

عدد  
١٠

# الكشكول

عدد  
٢٢٢

ميت أه الدول



ميت أه الدول

مصر الجديدة

بلا تشي حليم وشركاه

النوسكي  
شارع بولاق

تساهل مخصوص  
في  
ملايس الجهاز

بيع على الحساب الجاري  
مع التسهيل في الدفع

اظرف موبليات  
بأسهل الاسعار  
في انقاهرة

محل ملبوسات وازياء

شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الارتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونتبلية الطبية

مستحضر عجيب لتجديد الشرايين اتريز سكيلروز

واقوشاف لامراض القلب والدم والدورة

الدموية والدوار والحفقات والنهجان والربو

والاحتقانات الحية والرئوية والسكنة القلبية

والفالج والاورام والاستسقاء والزلزال وانسحان

البول في الدم وعدم الانتظام والارتاش وضلع

البصر والسع والامراض العصبية والشيخوخة

السابقة لاوانها. يباع في أشهر المخازن والاجزخانات

المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر

والسودان وفلسطين

مخازن الادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص. ب نمرة ٩٣١

وكيلنا في الوجه القبلي

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المتياوي

لتحصيل فترجوه حضرات المشتركين في الوجه

القبلي تسهيل مهمته

اعتمدت ادارة الكشكول حضرة زكريا

افندي علي سعد وكيلنا في تحصيل الاشتراكات

والاتفاق معه على نشر الاعلانات في مدينة

الاسكندرية واتخذ له مكتباً يشارع المدرسة

العباسية خلف نمرة ٧ فترجوه اعتماداً في ذلك

اطمئنوا ايها المصابون

بامراض المجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة  
فانكم ستنالون الشفاء التام بسرعة غريبة بتعاطيكم

حبوب الجونورين

التركيب الشافي نهائياً وسرياً حالاً وتعالجوا انفسكم

جدون ارشاد الكرامة التفسيرية في علاج وشفاء امراض المجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل امينا

مجاناً وخالصة اجرة البوستة لكل من يطلبها ( عنوانه صندوق بوسته نمرة ١٨٧٧ بمصر )

مستودع الجونورين في السودان ( خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ )

٣



السيكوريتين

نوع اعظم واحسن تركيب صحي للنساء

وتتمتع في جميع الاموال التي تدعى لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب



Securine

يباع في جميع مخازن الادوية والاجزخانات الشهيرة في القطر المصري

الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لذينة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد

المعونة بطريقة مذهلة جربوها بتحققوا فائدتها

العظيمة واطبوا بها بالمح ولا تقبلوا خلافاً

واحذروا التلبد ولا حظوا جيداً اسم معامل

سالم خليفه ومباركة المتاحين المسجلة على كل

زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية

بالمصورة وسائر مخازن الادوية والاجزخانات

الهامة

يطلب الكشكول من حضرات سيد افندي

خضير يوسف افندي بمحمد متعباً الجرائد الافرنجية

والعربية بمصر

## الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

( تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع )

( لصاحبها )

شيلان فوزان

( إدارة الكشكول المصور )

بشارع الدواوين عمرة ١٠ بمصر

تليفون عمرة ٣٨ ٣١ و ٦٢ ١٤

( الاشتراك يدفع مقدما )

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة » »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

وليكون لدي الدوائر الحكومية علم بالخبر اذا ما اعتدى عليها يوماً، كما يقال أنها أو الاستاذ يوسف وهي سيلتجان للمحاكم للفصل في المقد وفي الغرامة

وإذا كان المرحوم الاستاذ حتى بك ناصف قد فصل في قضية « التبراري » بيمين خبير ، فلا أعرف ان كان القصد سيضطر للفصل في قضية يوسف وهي وعريزه أمير ، اني خبير في القصة وخبايا الساء ، وعلاقة مدير الجوق بالمشلات وحقوق زوجته على هذه العلاقة وتأثير هذه الحقوق على العقود المبرمة بينه وبينه ، أو انه سيكتفي بما يقوله المدقع ، ثم لا أعرف ان كان الحكم سيكون حكماً ذا حييات أو رواية بوقائع ..

\*\*\*

اسم بنك مصر

حدد يوم ١٥ كذور الجاري قبله في الا كتاب في زيادة رأس مال بنك مصر ٢٥ الف سهم وماكاد ينتصف يوم ١٨ حتى غطيت الزيادة للعروضة وزادت حتى بلغت ٢٧٧٠١ سهماً وقد اجتمع مجلس ادارة البنك بعد ظهر يوم الاحد الماضي وقرر ان تكون الزيادة خمسين الفاً بدل خمسة وعشرين

وإذا راعينا حالة القطن وحالة الأزمة الشديدة التي تجتازها البلاد في هذه الأيام ، ورأينا معها الاقبال على الا كتاب في سبوم البنك بهذه الهمة الجليلة للقيام ، اعجبنا بوطنية الامة المصرية الصامته وبضبا القوي إبان أزمة الاحزاب ، وفي وسط ميادينها التي تتناطح فيها ، ولمكتنا ان نعرف ان هذا التلاحن ليس سياسياً مجرد السباب ، ولكنه عراك لوطن ولخدمة القومية ، وأنا -

## على مسرح السياسة

مصر وألورد جورج لويد ١١

مر اللورد جورج لويد عصر يوم الاربعاء الماضي في شوارع العاصمة من محطة مصر الى دار المندوب السامي البريطاني في وسط جيش من فرسانه على خيولهم المطهمة ، ولا بد ان خبير اختلاف وزرائنا في أمر استقباله وهل يقفون بهملمتهم في المحطة أو يكتفون برئيس الحكومة بالنيابة يستقبله بصفته وزير الخارجية قد بلغه ، وشم منه ان الوزراء المصريين الذين يتربعون اليوم في كراسي الحكم ينحنون أمام عظمته ، ولا ترتفع لهم قامة أمام سلطانه

ولكن هل يتفق هذا الخنوع يبدو من نفر من المصريين لهم حرب من « قش » اسمه « حرب الاتحاد » مع مطالب مصر العاقلة الناضجة التي ثارت في سنة ١٩١٩ لاستقلالها في دائرة ان تكون صديقه لانكثرا صداقة الحر للحر حليفة لها في السراء والضراء ، وهل مصر هي التي تستقبل المندوب السامي الجديد اذا استقبله وزراؤها الخاليون بمثل ما يستقبلونه ، وعقلاء مصر وخبرة رجالها قد اهدوا عن الحكم بقوة أمانيك حولهم من الدسائس والوشايات ؟؟

تقد حال بالأمس وزراء مصر بين رئيس الحزب الوطني وبين الجمهور يطلع عليه برأي الحزب في الحانة الحاضرة . اصدروا أمرهم بمنع الاجتماع بالقوة يوم وصول المندوب السامي بالذات حتى لا يسمعو الجمهور يقف بصوت يزعمهم ، وازعجت وزراء مصر من قبل ذلك بأسبوع واحد زيارة صديقي باشا كدائره الانتخابية في «الدس» وارسالوا له الحسكدار ومعاون البوليس

يقتهان داره باسم السلام عليه وهو في وسط مندوب تلك الدائرة ، وهم يعلمون ان صديقي باشا احد صاحبي تصريح ٢٨ فبراير الذي تقوم عليه دعامة الملك ، ويبقى وزرا مصر يفتنون كل صوت فلا يرتفع إلا صوتهم هم وحدهم يلترهم كما يطرب المنفى لصوته في « الحام » . فلا تفرق المندوب السامي الجديد هذه المظاهر الحكومية البحتة اذ الشعب كله على اختلاف احزابه في واد والحكومة في واد ، وسيري جناب المندوب السامي قريباً أثر الجريمة في ابعاد مصر العاقلة عن الميدان ليخلو لبعض الآلات بملاؤهم كما يملأون اسطوانات الفونوغرافات تحكي ترجيعاتها دون أن يكون لمن تحكيها عنهم فيها رأي ، ثم سيري ان هذه السياسة خطر على مصر وعلى انكثرا سواء بسواء ١١

\*\*\*

في المراسم !

تعاهد الاستاذ يوسف وهي صاحب مسرح رمسيس مع بعض المثليين والمثلاث ومن بينهم السيدة عزيزه أمير على ان تعطيه تمويضاً الفسجيه اذا هي عدت عن الاشتغال معه وعلى ان يعطيها هو الفنا اذا قصر في تنفيذ التعاقد معها .

وكانت السيدة عزيزه على وشك ان تشتترك في جوقته ، وذعبت قبل البدء في الصل معها الى مسرحه تنفرج على إحدى الروايات فاذا بزوجة الاستاذ يوسف تحاول الهجوم عليها لتقتلها ١١ ولماذا ؟ ؟ لأن عوامل القيرة اخرجتها عن الصواب ١١

ويقال ان السيدة عزيزه ابلمت قدم الازبكية الحادث لا مجرد الشكوى ولكن لتطمئن على حياتها

وهو - في سبيل مصر - سرعان ما انتاسه اذا  
 اوجبت علينا مصلحتها ذلك  
 لم يكن الاقبال على تغطية اسهم بنك مصر  
 ببالسرعة التي غطيت بها الاجسام لتبض البلاد  
 حوامتحتا لوطنيتها وقياساً لكفائتها في وقت أخذ  
 حقيه خصوصاً يتوقعون لها الشرء وينظرون لها  
 القشلء وجزءاً من مجاهداتها القريب وجلدها فيه ؁  
 ولم يكن كذلك الا دليلاً على ان ما تمتمل به  
 الاحزاب ليس الاعراكا على الحياة وطمحا  
 للوجود ورغبة صحيحة في الحرية النيابية ؁ وملحة  
 في عين الهي ما يصلي على الي .

عند المصائب تنهب الاحقاد

اشهدت المحسومة - ايام المفاوضات الرسمية -  
 بين كل من دولة عدلي يكن باشا وسعد زغلول  
 باشا الى درجة ان الرئيس كانا لا يتكلمان ولا  
 يتخاطبان كأنهما لم يكونا صديقين زميلينء وكانهما  
 لم يعملوا الى جنب بعضهما في الجمعية التشريعية  
 - أولاً - وفي الوفد - أخيراً - حتى وصلنا بالقضية  
 المصرية الى مقارفات حكومية بعد مفاوضات أهلية  
 حراعى فيها تحفظات الامة المصرية تمام للرعاية وبقيت  
 الخصومة شديدة مثلية باعتداءات سعد ورعاها  
 على خصومه السياسيين حتى اعتدى على حياته فزاره  
 عدلي باشا ورأى سعد باشا من واجبه بعد شفائه  
 ان يرد لندوته الزيادة لميزله وهكذا ذهب الخصام  
 وحل محله السلام ...

واليوم أجريت لحضرة صاحب السعادة محمد  
 محمود باشا عملية جراحية فنقص الى منزله حضرة  
 صاحب السعادة فتح الله بركات باشا يعلن انه انما  
 جاء موقفاً من قبل سعد باشا يسأل عن صحته ؁  
 وفي منزل محمد باشا اجتمع بركات باشا كل من  
 مصالي صدقي باشا والاستاذ بن عبدالعزير باشا فهمي  
 والملايكي بك وحلوا جميعاً أكثر من ساعة  
 يتكلمون في الصيف وكيف قصه « بركات  
 احتفالات » في لبنان وقضاء الآخرون في أوروبا ؁  
 ويقال ان الاستاذ الملايكي داعب « للملكة »  
 كثيراً وكانت الجلسة في غاية الود  
 ولا يد ان سعادة محمد باشا سبزو بعد شفائه  
 ان نشاء الله سعد باشا وبركات باشا - على الاقل -  
 شاكراً .

ولو ان أربعة وخمسة من الاحرار الدستوريين  
 والمسعدين مرضوا وسأل هؤلاء ؁ أو هؤلاء عن

صحتهم كما سأل بركات باشا عن صحة محمد محمود  
 باشا للعبت للاضداد ؁ ولعاد الصفاء محل الجفاء ؁  
 ثم لودعت مصر آلامها بفضل مرض بضعة أفراد...  
 فالهم زد في مرض الزعامة ليسلم جسم مصر ؁  
 ومصائب قوم عند قوم فوائد

ثورة ولكن لتداخل الانكباب!

اقرأ كل الجرائد ؁ خذ جرائد سعد وجرائد  
 الاحرار الدستوريين وجرائد الحزب الوطني  
 ولا تنس جريدة « الاتحاد » وحتى الجرائد  
 « السورية » التي في « الموقف » وفي خدمة  
 الاحزاب والحكومات على السواء لهذا عود  
 ولهذا عود ؁ تجدها كلها تنعي الدستور وتطالب  
 الحكومة بسرعة اعادة الحياة النيابية ؁ وارجع  
 الى اجتماعات الاحزاب المصرية وفي مقدمتها  
 اجتماعات حزب الاتحاد وقرأ خطب خطبها  
 وعلى الخصوص خطبة معالي علي ماهر باشا ايام فصل  
 عبد العزيز باشا فهمي من الوزارة ؁ تجده لا يبدأها  
 أولاً بحسرة على بسببها الا تقريباً بقوله: « وحياة الدستور  
 التي حطيت ايدي على شباكه » ثم قل لي  
 ما نعى هذا؟؟

ليس معنى هذا ان الدستور في خطر ؁ وان  
 هناك ايديا تلعب به ؁ وان كل الاحزاب تائرة  
 للدستور وتعتيل الحياة النيابية ؁ وان البلاد من  
 اسوان الى الاسكندرية لا يتقصها الا شجاع  
 ينادي كيف ينقذ الدستور ليلتف أهلها جميعاً حوله؟  
 يدل تحدث الجرائد عن الدستور وعن اقتاذ  
 الدستور على اننا جميعاً في ثورة للدستور . وأخشى  
 أن تتمرك البلاد في هذه المرة لا كما تمركت في  
 سنة ١٩١٩ للاستقلال التام أو الموت الزؤام ؁ بل  
 على معطل الدستور والانكباب تطلب تدخلهم من  
 جديد ؁ والفتنة نامة لعن الله من أيقظها !!

اعطني عقلك!

ظهرت جريدة « الاتحاد » وظهرت جريدة  
 « المقطم » بعد ظهر يوم السبت الماضي في ساعة  
 واحدة والجريدتان حكومتان « مصريتان  
 للمصريين » فاذا بالاولى تكتتب تحت عنوان  
 « مشروع قانون الانتخاب » :

« علم وكينا الاسكندري من مصدر خاص  
 أن مشروع قانون الانتخاب قد يتأخر صدوره  
 لان ولاية الامر يعثون بجراً دقيقاً في تعديل

بعض التبدلات التي ادخلت عليه اجراً ولم يبالها  
 الرأي العام بالاستحسان والتي يرونها لا تتطابق على  
 روح العصر الحالي . بعد ان سارت مصر خطوات  
 في سبيل الرقي البرلماني » اء .  
 واذا بالثانية تكتتب في الدفاع عن الوزراء  
 ؁ عن وزارة « الاتحاد » في باب الرد على جريدة  
 « البلاغ » :

« واذا ( انكباب ) وزراءنا ولم ياتوا من  
 الانتقال و ( الخطب ) فقد أسدروا قانون الخافس  
 الحسية وشروعاً في قرار - باسم في . . . . .  
 وأجروا الخطة . . . . . تستمر تدابرة في قانون الاشهاد  
 لا يجازة في أقرب ان وساعوا الخ . . . . . اء  
 تقرر جريدة « المقطم » ان مشروع قانون  
 الانتخاب قد يتأخر لان الوزارة عوات على تعديل  
 التعديل الذي أدخلته هي عليه . وتياهي جريدة  
 « الاتحاد » بالوزراء أجروا الخطة ماضية في قانون  
 الانتخاب لانجازة . شن منا الذي جن ٢٢ أنا  
 التي أتمنيت والا ام التي أتمنيتوا ٢٢

أصبح هو المارتدلا يؤخر ولا يقدم في قضية  
 البلاد ؁ واصبحت مناورات الجرائد لا تجوز الا على  
 البسطاء ؁ ولا يفيد الحكومة إلا ما قدمت يداها .

\*\*\*

على موائد « الحبس »!

كانت كل المشاكل « الدياسية » ولا تزال  
 تحمل على موائد الطعام والطاهر . أما هنا أردنا ان  
 نجاري العالم المتدبرين في « الموائد » وفوائد ماصل  
 عليها فاخذنا هاهنا وساكنا لا للطعام بل « الحبس » ؁  
 وأخذت المسائل تحمل على موائد

لماذا رقي فلان ولماذا عين فلان ولماذا تعطل  
 فلان رقاب عشرات « الفلانات » من زملائه ٢٢  
 هل لأنه أعتقل أو اعلم أو اصلىح أو أرو . . . لا  
 أعرف ولا أنت تعرف واسكن موائد « الحبس »  
 تعرف !!

تعرف موائد « الحبس » كثيراً ؁ وتفيض  
 المجالس العامة بأخبار هذه « الموائد » افاضة  
 لا تجمعها سرراً ولا تجمعها خامسة ؁ واذا أنا اشترت  
 الى هذا فليست لاندق تقاريء شيئاً يجهله ولكن  
 لأسري عنه بعض ما يصيب به صدره ولا ينطق  
 به لسانه

هل لهذا أخذنا الاستقلال ؁ وهل تدور  
 دواويننا على هذا « الوب » حتى قبل ان  
 يخرج الانكباب من مصر ٢٢٢

« متفرج »

## الشعر الخالد

بين شاعر مصر الكبير

والشاعر « اياه »

عرض لشاعر مصر الكبير حضرة صاحب العزة حافظ بك ابراهيم غرض من شواغل أفراضه استوت - قضائه أن يخاطب فيه « الشاعر اياه » وان يجعله وسياته عند الرئيس المحبوب فكتب اليه هذه الايات يذكر فيها حمله ويتحيل أنه ذهب الى بلاد الاندلس في رحلة فاشاهد ما تركته بها عظمة الاسلام من اثار للمجد باقية وآيات للحضارة خالدة ثم تخلس من ذلك الى غرضه في اشارة لطيفة . قال :

مالي أهول خوفاً من جمال في  
باويع قومي على راس القرات . ضوا  
امس الى الالى و - بدأ في الهوى وأنا  
والعلم الارض من شام الى يمن  
وهمه طفت في أرض « أندلس »  
لكنتي : ما أمتى على مهل  
شاهدت غرناطة ذات القباب وقد  
والعين تبصر من عرب « طليطلة »  
سوت الله ج فاد الكبر مسبح  
وتسبون على أمانتها سحرأ  
وشامخ في فناء الجو منطلق  
دكرأ بفوح شده في مناخرنا  
عصيا رحله نراه ساجدة  
أنا الذي « دار الامي الى أدبي

كأنني سارم في صيف منبزم  
وخافوني بين النيل والمصرم  
والله « حافظ ابراهيم » ذو الهمم  
الى العراق الى البقاع فالمعجم  
ولم أحرك لها في ساعه قديمي  
وأقل الماطو بين الخيال والسلام  
أبديت « حرامها » حرام مثل دي  
منسج الاذن مايليك بالصم  
به الاذان ولا التوحيد يا ندي  
وفوق أركانها كالوم والرحم  
مازال يذكر عبداً عالي القم  
كالمود يبقى لذن حمرقه بالقم  
لكنها رحله والله في الحلم  
ولسنت كلتاني من به صمي

\*\*\*

يا شاعر الوفد ادركك على عجل  
ان كنت « اياه » فاذا كرتي بصالحه  
وقل فدنتك هذا شاعر « مُرم »  
والشعر يهبط من نحو السماء اذا  
وان تضمن من آياتها حسنا  
« مولاي صل وسلم دائماً أبداً

يا شاعر الوفد ادركنا ولا تنم  
عند الرئيس ولا تدمم ولا تلم  
أو شاعر « برم » تقام « كالبلم »  
توحيه للنفس في داج من الظلم  
فاحسن الشعر قول المرد العلم  
على حبيك خير الخلق كلهم «

\*\*\*

وقد رد الشاعر « اياه » على شاعر مصر الكبير فقال :

أرسلت دمك من عينيك للقدم  
والود عندك موقوف على ورم  
ولست تعرفه ان واح للورم  
سأهدل اليومها أرسلت من كلام  
أمن تذكر أكل « الفت » في « البرم »  
وجئت تطلب أن تبقى مودتنا  
لا أنت منافلا في « البيت » تعرفه  
وكنت — ياناقة للشعر منجية —

لكنه الشعر ان تذكر قرابته  
أحن مثل حنين الذئب للغم  
قرابه تركتنا هاتمين بكم  
فليس تبلغنا قربي ذوي الرحم

\*\*\*

لييك يا شاعراً في مصر يجيني  
لانت اشعرنا لو كنت في المعجم  
لك « البيوت » اللواتي ان رنت قتلت  
وان أصابت رأيناها « مُرم مُرم »  
قصائد الحب من عينيك « باظطة »  
كما « تظ » مصاريفي من التخم  
أراك قد شملت عينيك « أندلس »  
وأين « اندلس » من مفاي وفي ؟  
لا تذكر الشيء قد قامت أوائله  
بل أذكر الشيء مطلوباً من القدم  
وقف مبي وقفة في ركن « مندرني »  
ندب عظاما دفناها مع الزم  
خلام « وفد » الولايا الطالمات على  
باب الكرم يضعن السم في اللسم  
و « الخنع » قصيدة مدح للرئيس عسى  
« بضحك » المدح تحويه من العدم  
سيان عنسدي اذا أحببت ميتة  
ان عاد « خشارما » أو غير « خشارم »

\*\*\*

اليوم شرف أرض النيل قاطبة  
« لويد » خير بني حواء في الامم  
فانظم له من رقيق الشعر قافية  
واطلب لنا نظرة من فضله المم  
عرفه أنا « محاسب » نكون له  
في كل مايشتهى من أطوم الخدم

### عينة حجازية

من حبوب افول المقوي العجيب لرجال تزل  
مع تعلقات هامة لكل من يطلبها من شركة الادوية  
بمدينة صندوق البوستة مرة ١٩٩٥ مصر

## دائرة المعارف الوجدية الجيم والحاء

وكذا ، والاصل في حآن يقال حاه وحذفت الهاء ،  
متكوجع القلب ولا تقل للجاموسة حاه فإما خصيصة  
بالجار ويقال للجاموسة حيه ولقبرة عا  
الحاء والباء

حب - الحب الرغبة ، قتل أحب أن يغسل  
الدمكتور زكي مبارك طربوشه ، واحب الكنافة ،  
والحب الهوى وقد اختلفوا فيه فقيل موضعه القلب  
ومنه قوله الشاعر

يا محرقا بالنار وجه محبه  
ملا فأن مدامعي تطفئه  
أحرق بها جسمي وكل جوارحي  
وأحذر على قلبي فأنتك فيه  
وقيل موضعه الكبد ومنه

فيا كبدي ذوبي هوى وصباية  
ويا سلة الأيام موعذك الحشر  
وحق بعض الباحثين من علماء الطب أن  
الحب من أمراض الكبد لا من أمراض القلب ،  
ولكن يوسف حمدي يكن يري الحب في  
الدماع ويقول

أموت صباية في حب ليلى  
وأذكرها بأوقات الفراغ  
وجبت لها الذي طلبت هدوما  
كوية وأنواع اللصاغ  
وضيقت التلوس عليك حني  
إذا ما جعت كنت بقرش صاع

وقد طلعت من المجران عيني  
وحبك ليس يطلع من دماغي  
ويؤيده قول أحمد نسيم  
يا قوم إن الهوى والله دونهي  
وطير العقل من رأسي بصاروخ

شوقوا أماتظرون الحب قد شبط  
جدوره في نخاشيشي وناقوخي  
وفي هذا المعنى للحاج محمد المرادي  
بالأمي في الحب معذرة  
نار الغرام تقيدي رأسي

الحب تلدغني حرارته  
فادوخ منه كل طشة الشمس

والفعل حب بهاء مفتوحة بعدها باء مشددة  
وأحب بالف في أوله والزئيس المعبوب يجب  
المتاف والتصفيق ، وقبح الله باشا بركات يجب  
الفلوس والمدرداش يجب النبي ويجب الأنهبان  
وحد باشا يجب اليفمة

الزمل والرذاذ هو الرز يطبخه الناس ويأكلونه  
ولا يرمونه على الرمل ولو رموه عليه ماغير من  
شأنه ويفضض صادق عنبر ويقول الرز هو  
الارز بسكون الزاء وضما عند تشديد الزاي  
وارز لغة فيه والرذاذ للطر الحفيف ، فيقول  
العقاد الرذاذ الرز كما سمعت من المازني ولو  
صح أنه المنطر الحفيف لكان هو العقنقل  
فليس لك اعتراض على سري عقنقل المم ،  
فيسك صادق عنبر بقرعه من الغرظ ويقبه  
على الارض ويلف العقاد على رجله كاشعبان  
وبعضه فيصيح صادق عنبر صدقت العقنقل ماء  
يشرب فأشرب عقنقل حمك ، وينتهي الجدال  
أو الجدل أو المجادلة بقرار صادق عنبر بأن الخطأ  
صواب ويتضح عنه العقاد متأخراً بأنه أعلم منه  
باللغة .

جدي - الجدي من ولد المعز وتسميه الهامة  
الجدع ، وأصل هذه التسمية على ما أخبرنا أحد  
العلماء الذين لا نعرفهم من لغة الهند ، والجدع  
عندهم الحمار ، ونقل المصريون عنه كما تقدم في  
« جدع » ولاندرني المعنى الذي يريد به سعد باشا  
بقوله لحسن يس يا جدع هل يكلمه بلغة مصر  
أو بلغة الهند ، والجدي بالالف المقصورة كالجدوي  
وهي العطية ويقال لرجال أوفد لا يجدي التوبوش  
عن الحق أي لا يقى عنه وأجدي الشتاء على  
سينوت بك حنا اعطاه الرومازم الذي هو عطية  
البرد أو جدواه

الحاء  
سادس حروف المجا وثامن الابدئية ،  
وهي حرف للتغيس وللتسويق بمعنى السين وسوف  
في اللغة الشائعة يقولون دلوقت حشوف سياية  
الورد لويد ، كما يقولون بكره الوقد حيز دريه ،  
ويقول حمد باشا حطاع براءة زي جعفر فخري  
فيقول له وكيل النيابة حاجدك ويقول مرقس  
باشا حنا لسعد باشا ماش حترج رئيس حكومة  
فيقول له حرج وحاسم فعل فيه معنى الأمر ،  
يقال للحمار حرج ، أي تراجع ، ويصح فيها  
الترخيم فيقال حر ، فعاهنا محذوفة الالف  
للتخفيف ، وحاسمها بمعنى امش أو أسرع ،  
ومن قول محمود باشا الاتري لحماره حا ياتباع الكذا

الجيم والذال  
جدف - جدف بالتمعة بتشديد الدال  
كفرها ، وقيل استملها ، وكتاب الصحف  
يظنون التجديف الكفر مطلقاً ، فإذا سب أحد  
السرورين دين انسان قالوا أنه يجدف ، وإذا  
كتب العقاد فصلاً يخالف فيه الدين ويحمل ما حرمه  
الله ويعترض العقائد بما ليس منها قالوا ان ذلك  
تجديف ، وسلامة موسى يقول أن أصله قدوينكر  
أنه من بني آدم فيقولون أن هذا تجديف وكل  
هذا خطأ والصواب أن عبد القادر حزة يقول  
لفتح الله باشا بركات أعطني مما أعطاك الله فيقول  
ان الله لم يعطني وهو بانكاره لنعمة الله مجدف  
وهذا هو التجديف في اللغة والذي يستقل النعمة  
كالملازني يقال له انك أعرج فأجد الله على انك  
رئيس تحرير جريدة يومية فيبكي ويقول ما كان  
هذا عشي من الله كنت أريد أن أكون صاحب  
هذه الجريدة وذلك تجديف بالتمعة والمجداف  
والمجداف واحد ، خشبة يدفع بها للملاح للماء الى  
ما وراء المركب ليسير كالجداف أو المجداف الذي  
كان يحملة حوذني الرئيس الجليل أيام كانت  
الدينا دنيا ويدفع به الحورج التي حورما لتسير  
في مثل البحر من الزحام

جدل - جدلت لفرأة شعرها جعلته جدائل  
والواحدة جدلية والمصدر الجدل يتسكين وسطه  
ومنه جدل الخوض تتخذ منه المقاطع ، كان  
الشيخ القباقي خواصاً بجدل الخوض تصنع منه  
الاوراش السكس اليلح الذي يتم نضجه فيكون  
عجوة ، ولا يزال الخوض بجدل الى الآن أما  
الشعر فلا بجدل لأن النساء يدخلن حوائث  
الخلاطين يقصونه لمن كشأن الرجال ، ورجالهن  
لا يتهوون عن قصه والجدل يتحتين المجادلة أو  
الجدال ، يقول العقاد شربت عقنقل المم فيقول  
له صادق عنبر العقنقل المنفرد من الرمل والرمل  
يستف ولا يشرب فن ححك ان تستف من عقنقل  
المم ، ويقول العقاد انك على للذهب القديم  
والرمل لا ينمقد لأنه ليس خيطاً ويقول صادق عنبر  
حاط الله شفيتك ليس انعقاد الرمل غير تجمعه  
وتماسكه بالندى أو الرذاذ أو نحوه ويقول له  
العقاد انك جاهل عنيق تقول الرذاذ يماسك به

## مجلس نوابنا الجديد في المنام

ورأيت كأنى أدخل القاعة الكبرى حيث حاسة النواب منقذة بعد ظهر يوم الاربعاء ٢١ أكتوبر الجاري برئاسة الرئيس الجليل صاحب الاحاد ابراهيم باشا حليم . وكانت للقاعة خاصة بالمهترمين والسراة . فمناذله بال اثر من يديهم بعض السيدات قد جاسن سفرات تتوسط المجالسين في احدى الشرفات الانية المتحمسة مندبرة ثابتة لا تفتأ في حركة ولا تزال في أخذ ورد من الحديث للتأرجح المذهب تشير بيد تارة وتضرب باحدى على متحاة المرفة عند أخرى ولست أدري فيما تارة تتحاجم الا ان كونه مناقشة صادقة بينها وبين الاستاد المارفي في وجوب اباحة السيدات حقوق الانتخاب والديانة . ولم يكن زهوة وتسلية ذلك اليوم الذي رده فيه الانية منيرة ثابتة سارل في تلك القاعة على باشا ماهر مثلا فتكره في حومة الجدل سريع الحجة والبرهان . ولم يكن لذيذاً أن تبرز السيدة انا حال شيدى الحاج ابراهيم ابرحسن فيسلم لها بما تريد من اعتراف بحسن قيامها في نهضة السيدات مكثفياً من الهزيمة بالسلامة وقلة الفراحة .

وسمما حسنا ان الازارة سنعاني اليوم من الممازحة شدة وحدة والسكنا الى الساعة لم يظهر لها في القاعة اثر لانها قد ذهبت الى المحطة لاستقبال العميد الجديد الذي حضر اليوم وقد يكون اصحاب الدولة والمعالى قد عادوا الى منازلهم ليناموا عنهم عقب الزداء الرسمي ويتناولوا طعام الغداء فلا يلبثون ان يحضروا بعضهم وقضيتهم احتراماً لقرار النواب في جلستهم السابقة وقد اصروا على ان تحضر الوزارة كاملة لتلقى ماأعد لها من الاسئلة وتمعلي مايزاد منها من الجواب . وقيل جادوا فاجبت الاظنار قبة الباب ودخل يحيى باشا ابراهيم يدلف الى مقاعد الوزراء . وكأنما هو قد اتقته متاعب لم يكن قد أعد لها بظفرته فانكب في مجلسه انكبا ياتم مالبث أن راح مستلقيا الى المسند . وتبعه حلمي باشا عيسى يخرط في هروته بين صفوف النواب فلا يثقي بيده الاسطدام بمقعد حتى نحتك رجليه بأخر الى ان جلس على ميسرة الرئيس الجليل وقفاه . توفيق باشا

رفعت ينساب في الدمى مخطوات متقار بأسريرة كأنما يعرف برجليه الارض . ووراءه أحمد ذو القنار باشا يهلع في خيبة ووجل كأنما هو قد جسي به من دار الامن والدمعة الي مكان القنق والحوف وورائهم نلي ماهر باشا يتبختر ويتبوس وقد انتمخت أوداجه فلا تبين له عنق وكأنما هو قد حل رأسه على كفتيه . وتلامسرى باشا والمطبعي باشا وموسى فؤاد باشا هذا ينقض وذلك يتهادى وذلك يفتر الى ان اتوا العدة ثمانية في مقاعد الوزراء .

وقام الرئيس يحيى باشا الى المنبر للخطابة يحيب على ما طلب النواب من بيان لحظة الوزارة في سياستها الخارجية بصفته رئيساً للوزراء بالذيادة وقاماً مقام وزير الخارجية قتل

يحيى باشا سياسة الحزب انتم عارفينا وان أردتم قرأت لكم في القانون شيئاً منها . اصوات - علي سوتك . من سامعين يحيى باشا - اعذروني باناس أناقلم من عيا والا اعبروا على شوية لما اروق واستعد للاجابة . نعمان باشا الاعصر - وهو الكلام رابح يتعب أكثر من الخط في البلاد أما دي عجيبة والله . الي أنا متعبت من ركوب الطائرة ولما نزلت منها في بلاد الاحماز انتمت ماشاء الله زي الخنزيرة ماقي حد ملاحق علي كلام . قول يا باشا قول الله يقولك .

يحيى باشا - على كيفكم وأمرني الى الله . باقول لكم ان سياسة الوزارة هي بيننا عياسة حزب الاتحاد ، الي يعرف دا كما يعرف دي وما كانش الأعر محتاج للكلام والتعب نعمان باشا الاعصر - والي ما يعرف دي ولا دي ؟

يحيى باشا - مستعد اقدم له قانون الحزب يقرأ فيه ؟

ابراهيم بك حسن - والي ما يعرفش يفتك الخط .

أبو رحاب باشا - يجيب له فجي جبراً له ويرضه .

ابراهيم بك حسن - وإيش تعينا وفرهدنا

احنا نطلع في قانون حزب وغلب حراني . قول انت كلتين ورد غطام وكان الله يحب المحسنين . والا ان ما كنتش دولتك قادر انزل انت وطلع حلمي باشا أبو عيسى أهو باسم الله الرحمن الرحيم ملحدش مكفيه كلام وحديث . حاكم ولاد الذوقية حدانا يلرحن يلرحيم عليهم فالحين وواعين والكلام الخفيكي مش خاسس عليهم منه شيء . أمين بك واصف - يا ابراهيم بك احنا دلوقت في السياسة الخارجية وده من اختصاص دولة الرئيس باعتباره نائب وزير الخارجية ولما يجي دور السياسة الداخلية بيتي رينا يتعمك بحلمي باشا عيسى

ابراهيم بك حسن - أي والله ، انت بردك ادري مني باسعادة اليك . ما توأخذنيش ا أنا راجل نلاح غيطاني وما ادريش في الاحوال الي يتحكى فيها دي . هأبته ما يقاش في الدر الي يحرز غلام . البركة في توفيق أبي . يا ما هو مليح يا بك وسعادتك سيد العارفين .

أدي انت برده يتعز فيه عند الخواجه بي الي في صدغ أسبلند مع الحسين بك عبد القنار والبتاع الفليض ده الي من قبلي ، نسب والاهو قريب محمود باشا سلجان وناس يا ما

حلمي باشا - يصح برده يا أمين بك ، انت تعرف ان الوزارة متضامنة في كل شيء وما دام التضامن موجود والجميع مسئولين سواء بسواء في الصغيرة والكبيرة فكل واحد منا يقدر يتكلم في السياسة الخارجية والداخلية .

أمين بك واصف - ولكن النظام يقضي والتقاليد تحتم أن يكون لكل واحد منكم اختصاص أمام المجلس في شؤون وزارته

زكريا بك نامق - في المسائل التنفيذية أما في المسائل العامة فتكلم ذو اختصاص

حلمي باشا - أهو كده ا انت نامق دي . أراي يا أمين بك وأنت كنت مرشح للوزارة ؟

أمين بك واصف - كنت مرشح وجرى إيه ا تيتوني زير يا ترى ؟

حلمي باشا - الظروف قضت بالي حصل . ومع ذلك انت تكره اننا نكسب ثلاثة أعضاء

جند للحزب

أمين بك واصف - ثلاثة مين ؟

زكريا بك نامق - رفعت باشا والمطبعي باشا وذو القنار باشا

والناس كاهم فهووا واقتنعوا حاكم أنا لما أخطب  
أجيب أدلة ما حدش بقدر يقول فيها ساجحة . شوف  
آنت خطبتي في نديسه وفي كثر الدرناوي  
وخصوصا في طحله وأكثر من ده في ابو صبر  
خلت ميت الف بدوي انضموا دعري للحزب.  
عمل ايه سعد باشا زي ده لما كان بيخطب . مش  
كانوا بيهلوا له العيال والرعاع

النحاس باشا. والميت الف دعري دول بتوع ابو صبر  
ان صح وجودهم كانوا ذوات والا كلم دعاع برده.  
ومع ذلك دمشم مهم. بكرة بيان الحق من الباطل  
بس طلعوا لنا قانون الانتخاب واللي يقع الله  
لا يقبله .

حلمي باشا - كل شيء رايح يكون في وقته  
بس المسائل تاخذ مجراها القانوني وانا وضعت كل  
شيء في خطبتي والناس فهووا واقتنعوا

مرقص باشا حنا - يا باشا خطبتك بتقول  
فيها كل شيء. ولكن ما بيتمش شيء من اللي  
بتقوله . الف مرة توعدوا بقرب صدور قانون  
الانتخاب والف مرة جريدتكم تترين على اللي  
يقول انكم بتعزفوا قانون الانتخاب ولحد دلوقت  
مش عارفين بعد ايه رايح يظهر قانون الانتخاب

حلمي باشا - أنا لما الفت كتاب البيع . . .  
النحاس باشا - وكتاب البيع ايه أدخله هنا  
حلمي باشا - أسأل عنه زميلك مرقص باشا.

جيت بعده مستشار في محكمة الاستئناف وكان  
سعاده وهو قسيس الحاميين يعمل كل جهده ليدخل  
قضاياهم في الجلسة اللي أكون أنا فيها . . . .  
مرقص باشا حنا - يا باشا تكلم في قانون  
الانتخابات .

حلمي باشا - رايح اتكلم بس ماتا طميش  
وأرجو سعادة الرئيس ان يمنهم عن المقابلة  
الرئيس - والله يا باشا يصح ان واحد  
يضر بواحد يشفق . انتم حطيتم على حنكهم  
كاملة وكتتم انفسهم بره خايم هنا يفضضوا  
من جنابهم

حلمي باشا - اذا كان الامر كذلك اترك  
الكلمة في قانون الانتخاب لزميلي معالي ذوالفقار  
باشا أهو شرف وده من اختصاصه  
علي للزلاوي بك - انت معاليك لسه  
بتقول انكم متضامنين

ذوالفقار باشا - وأنا لسه داخل أول امبارح  
وما لفتش افك شططي

حلمي باشا - نكيه موتش نكيه لاننا في الحزب لم  
نعترف به ولم نطنن عليه فالسعديون ينكرونه ونحن  
نزيد ان نكسب اتباعهم والانجمايز بيددو قاتلا  
استفحل الامر بسجبه ونحن أشد الناس حرصا عليه  
مع العمل على تلزيقه في الانكناز . احنا ماش عيايط  
زي سعد باشا ومش مكيايين زي الاحرار  
الديستوريين . العبارة لازم تكون وسط والشطارة  
مسك العصاية من الوسط . ولكن ما دام ان  
الاحرار الديستوريين معترفين بالتصريح فنحن  
نوافق على انه نكيه وما دام سعد باشا قال انه  
نكيه فنحن لا نعترف بانه نكيه ونعيم الدليل على  
انه مش نكيه

نعمان باشا الاعصر - ده كلام اسمه «مسكت  
ايديه لقيت رجليه»

حلمي باشا - ده اسمه سياسة والسياسة حيلة  
نعمان باشا الاعصر - والحيلة ما فيهاش حيلة  
حلمي باشا - أهو كده . ومع ذلك فانا زي  
اللي كنت حاسس اننا رايح يقى عندنا حزب  
اتحاد وان رايح ابقى اتهادي تكلمت عن كل  
شيء في المناللات اللي نشرتها في السياسة عن  
«أسباب رقتي المبني على النشفي وحب الانتقام»  
الا تصريح ٢٨ فبراير ده ما جيتش سيرته  
امين بك واصف - مع ان معاليك كنت  
حر دستوري

حلمي باشا - أنا ما كنتش أبدأ حر دستوري  
أول حزب دخلته هو حزب الاتحاد . أوعى  
تصدق جريدة السياسة . دى بعدها تماندي عيني  
عينك كده وكل يوم تطلع في خير جديد مالوش  
أصل وأنا كان ما بطلتش تكديها كل يوم بيلاخ  
من قلم اللطيوعات

ذكريا بك نامق - وإيه الفايدة . معاليك  
تكديه من هنا وهي ترجع تأكده من هنا  
حلمي باشا - تكذب الحكومة ؟ وحديقول  
كده . ما أظن ان واحد يصدق جريدة  
ويكذب بلاخ رسمي

نعمان باشا الاعصر - والناس يعملوا ايه اذا  
كانت الحكومة بتكذب حتى اللي بيشفوه بعينهم  
ويسكوه بايديهم  
حلمي باشا - زي ايه يا سيدي  
نعمان باشا - زي عماليل أصحاب السعادات  
المديرين لحزب الاتحاد

حلمي باشا - دي مسألة انا خطبت فيها

مين بك واصف - وثو الفقار باشا ده دخل  
امتي . ده نسه واصل من يمين . وكتم موسليتي  
في نكريسه ولا جندته عري  
نعمان باشا الاعصر - يا خير زي بعضه ا  
وهو موسليتي بقى اتهادي كين ؟ ده اذا كان كده  
الواحد بيون عليه يخرج من دبه ومذهبه ويدخل  
حزب الاتحاد

ذكريا بك نامق - «وه» يا باشا . موسليتي  
مش يعنى اتحاد . موسيني فشيستي  
من بك الاعصر - وفاشيستي دي ايه .  
زي حزب النحل في بلاد الانجمايز  
مين بك واصف - أبدأ العمال اشتراكيين  
أغلبهم والفاشيستي ضد الاشتراكيين  
احمد بك الشيخ - يعني اشتراكية  
على كده .

امين بك واصف - ولا اشتراكيين دول  
جاعة مبادنهم ديوقراطية ولكنهم في الغالب  
من العناصر للتورة من جميع الطبقات تألفوا  
لوضع حد للاشتركية المتطرفة ولتبع عودة  
الاشتراكية المسبقة .

ابراهيم بك حسن - أشهد انك واحد  
وان محمد عبدك ورسوك . بقى دي الحاجات  
اللقنته اللي بدك تحييوها . هنا ما تخلي الواحد  
يورد على جنة . يسر حنكك يا سعد باشا . أما  
تصريح ٢٨ فبراير ده نكيه صحيح من ظهر  
داهية ومن جلن مصيبة

ونض حلمي باشا عيسى عند سماع اسم سعد  
تقصد الى منبر الخطابة وكان ان رئيس مجي باشا قد  
انسحب صنته لطافة ومن غير ان يشعر به احد  
أثناء اشتغال الاعضاء بالناقشة وعاد الى مكانه .

حلمي باشا - مين يجيب سيرة سعد باشا ؟  
ابراهيم بك حسن - هسأ - يا خير اسودا  
حني باشا - وتحييد كين ! يسلم حنك ا  
ده تحييد ضمني . وأنا في كتاب «البيع» تكلمت  
عن الاعتراف الضمني بتوسع وما حدش بقى يبجبه  
وفي خطبي السابقة أثبت ان السطية والشريعة  
شيء واحد وتحييد دي زي تحييد دي واتقانون  
ضريح والمقابر مدارم

ابراهيم بك حسن - الخويا معالي الباشا انا  
عمري ما طريت كلمة طيبة في سعد ده الله يديه  
كفوه . وما قصدش إلا انه قال عن تصريح ٢٨  
فبراير انه نكيه

حلمي باشا - اطلب معاليك الميعاد الي  
يلزمك للاستعداد للجواب  
مرقص باشا حنا - وده بده شهر على الاقل  
علاوة على المدة الي اتم ناريين عليها للالتناء من  
وضع القانون ونشره والاستعدادات اللازمة  
لتنفيذه .  
نعمان باشا الاعصر - يكون أكثرنا توقعه  
الله والبركة في ذريتنا بقى  
المزلاوى بك - ماقالنا سعد باشا قبله  
مرقص باشا - ماتسيبوا سعد باشا بقا  
كرامة لله وتبصو الي اتم فيه .  
أمين بك واصف - أند كر بيتين من زجل  
لواحدة كان اسمها خديجة المغربية  
ده حكل من جت له بلوه  
يشتم ويامن في الشيطان  
وأبليس يقول مايش دعوه  
الحق ده على الشيخ رشوان  
النحاس باشا - سعد باشا ده يتقى عندكم  
زى الشيخ رشوان  
المزلاوى بك - أوزي الشيطان  
أمين بك واصف - لآء ، رده النحاس  
باشا بيده حق . سعد باشا ده زى الشيخ رشوان  
الي يتهمه الشيطان  
الرئيس - بلا شيطان بلا غلب الزمان .  
قانون الانتخابات أهو قل الي ان يريد الله .  
الباشا وزير الداخلية ماقاهش من اختصاصه  
ومعالي انقدم وزير المغتابة لسه بده يدور عليه  
في عشته . الي معاه سؤال غيره يفضل يطعنه  
وخلينا نفضها ليلة  
المزلاوى بك - لي سؤال وربما يجدمعالي  
وزير الداخلية من اختصاصه الرد عليه  
الرئيس - تفضل بس أهني بالمجل  
المزلاوى بك - اريد ان اسأل عن حق  
الداخلية في منع خطبة رئيس الحزب الوطنى  
حلمي باشا - أحبل حضرة العضو على جريدة  
الاتحاد تاريخ ٢٠ أكتوبر عدد ٢٤٢ الصحيفة  
الرابعة العمود ٥٥  
المزلاوى بك - وده من المستندات الرسمية؟  
حلمي باشا - بدك لسان حال حزب الوزارة  
مايقاش رسمي  
المزلاوى بك - بس اعلنوا ان الوزارة  
مستوولة عن كل ماينشر فيها

حلمي باشا - يعنى ايه مستوولة ؟  
مزلواوى بك - معاليك سيد العارفين .  
هو احنا رايحين نشرح لك القانون ؟ ده يتقى  
تمدى فطيع .  
أحمد بك الشيخ - وهي المستوولة دي  
حاجة . دي اظنها أقل شي . تكلم عنه معالي الباشا  
في كتاب البيع  
حلمي باشا - بدون شك ويتوسع كان مع  
أنا معروفة باليداعة  
مزلواوى بك - عظيم بقى معاليك فاهم  
ويكزم انك تجاوزين  
حلمي باشا - يا معالي بك . عبارة الحزب  
الوطنى وخطبته دي مسألة خاصة لايمكن ان  
نيوح بأسرارها السياسية فارجوكم تسحب  
هذا السؤال  
مزلواوى بك - أنا مااعتدناش يا معالي الباشا  
اسحب كلمة قلتها  
زكريا بك نامق - للضرورات تباح  
المظهورات  
مزلواوى بك - مش واجد ضرورة لتكتم  
بعد الاعلانات الصريحة الي نشرتها الحكومة  
وفضحتنا بها في انكلترا وفي العالم أجمع  
حلمي باشا - الحكومة فضحتكم في ايه ؟  
المزلاوى بك - ماشفتش معاليك التفراف  
الخصوصى إلهي نشر في السياسة أمس  
حلمي باشا - السياسة دي ضدنا ، ضدنى  
بتوع خاص ومش ممكن أمول على شي . منشور  
فيها بل ومستعد اكذبها حالا كالمعتاد  
نعمان باشا الاعصر - كده من بابها والكيل  
من غير بحث ولا تحقيق  
حلمي باشا - ياسيدي اعتادت تكذب علينا  
نعمان باشا الاعصر - ماطلعت هي الي  
مش كدابها يا باشا  
حلمي باشا - أمال مين الي بيكذب ؟  
نعمان باشا الاعصر - الشيخ رشوان  
مرقص باشا حنا - والا الشيطان  
النحاس باشا - لآء ، هو يمكن تكون كل  
البلاغات والاعلانات دي الي بتنشرها الحكومة  
الايام دي لمناسبة حضور المنسوب السامى الجديد  
وجدها في الاوراق الي تركها سعد باشا في درج  
مكتب الوزارة زى مشروع قانون جتصح الصحافة .  
ياناس حرام عليكم سوام سعة البلد بالاشاعات

المخترة دي الي بتنشرها عن الطلبة والاحزاب  
وغير الاحزاب . هل في وسعكم ان تخبرونا عن  
المعلومات الخطيرة الي وصلتمكم عن الطلبة وحدت  
بكم الي اصدار بلاغكم عن الطلبة كما يقول مراسل  
السياسة بلندن  
حلمي باشا - قلت لكم ان السياسة  
بتختلق علينا .  
مزلواوى بك - بتختلق بعلينكم ايه ، صدرتم  
بلاغ يانه وصلكم معلومات عن اضرابات  
ومظاهرات يوم حضور السيد الجديد والا لآء ؟  
حلمي باشا - نشرنا  
النحاس باشا - امال اتخلاق ايه بقى ؟ وهو  
انتم افعالكم خلت حد في البلد ما يتوحش على  
الانكلترا ، عاجزين شي . اتعن من كده ؟  
مزلواوى بك - والدليل على كده انا وأنا  
جناى يوم الاثنين من البلد تفتت في محطة مصر  
الزينة مقامة للمنسوب السامى ولوحة كبيرة مكتوب  
عليها « موظفو مصلحة السكة الحديد يرحبون  
بقدم فخامة اللورد » . مين كان يقان الا في  
حكم الاتحاديين ان البلد بتقى كده ؟  
النحاس باشا - ايه ا ده حصل ؟ ياسلام .  
راحت البلد  
نعمان باشا الاعصر - ماراحتش ولا حاجة .  
يكوه مقالة في السياسة وواحدة من الرافعي في  
الاخبار توربهم الشغل يطلع من اين  
أمين بك واصف - حقا الاخبار يكوه تعملها  
غنيوه تقبلها كل يوم نعمة ، رافعي من الزمل  
بالنصر مره ، ودوكه أو الحضر منسى بالسباية  
مره ثانية وهكذا  
حلمي باشا - والحكومة فين ، وقانون  
الصحافة فين ؟  
النحاس باشا - الحكومة بتهدد ونحن لا تقبل  
التهديد .  
أصوات - لا تقبل ، لا تقبل ، اسحب تهديدك  
محتجين ، محتجين  
وعم الضجيج وازداد الهياج وعلت الاصوات  
ووقف الرئيس يدق الحرس بشدة ثم أعلن  
انقضاء الجلسة وخرج . واضطرو الاطفال الكهرايا  
ليخرج الاعضاء في هرج ومرج وكانت الساعة  
سبعة وربع  
متحد التكشكول في محطات السكة  
بالوجه البحري هو المعلم عبد الحميد احمد



## حديث الاسبوع

مرحباً يا صيف ..

دخل جناب اللورد جورج بويد مدينة القاهرة عصر يوم الأربعاء الثالث وهو فيها يعرف عن نفسه مندوب أنكلترا السامي في هذه البلاد المقصودة، وهو فيها يعرفه نحن المصريين عنه ضيف كبير من ضيوف مصر القدياء، فهي ترحب به ضيفاً مرحلاً لاستمراً غالباً، وتكرمه نزيلاً متقللاً لا مغللاً غائباً.

وقد سمنا الخبر عن اللورد السكرم قبل قدومه إليها فإرغنا أن يكون فيها قبل عنه من غلاة المستعمرين، ولا أزعجنا أن يكون فيها وصف به مبسوط اليد بالقوة المائية، واللورد حفظه الله يعلم أن مصر ذقت حلوا الزمن ومره، فكأنت لها من دون العالم قوى الطبيعة مسخرة وقوى العلم مسيرة، وكان لها في الأرض سلطان لا تقوته ياسة ولا سائلة، وطاعة لا يخرج عنها طائر في السماء ولا سايح في الماء، ثم أنالت منها الأيام كمهدبا بكل ذي قوة وبطش حتى أذارها القدر بالحظ الاكند ذهبت عنها عزة الهاء وبقيت لها عزة النفس، وانك تراها اليوم قائمة في مكلمها كذي الاصل المحرق لا يلقى للذل قياده، ولا يتناول من يد الرق زاده، وكذلك تحيي مصر كما يحيي الاعزاء عثرت بهم الأيام، فهم لا يخافون قويا لان القوة من بعض ما كان لهم من مناع، ولا يرهبون لاحد سلطانا لان السلطان هو بعض ما ورثه الناس عنهم، ولا يحسون شيئا من المول حين يصحبهم الاقوياء بما يسوقون من جيوش واساطيل فان لهم مثل هذه الجيوش والاساطيل عدا كعهد الرجل باينة بيته وقد سلكت يا جناب اللورد شوارع القاهرة

الى دارك بين جنودك الفرسان المسلحين وفي ظل الطيارات المعلقة فوق رؤسنا كالصواعق لا ترتفع الى السماء ولا تنحط الى النجباء، ولا يد الهميم يتكون قد تقيت في الطريق وجود مصرية، فانظر يا جناب اللورد اهلهم جميعا ووجوه مصرية، فانظر أن تدركنا وراء هذه الوجوه من نفوس راضية وقلوب مطمئنة، فهذه الساحة في الوجوه هي بعض ما أدبنا به ديننا وقرئنا من اكرام الضيف والمشاافة في وجهه إلا أن تبيين لنا عاديتنا، وهذا الرضا في النفوس هو بعض رضائنا عن وطنيتنا التي تحفظنا الله الواجب للشروع كما رأينا الاحتلال يخطر المقصبة، وهذه الطائفة في القلوب هي

رسول السماء الذي يبشرانا كل صباح باننا نحن الفائزون ..

وتلتك يا جناب اللورد وزارة وحكومة، فهل رأيت بين اعطاف الوزارة روحا مصرية؟ أو هل شمتت من أردان الحكومة رائحة القيام بارادة الشعب المصري؟ انك تدرى أنها وزارة اقلت على الدستور غاشية من التعامن ثم وثبتت الى المتصائب والمستور نسيان، وانك تعلم أنها حكومة جعلت ارادة الشعب خلف ظهرها ثم دفعت مجسمها الخفيف الواهن في مضيق الحكم وراحت تدبر آله الثقيلة يد مرتشحة، إذن فقد ضحكت منهم يا جناب اللورد حين جاءه ذلك بغيتهم يريدون أن تفهم أن الامتياز، تلك تحت ملايس هذا الخفيف المصنوع.

وقد اسرفوا حتى أرادوا أن يتقدموا لك قربانا فكانت الحرية هي الثريان الذي قدموه على مذبح الزنى اليك؟ وما أكرم هؤلاء السادة قد أبوا إلا أن يذبحوا هذه الحرية تحت اقدامك في بعض الشوارع التي قالوا انك ستتم بها؟ أليست جريديهم هي التي فضحت هذا السر إذ قالت أنهم استباحوا الاعتداء على حرية الاجتياح وحرية الرأي فنعوا الاجتياح الخاص الذي اراده الحزب الوطني لان مكان هذا الاجتياح في شارع يمر منه جناب المندوب السامي ولان مواعده هو موعد حروره؟

والآن استقر بك انتقام يا جناب اللورد، فان شئت أن تسمع الحق فالحق انك نزلت في أمة تكرمك ضيفا وتجاهلك مغللاً، والحق ان لهذه الامة اعانانا يكذب عليك من لا يصوره لك كما أودعه الله في القلوب، وليس ايمان الامة إلا أن لها حقا طيبيا ورثته عن الاباء لتنقله نسلها الى الابناء، وهذا الحق هو التليل لا يسقط على امتداده طير غريب، ولا يقوم على ضفتيه ملك اجنبي، ولا يشرب من مائه جندي غير مصري، والسودان قبل مصر، فلا تصديق من ينتهون بالكذب على ارادة الامة ليقوموا على أطراف المتصائب كما تقوم تماثيل الكرتون على أعمدة الزيتون

أشاحك الاتحاديين

وبعد هذا فان سررك أن تضحك يا جناب اللورد فنحننا ملعب اسمه « ملعب الاتحاديين » كل من يراد بهشتي على ظهره من الضحك وعندنا ملاعب أخرى مثل « كشكش بك » و« الكسار » و« سلابه القط » و« احمد الفار »

ولكن أهل الفن يقولون ان ملعب الاتحاديين اعظم من كل هذه الملاعب، لان فيه كشا كش كثيرة وكسارين متعددين وثيران لا تحصى أو لان يجمع في نفسه كل هؤلاء بالجلة والقطاعي.

فتلا يا جناب اللورد اذا أردت أن ترى فصلا مضحكا فاطلب جريدة الاتحاد وقرأ في أحد وجوهها أحاديث زعماء الحزب تجدهم يملفون بالشرف والذمة ان الادارة لا تجمع الاشتراكات لحزب الاتحاد وجريدته ولا تتفق مالها من وقت وجهه في تطلم لجانه وحشد الناس اليه وانهم حققوا شكواي من هذا النوع فظهر لهم بطلانها، ثم اقلب الجريدة لوجهها الآخر وقرأ ما كتبه في وصف الحفلات التي يقيمها رجال الادارة لهذا الحزب تجدهم كل قوات الادارة محشودة في طريق السادة أعضاء الحزب وخطيباته قائمة بالاشراف على حركة « الم » باسطة ايديها في جيوب الناس على عينك يا تجر

أليس هذا مشهد مضحك يا جناب اللورد؟ رؤساء الاتحاديين يملفون بالنسمة والشرف ان الادارة لا يني حزمهم في الاقاليم « بالمد والكرياج »، ورؤساء الاتحاديين يذهبون على أرجلهم الى حفلات يرون الادارة باعينهم تقيما بالمد والكرياج، وهؤلاء الرؤساء يقولون أنهم حققوا شكواي من هذا النوع فوجودها غير صحيحة

الله الله : اذن ياويل آلاف من الناس كان الزعماء الاتحاديون يملفون شكوايهم طول حياتهم في القضاء، ياويل هؤلاء الآلاف ان كانت نتيجة كل التحقيقات التي تولوها وهم موظون قضائيون كنتيجة هذا التحقيق الذي تولوه وهم رؤساء جيلون لحزب الاتحاد

ولكن الناس جميعاً غخطون، فإيمان وأت أعينهم رجال الادارة يكرهونهم على بذل الطاعة لحزب الاتحاد لا تصدقوا أعينكم فانها تعشكم ! . . . ويامن دقت ايديهم المال كرها لرجال الادارة باسم حزب الاتحاد وجريدته لا تصدقوا ايديكم فانها تخدعكم ! . . . ويامن رأيت وكيل حزب الاتحاد وأعضاء لجنته التنفيذية ينسابون الى الحفلات في حماية الادارة ثم يعودون بالمال الذي جمته الادارة لهم لا تصدقوا أن هؤلاء هم حكمي باشا عيسى وعلي باشا ماهر ومحمود بك أبو النصر وغيرهم فهؤلاء شياطين تتشكل باشكالهم وتقرأ أي لكم في صورهم ! . . . ألم تعلموا ان الشياطين تتشكل باشكال بني آدم ؟ . . .

هل في بلادكم ملعب مضحك كذا الملعب يا جناب اللورد؟ فان سررك ان تضحك فاضحك وتضح وتضح. ولكننا نعلم ان وقتك لا يتسع للضحك من هؤلاء، ولا تنسى ان هذه البهلوانات خارجة من تحت ايديكم

للحكم المطلق .

الحكم المطلق غاية الاتحاديين لاغير ، أما براهين ذلك فمن القوة بحيث نخلع الالسنة الفاجرة ، وأما شواهدنا فمن السكثرة بحيث لا يدركها حصر ولا يتألفها احصاء .

ليست حياة الدستور شيئاً غير حياة الحريات وتوثيقها وحياطتها ، فحين نطعن هذه الحريات في عقائدها وحين نعرض القوة العادية فهناك لا يكون دستور . لا ؛ بل يكون هناك دستور ميت ، ويبقى على الذين مات الدستور بين أيديهم أن يدفوه ثم يتادوا في الناس : لقد أكرمنا دستوركم . . . أليست الآداب العامة تقول ان اكرام للميت حفته ؟ . . .

« لمانازل حرمة ، حرية الرأي مكفولة في حدود القانون ، حرية الإيجاع مكفولة في حدود القانون ، جميع المصريين متساوون في الحقوق والعملة »

هذه نصوص من الدستور تقرر الحريات ، وهي وحدها الأصل الذي من أجله تجاهد الشعوب لتظفر بالحياة النيابية ، وهي وحدها غاية الشعوب من الحياة ، وهي وحدها المميزين الحكم المطلق والحكم الدستوري ، ثم هي وحدها الحد الفاصل بين نعمة الاستبداد ونعمة الحرية .

ولكن في مصر الآن حكومة تأمر جندها أن يتنابوا بما لهم من كل وسائل القوة أجمعاً ، خاصة دعا إليه الحزب الوطني ولا تنهيب أن تقول في هذا الامر « على رجال البوليس اغتاذوا الاحتياطات لمنع الإيجاع اذا أقيم في دار جريدة الازوا . وعلى مساعدي الحسكدار في جميع القرى أن ينعوا هذا الإيجاع كل في دائرة اختصاصه »

في مصر الآن حكومة تأمر هذا الامر فتضئ على مال المنازل من حرمة وعلى مال الحريات وبينها الحرية الشخصية من وجود ، أليس مساعدا الحسكدار في القاهرة مأمورين بهذا الامر أن يقتحموا كل منزل يجتمع فيه رئيس الحزب الوطني وأبناء وطنه الذين يحملون نذرا للإيجاع الخاصة الفردية ؟ أليس مأمورين ان يعترضوا لكل مصري في طريقه الي مثل هذا المنزل لينعمه أن يدخله وأن يشهد الإيجاع فيه ؟ أليس مأمورين أن يسدوا باب دار الازوا ، بأجسام جنودهم وعصي جنودهم وينادق جنودهم ليحولوا بين اولئك المدعوين بدعوة

خاصة وبين أن يجتمعوا هذا الإيجاع الخاص في دار الازوا الخاصة ؟ . . .

اذن فقد أخذت هذه الحكومة الحاضرة عدتها ليتم لها ماشاءت ، وقد شاءت أن لا تكون للمنازل حرمة وأن لا يكون للحريات وجود ، وماذا هو الدستور بعد ان تفقد الحريات وجودها وتذهب عن المنازل حرمتها ؟ . . .

والحكومة الحاضرة حكومة حزب الاتحاد ، وحكومة كل حزب إنما تنفذ سياسته وتعضي في الحكم ماله من مشيئة وقصد ، وإذا لم تكن كذلك كان لابد لحزبها ان يعربها من الثقة التي اضافها عليها ، وحزب الاتحاد واثق بمحومته الحزبية أعظم الثقة وأغلاها ، واثق بها ثقة لاعبياء قططلي عمياء وصبا ، وخرسا ، ومزكومة ، اذن فليس من عمل لحزب الاتحاد الا ان ينتظر حتي اذا رأى الدستور يشوق شهقة الموت جاء ، وبفضه ونفضه فشيبه في مشهد حافل الي مقره الاخير

مهلا ياسادة ، لا يرو عنكم مائسعون فلقد خانكم الحرص مذ كنتم قوما يتفصص كثير من الفطنة ، نعم خانكم الحرص فلقبتم على المكشوف ، بل غشيتكم من هذه النعمة الخائنة مانشيتكم فكشيتكم أنفسكم . . .

\*\*\*

وللحكم المطلق أيضاً

وهل يبقى أحد من الناس لا يرى ان الدستور أصبح في يد الاتحاديين وحكومتهم « عصفوراً في قفص » ، عصفوراً مذبذباً لا ماء ، ولا حب ، فإني الا أن يرفرف بجناحيه ثم تتحلل أعصاب عنقه ويقول الناس عنه : كان هنا عصفور جميل . . . ومن هذا الذي يعنى فلا يرى الاعتداء على الدستور هدماً وإبادة وهو اعتداء له جسم متحيز ووجود قائم ، وهو اعتداء تقف الحكومة أمامه الا بهيار فتتذفر من يديها المباركين . . .

بل انظر أي برهان قاطع هذا البرهان الآخر الذي يصنعه الاتحاديون ليثبتوا أنهم يريدون أن يجملوا من الدستور عروس النيل الجميلة القريبة . . . أصبحت كراسي الحكم تحملهم كما يحمل الماء أجسام القرقي ، وهم يشقون في حكومتهم على هبيل من الرمل ، فإذا خرجوا الى الخلاء قبل أن يلقوا في النيل عروسه المرفوقة فقد أهدموا الي غير نهاية وأهدمت فوقهم أركان حزبهم الي حيث لا بناء له بعد ذلك

ومن اولئك الذين يخافونهم على سياستهم المرسومة ؟ كل رجل له خبرة على الدستور وله قدرة على انتقاد الدستور وله حزم وكياسة يكفلان فوزه فيما يقصد اليه ، كل رجل من هذا الطراز جدير بالاتحاديين أن يخافوه على سياستهم ، فن واجبهم لانفسهم ان يبيتوا له المكر ليدفوه عاجلاً أو آجلاً عن مناصب الوزارة

ويعلم الاتحاديون ان رجلين اثنين يغاران على الدستور غير الصانع على ماصنع ، ويصلون أن هذين الرجلين الاثنين لا يعرفان قوة للعرش إلا بقوة الدستور ولا اخلاصاً صادقة للذات الكريمة الجليلة على العرش الا من طريق الاخلاص للقدستور ، وكلا هذين الرجلين خطر على سياسة الاتحاديين في نظر الاتحاديين ، والاتحاديون لا يعرفون من وسائل انتقام الخطر الا اختراع المناسن واختلاق الابطاليل .

ثروت باشا وصديقي باشا ، ما ظنك بهما اذا وليا الوزارة في هذه الايام ؟ لاشي . غير ان يردا الي الدستور حياته الموصوسة ويضمدنا من الدستور جروحها الدامية ، اذن فيداهما يبدأ اقتاذ ، واذن لا يفرق الدستور ولا يدفن بعد الفرق ، واذن فالويل لكل اتحادى يجهل صنعة المناسن ، والهبل لكل اتحادى لا يتعلم صنعة الابطاليل

أليس هذا برهاناً آخر يخلع الالسنة ويقفأ العيون ؟ وهم يصيحون كل يوم ان قد انضوت الامة تحت لواء حزب الاتحاد ، وتلك صيحات المؤذن في ماله ، وهلا رأيت الطفل يدعي أن كل شيء في الدنيا ملك بيته . . . ولكنها صيحات يحسبون انها تنفهم يوم يشيعون جنازة الدستور ليقولوا هنالك ان الامة كلها شيعت جنازته ؟ أليست الامة قد انضوت تحت لواء حزب الاتحاد ؟ . . . وهكذا تكون قد خرجنا من « أنا الامة والامة أنا » فنحن لنا في « حزب الاتحاد هو الامة والامة هي حزب الاتحاد » . . .

الاستاذ شورتوف

جاءنا في آخر وقت كتاب من الاستاذ شورتوف المدرس بكلية الطب يرد فيه على ما كتبه عنه « مترجم » في العدد الماضي ، سنشره في العدد المقبل

العدد المقبل

## صفحتنا الأدبية

حزب الاتحاد و « أم عمرو »

قالوا : كان في بغداد أو في غيرها — لا أدري — معلم صيوان جاس يوماً في كتابه يبكي قد دخل عليه صاحب له وكان بينهما هذا الحديث :  
الصاحب — ما يبكيك ؟

المعلم — مصاب عظيم .

الصاحب — أذاك ولد احتسبه فهو ذخر لك عند الله ؟

المعلم — بل اعظم من ذلك

الصاحب — إذن هي زوجتك فتجمل بالصبر واذكر ان لمة الموت بين اشدق الملوك ونحت استنان الرسل والانبياء .

المعلم — بل العسية اعظم

الصاحب — فذاك لا شك قاصمة الظهر وحافرة القبر ، لا بد انك احدثت ما طلبك من

أجله أمير المؤمنين والنطم بمدود والسيف مصلت ليضرب عنقك ، فاصبر يا أخى على بليتك واعلم

انك ستقابل في الدار الآخرة قوما لعالم أبر بك اذا أحسنت تملج صبيانهم من أهل هذه الدار

المعلم — والموت أهون مما ابتليت به فصبيتي أجيل وأخطر من كل ما يتصوره انسان

الصاحب — انك تهيج شوق أذى لسباع ما تصف من جلالة هذا المصاب الذي أبكاك ،

فهاهنا حدثني ثابك الله وجبر كسر ك

المعلم — اعلم يا صاحبي اني أبكي من الحب ، آه من الحب ؟ .. يا ويلتا للمحبين ، والحب هو

العشق والعشق هو الحب ، لنحتي من العشق ناره ، وجرفتي من الحب تياره ، وبعد ذلك كان ما

كان ، وكل يوم هو في شأن ، وانا لله واليه المرجعون أما ان تسأني كيف دخل الحب قلبي فاني

قاصص عليك خبره فانتج اذنيك

جلست يوماً الى الصيوان اضرب هذا ليحفظ

« اللوح » واصنع ذلك ليجود التلاوة واهز عصاي العجرا ، في وجه الآخر ليحيي البنا عدداً

ومعه دجاجة مطبوخة وملففة في اثوابه ، وآني كذلك اذ سمعت رجلا من السابلة ينشد :

يا أم عمرو جزاك الله مكرومة  
ردى عليّ فؤادي جيتا كانا  
قتلت في نفسي من عسي أن تكون أم عمرو

هذه الابدانها ذات حسن وجمال وحسب ونسب ، ثم لا بد أن تكون بنت الخليفة أو اخته أو زوجته

أو جارية من جواريه ، فان لم تكن واحدة من هؤلاء ، فهي ابنة الوزير ولا منازع ، وبعد أن

حصلت لها هذه الصورة في نفسي ذكرت ما كنت اسمعه من احاديث العشاق فقلت وما عليّ اذا

عشقت هذه الحسناء الشريفة ، وجعلت أجد لها في قلبي خفوق الشوق وأحس لفراقها دورانا

في رأسي كما تدر الزريح في الارض القضاء ، وأخذني وجد وهيام كنت أجد لها لذة واتقي منهما عذابا ،

وما شككت يوماً في أن هذا الذي عراني من أم عمرو هو الحب ، وكنت أعلم ما يقولون ان

الحب يتلف الميخ ويضني الابدان ويقرح الجفون ويذيب اللحم والشحم ويسحق العظم ، لكنها اثابها

الله ترقت بي فارصت حبها ان لا يتلف مني شيئاً وسلت بحمد الله

قال صاحبه : لبيك حب ناره سلام ، وحديثه أوهام ، ولكننا لم نعرف أي سعادة من هذه

السعادات أقعدت بك تبكي بين صبيانك ؟ ..

قال للمعلم : وقضيت على ذلك زمناً الله أعلم به ، فلما كان صباح أمس عاد ذلك الرجل عينه

فسمعتة ينشد :

اذا ذهب الحمار بام عمرو  
فلا رجعت ولا رجع الحمار

قلت لا بد أن تكون أم عمرو قد ماتت ولا بد أن تكون قد ماتت على ظهر حمار ،

قاصصني من الحزن ما أجري دمعي واثقل سمعي وحمل ضوء الشمس سواداً وظلام الليل حداداً

وأليت أن أنكيا بكاء المحبين أو ردها الله الى الحياة مرة أخرى ، وهل بكاء المحبين إلا أن

يفعلوا هكذا حتى يموتوا

قال صاحبه : هون عليك بعض ما تجد فليس فينا أشد الرجل ما يعني لك أم عمرو على التحقيق ،

فربما يكون الحمار قد ذهب بها . تزور أهلها أو بعض صواحبها أو ربما تكون قد خرجت حاجة

فهذا أو ان خروج الحبيب ، فلا تتعجل لها الموت واصبر عسي أن لا يكون عزرائيل قد فتن منها بما

فتنتك من جمال منخيل وحسب موهوم

قال للمعلم — صنع الله لك جيلا يا صاحبي .

فانت والله خير من يصلح اتسالية المحزونين ومؤاساة أهل الفجعة والشكل ، ولسكني مستوثق

من موت حبيبي ، آه يا حبيبي يا أم عمرو ، ليت الله أخلى الدنيا من الاحياء جميعاً حين أراد أن

يحياها منك ، آه يا أم عمرو . لماذا موتين وكيف هان عليك أن تتركيني بعدك أنتعذب بهذاب الفراق ،

بل كيف هان عليك أن تتركني ابنيك عمرو للمسكين ، آه يا عمرو يا ابن أم عمرو . رحم الله أمك وان

كنت لم أرها ولك مني حنان لا يوصف وان كنت لا أدري أين مترك ولا أعلم أموجود أنت

أم غير موجود .

أنها ماتت ، لا شك انها ماتت ، ماتت جداً وجدأ ماتت ، والدليل على انها ماتت أن الحمار

ذهب بها وانهم يدعون عليها وعلى الحمار ان لا يرجعها ، أليست هذه عادة الشعراء ، فلا بد انها

كانت شاعرة ايضاً ، ولا بد انها كانت من أتباع الطليبية في الشعر ، وقد كان هذا الطليبية شاعراً

كبيراً فلما حضرته الوفاة طالب أن يحموله على حمار ففعلوا وجعل الحمار يمشي ، وهو ينشد

لا أحد أذل من حظي به  
هجا ، بانيه وهجا المرية

من لومه مات على فريه

أليست الغرية هي الحمار ، فالذي يقول ان أم عمرو لم تمت يقاطعني لاسلوها ، وكذلك توفي أبكي هذه الخليفة المقتودة ، وكيف القاء بعد

قدد الاخلاق .

حسب الخليلين أن الارض بينهما  
هذا عليها وهذا قتها تلاوي

حديث هذا المعلم مع حبيبه أم عمرو وحديث هذه الخلوقات التي تذهب الى حزب الاتحاد ،

فهم يسمون بما هنالك من وزارات جميلة وسفارات بدنية ومدافع كثيرة وعفانم لا تحصى فيمشقونها على

السباع عشقا كعشق المعلم لام عمرو ، وسينقلون بالسباع ايضاً وفي أعينهم ما في عينه من دم

غزير ، وفي قلوبهم ما في قلبه من جمر وسعير ، وأبو الشمتق يعزي معلم بغداد عن أم

عمرو كما يعزي أعضاء حزب الاتحاد عن أمهات عمريه ، ويسأل الله أن لا يرحمهم بعد اليوم مكرها

في عزيز عليهم

أبو الشمتق

## في التياترو ( لمراسلتا الفنى )

التأليف المسرحي في مصر ... ١

هرنانى اسبانيولية الموضوع والاشخاص -  
يدينون بالمسيحية الكاثوليكية . وعند الكاثوليك  
يجوز لهم أو الخال ان يفتون بانه اخيه أو ابنة  
أخته في احوال خاصة وبأمر خاص من البابا فكان  
محور الرواية يدور حول ان (دون روي جو مزده  
سيلنا) يمشق ابنة اخيه ويربها على أمل ان  
يقتون بها متى بلغت رشدها ، ولكنها كانت  
تحب هرنانى . فلما اقتبس نجيب الحداد هذه  
الرواية وجعل موضوعها عربياً خانة ذكاؤه فغاب  
عنه ان يغير صفة الامير ناصر ( الذي حل في  
الموضوع العربي محل الدون ده سيلنا في الموضوع  
الاسباني ) بل أبقاه - كما هو في الاصل الاثريجي -  
خالاً للشمس وعاشقاً لها وطامعاً في الزواج منها .  
وظل المثلون ( المثلون ) يثلون هذه الرواية  
والشعب ( المسلم يشهدوا اعواماً متوالية ، وهم  
لا يتقنونه الى انه ليس في الاسلام خال يتزوج  
من ابنة اخته .

وأتى اسوق هذا المثل الى ولى يوسف  
وهي يعلم منه ان حكم ( الجمهور ) ليس كل شيء .  
وخصوصاً في الفن .

كان مقدراً ان أوالي الكتابة في موضوعي  
هذا ( التأليف للمسرحي في مصر ) حتى أفرغ  
منه . وكان على أن أتحدث عن الكتاب المعاصرين  
من مؤلفي الروايات التاريخية ثم أبين كيف نشأت  
الرواية المصرية المصرية وكيف تفرقت الى أن  
بلدت الى انفراد . ولكن أستاذني يوسف وهي  
فاطمى ( أثناء الدرس ) ببارة كتبها في جريدة  
كوكب الشرق ذكر فيها أنه ليس في مصر كلها  
غير مؤلف واحد .. هو الأستاذ الطون يزبك ..  
وكنت أحسب أن واجب الادب واللباقة  
والذوق سيدع بالاستاذ يزبك الى الرد على يوسف  
وهي ليهمه بانه ليس هو ( الاوحد ) - وبقيت  
أكثر من أسبوعين أنتظر منه أن يقوم بهذا  
الواجب .

فأما وقد غلب التواضع على الاستاذ يزبك  
حتى جعله ( يصون ) على هذه العبارة المبهمة  
لزملاته . وأما وأما أخشى أن يرسخ في قس  
تليذي وأستاذني يوسف وهي أن يزبك هو  
المؤلف الوحيد . فقد رأيت أن أكتب في الاسبوع  
الآتى رأيي في الاستاذ يزبك وفي روايته ( طاصفة  
في بيت ) و ( الدبايح )

وأتى أنتظر سلفاً الى الاستاذ يزبك قالشر  
بالشر والبادي أظلم ( وداميس )

يستعبرن قصصهم من ( الف ليلة ليلة ) ومن سير  
أبطال العرب الذين حدثنا عنهم التاريخ وكتب  
الادب . كذلك كانت للعرات . كلها منقولة عن  
مؤلفي أوروبا الذين ماتوا قبل نهاية القرن الثامن  
عشر . وكانت كلها تدور حول تاريخ الملوك  
والاشراف أو حوادث الغرام التي اشتهرت عندهم  
ومعلوم أن اسلوب هؤلاء المؤلفين كان يقلب  
عليه النظم . لذلك تأثر كتابنا - من مؤلفين  
ومقتبسين ومعربين - بنفس هذا الاسلوب  
فكانت الرواية لا تخلو ( ولا يجوز في عرفهم أن  
تخلو ) من بضع قصائد . وكانت هذه القصائد  
تنشد انشاداً . أما باقي الرواية ، وان كان ثراً ،  
فهو سجع - اذ كان السجع دليل البلاغة . على انه  
ترقى من سجع المرحوم أي خليل التياتري الذي كان  
يقول فيه : - « هل الرجل حضر .. نعم  
يا مولاي للمتخر » ا الى سجع المرحوم نجيب  
الحداد الذي يعد آية من آيات البلاغة وحسن  
الاسلوب .

وكان المثل يتخير على المسرح جراً سيفه  
وراءه ماسكاً لحيته بيده خوف أن تقع . وكانت  
ملابس الممثلين تزدهر بألوانها الحمراء والزرقاء  
والصفراء يزينها الريش والقصب . وكانت الرواية  
لا تخرج عن أحد نوعين : التراجيديا وتنتهي  
بمآتم يقام على أبطالها . والكوميديا وتنتهي  
بمزح فيها ( الجون برمييه ) ( السير ما دونا )  
وكان كلا النوعين - التراجيديا والكوميديا -  
من النوع العتيق ( الكلاسيك ) . أما الرواية التي  
تبحث عن علة من علل المجتمع أو تشرح داء من  
ادوائه أو تفتل نفسية من نفسيات القاعين فيه -  
فكانت غير معروفة عندهنا مطلقاً

ولم تكن روح النقد قد دبت في نفوس  
النظارة ولا تربت فيهم ملكة الحكم والتمييز  
فكانوا يقبلون كل ما يقدم لهم مادام عربي الموضوع  
ومادام محور البطولة والشهامة والشرف وما دام  
الشيخ سلامه حجازي يشرف اسماعهم أثناء  
الرواية بصوته الزخيم .

انظر الى المرحوم نجيب حداد وهو يقتبس  
( حدان ) عن ( هرنانى ) التي وضعها فيكتور هيغو .

هل قصرت نحو المرحوم عبد الله نديم إذ لم  
أذكر روايته ( الومان ) و ( العرب ) . وهل  
أسأت الى روح المرحوم الشيخ خليل اليازجي  
إذ لم أشير إلى روايته ( المروءة والوفاء ) وهي التي  
وضعها شعراً على نسق ما كانت يفعل كورنى  
وراسين وريشيان وروستان . وهل غمطت  
فضل أمير الشعراء شوقي بك . إذ لم أتكمم عن  
روايته الخالدة ( علي بك الكبير ) . وهل  
أخضتاً فهو غير هؤلاء الاعلام ممن خدموا  
التياترو المصري بأفلامهم .

مفطرة سادى ، الاحياء منك والاموات .  
فليس من غرضي أن أكتب تاريخاً مفصلاً لتأليف  
المسرحي في مصر . بل وليس في قدرتي أن أقفل  
ذلك لو أردت . فتاريخ التياترو عندنا غير مترابط  
الحلقات ، وتنقصه الاسانيد

وواخجلتاه برم بصيبح « التياترو » فرعامن  
فروع الادب العربي بل أساساً للادب المصري  
يدرسه الطلبة في المدارس والجامعة فيقف الأستاذ  
جامداً لا يعرف بمحدثهم ، ولا كيف يبتدي ،  
وأين ينتهي .

أبها الكتاب المسرحيون . يامسعود بك .  
أنت يا شيخ الكتاب في مصر . يامن لك في كل  
عام كتاب جديد في مادة من مواد العلوم . يامن  
لم يترك حتى ( التلك ) فكتب فيه ، وحتى  
( الاقتصاد ) فصف له المجلدات ، وحتى ( آداب  
اللياقة ) فشرحها للناس . أتريد أن يموت قبل أن  
تضع تاريخاً للتياترو في مصر وأنت أقدر من يضع  
هذا التاريخ .

وحر وصفي . لماذا لا يكتب لنا مذكرة  
عن حياته في التمثيل وحياته معاصريه وما شهدته في  
هذا العمر الطويل ، مد الله فيه .  
ويحكم . أتريدون أن تتركوا هذا الواجب  
يقوم به يونس القاضى وفتحة احمد .  
يا حكم من كسالى !

والآن نمود الى أستاذنا يوسف وهي نكل  
الدرس

رأيت فيما قدمنا لك ابن المؤلفين كانوا

## لطائف البابلي

## للمرضى والضعفاء والعصبيين

قد اعترف المجمع الطبي كالفويد فتوى بما انه بعد الاستشفاء بالكالفويد تتلاشى أورانكم الصفراء ويصبح اللحم والعضلات تتقوى وتنتعش النفس ويشتد الذكاء وتتلاشى الاوجاع ويوزل الضعف العصبي وتلوح عليكم علامات السرور والابتهاج وتتمتعوا من جديد بحياة الشباب والصحة والظيق المقام فشر بعض شهادات طيبة متعلقة من القاعة الرسمية من ٢٠٨٩ طبيب مسجل في المجمع الصحي الاعلى بتاريخ ١٨ أغسطس سنة ١٩١٥ بمرة ٥٩٧ شهادة الكالفويد جولدبرج المعروف بالاسكندرية بشارع الزميل نمرة ١٩ بما يأتي : أمرت باستعمال الكالفويد من عدة سنوات وأنا متعجب بأنه دواء فعّال وذو فائدة كبيرة لبعض الامراض مصر القاهرة — الدكتور رياض حنين بمحلون مصر : ان الكالفويد هو دواء ذو قوة لمداواة عموم امراض الشرايين ومقوي شافلي ولوليا الدكتور جوليوش مريض له من العمر ٦٣ عاماً عذب للغاية بهذا المرض أربع زجاجات من شراب الكالفويد ونفسه مرتاحاً للغاية وصار نشيطاً وصار يملكه تأدية عمله الضروري كالفويد الدكتور كالتشسكو كوفي في المعالض الصحية في باريس ولندن وبروكسل وفلورانس بأربع مديريات ذهبية الكالفويد يساع نصف زجاجة وزجاجة كاملة وزجاجة مزدوجة وابلول في جميع الاجرستانات ومحازن الادوية كما دار وغناحة وجوليوش ونوبيرش ونحاس الى آخره . وعند وكيلنا « ن . كوزنوزوف » بشارع اغبروف باوتيل مبرول سابقا بالشفة الاولى نمرة (٥) باسكندرية الذي يرسله بالبوستة لمن يطلبه بحولا عليه ، يمكنكم أن تطلبوا كتاب اعادة الحياة الطبيعية والمعنوية بمجاناً .

### شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشوحات والزلات الصدرية المستوح مع الموسمي يحزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٩ باسكندرية

شارع وجه البركة منقشياً وكان بعد منتصف الليل فلما يادره اليشا بالسلام اجابه البابلي حبيبا باسمه مجرداً عن كل تقيب . فقال له اليشا أفي مثل هذا المكان للزدم بالمارة لا تقول لي يا باشا فاجاب على الغور « وهو فيه باشا بعد نصف الليل في وش البركة » .

واستأجر البابلي اطيانا من الاوقاف فيار محضولها وقتلت غلتها وتدهورت اسعار الاقطان فلم يحصل منها على شيء وكان الايجار عليه غرماً ثقيلاً أوقمه في ضائقة شديدة فكان اذا رأي يوماً واحداً من الناس في حاجة وعذر أو سمع أحداً يشكو فلاسا وقحطاً سأله « هل انت مستأجر اطيانا من ارض الاوقاف العمومية ؟ »

وجلس ليلة الى اصداقه له في قهوة وكان الى جانبهم رجل وابنه وكان الغلام لطيفاً وعرضت للرجل حاجة قام ليقضيها فحانت من أحد اصداقه البابلي الثغاة الى الابن فسأل ابن من هذا الغلام الجليل فاجاب البابلي ابن الي أم « اللثام »

وذهب البابلي يوماً لزيارة صديق في بيته بشبرا وبينما هو يسير في حديقة المنزل وجد البستاني يفرش اشجاراً صغيرة حول سور الحديقة فسأله وما فائدة هذا الغرس حول البيت فقال هذه اشجار تمنع دخول الثعابين فقال البابلي وهل تعرف نوعاً من الشجر يمنع دخول المحضرين .

وادعى بعض من لا كرامة لهم ولا مكانة انه من اقرباء البابلي وجعل يفسخ بهذه القرابة في الاندية والمجالس ويتعجب الناس كيف يكون ذلك لو خدم بيت البابلي وضاق بهذا الهم صدر بعضهم فقال للبابلي أصحيح ان فلانا من ذوي قرباك فقال نعم قال ما قرابته منك فقال ابي تقول لامة يا بنت السكلب

\*\*\*

هذا طرف يسير مما كانت تلمه بديهة البابلي في مجالسه فكان طريقه وملاحا طريقة خالية عن الفحش والهجو وسأني في فصول اخرى على ما ذكره له ولغيره من اصداقائه الذين ذكرناهم في أول هذا المقال

قلنا ان المرحوم محمد بك البابلي كان نادرة من نوادر الادب الفكاهي بمصر وكان من تلك العصبية الرقيقة التي كان قوامها معه المرحومون الدكتور بكير والدكتور زكريا والصاغ عبدالسلام زكي والاستاذان ساويرس بك ميخائيل ومحمد بك رشاد تنشر السرور في كل ناد وتزيل الوح والانتقاض من كل صدر ونفس يهانت الناس الى حيث يهتمون فيسمون منهم كل شاردة وواردة من عذب النوادر ولذيذ الفكاهات في حشمة وأدب لا مثيلين ولا مفشين ولا مؤذنين الا سماع بمنكر القول وبذيع الالفاظ

كان المرحوم البابلي في ولية زفاف وكان المرحوم يوسف المنيلاري قد بدأ الغناء بموال مشهور يصيح في مطلعه « أهل السباح للملاح دول فين أراضيهم » فاجاب البابلي يل فيه « في البنك المقاري يا سي السيد »

وأراد الاول أن يستجلب رضاء الاحباب وأراد الثاني أراضي أهل الذوق أي أطيانهم للهونة للبنك المقاري . فتذوق الحضور ملاحاة النكتة واغرقوا في الضحك طويلاً

وكان البابلي في مجلس من الصحاب بالخلعة الكبرى بينهم سعادة نعيان باشا الاعمصر فسألوا هذا أين كان متأخراً الى الآن فاجابهم انه كان في التيط وعندما أراد الحضور اليوم في الموعد المضروب أحس بضيق مما أصابه من حر النهار فقلع هدومه ونزل الى الترة وأزال ما على جسمه من آثار العرق والتراب — فقال البابلي « والله روينا بالراحة » وهو يريد ان جسم اليشا لضخامته لقتناهي قد أحدث فراغاً بمقدار مساحتها في الترة خلعت المياه وغرت ما على الشاطئين من اطيان

ومر شحات أمام قهوة أيام الاضطرابات في القاهرة والمدارس مضربة والمحال العمومية مقفلة والأضراب العام ضارباً أطنابه احتياجاً على ظلم وقع أو خطب ألم وجعل الشحات يستجدي بالماسين يصوت منكر والحاح ثقيل وكان اليابلي بين الحضور فقال له « أيوه اضرب لك يوم . انتم ما عندكوش وطنية ! »

وبينما هو يسير ليله في ميدان الخازندلوقايل جهديماً له من الخازنين لرتبة الباشوية خارجاً من

## مخازن أدوية جوليوني صبغة الاكتشاتن الحديدية

ارفضوا أي زجاجة  
غير موضوعة  
في طبقها ومقفولة  
باعلايين لوئها أصفر  
نسبة لاصها  
وتباع في جميع  
مخازن الادوية  
الوكلاء في القطر  
المصري والسودان  
وفلسطين  
مخازن جوليوني



تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون  
٢٧٤٦ وصندوق بوستة ٩٣٩ مصر و ١٠٨٢ اسكندرية

## هل تتفق الاحزاب ؟

دنا تتخاصم في غير عداوة فليس أسهل من أن  
تتد ايدي لتصانح والتأهب لدخول الانتخاب  
كما يتسابق الاخوان لا كما يتقاتل الاعداء  
وبهذا الروح تحيي الامة الحياة التي يريدنا  
لها كل حزب ، ونحن نحى روح التألم في  
الحفلة التي أقامها سادة سر بحار العاصمة والغرف  
التجارية لتكريم مدير بنك مصر ، وتنتظر اليوم  
الذي نرى فيه أعضاء الاحزاب يجتمعون كما كانت  
فرصة للاحتجاج ، في الاعراس وفي المناسبات  
المرصية والولائم وادبة السمر  
نعم اننا دستوريون وسعديون وحزب وطني  
ولسكننا مصريون قبل كل شيء ، وعلى هذا يجب  
أن نعمل مصر

اشتركت الغرف التجارية في الاحتفال  
بتكريم حضرة صاحب العزة طلعت بك حرب  
مدير بنك مصر ، ورأينا في هذه الحفلة مظهراً  
مغزياً أجمل من مظهرها النظري ، فقد اجتمع فيها  
من رجال الاحزاب المسئولين كثيرون، وسنحت  
الفرصة لأن يتناسوا العوارق الحزبية ويتخلصوا  
في أحاديثهم من التنافر الذي ران على القلوب وكاد  
يورد البلاد دماراً والتلف والدمار ، فإذا كان طلعت  
بك خدم مصر بكفأته المالية الخدمية التي استحق  
بها هذا التكريم ، فإن تكريمه خدمة جديدة قريت  
ما بين المتبايعين والفت بين هذه القلوب المتنافرة  
بالخصام السياسي العنيف ، ولابد لهذه الحفلة من  
أثر سياسي عظيم الشأن اذا اراد الذين اجتمعوا فيها  
ان يكونوا رسل سلام واتفاق يضم صفوف  
الاحزاب للتعاون على خصم البلاد الاجبي بعد ان  
جرنا سوء عقابية التناحر والتضامن ، وكدنا  
نكون بالتناكر اعداء من أبناء أم شتي لا أهل  
بلد واحد من أمة واحدة فزقنا هذه الشبوات  
الحزبية وتدفع في ظهرها الى الفناء.

حفلة تكريم طلعت بك حرب باذرة وثام  
زيد ان تتلواها بواذر من حفلات واجتماعات  
يدعي لها الرجال الذين لهم الحكمة الموسوعة في  
الاحزاب ، فان البلاد في حاجة الى التقام وتوحيد  
القصدي الذي تريد مصر ان تعمل له احزابها ،  
والحرص كثيرة لمن يريد من تناح لهم الاسباب  
لاقامة المآذب والاجتماعات لمختلف الاغراض  
الاقتصادية والادبية

ولم لا نجد الاحزاب عهد التألف والاتفاق  
بأمثال هذه الحفلة والنقوس شاعرة بالحاجة الى  
التعاون السياسي ، والندم على الزمن الذي ضاع  
في المهارات والتناقض بما يدرك نار الشحنة  
وايس يستفيد منها غير الخصم المشترك وهو قومي  
ونحن ضعفاء.

كانت سياسة التخاصم الحزبي قائمة على  
رغبة كل حزب في السير بالبلاد الى الاستقلال ،  
وقد جرنا هذه السياسة وعرفنا أنها تبعنا من  
استقلالنا بدل ان تقرنا اليه ، فلنعد الى سياسة الوفاق  
التي عرفنا بالتجربة أنها القوة التي تنقذ بها الامة  
من السيمارة الاجنبية وتدفع عنها الضيم ، وما



فالشكى الخلة والامر المصرا  
مثل هذا



كان شمس ياكل الفول كسرا  
مثل هذا



فصافي وعدا يشكر ربه  
مثل هذا



ببانه دورس، عرفاه ببه  
مثل هذا

تطلب جينات هذه الحبوب المبيدة من وكالة الدكتور روس صندوق البوستة مرة ١٣٥٨ بالاسكندرية  
ومركز الشركة في نيويورك بأمرىكا

## بنك مصر

### تغطية الزيادة المعروضة لأس المال عرض زيادة جديدة للاكتتاب العام

نظرا لان المقدار المعروض للاكتتاب العام وقدره  
٢٥٠٠٠٠ سهم قد تغطى وزيادة حتى بلغ ١٠٧٠٧٠٠ سهم ظهر  
يوم السبت ١٧ أكتوبر ١٩٢٥ أى في اليوم الثالث من فتح الاكتتاب  
ونظرا لان حركة الاقبال على سهوم البنك تدل على رغبة  
صادقة أكيدة من الامة المصرية في حيازة هذه السهوم  
قرر مجلس ادارة البنك في مساء يوم الاحد ١٨ أكتوبر أن  
يعلن شكرا للامة المصرية على هذه الثقة . وان تكون الزيادة  
في رأس المال هي

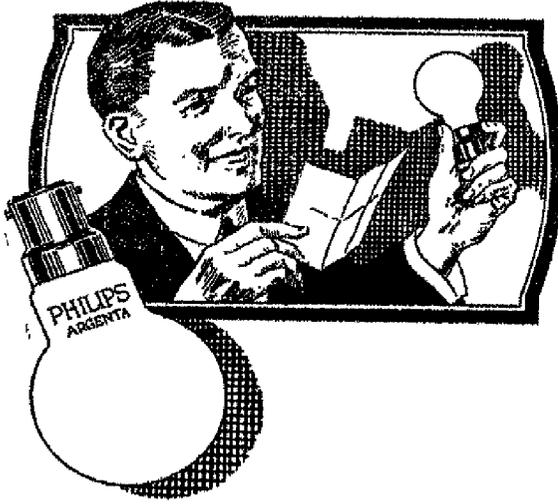
٥٠٠٠٠ بدلا من ٢٥٠٠٠ سهم

وان تكون الزيادة الجديدة معروضة للاكتتاب العام  
ابتداء من صباح الاثنين ١٩ أكتوبر الى ٣١ ديسمبر ١٩٢٥ . وان  
يكون سعر السهم خمسة جنيهات ونصف جنيه مصري منها  
اربعة جنيهات تضاف الى رأس المال والباقي يضاف الى الاحتياطي  
القانوني . وان يفضل الاسبق فالاسبق من المكتتبين الذين تتوفر  
فيهم شروط الاكتتاب . وان قد يقفل باب الاكتتاب متى وصل  
المقدار المكتتب به الحد المعروض للاكتتاب

القاهرة في ١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٥

عضو مجلس الادارة المنتدب

## كوهنكا



الاقتصاد الحقيقي لا يكون بشراء لمبات رخيصة من  
فابريكات مجهولة نورها ضعيف ومصاريفها كثيرة  
بالعكس فان مصابيحكم تضطركم الى شراء لمبات تحتوي  
على نور قوي ومصاريف قليلة  
وهذه الاوصاف مجموعة في لمبات

فيليبس أرجينتا

ذات الانوار البهيجة

لتصين أنوار منازلكم استموا :-

لمبات فيليبس أرجينتا

التي توجد بجميع مخازن الكهرباء

مصر :- شارع عابدين عمرة ١١ وميدان الادبرا

تليفون عمرة ٢٠٩٣

الاسكندرية :- شارع البوستة عمرة ٤ تليفون عمرة ٢٦٣٤

## وكيل الكشكول

في الوجه البحري

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن  
وكيلنا في الوجه البحري للحصول فترجو حضرات  
المشركين اعيناه وتسلمه قيمة الاشتراكات  
موجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

## سجائر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل ستام خليفة مجهزة من  
أفخر أصناف السخان التركي بمزجاً بجزء من  
خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة  
في الأسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها  
وجودة نفسها وزكاه رائحتها  
تباع في مخازن السخان المهمة في جميع أنحاء  
القطر المصري



## (شهد الاطباء المجر يون)

ان القوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى  
من قلدتها ومزبل وملوية الظفر مهما كان سببها هي

## حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاخترع الغريب لمعالجة الانحلال وضعف القوى التناسلية والدواء الشافي  
لنقوية الاعصاب واعادة قوى الشباب الى الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل  
اطلوا اليوم الكرامة التي عزائها الانحلال وأسبابه وعلاجه من وكيل معمل أمينا صندوق  
ليوبسته عمرة ١٨٧٧مصر الذي يرسلها اليكم مجاناً « وخالصة اجرة البريد

« مستودع حبوب نوبل في السودان ( خرطوم صندوق البوستة عمرة ٣٣ « ٣

## شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع  
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة  
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي  
يفعل قتل السحر في السعال والزام والبلغم  
والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر  
أمراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ .  
تطلب من معامل ستام خليفة الكياوية بالتصديرة  
مخازن سائر الادوية والاجزاخانات المهمة

## ازولين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال  
الديكي حالاً

## قطرة سام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع الموصي  
بالاسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار  
ميدان محمد علي عمرة ٦

في الجامعة المصرية



هذا هو الدكتور محمد مصطفى كامل، رئيس الجامعة المصرية، وهو يلقى محاضرة في الجامعة المصرية. إلى اليمين: الدكتور محمد مصطفى كامل، رئيس الجامعة المصرية، وهو يلقى محاضرة في الجامعة المصرية. إلى اليمين: الدكتور محمد مصطفى كامل، رئيس الجامعة المصرية، وهو يلقى محاضرة في الجامعة المصرية.