

٣٠

الكشكول

عدد
٢٤٣



مصر الجديدة

بلا تشي حليم وشركاه

الموسكي
شارع بولاق

تساهل مخصوص
في
ملابس الجهاز

بيع على الحساب الجاري
مع التسهيل في الدفع

اظرف موبليات
بأسهل الاسعار
في القاهرة

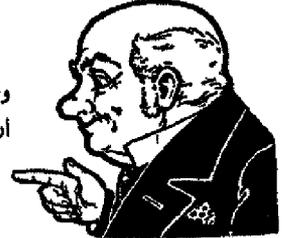
محل ملبوسات وازياء

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في اسبوع
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي
يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم
والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر
أمراض الصدر . فمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ .
تطلب من معامل سالم خليفه الكجاوية بالمنصورة
مخازن سائر الادوية والاجزائخانات المهمة

عجائب القرن العشرين

إذا فقدت الشيفوخة أو المرض أو الافراط في قواك الحيوية
وصارت اعضائك غير قادرة على تأدية وظيفتها التناسلية فطيك
ان تعاطى



حبوب نوبل

فتجدد قواك من دفعة الى أخرى بسرعة عجيبة وتعرض
ماقدته من الافراط وتوجد في جميع الاجزائخانات المصرية الشهيرة
وترسل الكراسه التفسيرية مجاناً وخالصة أجرة البريد لكل من يطلبها من وكيل معمل أسنيا
سندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر
مستودع حبوب نوبل بالسودان (خرطوم سندوق البوستة نمرة ٣٣)

شفاء امراض سن الخنسين

بواسطة الأرتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونبليه الطبية

مستحضر عجيبي لتجدد الشرايين اتريز سكليروز
واقى وشافى لامراض القلب والدم والدورة
الدوية والدوار والحفقات والتتهجان والربو
والاحتقانات الخبيثة والرتوية والسكتة القلبية
والفالج والاورام والاستسقاء والزالال والشحان
البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضعف
البصر والسعم والامراض العنسية والشيفوخة
السابقة لاوانها . يباع في أشهر المخازن والاجزائخانات
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر
والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٩٣١

السيكوريبتين

هو اعظم واحد تركب صحي للنساء

وتستعمل في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب



يباع في جميع مخازن الادوية والاجزائخانات الشهيرة في القطر المصري



الاسنان الجيدة معناها الصحة الجيدة

فان باختيار منظف اسنانك . ان صابون ارازمك

تنظيف الاسنان ليس فيه حامض ولا يؤدي أذق

الاسمجة ، وهو ذو الرائحة الذكية منعمة

صابون ارازمك لتنظيف الاسنان هو أحسن منظف يباع في كل الاجزائخانات ومخازن الادوية

(صنع محلات ارازمك بباريس)

الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية أنتقالية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

سَيِّدُ الْإِنْفِزِينِ

(إدارة الكشكول المصور)

بشارع الداوين نمرة ١٠ بمصر

تيليفون نمرة ٣٨ ٣١ ١٤ و ٦٢

(الاشتراك يدفع مقدما)

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

الحكومة في طريق عقد المعاهدة المصرية الانكليزية بعد حل مازكره معلقا بتصريح ٢٨ فبراير، وفشله في هذا التصدي بحد من اسم فخامة المندوب السامي، وهو حرصا على هذا الاسم يطلب اجراء انتخابات جديدة، فان جاءت الاغلبية في المجلس الجديد من نوع الاغلبية في المجلس المنحل كان هذا نتيجة روح البلد لا نتيجة دفاع له عن شيء، وكان على البلد وحدها عاقبة ما عملت أمام هذا الموقف يقال ان المفاوضات أصبحت واقفة، فالطرف المصري يأبى أن يتقدم، والمندوب السامي لا يريد أن يخاطر باسمه يعرضه لفشل، وإذا كان مستر سبندر الصحافي الانكليزي المعروف وعضو لجنة ملتر قد قال في حديثه عن موقف مصر السياسي الحاضر مع جريدة « السياسة » « على أنى وجدت مركزا سياسيا يقر الشكل بانه غير طبيعي، والقيمت الدوائر كلها رغبة في الخروج من هذا المركز بالوسائل السلمية بأسرع ما يمكن. وهذا عندي منتهى الحكمة » فان العقبة في طريق مصر الآن ليست إلا ضمان أن يبقى اسم لورد لويد ساليا ناجحا

ولاول مرة نرى سياسيا يزبد العقدة أرتبا كما خوف أن يفشل اسمه، ومن هو ذلك السابح الذي يطعم في ضمان الامواج قبل ان يلقى بنفسه في البحر ??

عرفان باشا وألحامون ا

انتاز صاحب السعادة أحمد عرفان باشا بالطرف وخفة الروح وملامحة الفكاهة، ولقد رأى ألحامون بعد حفلة التكرم التي أقاموها له بمناسبة اعتزاله منصب مستشار في محكمة الاستئناف ان يقدموا له « سجادة » تذكرا، فلما رآهم يحملونها ضحك وقال: اظن (علشان افرشها وأصرف من تحتها)

لا بالطواف في الاقاليم لسباع الطبل والزمر والتلوي برؤية الرافضين، من المدبرين والمأمورين، وليتنازل فخامته فيسأل كيف كانت علاقة المرحوم اللورد كرومر بالمرحوم السيد حسن موسى العقاد وكيف الفت الصداقة بين قلوبهما ثم كيف جرفت أخيراً الوطنية عواطف السيد فودع صديقه وسيد الموردد وهو يفارق مصر بتلفرافه المشهور، وليصدقني أيضاً ان مركزه اليوم أقل كثيراً جداً من مركزه يوم جاء لما أشيع عنه من انه متردد غير معتزم، وأتردد أكبر مظاهر الضعف

لا تفرق فخامة المندوب السامي تلك المظاهر التي يمتثل رجال الادارة بقوة الحكومة على اظهار الناس له بها فقد رأى الاتحاديون من قبل أكثر منها وأفخم وأبجم ثم لم يلبثوا ان فظفتم البلاد عند مرات للأمل أول بريق ..

حقيقة الموقف ا

يعرف القراء ان مفاوضات تدور بين دار المندوب السامي وبعض المسئولين من المصريين على تشكيل وزارة قوية حازمة، والظاهر ان المفاوضات وقعت عند نقطة محاسن النواب المنحل واعادته، أو الاستمرار في انتخابات جديدة

فالطرف المصري يطلب أن يثني مرسوم الحل برسوم جديد يبيح للمجلس الانقضاء تزولا على ارادة الامة التي تجلت في كلمة الاحزاب المؤتلفة، وعلا بقاعدة أن سلام البلاد هو القانون الاسمي، والطرف الانكليزي يري ان في الدفاع عن المجلس الذي انحل بواقفة أكثر وأتأيدها تهدأ منه ضمنا لثوته بضمان المجلس في ان لا يعاكس على الاقل للمصالح البريطانية، وفي ان يتدشى مع

المندوب السامي وزياوة للتدريبات ا
أشرت في العدد الماضي الى دراسة المندوب السامي للسياسة المصرية من يوم وصوله الى هذه البلاد، والواقع ان جنابه بدأ يدرس من يوم تعيينه، فقد كانت ترسل له التقارير من هنا يوميا، وطالما سمعنا في الصيف وإبان سطوة الاتحاديين ان جنابه طلب ان لا يحدث أي تغيير في الوزارة حتى يعود، وأعلن بعض الوزراء الدستوريين في عسكهم بالوزارة وقبل أن يرغهم حزبهم على الخضوع لقراره أنهم إنما يقرون لا غراما بها ولا رغبة فيها بل حرصا على مصلحة البلاد حتى يجي، فخامته فلا يكون عيب التثيير منهم قبل الاتصال به

ولعل فخامته رأى قبل أن يصل الى مصر أثناء دراسته من التقارير التي كانت ترسل له يوميا وصف حفلات حزب الاتحاد وكيف كانت تقابل وفوده في البلاد، وكيف كانت الطبول والزهور تدق له وكيف كلف بجيش لكل من رآها ان لا حزب في مصر إلا حزب الاتحاد. وان لا حب لفريق من رجال السياسة إلا لفريق حزب الاتحاد، وها هو يرى بينه الآن كيف يسقط حزب الاتحاد وكيف تنصب المعتات على حزب الاتحاد بل كيف ان لفظه « الاتحاد » أصبحت مكروهة منجها النفوس ونماها الاسن اكراما ليسون حزب الاتحاد ا ا

ويطوف فخامته البلاد، وقد زار الفيوم وزار المنوفية وسيزور القليوبية، ورأى مظاهر المقابلات وجلال الحفوات، ولكن ليصدقني ان كل ما رآه وسيراه حكومي من نوع ما كانت تراه حكومة الاتحاد في الصيف، وأن اسمه لن ينجح في مصر الا باخلاء الطريق ليشكن عقلاء الامة من انتاذ الدستور وعود الحياة النيابية،

مناهج التعليم ١١

عاد على ماهر باشا وزير المعارف فعرف أن « الطريقة الماهرة » في تعليم النشي عقيمة وأن جعل التعليم الابتدائي خمس سنوات بدل أربع فلسفة لا معنى لها إلاضباع ستة على الطلاب ووضع وزارة المعارف بكل كبار موظفيها في موضع الارتباك والاضطراب ، ويقال أن معاليه بدأ يلف ليضم السنة الرابعة إلى السنة الخامسة ويجعلها سنة واحدة كما سيف في كل شيء. ليجعل التقديم على قدمه مزدوداً بمشروعاته « المتخومة » بما يتزود به كل ميطون من أنواع « الشرب » والمسيلات

لسنا في مقام التنديد بما قامت ومؤاخذه وزير المعارف على التسرع وعدم الاعتداد برأي الفتيين أمام ما يري اليوم من نتيجة أعماله السيئة ، فقد كتبت الصحف في ذلك كثيراً وأصابت على معاليه أن يبرأ من م أكثر منه دواية وأرسخ علماء وما هو والحمد لله قد عاد يعرف من التطبيق مدي ما جره غروره على الفن من مصائب ، فعمى أن تكون هذه التجربة الالامية درسا لا معاليه بل للبلاد جميعاً ، فنعتي بعد اليوم « خبزنا للخباز » لا للنجار ولا الحداد

سعد باشا واجتماع الحزب الوطني

دعا الحزب الوطني الى احياء ذكرى المنفور له رئيسه الثاني فريد بك ، واعتقد عن حضور هذا الاجتماع صاحب الدولة سعد باشا ولكن على الطريقة « العمرية الطوسونية » ، إذ أرسل للداعين خطابا بامضاء « الشيخ الجزائري » سكرتيره ، كما يرسل صاحب السمو الامير عمر طوسون باشا للصحف الخطابات باسم « باشمعاون » دائرته محمد أفندي شابي »

ولقد ضايق ذلك بعض زعماء الحزب وتساءلوا لماذا لا يرسل سعد باشا الاعتذار منه وبامضائه ، خصوصا وأن سمو البرنس عمر يرسل منه وبامضائه الاعتذارات في مثل هذه المواقف سواء لوحد أو للحزب ، ولما كنا في مقام تضامن الاحزاب واتفاقها ، . . . فالسماح كريم

المنذوب السامي وتقدير الاشخاص

يقابل المنذوب السامي أشخاصا كثيرين من

المستولين وغير المستولين وم يرددون في المجالس أقوالا كثيرة على أنها دارت بينهم وبينه، ويؤكدون صحتها ، ولما كان العقلاء لا يجزمون بصحة الروايات وخصوصا ان جاءت من طريق شخص كحضرة سيد بك يوسف فأني بقدر الامكان أتعمري الصحيح وأنشئه مع تمام الاحتياط يقال ان فخامته قابل مستولا وقال له ان كل الوزارات غير معتدلة إلا وزارة الحفانية فأنها في غاية الضبط وغاية الاعتدال فلجواب للمستول :

كيف ذلك وقد تكون وزارة الحفانية أتمس الوزارات وأشدّها خلافا ؟؟

قال فخامته :

ذلك ما أكده لي جناب المستر برسيفال المستشار القضائي « اه .

والمنطلون يعرفون ان جناب المستر برسيفال كان في سنة ١٩١٩ وكيل المحكة الاستئناف وان كل مستشاري هذه المحكة انضموا للحركة الوطنية إلا اثنين هما صنيعته توفيق نسيم باشا وأحمد ذو الفقار باشا ، فلما شكل محمد سعيد باشا وزارته « الادارية » كان هذان الاثنان في مقدمة اعضائها بناء على ترشيح اللجنة الانكليزية طيما

فاذا دار الزمن وكان ذو الفقار باشا وزيرا لوزارة مستشارها مستر برسيفال عرف الجمهور وباليدية من فيهما الرئيس ومن الروس ، ومن فيهما الأمر ومن نامور ، وكيف قبل للمندوب السامي ان وزارة الحفانية أحسن وزارة لأن فيها أحسن وزير ، ثم عرفوا أخيرا كيف تقدر دار المنذوب السامي وفي هذا الوقت الاشخاص ...

تركة حسن نشأت ١١

أعلن حسن باشا نشأت الحرب على وزارة تروت باشا في ايامها وأراد وهو حسن بك نشأت أن يكون أوسع سلطانا وأقوى نفوذا من رئيس الوزارة في ذلك الوقت فهل عرفت ماذا عمل ؟؟ اعزمت حضرة صاحب الجلالة للملكية أن يؤدي فريضة الجمعة في الازهر ، وعرف أن وزيره الاول وأعضاء وزارته سيكفون جميعه فوزع نشأت باشا نفوذا على بعض الازهرين بقصد أن يمتدوا على دولة الوزير وهو بجانب جلاله الملك ، وأن

يكون نوع الاعتداء بادئا من حثاف الاستة لا أقول هذه الرواية اعتباطا ولا تخمينا بل أقر حقيقة يشهد بها وقت التزوم بعض علماء هذا المعهد الذين يملتون أن بطونهم لبثت « تكركب » حتى أفرجها الله عليهم باستقالة تروت باشا من الوزارة مساء يوم الصلاة

فا انقل تركة نشأت وما أسوأها ١١

نشان باشا الاصغر واستقالته ١

استقال نشان باشا الاصغر من عمودية الحجة الكبرى وطلب من المركز أن يبادر فينقل من « دواره » « السلاحك »

ونشان باشا « تخن » عمدة من عمد القطر المصري ويمتاز فوق نخته بأنه خفيف الروح حاضر التكنة حتى ين يدي النيابة

ويقول الباشا في التديل على حسن نيته : أن « السلاحك » عبارة عن مائتين وخمسين بندقية « معمرة » وهذه ذخيرة ليست في الواقع عند مولاي عبد الكريم ، فهل أسلم فيها وأطلب من حضرة النامور أن يرسل في استلامها لو كنت خارجا على النظام بحال للقوضي أو لو كنت غير مخلص للحكومة عاصيا لاوامرها ؟؟ . . . وصدق الله العظيم ١١

بعد اجتماع عدلي باشا وسعد باشا ١

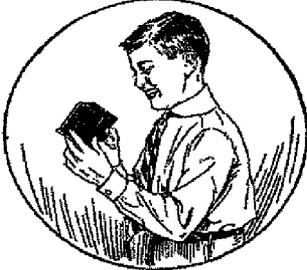
اجتمع دولة سعد باشا ودولة عدلي باشا في منزل حضرة صاحب السعادة محمد باشا محمود ويقال أن الاجتماع طال بينهما أكثر من فرصة تناول الشاي إذ تكلموا أكثر من ثلاث ساعات في الاحوال العامة وفي وجوب انقاذ البلاد من وزارة الأتحمادين وما غرقت فيه من وساختها

ولقد انتجت هذه المقابلة أن « تحجد عن » فضيلة الشيخ شاكر و « سخ » في اليوم الثاني شيخنا الجليل محمود باشا سليمان خطابا مفتوحا في « المقطم » وجه له الكلام فيه بقوله « والدنا » ، وبذلك كان فضيلته أبا لحمد باشا ولاخوته فن أحق بالتهنئة ومن نالته الاذية أو شملته السعادة ؟؟

هنيئا لحمد باشا بأخوة الشيخ شاكر ، وأمر حواجا بجايب ١١

« متفرج »

واغمض عنهم — م عين يقطان لم ينم
وان كنت أيام الكريمة لا اغضي
وقالوا انت « برضك » هكذا قاعد لنا
فقلت : دواما هكذا قاعد « برضي »



أيها الطلبة

هل تتحدون على ذا كرتكم ففظ لتذكروا
زملائكم الذين هم معكم اليوم في المدرسة وفي الغد
يتفرقون في كثير من مدن العالم ؟ ان زهاتكم مع
زملائكم ستصبح فيما بعد تذكارات مبددة لذبة
والعاب الفوت بول والنفس ستذهب من ذا كرتكم
ويدخل عهد صياكم في عالم النسيان
ان لديكم سلاحاً واحداً وعلاجاً واحداً ضد النسيان

اشترؤا آلة التصوير « كوداك »

واحفظوا ذكر أوقاتكم السعيدة في الصور
الفوتوغرافية

ان الولد يستطيع ان يتعلم في دقائق قليلة كيف
يستعمل آلة « كوداك » فاطلبوا طراز

« كوداك »

تباع عند جميع تجارات التصوير

اطلبوا الكatalog جانا من شركة « كوداك »
للساحرة ميدان الاوبرا بمصر ٤٠٠٠٤

ازمليين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال
الديكي حالا

قطر لاسام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع العمومي
بإسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار
ميدان محمد علي نمرة ٦

الشعر الخالد الضادية الكبرى

جرى اثناء الدفاع في قضية عمده مركز تلا عتاب جميل بين الاستاذ الجليل عبد العزيز فهمي باشا
وبين الغرابي باشا تمثل فيه الاستاذ الغرابي ببينين من قصيدة للشاعر « اياه » ، ها قوله :

ويرشقتني بالشوك قوم فاتني
واغمض عنهم عين يقطان لم ينم
فراينا اماما قفائده وتخليدا لهذه القصيدة ان نشرها برمتها هنا ، قال :

مسكت يدي اليسرى أجس بها نبضي
وأختسبر القاب الذي طال همه
وابكي وما ابكي لشيء أريده
واحتمل الامر العظيم تجلدا
وتدفعني « بالرفض » و«المض» غيرتي
مسائل شتي في دماغي كآثني
وطال اصطباري يا زمان لانني
ألست ترى اني على رغم ماتري
فما ذقت طعم النوم بمسد وزارة
صحاب واخوان هناك رجوتهم
فبت أناجي ساهر البدر في الدجى
واقضى على نفسي اذا الامر نائبي
هواي مع الاحزاب يا « سعد » سائر
فايقظه ، ان الله أيقظ أمة

لعمل إلهي يفتح الباب أو يفضي
من الركعات الماشيات مع القرض
ليتخذ من « مرمونه » على الأرض
عن المجلس المشهود والمعمل المحضي (٣)
به الامر أن يرموه منقطع النبض
وعدوه في الاموات من شدة البفض
فأغرقت الأرجاء من عظم الفيض
يسمونه « موسى بن زهارة » في العرض (٤)
هجاء كنجم بالسوائق منقض
وبالأيدي أخرى يدفعوني لكي أمضي
قدائفهم — م بالورد والترجس الغض

نويت أصلي في دجى الليل ركعة
ويتهم — والله يارب اربع
واذكر للدستور فضل اتفاقنا
ولكنني أخشى اذا طال نومنا -
يزيدونه ضربا وطمنا ويتهمي
أهانوه حتى « كوتوما » الوحل فوقه
ولما بكي فاضت عليه مدامي
وجاء « ابن عيسى » و« ابن ماهر » والذي
وقالوا : أنهمجونا ؟ فقلت لهم : نعم
فقاموا جيما « بالكاكيم » تارة
ويرشقتني بالشوك قوم فاتني

(١) ضضي لغة في ضدي (٢) هذا البيت مسروق من حاسة أبي تمام (٣) يريد المجدي

(٤) العرض هنا هو عرض الجيوش

دائرة المعارف الوفدية الحاء

الحاء والصاد

حصد — حصد الفلاح القمح بحصده يضم
الصاد وكسرها قال رفاعه بك رافع الطحطاري
من علماء القرن الماضي كنت قبل ان ادخل
للمدارس احضر الحصا — بفتح الحاء وكسرها —
فكان حسن افندي يس زعم الطلبة بمجيء الى
طحطا من أشمت ويعاونني على مراقبة الحاصدين
فلا يشدرون على سرقة شيء من الحصيد، وسافرت
بعد ذلك الى أوروبا وعدت وبلغت الى أعلى
المراتب وحسن افندي يس لا يزال زعيما
لطلبة، وفي الامثال من زرع الورد لا يحصد
العنب، ويقول رفعت باشا من زرع رئيس
الوزراء في ارض الوزارة لا يحصد الاحزاب،
والحصيد ما يتبع من المحصول في المكان المسمى
بالجرن، ويقال للنادي الذي يجتمع فيه الوزراء
السابقون جرن ويقال لهم حصيد أو حصيد
لأنهم قطعوا كما يقطع الزرع وتجمعوا كما يجتمع
نبات القمح في الجرن، ومن زرع غضب الامة
حصد عدم الثقة مثل يقال لزيور باشا فيتصامم،
ويصح قولك يتصامم بمشدة، بظاهره لم يسمع
حصر — الحصر الاحاطة، يقول صالح
باشا عنان الورد لويد صاحبي بالحصر، مفتوح
الحاء، ويسمعه الورد فيحصره أي يضيق عليه،
ويسأله كيف تزعم انك صاحبي، وانت من
أتباعي فيحصر عن الجواب أي يهجر عنه وقيل
يفقد النطق، والحصير المنجس لان فيه حصار
للمسجونين، والحصيرة التي يجلس عليها التفتازاني
لقد كرتم يشكو ورم فخذه لثموده الجلبوس على
الوثير من المقاعد، والحصري الشاعر الضرب
صاحب القصيدة التي اولها:

يا ليل الصب متي غده

وقد عارضه شعراء كثيرين فقال الحاج
محمد المرادي:

القلب حديد تبرده

وقبص الصبر تبرده

ورضاؤك عندي مرتبة

من قطن انت تنجده

فسلام محبك من وله
يشكو المهجران وتزغده
وقال يوسف حدي بك يكن:
مال الاتسواق ابده
ونلم وحجرك تفرده
وديون الوصل لما سنده
بدموع المسين اسنده
ولقد زورت مخالصة
لهواك لانك نجده
فوداك حك مفتعل
امضاؤك فيه أقلده
وقال أحمد نسيم:
وشي في الحب تسوده
وبتلج الوم تبرده
ويد المحبوب تطلش لي
وتلوعني سلنت يده

حصرم — العنب قبل أن يتضج، وفي
الجاز فحصرم حزب الاتحاد، صار كالحصرم كره
العالم وهو محسوب من العنب، لانه محسوب من
الاحزاب وما هو الا طغمة منبوذة، وأبو الزمام
حصرم الاولياء، وحصرم الجرائد الامل
حصل — يقال لتسليم افندي فهمي مديرا ادارة
جريدة الاتحاد محصول الجريدة قليل فيقول كل
ما حصل وصل، وعحصل الاوقاف جاني اجور
للمنازل يقف بعيدا من البيت ويخرجون اليه
بالاجرة لخوفه ان يدخل فيهدم عليه البيت،
والحصالة من الفخار ما يجمع فيه الصبيان النقاد،
ويقال ان حزب الاتحاد استبدل خزائنه الحديدية
بحصالة، وعباس العقاد حين ينظم قصيدة يحصل
عنده عيا، وليس لكلامه محصول، ويقال ان
محصول كلامه شعير، ويقال لسجين حاصل،
وقانون الانتخاب حاصل فخرغ أي لا معنى له
حصن — الحصن القلعة أو نoman باشا الأعصر،
لأنه كالحصن، ويقال ان الباطل الذي عليه هو
الحصن، لأنه كالقلعة، لو احتق فيه جيش
ما ابصره أحد، والحصانة الثبائية في أوروبا وقد
طلبت مصر كية منها فحجزت في الجرك. والحصان
بفتح أوله المرأة الشريفة، والحصان بكسر

الحاء الفرس أو الجواد الذي يتحصن به راكبه من
العدو، وكل من لا يضره الخطر حصان، فالطالب
الذي يعلم انه غير قادر على الرد على الاسئلة ويمتنع
من دخوله الامتحان حصان، والموظف الذي
لا يفهم وظيفته ويخشى القاط فيعمل عمله لسكى
لا يخطئ. حصان، والثعلب أبو الحصين، ويخشى
على محمد باشا عيسى من عيون الحساد فيقول له
زيور باشا حصنتك بالبروقيت، أي بالنهي أو
يقول له حصنتك بسنت زينب أي بالسيدة زينب
لأن سنت عند الفرنجة تقابل صفة الولاية عندنا
حصا — الحصا المندر أو الدقيق من الحصباء،
والواحدة حصاة، والعامية تقول حصوة، والحصوة
شيء يشبه الحصاة يمرض به الانسان قال الاصمعي
اصيب جبر بن عطية الخطلي بالحصوة وكاد
يموت بها، فقالوا لا يتنجيك منها غير الدكتور
على بك ابراهيم، يشق عنها اللحم ويخرجها ثم
يردك سالما وليس بك بأس، وجاء الى على بك ابراهيم
فوجده مشغولا بعملية جراحية شق بها بطن عبد الملك
ابن مروان وأخرج أمعاءه وجعل يقبلها حتى
أعاد نظامها وردها مكانها وخاط بطنه تقام
على قدميه، فاضى على جبر بن عطية، وأخرج
له الدكتور الحصوة فلما أفاق وجد نفسه معافى فقال
يا للرجال له دكتور يقطننا

حتى يقال لقد ماتوا وبهيننا
وقد رأيت شيو خا عندهم جمعوا
الى الشباب وقد قاتوا الثمانينا

جمعية محبي الفنون الجميلة

تحت رعاية صاحب الجلالة ملك مصر
ورئاسة حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال
معرض القاهرة لسنة ١٩٢٦
لتصوير والحفر والزخرفة والرسم والنقش
تتشرف جمعية محبي الفنون الجميلة باحاطة
الجمهور علما بأنها قد حددت يوم ٢٠ فبراير موعدا
لافتتاح معرضها السنوي ويسرنا أن نوافيكم بما
لديكم من المصنوعات المناسبة لهذا المعرض على أن
تصل الى مكتب السكرتارية رقم ٥ شارع بورسوا
(باتوفيقية) قبل ٣١ يناير سنة ١٩٢٦ على الاكثر
ولذلك تكونون اشرككم مصانيفي هذا المعرض
وسيقام المعرض ضمن السراي التي تشيدها
وزارة المعارف الميومية بالمعرض الزراعي الصناعي
بالجزيرة .

سكرتير المعرض

جروح مصر

أصدقاء أصحاب الفخامة

كبتنا في عدد مضى عن شقاء مصر باولئك الشبان الذين اتصلوا بشبان الانكليز فاستولوا بواسطتهم على وزارات الدولة ومصالحها واحتلوا كبريات المناصب بينما فصاروا أصحاب الخل والعقد في كل كبيرة وصغيرة من شئون البلاد. واليوم يأتينا من صاحب السعادة محمود باشا سامي وزيرنا المفوض بواشنطن عاصمة الولايات المتحدة تقرير يذكرنا بشقاء آخر هو أكثر من سابقه بلا. وأشد نكبة على الامة والبلاد يقول الوزير المفوض « ان ما بين مصر من جهة واوروبا وأمريكا من جهة أخرى من الفوارق في الانظمة الاجتماعية والتقاليد والعادات القومية وما عرف عن مصر من المميزات التي اكسبها اياها التاريخ القديم... الخ كل هذا من شأنه ان يثير في نفوس السياح ولما بالوقوف على شئونها واحوالها من سياسية واجتماعية واقتصادية هذا معلوم ولكن ماذا اسمع مايقول الوزير: « لذلك كان من الطبيعي ان يقصد السائح الاجنبي مصر وكما شفق لانتقام مايلفه من المعلومات وما يتناهد من التنسيبات والايضاحات عما يشاهده من الاحوال بها وما يراه من المناظر فيها ».

ولكن ماذا بعد؟ اسمع كذلك مايقوله ذلك الوزير « ومن الأسف الشديد ان كثيرا من هؤلاء السياح بل ان معظمهم اذا ما وصلوا مصر تلقاهم بها نفر من التراجمة وظلوا ملازمين لهم طول مدة اقامتهم بها وهم في أثناء ذلك يذهبون بهم الى مختلف النواحي حيث يفتنون فيهم بمجموع جهلهم ويصورون لهم الشيء على غير حقيقته ويدلون اليهم بمعلومات كلها من عنديهم واختراعهم لا يقصدون بها الا الاستيلاء على ارزاقهم والتخلص من حرج موقف الجهل والظهور بمظهر العارف المطلع. ولا يكاد السائح يفرغ من تمضية مئذته حتى تكون ذاكرته قد ملئت بتلك الصور الروائية والمعلومات المشوهة ويعود الى قومه يهور لهم للمصري بصورة قبيحة يذوب من ذكرها وجه الانسان خجلا ».

وعندنا ان الأمر قد يكون على شيء من التهاة لو انه كان قاصرا على السياح ولكن للصيبة العظي ان الانكليز الذين يأتون الينا ليتولوا المناصب في بلادنا وبعد اليهم في تصرف أمورنا وبخاصة العميين منهم الذين هم في الواقع أصحاب السلطة الفعلية والقول الفصل فيما جعل ودق من شئوننا ومصالحنا لا يلبثون ان نكتشفهم من كل جانب شرارهم المداهين والمزلفين منا فيقيسون عليهم من عداهم من طبقات الامة ويقدرون فيهم كفاءتها وصلاحتها ويتلقون عنهم من المعلومات المشوهة أو المخترعة ما يقيمون عليه أسس خططهم في أعمالهم الادارية ونظرأيهم السياسية ثم يقادروننا واحداً أتر آخر وهم أشد جهلا بنا وباحوالنا يوم رحيلهم عنا منهم يوم وفودهم اليانا:

(لورد كرومر) بقي فينا اللورد كرومر خمسا وعشرين سنة أو تزيد وكنا نظن انه قتل الامور بالبحث والتتقيب تدقيقا وتحقيقا وقلب الناس بطنا لظهر خبيرة وتجربة فاذا به يعلن قبيل رحيله انه لم يقن طوال ايامه بمصر الا صديقين جيمين هما اللرحومان طلبه باشا سعودى ومذاح بك معيد.

(سير جورست) وجاء على أثره سير جورست قاضي في المنصب عامين صرف أحدهما في العمل على حفر الهوة بين الامة والعرش وفتح الثغرة في وحدة الامة بين الفرقة بين العنصرين الذين تتكون منهما الكتلة القومية وقطع الثاني في مصارعة داء السرطان فاماته قبل أن يفي بتخير الاصدقاء والمخلص.

(لورد كاتشنر) وقفاها لورد كاتشنر وقد كنا نحسب ان سابقة خدمته الطويلة بمصر في رياسة شرطتها وقيادة جيشها وحكومة سوداها قد اكسبته معرفة قوافية أهل البلاد واذا بنا لانصرف له من وديد أو خليل إلا سليات بك زيتون وشيخي العرب البطران والموم الباسل (سيتر مكماهون) ومر بنا السير مكماهون

كالخيال السانح وقد شغلته معاقرة بنت الخان عن مصاحبة الشيوخ والشبان

(سير ونجت) وخلفه السير ونجت فلم يتعلق منا بجبل وداده إلا الشيخ التنازلى والشيخ حسن الانين

(لورد اللنبي) وجاء اللورد اللنبي فلبث فينا بضع سنين وحين اعزم مغارتنا قرأنا في الصحف انه يتيم. أذبة وداع للربعة الذين اصطفاهم منا فشرفهم بصداقته وعطفه وهم البشوات محمد الشريفي ومبروك فحفي وعبدالرحيم الدرماش وخالد لطفى

وتحن نعلم ما لكل هؤلاء الكرام من مكانة بين ذوي السعة واليسار وأنهم من أهل انثيات الحسنة والفضائل النقية ولكنهم من الاسف ليسوا ممن يستطيعون ان يقيدوا بمعلوماتهم ومعارفهم أولئك العميين ذرة مما يلزمهم لتعري مصاحبة البلاد ولا من الذين تكسبوا الامة بارشاداتهم لتوثيق عرى الصداقة بينها وبين الانكليز ولو ان نبياً بث في هذه الايام واراد ان يستعين بهم أو ببعضهم في نشر كلمة الحق بين الناس لخاب في دعوته وأخفق في رسالته

وهذه هي الصحف تدعي فينا من أيام قلائل أن السيد بك يوسف أحد أعيان بلاد الرمل والفسيسخ من مركز كفر مصر أو قاقوس بمديرية الشرقية قد حطى بمقاومة العميد الجديد صاحب الفخامة لورد لويد اوف دلبرون يدار الوكالة البريطانية وليث في حضرته ساعة من الزمان.

ولهذا العين الشراقي الذي نجهله وبجهله معنا كثيرون ممن سأنام عنه من كبار أعيان الشرقية عادة بالظهور تارة والاختفاء طورا في عهد كل عميد جديد ويولج لنا من ذلك ومن استمرار نظام رحلات العميد الاسبوعية على حاملها وباشخاصها من صالح عنان وأمثال صالح عنان انا تتبدل في السياسة الانكليزية الاصماء دون الحطط وقد كنا نأمل في العميد الجديد ان يكون أبعد نظراً في انتقاء المتأخرين والمراقبين وأن يعلم انه لن يجد في بلد من بلاد الله قرقا بين النسبة المالية والنسبة العقلية أشد تفاوتاً واختلافاً منه في مصر ذامت الجند العائر والتدح الخامس.

لنن لادارة جريدة الكشكول وكيل عام في القاهرة وضواحيها لخالف عبد الله انصني جيون

مجلس نوابنا الجديد في المنام

ثالثاً — ابلغ هذا القرار الى ادارة الكشكول والزامها بنشره في أول عدد يصدر منه مع الزامها الاستمرار في نشر محاضر الجلسات التي انعقدتها كما كان سارياً في الماضي .

الرئيس الاعضاء
ابراهيم حليم نعمان الاعصر أمين واصف
ابراهيم حسن سعد الدين الضيع
وكأننا بعد برهة قد انتقلنا الى قاعة مجلس النواب وقد نزع عنها الجند الذين كانوا مكلفين بقفل أبوابها في وجوههم وكانت الساعة الخامسة وربع وإذا بسعادة ابراهيم باشا حليم يدخل في جمع من أعضائه فقفز الى كرسي الرئاسة مجرداً في هذه الدفعة من السكر تيرين والمراقبين لأنهم كانوا غائبين في التيرين على ضرب البط من باب الترشيح لوكالات الوزارات الخالية والتي ستخلو، ولم يكن قد حضر معه من الاعضاء الا خمسة طور وجوزين وفرد لانشغال الباقين في بلادهم بالاستعداد لاستقبال فخامة نائب الملك في عواصم مديرياتهم . والتفت الرئيس ذات المين وذات الشمال وكأنه يعد الذين في المقاعد من الاعضاء وقال :

ابراهيم باشا حليم — يظهر يا أولاد اننا ما بيناش العدد القانوني للاجتماع .

امين بك واصف — حقيق والامش حقيقي حظ في المخرج . أهو كله اجتماع . هو لازم يتقى على المحرك . مين ده اللي رايح يجلسنا على الصحة والا البطلان

نعمان باشا الاعصر — لا بالله يا امين بك . أنا عضو بروحين زي الطينجة . محسوب عليكم وقت المزار وعند الجدي مجلس ثانی أرد عليه . وعلشان كده أنا ملزوم أراعي النظام وما اشترکش في عمل باطل أبداً . تبقى عادة وقع فيها ما نعرف نخلص منها لا هنا ولا هناك

ابراهيم بك حسن — وأنا الآخر مطابق على كلام نعمان باشا . ما العبد لله كنت على وش انتخاب شيوخ ونواب لولا توفيق ابني بسلامته شبط فيها وما خالصتنيش زعله

امين بك واصف — بقي أنا والضيع بس اللي خارجين عن النظام ؟ زمن مشقلب ا قال المتعلمين في المدارس بيتقوا هرجه زي الباشوزق بتوع زمان . والي من نحت السلاح بيتقوا نظاميين ودستوريين يا ما له نشوف يا سي نعمان

اليوم الى ان يرحمنا الله منه ويجعل بيننا وبينه برين وبهرين .

وحيث اننا لم نفضل كذلك مرة واحدة على اسقاط هذه الحكومة لا بدالها بغيرها من لا تملك مثل قدرتها على احوال المنكاره بما يوجه اليها كل يوم — من التي يسوا والي ما يسوا — من السب والشتم والتنديد والتقريع والتبكيك والتتكيك وهي تقابله بوجوه جامدة وعيون « مقشرة » لا تظهر فيها حمرة الخجل ولا تلوح عليها امارات الحياء .

وحيث ان زيور باشا رجل « هليبي » سايب على حل شعرة كاللدينا عند الله والذين حوله هم جماعة صبوات كاصحاب السواحر في الموالد لا يفرقهم عنهم الامافي ملايسهم من مظاهر وحيث أننا قد اعتدنا ان تكون اجتماعاتنا بهم قاصرة على البساطة والملاعبة لما يقبل عليهم من تفضيل المزل على الجيد

وحيث انه لذلك لا تكون الحكومة خائفة من مجلسنا شراً عليها فهي لا تمارض طبعاً في انعقادها كما رأينا ضرورة للانقباد .

وحيث انه ليس من مصلحة الامة ان تبقى الحياة النيابية فيها معطلة فهي في حاجة أيضاً الى مجلس يسرى عنها ولو يتعاطى شربة ملح انكليزي حتي لا تكتم فيها أعمال الحكومة من غير ان تهدد منفذاً لتصرفها

بناء عليه

نحن الموقعين فيه ادناه بصفتنا ونعتنا قد قرونا ما يأتي :

أولاً — الاحتجاج بشدة على ادارة الكشكول لما اتخذته من الاساليب الضعير دستورية « في حل مجلس نوابنا الجديد في المنام » مرتين متعاقبتين لسبب واحد وهو انعقاد البرلمان المصري الاصيل في ٢٣ مارس سنة ١٩٢٤ أولاً وفي ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ثانياً وهذا أمر مخالف لنصوص الدستور

ثانياً — اعتبار انعقادنا قانونياً من اليوم الى ان يتمكن البرلمان المصري من عودته للاجتماع مع ضمان استمراره قائماً وناظماً .

وأينا كان مكتب رئاسة « مجلس نوابنا الجديد في المنام » قد انعقد الساعة الرابعة من مساء يوم الثلاثاء الماضي بدار رئيسه الجليل حضرة صاحب السعادة ابراهيم باشا حليم ونحت رياسته وبعضوية حضرات اصحاب السعادة والعزة نعمان باشا الاعصر وامين بك واصف وابراهيم بك حسن والدكتور سعد الدين بك الضيع ويعد مناقشة في الشؤون الحاضرة ومراجعة قرار ادارة الكشكول بحل هذا المجلس على أثر انعقاد البرلمان المصري بفندق الكونتنتال يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ اصدر القرار الآتي :

من حيث ان ادارة الكشكول قد اعتبرت مجلسنا منحل على أثر القرار الذي اتخذته الاحزاب المؤتلفة باعتبار انعقاد البرلمان المصري في يوم ٢١ نوفمبر الماضي صحيحاً ومنطبقاً علي نصوص الدستور .

وحيث انه لا يليق ان ندخل مع الهيئات المذكورة في مناقشة هذا القرار احتراماً لوحدة الامة في هذا الوقت الذي تتور فيه الحكومة على دستورها ثورة لم يهد لها مثيل في التاريخ وحيث أنه مع التسليم بصحة هذا الانقباد حياناً بأن يكون قرار الاحزاب المؤتلفة حازماً لما يستحقه من الاعتبار في نظر جميع طبقات الامة الا أننا نرى مع الاسف ان مختلف القوى القاهرة ما زالت عاملة على مصادره ضاربة بميول الامة ومشاعرها عرض الحائط

وحيث انها لم تصمد الى ذلك الا لان فريقاً منها يخشي ان لا تتساهل معه هذه الهيئات فيا يرمي اليه من مطامع تتنافس مع مصالح البلاد ولأن فريقاً آخر يخاف على مراكز الحكم التي يشغلها ويمتد ان البرلمان للمصري يرحزه عنها في أول مرة يتقدم فيها اليه .

وحيث ان مجلسنا التواضع لم يحاول مرة واحدة ان يدخل في مناقشة ما يعيق الفريق الاول مادنا وليس لدينا تمهيدتولا في يدنا حول أرقوة ا كنفنا بما عهدنا الى زميلنا الاستاذين ماضي أبو العزماء والتنازاتي الضميين في ان يتلوا عليه عدية يس مائة مرة عقب صلاة كل جمعة بمسجد الحنفي رضي الله عنه من

نعمان باشا الاعصر — أهو كده الحاصل .
حكمة سيدك .

الدكتور الضبيع — ما عا كمش ترعص كده
بالخيل انت يا تخمين . لم خياشيمك عنا دنشتين
نعمان باشا الاعصر — انت يا امين بك كنت
حاكمي جرجا شوية أيام طيبة . قل لي بالله يقول ايه
الدكتور سعد الدين ده أحسن ما فهمتش منه حاجه
امين بك واصف — يقول لك ما تحركش
كده قوي ولم كلامك شويه

نعمان باشا الاعصر — وان ماليشوش
يعمل ايه .

الدكتور الضبيع — انجرك جنبه مليحه
جوي يا ابوي .

امين بك واصف — برقصك علقه كويسة قوي
نعمان باشا الاعصر — انت ترقضي علقه .
والله وانظلي .

الدكتور الضبيع — جتلة كلام يا ابوي .
أمال عاوز كيف ؟ ياني اناضر الزاجل يا اخيه
عما يدنجر لي رجبته كيف ويصلح كيف .
نعمان باشا الاعصر — ايوه لايها كده .
أنا والله ان وقعت عليك احيب خيرك .

ابراهيم باشا حليم — وقعت على انوشك
أحسن منك . ففنها بقا أنت وهو وخلوتنا نشوف
لنا حيلة في انعقاد النهار ده . تخليه يستمر ويدم
على اللي يعارض نيقى نرفض كلامه بالأغلبية أو
تؤجل الاجماع ليوم ثاني .

امين بك واصف — نستمر والي عايز
يترضى نقول له اشرب من البحر . فلع اعتراضه
يادار مادخلك شر وعزتنا قضيناها سره .
مافلحش اهي فانت وانحسبت وكانت هزار
بقت جد .

نعمان باشا الاعصر — والأغلبية دي تجيبوها
مئين ونسع اعشار النواب غايبين . قال يا جحا
عد غنك قال واحدة راقدة واحدة تعرج .
احنا مانزيدش عن عشرة اجواز وفرد يبرطن
بلغة اجنبية بدعا ميت ترجهان .

الدكتور الضبيع — امين بك يا ولد واصف .
أنا جهران .

امين بك واصف — مقهور من ايه دكتور
الدكتور الضبيع — ولد الاعصر عما يلجج
علي كلام

امين بك واصف — ده هزار . خلي
صدرك واسع

الدكتور الضبيع — عماش يمكي جد ؟
امين بك واصف — ابدأ وحياتك . نعمان
كل كلامه هزار . ده هزار حتي مع عمدة لندرا .
الدكتور الضبيع — اللورد « مايور »
ما كانش فهمان !

امين بك واصف — ترجموه له وانبط
خالص منه .

الدكتور الضبيع — مليح جوي وأنا كان
مبسوط يا ابوي وحج من خلجك .

امين بك واصف — اتفقنا ويادار مادخلك شر .
ابراهيم باشا حليم — بقا الاحسن أننا
تؤجل الاجماع .

ابراهيم بك حسن — احنا ماصدقنا نتلايم
على بعض النهارده في غفلة الحكومة وحوستها
بتضاي العمدة . مش تنهض نخضر لها كام قرار
على ما نخلص تلاقيا شغلانه تنلحى بها عن البلد
وأصحابها .

نعمان باشا الاعصر — وهي قادرة تعمل
ايه في البلد وأصحاب البلد . حزب الاتحاد الي
كانت بتريم به ساب على روحه وما بقي فيه
عضو يرف .

امين بك واصف — وايه الي سيبه ياسي
نعمان . احنا ماسه بخير اهو .

نعمان باشا الاعصر — أمال الشريبي ايه
ياسعادة اليك ؟ ده حزب كان منشال على قرن
تور . وبنجاب لتور داهية شالكه وقع الحزب
واتبمزقت اتقاضه كل طوبه في ناحية .

ابراهيم بك حسن — والله التور لسه
بجزته لا داهية بشاته ولا مصيبة خدته . الا
داخل خارج في مرطبه بس ماحدش وأخذ
باله منه .

نعمان باشا الاعصر — مسيره يقع وتكثر
جزارينه . هو ربك غافل . نهايته فضوتانم سيرة
التعاين دي وخوا الباشا الرئيس يقرن على رأي .

يالنسمر بانفض . ومي أنا ما انيش قاضل في
اجماع تعتبره مبادئي غير قانوني . أنا راجل من
حزب مذهبه في الدستور ضيق قوي وما أقدرش
اخالف تنه من نصوصه

امين بك واصف — ياسيدي ماتخليكش
حنيلي قد كده .

نعمان باشا الاعصر — اسكت يا امين . الله
لا يوريك وقعة في ايد الاستاذ هيكل بالليل في
السياسة . بقى ياسي نعمان انت كنت معتقد ان
اجتماعك قانوني ؟ ايوه ياسيدي ، ما انت بخمسين
عضو لوحدك ! وكلام يوقع الزكب . ويبيده حتى
برضه . عايز ارد عليه اقول ايه . لالا يامم !
خيلنا مستورين .

ابراهيم باشا حليم — الخلاصة ادي انتم اجتمعتم
اليوم من نفسكم وخلوتنا ليوم ثاني . بس شدوا
حيلكم في لم الانفار الغايبين ولو قد المدد القانوني
ابراهيم بك حسن — لا ما تخافش . دول
ما يصدقوا يدروا اننا اجتمعنا بجوارك على ملاوشهم
ابراهيم باشا حليم — عظيم . والان رفعت
الجلسة وقيل الخروج قدم يانيمان وس راس الضبيع
نعمان باشا الاعصر — يا خبر زي بعضه .

ولما بعضي
الدكتور الضبيع — امين بك انا جهران
نعمان باشا الاعصر — وتك مقهور كده .

ما تفرش يا شيخ وتقول يا باسط .
الدكتور الضبيع — وانت ماجهر انش .

نعمان باشا الاعصر — وأنا حتى القهر بخيل علي
الدكتور الضبيع — طيب كفاك

ومد نعمان باشا كفه فضرب فيه الدكتور
الضبيع ضربة قوية أحدثت فرقة شديدة أزعتني
فايقظتني وكانت الشمس قد علت في افق السماء
فقتت الى مكنتي أقبل الى قراء الكشكول
هذه الانباء

نجاح واصف

المهندس الزراعي

بشارع سليمان باشا عمرة ٣٥ بمصر
تليفون عمرة ٥٩٠٧ . مصر الجديدة ١٦ شارع عباس
مستند لتوريد كافة ما يلزم من التقاوي والآلات
والاشجار للجنائين وعمل رسومات ومقاييس وأخذ
مقالات لتعمل جنان بأسوار منهاودة

من الاحارة

أستدنا وكالة جريدتنا « الكشكول » في
مديريات اسوان وقنا وجرجا الى حضرة مرمي
افندي المرمي . وقد قام لتحصيل فقر جرحضرات



امام باشا — ازاي الحال بادولة الباشا ، معالي رطب و الامة والا الوزارة (أسبوك تندمور)



امام باشا — ازاي الحال بادولة الباشا ، معالي رطب و الامة والا الوزارة (أسبوك تدمور)

حديث الاسبوع

أعجوبة الاطبيب

اليوم تصدق ان الوزارة الحاضرة من خلق آخر غير هذا الخلق الانساني ، فقد نعلم ان في حياة الهمج المتوحشين جانبنا من المياه وان فيها ادركه من اعتبارات الوجود اشياء يستشعرون فيها الفضيحة والعار ، أما هذه الوزارة فن خلق لا يعرف للحياء معنى ولا يرى للفضيحة مصدراً ولا يدرك ان في طريق الكرامة شيئاً اسمه العار يجب ان يتحى

وهل ينتسب أحد الى الجماعة الانسانية حين هو يقترف الفضيحة والمساكن ثم يسوق الناس الى التحقيق فيشبهون بمسائه وفضائحه ثم يقع رجاله من التحقيق في حرج الموقوف فيكشفون عوراته للمستورة ويفضحون قبايحه المسطورة ويسجلون في مشهد القضاء ما أوحى به اليهم من جنائيات ورزايا بل كيف تلكم يقوم بزعمون أن لهم عقول الناس وهم في حاية من السفن والطيش يلطمون بها أنفسهم كما أرادوا أن يلطموا سواهم ويضعون منها خنجرأ في صدورهم كما كفروا أيديهم بالخنجر ليضموه في صدر الحق

أولئك هم السادة الثاقبون في كراسي الوزارة كأنهم وزراء ، فقد فضحوا أنفسهم ولطموا وجوههم بهذه المفاككات التي ساقوا عهد البلاد اليها فلم يفعل عدل القضاء غير أن أدهم بمثل تلك العصا التي تؤدب سبيان الكنتايب

ويا لله ! ما أصلب وجه الوزارة ! فلو أنها أعطت الامة شيئاً من جلد وجهها اللطيف لضمنا هزيمة الانكليز أمامنا يوم نتخذ من هذا الجلد درعا لا يخرقها الرصاص ودرقات لا تقطع فيها السيوف ، ولكن أصحاب هذه الوجوه يتخلون بجملدها على الامة حين يهودون به للانكليز يتخذون منه شياطلاً تلهب جسم مصر ، وإذا لم يكن كل هذا صلاة في جلدة الوجوه فإذاً يكون سر هذه البلاد العجيبة ! وزارة تطردها الامة من الباب فتدخل

من النقف ، ويفضحها أمثال مأمور مركز تلا بشهادته في المحكمة فتذوق من الفضيحة حلاوة العسل ، ويلطمها القضاء على مشهد من الناس جميعاً فتطرب برنين الطلقات كأنها تسبح أنغام الموسيقي ، ويحكى العدل بأنها تفعل أموراً من شأنها أن توقظ الفتنة في البلاد فتبتسم لهذا الحكم كما لو كان حكماً يقضي لها بالخلافة ويفرض لكل مخلوق من أفرادها مائة الف جنيه ، ووزارة هذه حالها كيف لا تكون أعجوبة الاعاجيب

والآن أصبح من حق العمدة ومن حق الموظفين جميعاً أن لا يتسلموا أعمال الانتخابات التي أصرت عليها سياجة الوزارة ، أصبح هذا الاياه من حق العمدة والموظفين مادام لا يمنهم عن القيام بشيهر من كل ما يدخل في واجبات وظائفهم ، وما دام القضاء لا يرى في هذا النوع من النكول تعطيلاً لمصالح الناس أو مضارة لمصلحة العامة والامن العام .

واسنا نطمع أن يكون حكم القضاء واعظاً لهؤلاء الوزراء ، ولكننا نحب لهم كيف يستبدون همج الذي ينتظروهم يوم يقضى الموظفون أيديهم عن وساعة الانتخابات الباطلة على اننا منتظرون انرى ما ستفعل وزارة تجمع بين رئيس كزور باشا في جسم الفيل ووزير كتوفيق رفعت باشا في صورة أبي الزعبرج . .

الذي ما يعرف يقول عدس . .

خطيئة للمستر كارتر يجب أن يجاسب عليها وأية خطيئة أكبر من أن يطلب للمستر كارتر من ابي القمصان محمد باشا بن عيسى أسطى ورشة المواصلات أن يبني وسيلة ينقل بها الصندوق الذهبي الذي كانت فيه مومياء توت عنخ آمون من محلة القاهرة الى المتحف المصري ؟ ولكن المستر كارتر وجد جزاءه العاجل فقد أرسل اليه بن عيسى « عربية كارو » تنقل أمن صندوق عرفه الناس الى

الآن وتسير بالمضجع الذي تضمنه جبان الملك العظيم أربعة آلاف سنة .

وقالوا ان المستر كارتر امتلاً غيظاً حين خرج من المحلة فرأى « العربية الكارو » في انتظاره ، ولو انه كان مثلاً يعرف من امر أسطى المواصلات ما عرف للأقلية بدل القيطض حكاما ولحد الله على أن المصيبة هي لم تكن أكثر من « العربية الكارو » وعلى كل حال فقد حمل الصندوق على تلك العربية فذهبت به الى المتحف ، والصدفة وحدها هي التي أوصلته سالماً ، نعم هي الصدفة وحدها اذ كان جائزاً أن تمر إحدى عجلات « العربية الكارو » بحجر في الطريق فتقلب أو يصدمها ترام أو أتوموبيل فتتحطم أو ترتطم في حائط فتتكسر أو يقابلها موكب كوكب رفعت باشا على جسر كجسر « سيجر » فتخر صرعة ، وفي كل حال من هذه الاحوال كان الصندوق يتناثر شظايا فيصبح مجرد فرعون العظيم ضحية الوزارة البليدة

الواقع يا مستر كارتر أن صندوق الملك ليس أعز على الأسطى الوزير من زكية البصل تأتي اليه من قرينه « منيل دريب » ، بل صندوق الملك أهون من زكية الوزير ، فهو يرى أن الفرق بين زماننا هذا وزمان توت عنخ آمون يجعل ملك تلك الايام مساوياً لوزير هذه الايام ان لم يكن أقل منه ، وهو يفهم أن الصندوق من الخشب أو الذهب أقل تعرضاً للتلف من زكية البصل ، وفوق هذا وذلك فهو يعرف بالتجربة أن « عربيات الكارو » خير وسيلة من وسائل النقل ، وهو يعلم بالاختيار ان خير وسيلة لنقل هذا الصندوق ان نحمه « عربية حار » ، وكذلك فعل ، والهي ما يعرف يقول عدس

اسعار القطن

منذاً ابداً موسم القطن أخذنا الطامعون يلعبون باسعاره أمام وزارة البلايص ، والقطن هو عماد الثروة الاهلية ، فإذا لم تكن اسعاره منتجة من

للمسارعة ضاعت هذه الثروة وضاعت معها ضرورات الحياة الاقتصادية في سنة كاملة وليس عن جهل جهل وزارة البلايص شأن القطن وتسكت سكوتها الذي يبدد ثروة البلاد ويضيعها ، فقد علمت وسيلة العلاج ، وعلمتها من سنين ماضية لا من هذه السنة فقط ولا من هذا الشهر فحسب ، وكيف لا تعلم الجوقة الزيرورية ان دخول الحكومة سوق القطن مشترية ومخزنة يصعد تيار الطمع الجارف ويمسك السوق ان تحيل الى ناحية الحصران ؟ كيف لا تعلم هذا وهو العلاج المحرب من قبل ، وهو الوسيلة التي انتهى اليها رأى الاقتصاديين وعلمت بها الحكومة قبل هذه السنة ؟

بل كانت مخالب الضياع تمزق أسعار القطن من أول الموسم وكانت وزارة الجبال الراسية تمنع عينيا ترى ما يصيب الاسعار وما يصيب البلاد في حياتها المالية من يوار الاسعار والهب بالسوق ، وكان هذا الذي تراه لا يكفي أن يحرك بين أشداقها لسانا ملتمويا أو يبعث بين جوانبها غيرة مينة ، ووقفت تتسلى بمنظر النكبات المهلكة تتوالى على القطن وتصل في نهايتها الى قلوب الفلاحين ختمت قلوبها والى أكباد المزارعين تفتريها ، حتى اذا شبمت عصايات التجار الالاعيين وحتى اذا امتلأت بطونهم ناراً بما نهوا من تعب الجهور المصري ، وآماله جادت ووزارة الضياع تقول انها ازعمت بالشراء من البضاعة الحاضرة بصفة جديدة .

جناية تضاف الى جناياتهم ، جناية على الفلاح والفاسكين والزراع الضعيف ، وهي جناية يطوي فيها هلاك هذا الفلاح وهذا الزارع واتقاد غيرها من صار القطن الى أيديهم .

نعم جناية تضاف الى جناياتهم ، فانت تعرف كم هي جناية فظيعة اذا سألت لمن هذا القطن الذي تريد الوزارة أن تشتريه لترفع الاسعار ، هل هو قطن الفلاح صاحب الفدان والاثنين والحسة الافدنة أو هو قطن الزارع الكبير والتاجر الذي يأخذ القطن من ذلك الفلاح ؟

والوزارة كما فاعها الله تعلم ان قطن الفلاح خرج من يده ، واذا لم يكن مثل زيور باشا يعلم ذلك لانه هو رئيس حكومة مصر لا يعرف من شئون الفلاح المصري الا بشدر ما كان يعرف منها سلمه الارضى القديم نوبار باشا فقتل محمد باشا أبو عيسى يعرف كل شئون الفلاح كما يعرفها

جميع اقربائه الذين ينتظرون عودته الى المهرات والشادوف

وهل الحكومة تمهل الفلاح اذا جاء موعد الضرائب المقررة في أول موسم القطن ؟ وهل دائنوه السكثيرون يمهون ؟ وهل كان يمهله رجال الحكومة يوم كانوا يفرضون عليه ضرائب حزب الاتحاد ؟ كلا : ليس أحد من هؤلاء أهل الفلاح فلم يذره بالويل ان هو تأخر عن ايتاء الضريبة المطلوبة ووقاه الدين المحتوم ، وهل يسع الفلاح أمام هذه القسوة المطبقة الا ان يلجأ الى تاجر القطن يعطيه قطنه بأي ثمن ؟ يرحم الله فلاحنا السكثين ، وفي سبيل الوزارة الشيطانة ما خسرت في زرع القطن من تعب ومال ..

الوزارة تأتي في الزمن الاخير لتتخذ أسعار القطن من البوار ، مذكورة هذه الوزارة ، انها تقيلة في نفسها فلا تتحرك الا ببطء ، ا ليست تكون قد أدت واجيبها اذا بدأت تتحرك في شهر أكتوبر فلم تظهر حركتها الا في شهر يناير ؟ وبين كان يظن ان الميت يتحرك ؟ ..

المرض الزراعي ..

تعمل الحكومة والجمعية الزراعية الآن لاقامة معرض عام يقاربي فيسه المنتجون من الزراع والصناع المصريين في عرض ما انتجوه من بدائع الصناعة والزراعة

وتتمني أن يكتب هذا المعرض صفحة مجد باقية تشهد أمام العالم بما أكرأه الله به الفطرة المصرية من مواهب القفا ، والبوغ ، والسكتا تعلم ان النجاح مقرون بسهولة السبيل أمام العارضين ، ونظن أن هذا الذي نلمه لم يفت ادارة المعرض بل هو لم يفتنا فعلا فقد نشرت الصحف انها كتبت الى كل منتج في الزراعة والصناعة تحفيرة أن مصلحة السكة الحديدية قبلت تخفيض ٧٠ في المئنة من أجور النقل في قطاراتها للمصنوعات والمنتجات الخاصة بالمعرض و ٦٠ في المئنة للركاب من أصحاب هذه المعارض

على ان هذه الحسنة التي يدوقف عليها الى حد ما راحة العارضين واشتغال المعرض على كل ما يمكن أن يكون فخرأ لهنزة المصرية من المثل العليا ، تقول ان هذه الحسنة يشوبها الضياع اذا لم تدفع عنها ادارة المعرض عاجلا ما يتهددها من سوء

ظن العارضين بصدقها ، فقد علمنا ان أصحاب المعارض طلبوا ما يثبتون به عند عمل مصلحة السكة الحديدية عنهم بهذا الامتياز فاجبرتهم ادارة المعرض انه امتياز يبدأ يوم ٢٠ فبراير وينتهي يوم ٢٠ مارس ، أي يبدأ يوم افتتاح المعرض وينتهي يوم ختامه ، بينما توجب من ناحية أخرى ان تكون المعارض حاضرة في امكتها من المعرض يوم ١٠ فبراير ، ونتيجة هذا ان أصحاب المعارض لا ينتفعون بذلك الامتياز في الايتان بمعرضاتهم ولا الهجي . بانفسهم الى المعرض

ثم اذا لوحظ أن مدة الامتياز هي مدة العمل في المعرض وان كل أحد من أصحاب المعارض سيكون الى جانب معروضاته وعمله وأتباعه طول المدة المقررة ظهر أنهم لا ينتفعون بامتياز النقل وركوب السكة الحديدية ما دام المعرض قائما ، واذا لوحظ أن هذا الامتياز تنتهي مدته يوم انتهاء المعرض ظهر أنهم لا ينتفعون به لانفسهم ولا لمعرضاتهم بعد الانتهاء ، ويكون الواقع أنه امتياز صوري يشبه أن يكون مهزلة

ولسنا نفهم ان ادارة المعرض تعتمد ان تقييم من مثل هذه المهزلة عقبة تنقص من كمال المعرض وتقام بجنته ، بل نحن على العكس من ذلك نفهم أنها عاملة جهد طاقتها ليظهر المعرض بهيجا مشتتلا على أقصى ما وصلت اليه اليد المصرية من اتقان وجودة ، وانما يحسب ان الخطيئة من ناحية مصلحة السكة الحديدية ، فقد تكون هذه المصلحة مترددة في منح هذا الامتياز نهائيا ، وقد تكون منشددة في جعله على الصورة التي وصفناها من قبل ليكون امتياز أصور يامنعدم الفائدة وليقال أن مصلحة السكة الحديدية تفضلت على الامة بهذا الفضل العظيم بينما لا تفوتها اقامة العقبتي سبيل الامة ، وقد يكون هذا العمل المنكر بعض ما انتجه تفكير وزير المواصلات محمد باشا أبو عيسى ، واكبر الظن عندنا ان الامر لا يصدهو هذه الناحية ، وأذنت : فلا يس أن نرفع رجاءنا الى الباشا أبو عيسى ، ورجاؤنا ان يجعل الامة التي تمثل حياتها الصناعية في هذا المعرض مساوية له . في امتياز ، فالسكة الحديدية تحمله بجانية وقطارات السكة الحديدية تنقل اليه بصله وعسله وعدسه وقوله وحطيه وخشبه بجاننا . واذا استعظم أن تساويه الامة فليجعلها مساوية لشجر حزب الاتحاد ، أيام كان يطوف بهم أرجاء البلاد ..

ملجأ أبناء السبيل

دار الرحمة

هل يعرفها الاغنياء؟ ..

اقص ليروا من أية جهات الدار يهاجمهم ليسرقه الذهب المسكنوز ، خيال يتراعى لهم دائماً ، وماداموا يكتزون الذهب والفضة فهم عند أنفسهم مطيع الصوص المقاجين ، وماداموا غير قادرين ان يدفعوا هذه المفاجئات فمن حق هذا المسالك المسكنوز عليهم ان يسبروا الليل له وان يشحنوا استنبتهم لتكون صالحة لصياح الاستغاثة ..

ولكن قد لا يتفهم صياح ولا يدفع خطر السرقة عن مالهم سهر الليل ، فكم دخل الصوص دور الاغنياء فاحتلوا منها ماخف وثقل ثم مضوا وعيون اصحاب الدرر تنظر اليهم قرقص حدقاتها خوفاً وفرحاً ، ولولاهم عقلاً لا تخذروا من الاحسان حارساً أميناً وناموا ملء عيونهم مطمئنين ..

ولملك يصاحب الوجاهة تقول : وما هذا الاحسان الذي اترك له اقيام على بيتي ومالي يحرسهما ثم اذهب فانام مطمئناً ؟

نعم : هو الاحسان الذي يحرسك ، فقد نبئت من الشوارع لصوص يسطون لا يسرقوا فقط بل يسرقوا وينتقموا ، وقد يفلت بعض أبناء الشوارع من العفل والامراض وينجون من الموت ، فاذا صليت أعودهم وغلظت أكيادهم وطبع الجهل على قلوبهم رأيتهم هياكل قوية يفترسون بمخالب الوحش ويعضون بنايه ، أعلام الجهل وأطعمهم الفقر وتنجرت في صدورهم يتابع الشراعة والطعم وأحيت أحقادهم ذكرى فسوة الاغنياء ، هؤلاء هم الذين سهرت الليل خوفاً منهم وتهدبت بالرعب الدائم انتظروا للملجأ بهم ، أقرى لى أولئك أخرجت النافق القليل من فضل مالك مثل هذا الملجأ الذي يلتقطهم صفاراً ليصلحوا كباراً أهلاً تأمن على مالك ان بقيت له أو تأمن عليه فه أيدي أبنائك اذا خرجت من الدنيا وتركتهم ؟ ..

وهذه طريق الملجأ مرووفة قائم أيها الاغنياء تصيرون اليه من شارع شبرا فجزيرة بدران ، وهذا باب مفتوح تقرأون عليه اسم « ملجأ أبناء السبيل » ، ولا تنسوا اذا جدمت له بالقليل أنك تحفظون الكثير لانفسكم وأبنائكم ، ثم لا تنسوا أن الاحسان يظهر المال ويباركه ، هذا خير لكم قبل سواكم ، ولا خير للناس فيمن لا خير فيه نفسه

تسهيل الاقتداء

حبوب افرول القوي العجيب للرجال ستباع هذه الحبوب من الآن وصاعداً في جميع مخازن الادوية الكبيرة في مصر والارراف وبالجملة من صندوق البوستة رقم ١٩٩٥ مصر

ما أرادت فسوة الاغنياء أن يحملوا من أمراض وأدواء ومن مكروبات وأوباء ..

وحين يتبها جماعة من أهل الخير أن يأخذوا هؤلاء المساكين الى ملجأ يجدون فيه طعاماً وشراباً وتعلية وتأدياً ، وينزلون منه حيث تهبط الرحمة على نفوسهم وتأنس الصحة الي أجسامهم ، أفلا تكون هذه الجماعة قد أحسنت الي المجتمع المصري أكثر مما أحسنت الي هؤلاء المساكين ؟ والي هنا لانسأل : كم يستحقون من شكر ومثوبة ؟ فهم لا يطلبون من الناس مثوبة ولا شكراً ، ولكننا نسأل : كم يستحق عملهم أن يقوى ويثبت ويدوم ؟ وكم يجب على القادرين من أصحاب المال أن يكفلوه من المعونة والعطف بما يضمن قوته ودوامه .

رأينا في الملجأ مصنوعات جيدة مما يصنع أبنائهم ، فهناك صناعة الاحذية والفرش والتجارة وغيرها ، وهناك مصنوعات من هذه الانواع كاجل مايري في المتاجر الكبيرة ، ورأينا غرف التدريس يجلس فيها أبناء الملجأ كالحسن ما يجلس التلاميذ في المدارس ، يتعلمون مواد الدراسة الاولى مما لا تم أنسانية الجمهور الابه ، ورأينا طاوله الطعام منهم وزراع الحديقة منهم ، ورأيناهم يؤديون لانفسهم كل ما تقتضيه الحياة المنظمة حتى لقد رأينا من غمام النظام وحسنه أن قضائهم منهم ، فالقنوب التي يقرعها أحادهم تقضي فيها بالمعقوبة أو بالبراءة محكمة من أبناء الملجأ تستكمل ككل اجراءات المحاكم ونظامها ، فاذا أمضت رأياً قرأها محترم واذا قضت بشي قضائها هو القضاء الفصل هذه الرحمة التي أوت أبناء السبيل وانالهم ما يحتاجون من طعام وشراب وكسوة التي عاجلت خريصهم وقوت ضعيفهم ووقت تدفع عنهم غوائل الامراض والاسقام ، وهذه العناية التي جعلت تجلو صدأ نفوسهم بالعلم والتهديب وأخذت تعودهم النظام وتحمي فيهم خريزة حب العمل والنشاط ، هذه الرحمة تنادي الاغنياء أن تعالوا أدوا ما عليكم من حق الانسانية والوطن ، وهذه العناية تستحق في صدور الاغنياء عناية مثلاً لعلمهم يستدركون ماقلهم من صفات الانسانية الحقه ..

وفي البلد ناس يسهرون الليل قياما يرقبون

هناك في حي شبرا وفي ناحية من جزيرة بدران دار متواضعة ، يشملها سكن مطلق ، إلا أزيزاً كأزيز القدر تليث به انفاس الطفولة المسكينه ، وتدفعه نبرات الدرر يلقيه المعلوم على أبناء العاقبة ، تلك دار لرحمة ، تلوذ بها الانسانية العاجزة مستجيبة من الانسانية القادرة الظالمة ، وتلك الدار لرحمة اسمها « ملجأ أبناء السبيل » ..

وأحسن الله الي أصدقائنا من جماعة الخير القائمين على أمر هذا الملجأ فقد أحسنوا الينا اذ دعونا لنزور ملجأهم ، وهل الاحسان إلا أن تفعل الخير وتندب الناس الى مكانه ليقيموا بنصيب فيه ؟ وهل شيء أحب الي تلك النفوس الضعيفة الالاحة من أن يدخل عليها زائر بكلمة طيبة أو ابتسامه مفرحة عسي انت يبدد عنها بعض ماؤلاها من الكآبة وبعض ما يهدم من استعمار الهوان ؟ وكذلك زرنا هذا الملجأ فاعطينا أبناء السبيل من قلوبنا بقدر ما أعطونا من نظراتهم الهادئة الناطقة

أما دار الملجأ فرحة الفناء ، وقورة البناء ، وحسبك هذا لتعرف أنها بناء من الطراز القديم ، من ذلك الصنف الذي تسع غرفه وتعرض جدرانها ، والملجأ يقتضى مدرسة لتعليم ، ومخادع للثوم ، ومكاناً لتفرييض والاستشفاء ، ثم يقتضى ناحية تقوم عليها مصانع صغيرة يتعلم فيها اللاجئون مايتفهم من الصناعات ، ومثل الدار التي رأيناها لا تصلح بذاتها لسكل هذه الحاجات ، ولكن جماعة الخير القائمين على أمره جعلوها صالحة بقدر الامكان وبقدر ما سمحت به الحالة للمالية

ولكن من هؤلاء الذين حملتهم يد الخير الي دار الملجأ ؟ هم أبناء السبيل ، هم نبات الانسانية النضر يعيب به الشقاء فيذبل ، وتصرعه العاقبة فيقوي ، ويلفحه الجهل فيجف وينثر ، هم اولئك الصبيان الذين ترام طوافين في الشوارع يلتقطون أعقاب السجائر أو يسطون أيديهم للاستجداء والمسألة ، بل هم اولئك الذين يلبسون على أجسادهم خلتنا تهاك بالاقذار أكثر مما تهاك بالنسيج ، ويرفون فوق رءوسهم ماشاء الشيطان ان يرفوا من بلاء وشقاء ، ويعملون في خلتناهم على جلودهم

الاتحاديون والدستور

وليس يعينهم أن تسعد البلاد أو تشقى ،
ولكنهم يحاولون إطالة عمر الوزارة ، ولو ماتت
الامة !

فهل تشتري كراسي الوزارة بحياة البلاد
التيانية وشرفها السياسي وكيانها الادي ؟
أهم يسترون هذه الكراسي بشئ باهظ ،
أو يرون الامة عملة دنيئة مزيفة ، ولكن كراسي
الوزارة ليست لأناس يجلسون عليها ملول حياتهم ،
والامة لا ترضى ان تهيم وجودها الاجنعي بما
فيه من مكائبات السياسية والادبية ليطول بقاء
وزارتهم للمشرفة على الزوال

ورئيس تحرير البيريته يعلم ان الوزارة
لا تدوم فجالسين على كراسيها ولكنه يستحيل
ان يقول لهم هذا ، لانه جاء لاستغلال جهلهم
وبلاطهم ، لا لارشادهم ، وليس يشيرهم ان يجارب
هذه الامة في عواطفها ويطلعها في كرامتها ، لانها
ليست أمته ، ولا تؤم عليه ولا عتاب ، وعليهم
هم السخط والمغص ، لان البلاد بلادهم ، ومن
الشؤم ان يجاربوها ويستأجروا لها من يجاربها من
مستزقة الاجانب

يريدون ان يكونوا انجليزا أكثر من الانجليز ،
ليبقى وزراؤهم على كراسي الوزارة ، وقد سمعنا
ممثل الدولة الانجليزية يقول ان الامم لا تحب الا
بانظام الدستوري ، وقد كانوا يسمعون من
الاور لويد هذا التصريح بأذنتهم في حفلة الشاي
بالكويتينثال بالامس ، ولا يفخجلهم ان يجيئوا بمن
ينادي بعد هذا بان الحكم الدستوري غير
صالح للبلاد !

ولا ريب في ان الانجليز يحقرونهم ، ، ولا
يروهم بهذا الحق اعوانا ناعمين ، وسيكون هذا
الهديان سبباً لان يعرض الانجليز عنهم ولا
يؤيدوم ، وهم اذا أمتنوا من تأييدهم لم يبق لهم
ما يتبى وزراءهم في الوزارة ساعة واحدة

فليتخطوا في الظلام وراء محرر البيريته حتي
يصطدموا بما يقعون به وبعضهم فوق بعض ،
ويومئذ يملون ان الوزارة تزول والامة باقية ،
والدستور محفوظ مصون ولو جاءوا بألف من
أمثال صاحبهم محرر البيريته ليدرسوا شؤون
الامة أو ليحبثوا بها
والساعة قريبة وسندكرم

السياسية - سفيرة في الشرق والغرب ، وكانت
له كلمة واحدة خجل من أن يقول بعدها أخرى ،
فلا ندري كيف ثبت في هذا الموقف صاحبنا
الجديد محرر البيريته المنكود الحظ !

ونحن نعرض عنه بعد أن علمنا أنه جاء
ليدرس فوقنا لاقراء الدروس !

ونسأل هؤلاء الزاعمين أنهم حزب اتحاد ،
ما هذه الحقاقة الجديدة ؟

اجتمع بهذا - الحواجة - ليثبت لنا ان
مصر لا يصلح لها الدستور ، ولا يستقيم لها أمر الا
بالحكم المطلق ؟

احذروا ان تتبرأوا من دعوتناكم مستأجروه
لتشرها ، والصحيفة التي في يده صحيفتكم ،
وقولوا في صراحة ، هل الحكم الدستوري
يضر البلاد ؟

وماذا يمنعكم من نشر هذه الدعوة في جريدتكم
العربية ؟

لملك لانتستون اظهار مالي نفوسكم ، فهو
يتكلم عنكم بالفرنسوية وتقولون كلامه في جريدتكم
العربية ، كالمثليين الجهلاء الانبياء الذين لا يد
لهم من الملحق ؟

ولكنه ليس القبا وحده ، بل جبن قبيح
في غباوة فظيعة ، وسياسة صيبانية فيها خبث يصور
الجهل بأشنع الصور !

والعادة للعروفة ان أشياء الصبيان يرون
الناس بالحجارة من وراء حائط مرتفع ، فلا
يظهرون ، وهؤلاء الاتحاديون جاءوا بما لم يتخفف
يظهرون من ورائه ، فلا تصيب حجارتهم أحدا ،
وترتد اليهم قديمي رؤسهم ،

فليأسوا من الانتاع بالبيريته ويجزوا
«الاتحاد» في نشر دعوتهم الجديدة ، لانه لا معنى
لأن يتنادوا بالحكم الاستبدادي في جريدة
فرنسوية ويزعوا أنهم حماة الدستور في جريدة
عربية !

فضحوا أنفسهم وليس تشبهم بقانون الانتخاب
غير مكر البلاء ، ومحاربة المعتوهين ان يتفكروا من
المواد حبالا يصمدون بها الى التجوم

استقدم النفر الذين يسون أنفسهم حزب
«الاتحاد» رجلا من أوربا جعلوا رئيسا لتحرير
جريدتهم الفرنسية ، وزعموا انه جاء ليدرس
الثقوث المصرية !

فهم معترفون بان الرجل لا يعلم من شئون
مصر شيئا ، وانه جاء جاهلا بما في هذه البلاد ،
حاشا له ان يدرسه « البيريته » أمر عجيب
ويلاحظ لنا ان الرجل يفرغه في الشئون التي جاء
ليطلع عليها قبل ان يدرى ما هي قد اراد ان يريها
من البحث في حالته النفسية ، وجاهر بانه جاء
لتعزيز سياسة لا يفتنها ، مأجورا ، مسوقا بالمال في
طريق لم يتكر انه لا يعرف كيف يمضي فيه !

لانه قد وقف وقفة للمعلم ، ولم يرض على قوله
انه جاء يتعلم غير أيام !

ومحال أن يدعي انه من النبوغ بحيث يقدر
على درس شئون امة لم يرها قبل الآن في يومين
أو اسبوع أو شهر ، ولو كان من النبوغ بهذه
الدرجة التي لم يسبقه اليها أحد لكانت فرنسا أحق
به وأولى ، وكان من الاخلاص لها أن يبقى فيها
ليدرس الحراب الدليل ومعالجة مرض الفرنك الذي
يفتلك بهم هناك بأشد من فتك أمراض الاسبانولية
والسكوليرا !

فالرجل من طينة هؤلاء الذين يتكلمون
في الفلسفة لم يعرفون أكثر من أسماء الملابس
والاطعمة ، والدجاجين للمتغلبين بعلي الفلك
حوالط !

وليس غريبا من الاتحاديين ان يخلقوا لهذا
الرجل شهرة ويستعينون بشهرته التي يخلقونها له
على بث دعوتهم السخيفة !

وأى سخافة أكبر من ان يتصدر رجل
يغرم خطط سياسية لامة جاء ليدرس شئونها ؟
ولكنها مصر ، لا يكاد الاجنبي يضع قدمه على ارضها
السياسيين ، لا يكاد الاجنبي يضع قدمه على ارضها
حتى يكون من أهل الرأي في أمورها التي لا يفتنها
ولا يقدر على فهمها في أقل من عشر سنين !

وقد زارنا المرحوم للسنة روزقلت رئيس
الولايات المتحدة وخاض في شئونها السياسية قبل
أن ينضم في جوفه طعام أول كلمة أكلها عندنا
شكنا - على جلال قدره وعلمه وشهرته وقدرته

في التياترو (مراسلة الغني)

فيكتوريا موسى

« يولد الطفل على الفطرة وأما آباؤه يهودانه أو نصرانه أو مجسانه »

ولقد نشأت في عالم التياترو — أشعر بأنه لا بد أن يكون لهذا العالم إله، ولكني لم أكن أعرف أين هو هذا الإله، ولا ما هي الطرق لميادته كنت في مثل حيرة الخليل إبراهيم في طفولته، عليه السلام، يرى النمر فيقول هذا ربي، ثم يرى سناء الشمس فيقول نور القمر فيقول بل هذا ربي إلى أن (هودني) — سيدني — ووالدي — عباس غلام

وقف في فوق قبة التياترو المصري وأشار بإصبعه إلى الصحراء للتبسطة وقال انظر إلى هذا الشيخ الذي يبدو بعيداً في الاق: هذا هو الإله وكان هذا الشيخ: فيكتوريا موسى وطفن الرسول يطيب في فضائل إلهته، وما أوقيت من قوة خفية — إلى أن أنتت بها . بل قد أصبحت ، كما يدعون بعض الاصدقاء ، « حواريه » أقرب أريد ما يبشر به الرسول ثم اشرحه فانتشر بين الناس عبادة فيكتوريا موسى وما كانت فيكتوريا موسى جسماً تلمسه الأيدي . أما هي روح تتجلى في سناء الفن الدراماتيكي ، فيخزلها أبناء الفن سجداً بل هي مدرسة . مدرسة الفن الحديث الذي سيصل بالتياترو للمصري إلى أوج عزه ويحمله مع التياترو الفرنسي والالمانى في مستوى واحد

بل هي دين جديد . يأمرك أنها الكتاب الروائي ان لا تخرج يروايتك عن التحليل النفسي فان أردت ان يبكي الناس فامالك عقولهم خاطبها ، ونفوسهم هزها . ولكن مخاطبتك للعقول عن طريق المنطق والبحث المادى . الرزين ، وليكن هزك لتنفوس بالتأثير من قبل النفس وألمها وعذلابها لا بالتأثير وشذورها اللامعة والندسات ورسامها الفلك . وانت أردت الاضحاك فليكن قوام اضحاكك العناية الطاهرة والفكاهة البريئة والسخرية من ضعف الانسان ، واحذر اشارة تخرج عن حد الأدب أو كلمة تحمل الفحش في جوفها

هل كانت فيكتوريا موسى مجهولة فعرفت ، أو مخبوءة فاكشفت ؟ ٢١٠٠٠ كلاً . لاشي من ذلك . كنا جميعاً نعرفها وكنا نشعر بها كالجس المجاهليون في قلوبهم بأن هناك أمراً ، ولكنهم لسنا جتهم يحسبون هذا الإله مما تلمس الاصابع ويمسك باليد — فيقومون الاصنام يعبدونها ويتقربون اليها وهم في الواقع لا يعبدون غير الله وكانت فيكتوريا — مذ أردت أن تستوي على عرش الفن — محتجة وراء صوتها وعنافها ، لاتصل بالناس ولا تقشي معهم العلاقات فجعلها الناس

بل كانت أكثر من ذلك . شادت أن تأتي بمعجزة خارقة للعادة كي يؤمن الناس بأوهيتها فقدت أن لا تظهر فيها الدراماتيكي الا بين أصوات المطربين والمطربات ، وانت تعلم التنافر الشديد بين الغناء والتثيل . وانت تعلم أنه حيث هناك غناء فلا تمثيل . وانت تعلم أن الله قد رزق أبناء عكاشه الثلاثة بصوات قد لا يكون في معشر ما يمثله رخامة واطرابا . وانت تعلم أن شركة ترقية التمثيل العربي لا تقف شراحتها عند حد ، فمع وجود هذه الأصوات الثلاثة لديها تراها قد ضمت إليها ليبيبة مانطلي أولاً ، وقاطمة سري بعدها — وأخيراً علي فوزي . وكل واحدة من هؤلاء تستطيع أن تكون وحدها نواة لفرة غنائية قد لا تقل شأنها عن فرقة منيرة المهدية . وانت تعلم فوق هذا كله أن شركة ترقية التمثيل العربي لا تضمن على الرواية الفنية بالجنهات تنفخها على الموسيقى والراقصات وجوقة الاطيان من مطربين ومطربات وللناظر الخلابه والملابس البراقة .

في هذا الوسط ، وبين هؤلاء الناس ، ولشعب الذي تعود أن لا يبجي تياترو حديثة الازبكية الا ليعلم الاغاني — ظهرت فيكتوريا موسى بنها الدراماتيكي وروايتها المداثة الناضجة وحقا أنها جاهدت كثيراً لكي تنتصر ، ولكنها اتصرت وكان انتصارها ساحقاً انظر إليها في رواية (هدى) الرواية من نوع الأوبرا — غنائية كل من فيها يطربون

الناس بصواتهم . إنس وجن وأشجار وأنهار . حتى الزمان يفتي ، وحتى الجيو ، وحتى الثنائيل . والرواية كتبها عمر عارف ملك الأوبرا في مصر ولحنها الروحون الشيخ سيد درويش سيد الملحنين في هذا العصر . وانك لتسمع فيها أصوات عبدالله عكاشه وزكي عكاشه وعبدالحيد عكاشه ، وتسمع إلى جانبهم أصوات ليبيبة ، ثم قاطمة ، ثم عاية — وتسمع موسيقي عبد الحيد علي ، وترى راقصات للسبو بورجي (وهن خير راقصات في مصر) وتلمس يدك بذخ شركة ترقية التمثيل العربي فيها أعدت من ملابس ومناظر وأدوات مسرحية لا يمكن لأي تياترو أوروبي أن يأتي بأحسن منها . وانك لتسمع نكتة الروحون البابلبي بعد ان رأى هذه الرواية « لماذا يعامل الناس (المكيفات) » من بحر وحشيش وأفيرن ١٠٠ ليس ليصعدوا إلى المكسوت الأعلى ويفرقوا في احلامهم كأنهم في الفردوس ؟ فالهم لا يستمعون عنها بهذه الرواية ، فهي تعنيهم عن الحرام . ٢١٠

ترى كل هذا وتسمعه وتستمع به ، وتجلس كأنك في مجلس فرعون وقد جمع السحرة — حوله يقدم كل منهم اقابن سحره ماملك . ولكنك لا تكاد ترى فيكتوريا موسى وقد ظهرت في آخر الرواية في دورها الصغير الثالث ، ولا تكاد تسمعتكلم وقد صممت للموسيقي حتى تدرك بان (بنت موسى) قد فعلت ما فعله آبوها بعصاه من قبل ١٠٠ فقد ابتلعت الجميع في جوفها ولم يبق الا هي . لاسحر إلا سحرها ولا جمال إلا جمالها ولا فن إلا فنها . وتخرج من (هدى) وقد نسيتم عمر عارف وسيد درويش وعبد الحيد علي وابناء عكاشه وبورجي وكل شيء آخر . فلا شيء يدوي في اذنك ، ولا صورة انطبعت في ذهنك ، ولا سحر أثر في نفسك غير صوت فيكتوريا موسى وجمالها وفنها

أكتب هذه الكلمة مناسبة النجح المائل الذي نجحه فيكتوريا موسى في روايتها الجديدة (سهام) . وللأله في عنقي أكثر من مقال انشر به دينها فانس

(رداميس)

فتح مصر الحديث وتاريخ الامم الاسلامية

من الناس من يرى التاريخ قصصا لافرق بينها وبين القصص التي يلدها خيال كاتبها غير أنها للحوادث قد وقعت ولا تأثيرها في النفوس غير حايрад به تهذيب النفوس من طريق تشبه الفارسي بابطال القصة أو التاريخ الذي بين يديه ، أن كانت مشاعره تتأثر باحداث الشجاعة والمروءة والشهرة ، والا فهو لنفوق قضاء الوقت في مطالعة كلام لذيذ ، وقد يكون هذا الرأي صحيحا من بعض الوجوه ، اذا قدرنا ان قراء التاريخ لا يشعرون منه بغير لذة الرواية ، غير ان هؤلاء قليلون ، والرأي الذي عليه العلماء المحققين ان المؤرخين أساتذة للأدب والسياسة ، وأن لم يكونوا أساتذة فهم المصاييح التي يهتدي بنورها قادة الافكار ومن يليهم من المفكرين في الادب وتدير أمور الامم ، بل في هذا النور يكتب العلماء ما يترقي به النوع الانساني في مدارج المدينة والحضارة ويستعينون على احياء فنون قديمة واستنباط علوم حديثة ، كما هو شأن الباحثين في الآثار والمقربين عنها ، ولجهودهم اتصالا بما يعنى الامم حتي في التمتع في الاديان والاخذ بأسبابها التي ترفع النفوس الى مقام الجلال والعظمة وتكسب طرق الاضغان والعداوات ، والتأثر بما يظهر من وحدة الاصل الانساني واخاء الامم هو ما ولده بينها الزمان من أسباب التحاسد والنضال ، وما كان من عواقب الحروب واستبداد بعض الشعوب بحكم البعض الآخر وما لا بد منه في زوال القوة أو اضطرارها الى التسحي عن ارهاق الضمضاء وما يلحقها بعد ذلك من فعل العداوة بالنفوس ونفور الغلوبين من الغالبين بعد التخلص من قضائهم وما كانوا فيه من العتو والجبروت أو العطف عليهم ان كانوا قد عدلوا في حكومتهم وانصفوا الى ان اتقضى زمنهم وجاء زمن غيرهم أو تحررت الامة التي كانوا يحكمونها من حكم الاجانب .

ومن أجل ما رأينا من المؤلفات التاريخية التي لها هذا الشأن كتاب « فتح مصر الحديث » الذي وضعه زميلنا الاستاذ محمد حافظ بك عوض عن تاريخ مصر في

عهد نابليون بنابرث من يوليو سنة ١٧٩٨ الى آخر أغسطس سنة ١٧٩٩ بعد مقدمة شائعة وتمهيد مسهب في حكم المماليك استغرق أكثر من تسعين صفحة من صفحات الكتاب وهو من القطع المتوسط وعقب الكتاب ببحث شائق في اشاعة اسلام نابليون

وانت في قراءتك هذا الكتاب ترمي الحوادث التاريخية وكأنك كنت موجودا في ذلك العهد تدرس اوقاف الحربية والحوادث الاجتماعية وأخلاق زعماء البلاد وعامتها وما كان لفرنسيين في مصر من الاعمال وما كان لهم من الامال وتفتح بوراق السياسة الانجليزية والدهاء البريطاني القديم .

والكتاب جدير بان يكون في كل مكتبة ويتلوه كل انسان

وتاريخ مصر الحديث في ٤٣٨ صفحة آية في الدقة وحسن الاسلوب وثمنه أربعون قرشاً ويطلب من جريدة كوكب الشرق الغراء والمكتاب المشهورة

وهذا تاريخ الامم الاسلامية ، محاضرات ممتعة قامها العلامة الثقة الاستاذ الشيخ محمد الحصري بك في الجامعة المصرية ، وصف فيها جزيرة العرب واقسامها الطبيعية وجوها وشعوبها العربية من قحطانيين وعدنانيين وبدو وحضر وتجارهم وصناعاتهم وشئونهم واحوالهم السياسية وملكهم في اليمن والشام وملكهم في الحجاز والحكم عند الاغراب في البوادي وأخلاقهم

ولقبتهم وكتابتهم ونبوة المصطفى عليه الصلاة والسلام وما كانوا عليه قبلها ديناً وأدياً وكيف كانت البعثة وبيعة الانصار والهجرة ، والتشريع في مكة وشريعة القتال وحياة المدينة والاعمال الحربية والغزوات والتشريع في المدينة والمعاملات والحدود وصفة الرسول والحلافة والبيعة وانتشار الاسلام وسلطانه الى الفرس وغزو العرب للبحر والروم والغزوات وسيرة عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان

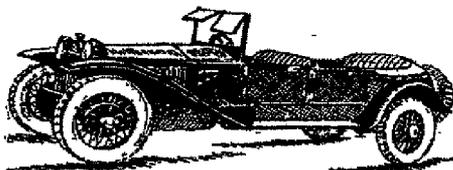
وما كان بعد مقتله رضي الله عنه في خلافة علي بن أبي طالب وقيام الدولة الاموية وما حدثته من النظام وقتال الخوارج ، كل ذلك بالتفصيل الدقيق والتحقيق المعروف عن الاستاذ المؤلف بحيث يجيمط القاري بهذا التاريخ ويمتلئ من علمه ويستفيق به عن المصادر المتفرقة في الاسفار الكثيرة التي لا يتيسر له الاطلاع عليها كلها أو لا يجد الوقت لقراءتها أو لا يصبر على الاتطاع لهذا حتي يظفر بما جاء به هذا الكتاب الجليل الجامع وهو في جزئين اولها ٢٨٦ صفحة والثاني ٣٨٦ من القطع المتوسط على ورق صقيل وثمن الكتاب عشرون قرشاً وأجرة البريد أربعة قروش ويطلب من المكتبة التجارية بأول شارع محمد علي لصاحبها الفاضل مصطفى افندي محمد

ولا يفوتنا ان الاطلاع على هذا الكتاب مما لا بد منه لكل مسلم في كل قطر من أقطار العالم

مكتبة البازار

بالخرطوم

يطلب الكشكول من هذه المكتبة كما يطلب منها جميع الجرائد والمجلات العربية والانجليزية وأدوات المدارس وكافة لوازم التصوير والبريم



او توموز بيلات
لانشيا

ملراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل « لايبدا » بستة وسبعة مقاعد كاتشوك بالون طورييد — بالون — ليوزين الموتير ذو أربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبنزين (الوكيل العام: جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع قزاق — مصر ٤ شارع سليمان باشا

مراتي في الجهادية

حياة جديدة للتتمثيل الفود قبل الرائي تحمل المقترح لايفتر عن تمر يسام من كثة الضحك والابتهاج مملوءة بالمفاجآت والدهشات والمغاني والطرب والرقص وضما بقلمه السيل الرواق الماروف الاستاذ (أمين اندي صدي) تظهر هذه الرواية لأول مرة على مسرح تياترو (داو التميل العربي) ولا يجب اذا رأينا الاقبال عظيم على مشاهدتها يقوم بأمر أدرار بطل الكوميديا الاستاذ (نجيب اندي الرجاني) وعروس المسرح السيدة (بديعة مصايفي) والمطربة الساحرة السيدة (نجية أحمد) وضع ألحان الرواية للفني المشهور الاستاذ (محمد اندي عبد الوهاب)

سجائر العنبرول

ملكة الكيفيات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفة مجهزة من أفخر أصناف الدخان التركي مزوجا بجزء من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة في الاسواق وتختلف عنها اختلافا عظيما بلده طعمها وجوده نفسا وزكاه رائحتها تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والازما وضيق التنفس وكافة الرشومات والفرزلات الصدرية المستودع العمومي مخزن ادوية ميشل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

الدكتور يوسف غوش

قدم من اوربا بعد ان زار مستشفياتها وتخصص بمرض (البيوري) (التهاب الكوي قبيح مزمن) ذلك المرض المفرق بأنه كان عسر الشفاء . وأصبح الآن بكفايته واجتهاده على مقدرة تامة في معالجته وشفائه شفاء تاما وسريما والدكتور يستقبل مرضاه في عيادته فوق أجزخانة نصوحى بالتمية الحضرية تليفون ٥٢٩٠ من الساعة ١١ الى ١ ومن ٥ الى ٧ وفي الزيتون شارع سلم الاول نمرة ٢١ تليفون ٢٣٩ من الساعة ٧ ونصف الى ١٠ صباحا.

بنك مصر

نتيجة الاكتتابات في رأس ماله

سنة ١٩٢٥

اجتمع مجلس ادارة بنك مصر وقرر بالايجام ما يأتي :

أولا - اعتماد الاكتتابات في رأس مال البنك التي اكتب بها بين أول و ٢٩ يناير سنة ١٩٢٥ وهي عبارة عن ٢٢٦٩ سهماً بمبلغ ٢٥٠٧٦ جنيتها لتغطية ما كان باقياً لا بلأخ رأس المال نصف مليون جنيه .

واعتبار المكتتبين مساهمين في البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم في أرباحه .

وتسليم الاسهم الخاصة بهم - مقطوعاً منها الكوبونات الخمسة الاولى ومرفقا بها الكوبون السادس - ابتداء من ١٦ ابريل سنة ١٩٢٦ مقابل رد الايصالات المسلمة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتابهم

ثانياً - بما أن الاكتتاب الذي فتح يوم ١٥ اكتوبر ١٩٢٥ بمقدار ٢٥٠٠٠ سهم وزيد

بمقدار ٥٠٠٠٠ سهم قد تملط وزيادة حتى أقلل باب الاكتتاب يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥

وبما أن الزيادة عن المقدار المروض قد بلغت ٥٠٠٠ سهم بمبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه فقد

تناقش المجلس في موضوعها ووافق بعد المناقشة على قبولها وزيادة رأس المال بمقدارها

وبناء عليه قرر مجلس الادارة اعتماد جميع الاكتتابات التي توفرت فيها شروط

المساهمة في بنك مصر والتي اكتب بها بين ١٥ و ٢٧ اكتوبر ١٩٢٥ واعتبار المكتتبين

مساهمين في البنك ابتداء من أول يناير ١٩٢٦ حيث يبدأ حقهم في ارباحه . وقرر زيادة رأس

المال بمقدار خمسين الف جنيه مصرى أخرى .

وعلى هذا يكون رأس مال البنك المدفوع باكماله هو ١٨٠٠٠٠ سهم بمبلغ

٧٢٠٠٠٠ جنيه

وبما أن الاسهم الخاصة بهؤلاء المكتتبين لا تزال تحت الطبع فانه عند ورود السهوم

الموصى على طبعها من جديد واستيفاء رصدها وما ينبغي تدوينه فيها من اسماء مساهمين

وخلافه يملن عن التاريخ الذي تسلم فيه الى أربابها مقطوعاً منها الكوبونات الخمسة الاولى

ومرفقاها الكوبون السادس مقابل رد الايصالات المسلمة اليهم وقت دفعهم قيمة اكتتابهم .

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

صاله الصيف

يسينا أمير بشارع عماد الدين
أعدت للعب الخيل الانجلو بلجيكي نزالبنال
اسود أفريقيا - فيه - ألعاب مدهشة من ٥
ونصف مساء كل يوم خميس وجمعة وسبت وأحد
ومن ٩ ونصف مساء باقي أيام الاسبوع

وكيل الكشكول

في الوجه البحري

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن
وكيلنا في لوجه البحري لتحصيل قترجو حضرات
المشركين اعتماده وتبليغه قيمة الاشتراكات
بموجب ايصالات مطبوعة وموقع عليها منا ومنه

يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله لبناء للتلب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

النمرة الواجحة

١ نمرة تربع ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة تربع ٢٠٠٠ جنيه ١ نمرة تربع ١٠٠٠ جنيه ٢ نمرة كل منهما ٥٠٠ جنيه
 ١٠ نمرة تربع كل منها ١٠٠ جنيه ٤٠ نمرة تربع كل منها ٥٠ جنيه ٤٠٠ نمرة تربع كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايا هذا اليانصيب : أن نسبة الفرز الواجحة هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة ال خمسة أجزاء فمن كل منها ٢٠ قرشاً وتباع الفرز في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

عبد الفتاح البوزي بك

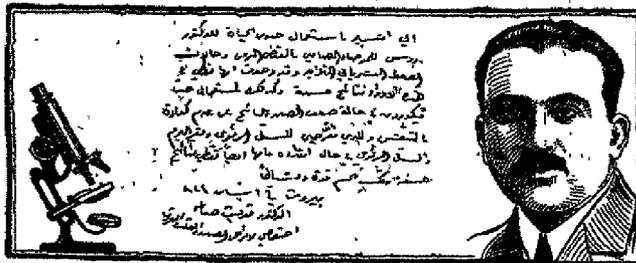
مَجْلِسُ الشَّيْخِ مِيكَائِيلَ كَيْسَرِيَّةٍ بِبَيْتِ الْبَلَطِ
 امتدحت تحت ألقاب السيدات والرجال
 الشيخ التجاري بالساهرة ٤ منشع شارع قصر النيل

حبوب الجونورين

التركيب الوحيد العلمي المصدق عليه من الأطباء لأنه يأتي بالفائدة المطلوبة في كل أمراض المجاري البولية والتناسلية والتهاب المثانة ويشفي السيلان الأبيض والحاد واللزمن في مدة عشرة أيام بشرط أن يستمر المريض على تعاطيه بدون انقطاع في المدة المذكورة



أطلبوا الكراسة التفسيرية في علاج أمراض المجاري البولية التي يرسلها اليكم وكيل معمل أمينا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر مجاناً وخاصة أجرة البريد مستودع الجونورين بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣) ٢



١٤٤٤
 في اصير استعمال حبوب الجونورين
 بمرس المرصه والصين المتطوره وحاروش
 ومعظم المستشفيات والارباب وشركاتها على
 وجه الخصوص في سنة ١٩٢٥ له شهرة خاصة
 في كوبريت في حارة صمصامه صر في عزم كنانة
 المتشرف واليه مشهور السسة والفرقة وشرفهم
 لاسكندرية في حارة امشده مارا ايضا في
 حارة كوبريت في سنة ١٩٢٥
 بمرس في سنة ١٩٢٥
 الدكتور محمد صمصام
 اصير في كوبريت

تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك أمريكا

يطلب الكشكول من حضرات سيداندي
 خضريو يوسف افندي محمد متهدا الجرائد الافريقية
 والعربية بمصر

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد الميناوي
 لتحصيل قترجوا حضرات المشتركين في الوجاه
 القبلية تسهيل مهمته

الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لذينة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد
 العفونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها
 العظيمة واطلبوها بالمحاج ولا تقبلوا خلافتها
 واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل
 سالم خليفه وماركة المتاحين المسجلة على كل
 ترخاجة . تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية
 بالمنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات
 هلمة .

مخازن أدوية جوليوتي

صبغة الانتشتان الحديدية



ارفضوا أي زجاجة
 غير موضوعة
 في علبتها ومقفولة
 بإعلان لوها أصفر
 نسبة لاصلا
 وتباع في جميع
 مخازن الادوية
 الكوا في القطر
 المصري والسودان
 وفلسطين
 مخازن جوليوتي

تليفون ١١٠٣ أو ١٨٤٢ بمصر واسكندرية تليفون
 ٢٧٤٦ وصندوق بوستة ٩٣١ بمصر و١٠٨٢ اسكندرية
 متهد الكشكول في محطات السكة الحديد
 للوجه البحري هو التلم عبد الحميد احمد الحجار

