من استعمال القطرات

أحدث الموليبات والصينى

بمحلات مذكور الكبرى أمام بوستامصر



أيها المرضى اليائسون

المصابون بأمراض الجفاري البولية كالسيلان الأبيض والتهاب المثانة
الذين جربهم كل الادوية من غير فائدة تشجعوا لانه يوجد لكم علاج
شفي بواسطته الوف من المرضى وهذا العلاج البسيط السهل هو

حبوب الجونورين

الدواء الخاص لهذه الامراض يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن عطارة القطر المصري (وترى
السكينة في علاج أمراض الجفاري البولية مجازاً وخاصة أجرة البوستة لسكل من يطلبها من وكيل
معمل آتيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر

مستودع الجونورين بالسردان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

١٩٤٤
إلى كندرية في ١٦

خطاب المحترم لمخلص فان مرسى وكيل - حبيب بلية -
للكندرية روس بلو كندرية

بعد التحية ارجو ان يبلغكم شكوري فصحته العن الكندرية روس
عنا سبب حبوب الجونورين فانني استعملتها بغير فائدة تقريباً
ولم ازل استعملها اليوم انا واولادي وجميع عائلتي فوجدناها
اصعب ما يقيني باناسه فاستعملتها وسرحت فمفعولها سريع
وقد كنا ارادنا نعرف طريقه لطيبها ولانها نجستنا عن جميع
مرضاتنا منقها بعد يوم ازالنا الصداع والقصر والتهاب
العيون والظلمة هذه شهره حتى نتمناه انها يعطينا
بالحبب الكندرية بلو كندرية وتواليا يوصل جناب
هدى بلو كندرية

بمجلس البلدي
بمجلس البلدي



أفهام القطر المصري والسودان وفلسطين . لاحظوا جيداً كلمة سجاير النبرول واحذروا احذروا من التقليد وارفضوا كل علبه ليس مرسوم عليها ماركة للاجئين المسجلة اسم معامل سالم خليفه الكيماوية

دخنوا سجائر العنبر وول

ملكة المكيفات والتهبات وساطانة المجالس

افخر سجائر نبروية في العالم

اختراع حديث لمامل سالم خليفه مجهزة من أفخر اصناف الدخان التركي مزوجا بجزء من خلاصة النبرول فهي غير سجائر العنبر المروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاه رائحتها ونفوعها المنتظ المكيّف المقسوي وان لها فوائد أخرى تظهر « لسكيف » بعد الاستعمال

اياكم ان تفوتكم لذة تدخين سجائر النبرول تباع في جميع محلات الدخان المهمة في جميع

ايها الضعفاء

الذي ترغبون في اعادة قوتكم ونشاطكم بعد ان حربتم كثيرا من لادوية وكانت بلا فائدة خذوا

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافي لتعوية الاعصاب واعادة قوي الشباب الى

الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل تباع في جميع الاجزخانات بالقطر المصري (اطلبوا اليوم الكراسة التي عنوانها الانحلال واسبابه وعلاجه) من وكيل معمل أمنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بصر التي يرسلها اليكم مجاناً وخلاصة اجرة البريد

مستودع الجونورين بالسودان.(خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)



طلب زواج

الوالد — لماذا يا بني الموزة لا تزوجين من هذا الشاب مع وجاهته وغناه
الفتاة — لانه في ا
الوالد — عني ا كيف ذلك
الفتاة — لانه لا يدخن سجاير ماتوسيان



المجربون مشهورون أنهم المدخنون الحقيقيون وأولئك الذين يدخنون
استرا من سجائر اخوان كراي هم العارون الحقة. كل سجائر اخوان
كراي يازي تدعو الي الاعجاب. وقد ساوزت سجائرهم استرا
حد الشهرة في العالم وتباع العلبة التي تحتوي على عشرين سيجارة بمبلغ مائتة غروش

السنيرة

مبيع بالتقسيط

ق : اسيرو

شارع البواكي



أحسن وأشهر

ماكينات خياطة

متنوعه من كل طرز



الانتصار على الامراض السرية

باستعمال

الواقي (أو دهان برزرقاتول)

أنها التهاب

الواقي هو أفضل وسيلة لعناية الشباب من عدوى امراض السيلان والزهري فاذا عملت استعمال «الواقي»
«أودهان برزرقاتول» تعرض نفسك لاشد الامراض خطراً على صحتك ومستقبلك ولكنك اذا
تخلصت هذا الدخان فانك تضمن نفسك من هذه الامراض الخبيثة وبين نتائجها التي تعرضك للمذابح
وتطويل المعاناة مع هذا الوباء وتورث ذريتك الضعف والمرض «الواقي» هو دهان منظف
الفاائدة سهل الاستعمال وريحان الرائحة لان من الابوية الكبيرة ١٥ قرناً تكفي لمدة طويلة

فاحفظ صحتك باستعمال «الواقي»

الواقي «أو دهان برزرقاتول» يباع بمئات مخازن الادوية في كل شارع ومخارجه ومخارجه (بالوساطة)
اول شارع قواد الاول الك. «دجوليوي» بميدان الاوبرا بالقاهرة، ومخارجه هذه المخازن
بالقطر المصري، ويطلب أيضاً (مع الاستعلامات) من صاحب انتشاره الدكتور محمد بن محمد بن محمد
إني الشوارب عمرة ٧ بميدان الاوبرا — يلعون عمرة ٩٠٩

العندول
يجدد القوى الحيوية

الندول هو أفضل دواء عرف حتى اليوم
لتقوية الاعصاب واعادة قوة الشباب فهو يولد
النشاط ويزيل الرطوبة ومفيد للتقطة والشلل
ويجده جميع القوى الحيوية في الجسم البشري .
الندول تأثيره في الاعصاب مدهش جداً —
فهو تيار كهربائي يسري في العروق فيولد الحركة
المادة ويمت القوة الحقة الكامنة في الابدان
ويجي في النفس الشمو والحياء — ان الندول ليس
منه رد فعل مضر مطلقاً كماثر القويات والمنبهات
الندول اكتشفته معامل سالم خليفة منذ
خمس عشر سنة فهو مجهز بآليات الكهربائية
وبطريقة كإبوية مبتكرة لم يتوصل اليها أحد بعد
ولم يزل سرّاً من أسرار الكيمياء .

ومعامل سالم خليفة تعلق أهمية كبيرة من هذا
المجهز وتبني به دائماً عناية عظيمة وهي في كل عام
تمتد مجلساً كإبوية طبيياً وتدخل في تركيب
الندول أفضل ما استجد في الطب الحديث من
المواد المقوية للمرا كز النصبية
وقد عقدت أخيراً مجلساً فوق العادة مؤلفاً
من أكبر كإبوية وأطبائها المستشارين وقدرت
أن تضيف الى تركيب الندول مجموع خلاصات
للعدد الدرقية، والتخامية وخلافها من العدد
التي اكتشفها الدكتور فيرونوف وخلافه والتي
أثبت الطب فائدتها المدهشة لتجديد قوة الاعصاب
وهكذا أصبح الندول بفضل هذه المجهودات
أقوى مجهز كإبوي عرف حتى اليوم

الندول — يباع بمخازن أدوية ديار ومخارجه
وجالبي وسائر المخازن والاجر مخازن المهمة
ويطلب من معامل سالم خليفة بالصورة
فيرسل خالص الاجرة ولا حظوا تماماً وجود ملركة
للتفاحين المسجلة واسم معامل سالم خليفة على كل
حق وعن الحق السكير ٥٠ قرشاً حافياً وتصفى
الحق ٢٩ قرشاً صافياً

من إدارة الكشكول

ليس لإدارة جريدة الكشكول وكيل
عاماً في القاهرة خلاف حضرة عبد الله
أفندي حسون



موسيقيني - فهدونا بحالي سعد بظرفه النظار المسين وصنوع عملي دحوتنا في التحدود . وعانز نيك يا باننا تدينا الجميوب
زبور باننا - اللهم طولك ياد وصحبي لومات بكتن علي الجواحه ده ما ساطوش . ٥٥

الكتاب الذي لا يقرأه إلا من كان له نصيب من الحكمة

الكشكشكون



العنبرول

يجدد القوى الحيوية

العنبرول هو أفضل دواء عرف حتى اليوم لتقوية الاعصاب واعادة قوة الشباب فهو يولد نشاطاً ويزيل الرطوبة ويفيد لتفطية والشال ويجدد جميع القوى الحيوية في الجسم البشري .

العنبرول تأثيره في الاعصاب مدهش جداً — فهو تيار كهربائي يسري في العروق فيولد الحركة الهامة ويثبت القوة الخفية الكامنة في الابدان ويحيي في النفس الشعور بالحياة — ان العنبرول ليس منه رد فعل مضر مطلقاً كسائر اللقويات والنبهات العنبرول اكتشفته معامل سالم خليفة منذ خمس عشر سنة فهو مجهز بالتيارات الكهربائية وطريقة كياوية مبتكرة لم يتوصل اليها أحد بعد ولم يزل سراً من أسرار الكيمياء .

ومعامل سالم خليفة تملك أهمية كبيرة من هذا المجهز وتمني به دائماً عناية عظيمة وهي في كل عام تهتم بمجلساً كياوياً طياً وتدخل في تركيب العنبرول أفضل ما استجد في الطب الحديث من المواد القوية للمرا كز العصبية

وقد عقدت أخيراً مجلساً فوق العادة مؤلفاً من أ كبر كياويها وأطبائها المستشارين وقدرت أن تضيف الى تركيب العنبرول مجموع خلاصات انسداد الدرقية والتخامية وخلاصاتها من السدد التي اكتشفها الدكتور فيرونوف وخلافته والتي أقيمت الطب قائدها المدهشة لتجديد قوة الاعصاب وهكذا أصبح العنبرول بفضل هذه الجهود اتقوي مجهز كياوي عرف حتى اليوم العنبرول — يباع بمطازن أدوية دلمار وغناجه

وجاليتي وسائر الحازن والاجزخانات المهمة ويطلب من معامل سالم خلفه بالتصويرة فيرسل خالص الاجرة ولاحفظوا تماماً وجود ماركة المقتاحين المسجلة واسم معامل سالم خلفه على كل حق وعن الحق السببر ٥٠ قرشاً صاغاً ونصف الحق ٢٩ قرشاً صاغاً

مخازن أدوية جويوني

صبغة الانتشان الجديدة



لرفضوا أي زجاجة غير موضوعة في علبتها ومقفولة بأعلامين لونها أصفر نسبة لاصلها وتباع في جميع مخازن الادوية الوكلاء في القطر المصري والسودان وفلسطين مخازن جويوني

ازمليين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال الديكي حالاً

قطرة سام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦

المقوي العجيب

روبسين حزيون

هو ا كبر طبي لذيذ الطعم وعظيم الفائدة ويقوي الدم والاعصاب الممتدة يروض كل ما يبغى من الجسم أو العصب من القوة والنشاط بسبب التقدم في السن أو المرض أو الاقراط الجسدي أو العقلي ويطلب من المتهرع اسكندر حزيون الكياوي بطنا ومن الاجزخانات ومخازن الادوية المهمة من الزجاجة ١٤ قرش صاغ

في جميع أقطار العالم يبحث الناس عن سجاير اخوان كير يازي

« امبراطور » وهذه السجاير هي فخر السجاير المصرية فجزبوعها

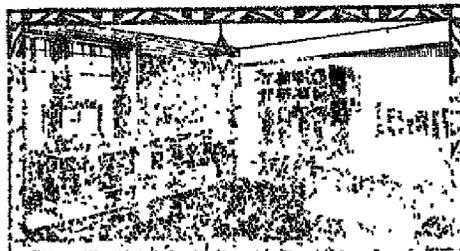
امبراطور	رفيع	غروش صاع	سجاير
			٢٠
	متوسط		١٨
	تخين		١٨

بلا تشي حاييم وشركاهم

مصر الجديدة

الموسكي
إشارع بولاق

تساهل مخصوص
في
ملابس الجهاز



أظرف موبليات
بأسهل الاسعار
في القاهرة

محل ملبوسات وأزياء