

# الكشكول

عدد  
٢٤٧

العدد  
١٠



الحاج مبروك - استامات من السيد باشا وجمعت لها في الله ، وازان الخلال في السودان /  
 السيد مبري باشا - باع مبروك مالت ومال السودان ، مادام تقدر تخلص من انبيل جرداين ولقد تشرب منه وواحد توضحا به ، ما  
 أكثر من كده...

## الاعمال الحرة

يسرنا أن نسجل فضل صدقتنا الاستاذ محمود مختار صقر للمهندس خريج جامعة ليبربول ، وقد عاد الى بلاده بفضل العمل الحر ، وبالرغم من أن بعض وزارات الحكومة عرضت عليه العمل فيها بلناح فإنه فضل ان يشتغل حراً ليخدم بلاده وامته بمعلوماته ومجهوده الحر وتعاقد كهندس مباني مع الشركة المتساوية الاقتصادية بشارع فؤاد الاول وقد كان لصدقتنا الاستاذ مختار فضل اختيار انكثرت له امثاله في الامايب ارياضية ضد اير لانها واسكوتلاندا وهو الآن رئيس فرقة نادي السكة الحديدية ، فنشئ على فضله وغيرته ونتمني له في عمله الحركل نجاح

## وكلاء للكشكول

مطرب للكشكول وكلاء في مديريات البحيرة والدقهلية والمنوفية ، فن آنس في نفس الكفاءة ومقنوته على دفع تأمين تقدي ، يجابر الادارة بشارع الدواوين بمصر رقم ١٠

## من الادارة

استندنا وكالة جريدتنا «الكشكول» في مديريات اسوان وقتنا وجرجا الى حضرة مرسي الهندى المرسي . وقد قام بفتحصيل قتر جو حضرات المشترين تسهيل مهمته

برنايج سينا أمير بشارع عماد الدين باله يقضي أجازته رواية مزلية فسلين ، رجل شجاع عن حوادث الحرب الاضي ، قراديا فولو . أو القائد البودوي رواية تاريخية مؤثرة سنة فصول

## يا أيها المزارعون! اذا أردتم زيادة محصول اراضيكم فاستعملوا سلفات البوتاس

المحتوي على نسبة ٤٨ الى ٥٣ بالمائة من البوتاس النقي والسباخ للذكور يحتوي على البوتاس بكيفية قابلة تماماً وسريعة الذوبان وهي توافق لجميع المزروعات وتزيد محصولاتها وتحسن الصنف وتقومها على الجفاف والايونة والاستعمالات تمطى بجانباً سواء المزروعات أو لحلافها بالطرق الفنية وتطلب من

## مكتب تجارب الأسيخة الكيماوية

بشارع الاتيكخانة المصرية نمرة ١٧ بمصر : تليفون نمرة ٧١٢٤ وهذا السباخ جاري مبيعه بمعركة ( الخواجات اخوان ستروس ) بمصر وهما المتعهدان الوحيدان لبيع الأسيخة الكيماوية البوتاسية

بمصر بشارع المناخ نمرة ٣ تليفون نمرة ٤٦٩٤  
وبالاء كندرية بشارع سيدي متولي نمرة ٨ تليفون نمرة ٧٨٥

## السيكورييتين

هوا عظيم واعدت تركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بنا على اشارة الطبيب

Sécuritine

يباع في جميع مخازن الادوية والاعراضانات الشهيرة في القطر المصري

## يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله لبناء الملبس للتوظيف المتقيد للخدمة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

## القيمة الربحية

١ نمرة تربع ٢٠٠٠ جنيه  
١ نمرة تربع ١٠٠٠ جنيه  
٢ نمرة تربع ٥٠٠ جنيه  
١٠ نمرة تربع كل منها ١٠٠ جنيه  
٤٠ نمرة تربع كل منها ٥٠ جنيه  
٤٠ نمرة تربع كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزاي هذا النصيب : أن نسبة الفرب الربحية هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة ل خمسة أجزاء من كل منها ٢٠ قرشاً وتباع الفرب في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

## الكشكول المصور

جريدة مصورة سياسية انتقالية

( تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع )

( لصاحبها )

شَيْخُ الزُّبَيْرِ

إدارة الكشكول المصور

بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر

تيليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ٦٧١٤

الأشتراك يدفع مقدما

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

## على مريح السياسة

صالح عنان « بدوي » ١

يقال ان بعضهم تكلم مع جناب المستر هندرسون مندوب السامى بالنيابة في شأن صالح عنان وصحبته له في الصيد بعد ظهور فضائحه وبعد حملة الصحف عليه، فقال جنابه : اننى اصحبه كالو كنت اصحب « بدويا » . . . وزاد فقال في معرض الكلام عن اخلاقه : وهل يطلب من « بدوي » ان تكون اخلاقه ارقى من اخلاق صالح عنان ؟؟

وغرض مستر هندرسون من التعبير عن عنان باشا بلفظة « بدوي » اولئك الرجاجة الذين يقفون على ابواب شبرد والكوت فينتال وميميراميس ومينا هارس ، أو « الادلاء » الذين يقفون في ساحة الاهرامات الثلاثة في الجيزة وعلى باب مقبرة توت عنخ آمون في الاقصر ، ومع انى اتفق مع جنابه في ان صالح عنان ليس ارقى من اولئك « البدو » في معلوماتهم إلا انى اخافه تماما في الاخلاق وفى انه لا يطلب منه ان تكون اخلاقه ارقى من اخلاقهم ، وأؤكد لجنابه ان هؤلاء « البدو » أو « الادلاء » ارقى منه اخلاقا واسمى نفسا وأوسع مروءة بكثير . . .

يعرف « البدو » للحرام معناه ويعرفون لحللال معناه ، ولهم من التعاليم الدينية البسيطة رادع ولو فى « واذا بلّغتم فاستروا » ، ويعرف البدو معنى الضيافة فقيمة أكرام الضيف ، وأمان البدو يسطون على المنازل ويتنكبون حرماها فاقطن ان ذلك لا يرتكبه منهم الا السفلة وقطاع العارق . . .

الرجيون والمؤمر المنتظرا

يرى الرجيون بأعينهم حركة الاحزاب الثلاثة ويوادر « المؤمر » المزمع عقده في

فبرابر الجاري ، ويعلمون ان المؤمر والمؤتمرين لا م لهم الا البحث في عود الحياة النيابية وانقاذ الدستور ، ومع ذلك فالتمهيد أو التبرجح بالتقرير يدفعهم الى القول للمراجع العليا بأن المؤمر « سيفر كس » تماما وسيكون صوت الاجماع فيه الثقة بحكومة الاتحاد وعدم احترام قرار الاحزاب مع تقرير المخول في الانتخاب على قانون الوزارة الزيدوية . . .

جرعة يرتكبها الرجيون في توريث المراجع العليا في الاستهانة بصوت الامة وريغبة البلاد ، وسيرى هؤلاء كم يكذبون اذا اجتمع المؤتمر وظهرت روحه ، وظهر ان واحدا لا يستطيع ان يقول فيه كلمة تتنافى مع النزول على ارادة مصر وليس جديدا ما يقوله « الرجيمون » اليوم ، فقد سبق ان كان محمد عيسى وزيراً لداخلية وتمهد ان « يفر كس » اجتمع الاحرار الدستوريين بمناسبة اقالة عبد العزيز باشا والنظر في أمر وزيرهما بعد انفراد الاتحاديين بالعدل ، وعملت الادارة على استحضار الاعيان له من قرام وعلى احاطة اجماع الاحرار الدستوريين بتقرارات عدم التأييد وسافر معاليهم مصر الى الاسكندرية يؤكد نجاحه ، ومع ذلك ظهر قرار الاحرار الدستوريين بالاجماع بصفحه صفحا . . . ولو ان لهم عقولا تتحاشوا أن يلدغوا من حجر مرتين !!

\*\*\*

انشاء محاكم استئنافية ١.

اجتمعت جمعية مستشاري محكمة الاستئناف منذ يومين للبحث فيما عرلت عليه الحكومة من انشاء محاكمين استئنافيتين غير محكمة اسبوط الاستئنافية، وانشاء محكمة خاصة لتتقضى، ومن حق المستشارين ان يتزعجوا وان يعضوا للتبديل المطلوب اجراءه

شروطا خصوصا اذا قيل ان الغرض من انشاء هذه المحاكم ابعاد من لا ترضى عنه منهم بعض السلطات ، كما ان من حق البلاد ان تزعج أيضا لان قدس العدالة أصبح غير مصون وتحت المطرقة واصبح للاهواء اليه منفذ !!

لم تنس محكمة الاستئناف أن معالي عبد العزيز باشا فهم رجح اليها الأيام كان وزيراً للحقانية يأخذ رأيها في تعيين وكيلها ثم يمين بين مستشارا في وثيقة مستشار خالية، وسواء كان قد أخذ عبد العزيز باشا برأي محكمة الاستئناف في هذا أو لم يأخذ ، فان القاعدة جيدة، ثم اذا كانت الجماعات الاهلية والشركات المالية أو ادارة مجالس الاحزاب لا تقبل عضوا جديدا بين أعضائها الا برأي أغلبية أعضاء مجلس الادارة فالاولى أن يكون هذا الحق هيئة مستشاري محكمة عليا كمحكمة الاستئناف

وما قيل أن هذا اعتداء على حق الوزارة ، والوزارة وحدها هي التي تملك تعيين المستشارين وكل من في صفهم من كبار الموظفين ، ولكن الأيام دلت على أن الوزارات في التصينات لا تبعد كثيرا عن الاهواء والاعراض وأنها طالما تحطت الكفاءة والاحتشاق الى المحسوبة والهوى ، ودلت الأيام كذلك على أن الزميل لا يعرفه الا الزميل ، فالمتعارون أقرب الى الدبل في الحكم على من يكون أحلا لزمانهم من الوزراء الذين يقومون اليوم ولا يقفون غدا وقد لا يوجدون الا بدستين ، وبعد أن يكون قد قطع « تقادم » كل صلة عملية بينهم وبين المرشحين مثل وظيفة مستشار فيسلفونه أرواح الناس وأمواهم يحكم فيها بدمه أو علم لا يعلمون م عنهما إلا ما يكونون قد سمعوه

أحسنت هيئة المستشارين في الاجماع للبحث في الحكم التي في النية أن تنشأ ، وهي تحسن كثيرا اذا قررت قواعد يمين بمقتضاها المستشارون ويقضي بها على المحسوبة من جذورها وتصلح ضمانة

العدالة وسياجا لقدس القضاء !!

\*\*\*

بين النائب العمومي ووزير الحفانية السابق ١ .

أشرت في عدد ماض الى ما كان بين وزير حفاتينا السابق حضرة صاحب العالي عبدالعزيز قهي باشا وحضرة صاحب السعادة النائب العمومي خاصة بـ «جبل قضايا» عدد وما اعتزته النيابة في ذلك نهائيا عقب ما دار قبه بينها وبين رئيس الوزراء ، وان قرأش النيابة خاطب عبد العزيز باشا بالتليفون موفداً من قبل النائب العمومي بعله بمزم النيابة على التأجيل .

والواقع ان الرواية وصلت لي بحرفه ، فقد خاطب عبد العزيز : حضرت صاحب السعادة النائب الساعة الحادية عشرة قبل الظهر يستخير مرأيه النهائي في التأجيل أو في المرافعة ، فاستشهد النائب ريثما يقابل وزير الحفانية ، والظاهر ان النائب خاطب النيابة من وزارة الحفانية حول الساعة الثانية بعد الظهر يأمرها أن تسخ منزل عبد العزيز باشا ان الرأي استقر نهائيا على لتأجيل ، ولم يكن في النيابة وقتها غير الكتبة و «فراشين» فابلغت الاشارة التليفونية الى منزل عبد العزيز باشا ابلاغاً ، وعاد النائب في المساء فكلّم عبد العزيز باشا بالتليفون في ذلك شخصياً

واق مع تصحيح اوقاتم لا يسنى إلا تقرير ما للنائب العام من الاخلاق القويمة والادب الجم والصفات العادة العائية مع النزاهة والاستقلال التام ، أو الموت الزؤام ...

\*\*\*

### السكاكيني ومحكمة النقض ١

طرحت من جديد قضية السكاكيني والاعتداء على الاستاذ المراني أمام محكمة النقض في الاسبوع الماضي ، وبعد ان ترافع استاذنا الملباي بك طويلاً قضت المحكمة بتبول النقض واعادة القضية للمحكمة مرة ثانية ، ومع ان أسباب الحكم لم تشر بهد فان العارفين يؤكّدون أن من أهمها ان محكمة الجنائيات لم تبحث في أمر ركن في الجريمة وهو اتهام حمد باشا الباسل بالنصب

اكتفت محكمة الجنائيات بان قالت في حكمها بان هذا شيء والاعتداء على الاستاذ المراني شيء آخر ، مع ان النيابة ترى ان الاستاذ المراني لم يكن في متدي عليه لولا ظهور شبيخ حمد باشا في القضية ، هو لولا ان الخصوم رأوه يزور المراني في منزله ورأوه

يركب عربة معه الى المحطة ويركب معه القطار ، وم يملون قبل ذلك ان خصوم السكاكيني كتبوا له مخالصة عما في ذمة حمد باشا لوالد هنري ... . إن جنائيات ترتكب ، ولكن هل هي ترتكب اعتباراً أو لأسباب ؟؟

قد ترتكب الجنائيات دفاعاً عن النفس أو المال فلا تكون عقوبة ، وقد يكون من أسباب ارتكاب الجنائيات ما يزيداه نفاضة أو ما يخفف من وطأها ، فكيف تقدم النيابة حمد باشا الى محكمة الجنائيات بمجل الحالصة ويعترف أمامها هو وقاضي قضاة المحكمة الشرعية بالزيارة والكلام في القضية ، ثم تمر المحكمة في حكمها على هذا الركن في الجريمة أو على أساس الجريمة مروراً ودون أن تقول ولو انه لا يصلح لها مبرراً أو مخففاً ، او انه قد يكون سبياً في التسوية على المعتدين

بني محامو السكاكيني بشرحون للمحكمة هذا الركن في نحو يومين اثنين ثم جرى المحكمة مع ذلك نفسها في حل من أن لا تشير الى «هتوم» في هذا ولو بكلمة ، وتنتقل قضية آرث هنري لوالده حبيب السكاكيني الى استئناف المحكمة المختلطة فيقف رئيس نيابة هذه المحكمة أمام هيئة قضاها وبصم مع محكمتنا الشرعية صفته ، فابن كرامة القضاء المصري وأين سمعته من أربعين عاماً ؟؟ أين ذلك العهد الذي كتب فيه اللورد كرومر يقول في تقريره ان القضاء المصري أصبح أرقى من القضاء الأوروبي وانه لا لزوم مع ذلك للقضاء المختلط في مصر ؟؟

لا أريد ان تعرض لمحكمة ذلك الوزير السابق الذي قال الساعة (١١) في نادي «محمد علي» لجماعة من أعضائه يوم نظرت قضية السكاكيني وأثناء المرافعة ان الحكم سيصدر بأربع سنوات ولا أريد ان اعتذر عن المحكمة الشرعية في أنها كانت محكمة جزئية لبطرك خنافة الروم الكاثوليك ، بأنها معذورة لأنها كانت في سنة ١٩٢٤ وإبان سطوة نشأت وتغافل نفوذ في القضاء ، وبأسرها قد يكون هذا العام غير رأيها في ذلك لانه لا نفوذ للنشأت ولا مجال للتدخل الآن — لا أريد ان تعرض لشيء من هذا بل اكتفى بالفرح بمحكمة النقض ، ، وبالذات ، انه أن يبيض وجهه على طلعت باشا الذي يبض بأحكامه وجه مصر

\*\*\*

### قضية الوريكو ١

ارتفع سعر سندات «الدين الموحد» في الاسبوع الماضي فجأة ارتفاعاً غير متناسب مع السعر الذي كان قد وقف عنده ، فقد كان في العام الماضي بين الاربعين والخمسة والاربعين جنيهاً ، فلما توفف مجلس نواب سعد باشا عن دفعه ورفعت القضية المعروفة عنه امام المحكمة المختلطة اخذ يرتفع الى ستين وخمسة وستين جنيهاً ثم ارتفع في يوم واحد الى نحو اربعة وسبعين ، والسر في ذلك يرجع الى ما اذيع من أن دار المندوب الساسي طلبت من دولة زيور باشا وجوب ان تنتهي هذه القضية في جلسة ، مارس للتقبل ١١

ويقال ان دولة زيور باشا استدعى اليه مسيو روسي المستشار الملكي المكلف بالرافعة في هذه القضية وقال له : ان الحكومة تريد أن تنتهي منها في الجلسة المقبلة ، فاستفسر مسيو روسي بانه لم يستعد بعد للدفاع عنه قد لا يستطيعه لتصر الوقت ويرجع أن يطلب التأجيل ، فقال زيور باشا : مش كل ما في المسألة ان تخسرنا ، أنا رئيس الحكومة أريد أن تنتهي منها في جلستها المقبلة ولو بالحسارة ١١

عرفت هذه الحكاية في السوق على أنها مناقشة دارت بين كبير وزراءنا ومستشارنا الملكي المكلف بالدفاع في هذه القضية فارتفع السعر ، وقد يبقى يرتفع مادام لساننا «ساييا» وسرنا مفضوحاً ...

\*\*\*

### في البعد يا ما كنت أنوح ١١

كان بين حفلات الفرع التي أقيمت لحسن نشأت باشا قبل ابعاده حفلة في منزل حضرة امين بك علي منصور غنى المدعوين فيها حضرة المطرب المبدع صالح افندي عبد الحفي .

وفي آخر الليل بعد ان شرب المدعوون وشرب الباشا المحتفل به غنى صالح افندي موال «في البعد يا ما كنت أنوح» فيكي الباشا وانتحب ، نعم غلبت الباشا دمومه وخانه تجلده فلم يستطع إلا أن يستعيد الغنى وقد بللته العبرات ..

وختمت الليلة وقد أمزج دمع العين بدموع الاقداح ، وأدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح ...

«مفرج»

## شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الادوية ووجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنجرج  
المستخرج من كلية مونيليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الترايين اتريز سكلروز  
واق وشاق لامراض القلب والدم والدورة  
الدموية والدوار والحفائث والتيجان والربو  
والاحتقانات الخية والرئوية والسكته القلبية  
والفالج والاورام والاستسقاء والزالل والضمحان  
البول في الدم وعدم الانتظام والارتماش وضعف  
البصر والسبع والامراض العصبية والشيوخوخة  
الساجة لاوانها. يباع في اشهر الخازن والاجزخانات  
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر  
والسودان وفلسطين

## مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص. ب نمرة ٩٣١

## الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تمغظ الامعاء وتطرد  
الدفونة بطريقة مدهشة جربوها تحببوا قائدها  
المنظمة واطلبوها بالخاص ولا تقبلوا خلافاً واحذروا  
التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سام خليفه وماركة  
المنتجات المسجلة على كل زجاجة . تطيب من معامل  
سام خليفه الكياوية بالصورة وسائر مخازن الادوية  
والاجزخانات المهمة

## ازمليين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال

الديكي حالا

## قطر لا سام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع الموسمي

بالمسندرية مخزن ادوية ميشل نجار

ميدان محمد علي نمرة ٦

الكتاب النفيس يجب أن يطبع

لمباكتتنا فاطبوا كتبكم في

مطبعة الكشكول

## الشعر الخالد

## الانتخاب والمؤتمر

فرح الشاعر « اياه » بما قرره لجنة الاحزاب للؤتلفة من مقاطعة الانتخاب وعقد مؤتمر عام يمثل  
الامة ويجمع أعضاء الهيئات النيابية كلها ليقرر ما يراه في الحالة الحاضرة ، فنظم هذه القصيدة في  
الموضوع ، قال :

الانتخاب اليوم شيء باطل  
فاترك طريق الانتخاب فانما  
يعني « ابو الاكتاف » عنها سائلا  
يا « سي ابا الاكتاف » امرك مدهش  
ان كان خير أنت فيه « مقاوح »  
أو قيل هاتوا الحق محضا كاملا  
تب عن فرور النفس يوما واحداً

« تفتت » عليه احزاب وارجل (١)  
في الانتخاب مشاكل ومقائل  
فيحييه « عمريط » : ها أنا فاعل  
وتقبل دمك يا حيبي قائل  
أو كان شر انت عنه مناخيل  
اطفأك ان الحق محض كامل  
واقف فان العيش ظل زائل

\*\*\*

يا جالسين على الوزارة لانكم  
اتم عليها كابسون كأنكم  
مش تحتشوا وتهاقوها ساعة  
ان لم تزولوا طامنين قفي غسد  
وستنظرون « مقشة » فاذا بها  
وعيونكم تبكي وكل منكم  
ويقول « زيورك » : دعوني سلماً  
فقرار احزاب البلاد كأنه

والله قوم في البلاد اراذل  
في جسمها بين الانام دمامل  
أو يجنتشي لكم رئيس عاطل  
سترون « مؤتمرا » لمصر يجادل  
كنستكم واذا الجلال مزابل  
في خنده دمع هنالك سائل  
أني لمسكين وجسي ناحل  
كف على صدغ الوزارة نازل

\*\*\*

يعوا حقوق النيسل ماشتم فما  
في كل يوم صفقة مذبونة  
مأم بمصر عن الرشاد فركتها  
احسبتم حلم الشعوب جباة  
ورأيكم صرعي فرور كاذب  
لا تهمون من الحياة ومجدها  
وملابس مكوبة مطوية  
صلى الاله على قبور شعورك  
و- تبي تراب حياتكم ووجوهكم

فيكم من النيل الكرم غايل  
وبكل ناحية قمال باطل  
مما هدمتم منه ركن مائل  
حلم الشعوب ماول ومماقل  
فطلت أنكم فضاء قاحل  
الا مشارب تشتهي وماكل  
ومراكب جواله ومنازل  
وعلى ضمائركم سلام هائل  
زفت من السحب الرواخي هائل

(١) الاحزاب جمع احزاب والارجل جمع رجال وكلاهما جمع الجمع

## دائرة المعارف الى فديته الحا

حكي - الحكاية الخبر والقصة تقول حكي والله أعلم أنت معارفة بن أبي سفيان كان بادنا لانحله الخيل وضربوا به انشل في ثقل الجسم ، وكان بعض قبائل العرب يرون من يكون كذلك حقيقا بالامارة لانه بعلأ العين ، كنعمان باشا الاعصر وزيور باشا ، وقد تجددت هذه العادة فزيور باشا رئيس الوزارة لانه بادن والعامه تقول تخين بالناثه لكثاثة ، ويقال له جملص وسياقي في باب الجيم عند الكلام على المحلصة ، والفظظة أقل سنهاف زيور باشا سمين ومخلص والسين للفظاظ الشيخ التفتازاني ، والحكاية أن تقول حسن نشأت باشا حكايته زي العطين ، وهو من تميمات العامة والاصل مثل العطين ، وقولهم زى بفتح الزاي مأخوذ من سي ، ولم يسمع من العرب سي بمعنى مثل إلا في لاسياها سيان ، وحاكي سدا باشا محمد محمود باشا تكلم معه بعد ائتلاف الاحزاب وموت حزب الاتحاد ، وحاكي المازني العقاد قلده في المزيان القتي زعمان انه فلدفة ، وسمي بعضهم الفونوجراف بالحكي وهو غلط لان الفونوجراف لا يحكي ولكن يحكي النائم به فهو اداة للحكاية ، والسوربون يقولون شوها الحكي ريديون ما هذا الكلام أهل الصعيد يقولون عن الحكاية حكيوه بتشديد الكاف .

### الحاء واللام

حلب - أقليم في سوريا والنسبة اليه حلبى ، وحلب اللبان البقرة استنزل لبنا ، ويستعار فتقول حلب حزب الاتحاد الفلاحين أبرز أموالهم اشتراكا فيه وفي صحيفته رغم انوقفهم ، ويسمل الرجل فيستحلب اقراصا أو حبوبا يسمونها باستليا والاستحلاب أن يضع الحبة أو القرص بمقدار البندقية أو وزنها في فوه ويبتلع ما يدوب منه الى أن ينفذ ولا يعضه كما يضع عزمي باشا جريدة الاتحاد والابن حلبى ، والبقرة حلب

حلبس - مجلس محمود افندي طاهر حقي ومحمود بك عارف وكلامها أمام الآخر ويضع احدها يده على الارض أو على شيء بينهما ويضرب عليها الآخر فيجند بها لكي لا تقع عليها الضربة ، ولا يزال يضرب حتى تقع احدى الضربات على مايتها ولا تصيب يده فيتولى الآخر للضرب وهكذا ،

فيقال انهما يلعبان لعبة الخابسة ، بتشديد السين ويضرب بها المثل في المزاغة ، فيتلكأ زيور باشا فيها يريد التثريب السامي سرعة انجازة فيقول لزيور باشا « الله ! ... انت حاتلا عيني الخابسة ؟ » فيسرع الى ما طلب

حليف - اسم لعبة يلعبها الصبيان وهم يشدون قول حافظ بك ابراهيم :

حليف يلايف من نقرها بالدف  
انظر اثوبها لسكل كنف بف  
تخفي جمالها تحت الملاية ألف  
من حسن صوتها اف والف اف  
تضح نفسنا وغيرها قرف  
بالله اقبلي حليف يلايف

حليج - الحلاجة نفش القطن واخراج ما فيه من البذر ، وتتلبد لحية مهدي عزبان بما يسيل عليها من البرتقال وهو ياكله ويعلق بها بندره فيحلبها ، ويقول المدكتور سعد الدين الضبع أريد أن احلج دختي بلغة الصعيد فعناه انه يريد ان يحلق ذقنه ، وليس غرضه الحلاجة لأن لحيته لا تنطرق

حلز - الحلازة بكسر الحاء ، وتشديد اللام القصيرة والحارس بن حلزة اليشكري شاعر جاهلي له قصيدة من المقلقات ، قال الزوزني انه أحبا عرابية اسمها أسماء وهرب بها الى مصر فاردت أن تسمى بلا نقاب على مادعتها اليمنيرة ابنة ثابت بن وكيع ابن سخران المهجصي سيدتي مهجص بن هليسان فنهى الحارث بن حلزة قاسما عن السفورة فتعدته بالهجر فقال آذنتنا بينها أسماء رب ثاو يعل منه الشواء بعد عهد لنا بريقة شيا - فادنى ديارها الخالصاء فرياض القفا فدر الجاهل من زيولا ق مصر فالانشاء وبينيك من منيرة جاء ت

نا يلاوي تلوي بها المسخرا  
فغززت غاضبا من يهيد  
وعيون من البكا حراء  
وضرب اسماء ضربا مبرحا فأتاده الشرطي الى قسم اللوسكى وجبهه فقال بهجر المصريين ويصيب عليهم اتياع ناسهم للذهب منيرة ابنة ثابت  
فبيح الله أهل مصر رجالا  
لايصونون في الخندور نساء

نضب الماء من وجوه بني مع  
مرقا يعرفون يوما حيا  
واقعدوا يابنة الابهيص حتى  
بهذلتهم منيرة بهدلاء  
افسدوا بالسفور أسماء مني

ليتي لم أجب لهم أسماء  
حازن - يقال لبئر المنثوية في عمقا حازون  
وبئر يوسف تزعم العامة انها الجب الذي القى فيه  
أبناء يعقوب أخاهم يوسف عليه السلام ومن أقاربهم  
أما السليمان بن داوود حفرت لها الجن ومدوا منها  
الى بئر زمزم في الحجاز نفقا طويلا ، والحقيقة أن  
الذي حفرها رجل من تجار الكوايين وقدم فيها  
نفقا يصلها بئر في باريس ومن هذا النفق يهرون  
الكوايين والأوربيين فلا تقدر الجارك على  
منع هذه السموم .

حلف - حلف توتو كوكب الشرق انه ظريف  
وأحلف أنا انه ليس كذلك بالكسر في الماضي  
والمضارع والمصدر الحلف بكسر اللام والعامه  
تسكتها أو تقول الحلفان قال الحاج محمد المرادي  
أقسمت أن الوز أفسد فنتي  
وآلذ من أكل الكباب الضاني  
فتصاحكوا فذبحت أصفر وزة  
ودعوتهم ليصدقوا حلفاني

والحلف باللام الساكنة العهد ومثله الحلفاء والرجل  
حليف وهم حلفاء كسختاء والبول تحالف لتكون  
لكل فريق منها قرة يستطيعون بها تدمير البلاد  
وأهلاك الناس في الحرب لاثبات أنهم أهل انسانية  
وحضارة

حلق - فتح زيور حلقه صاح بالوزراء  
ليطبعوا أمره والجمع حلق كشقوق ، وحلقت  
المرأة شعرها ليرى الرجال بياض قفاها ، والحلق  
ارتفاع الطائر والعامه تقول أن الادارة تحلق  
على العمدة بتشديد اللام تأخذ عليهم لثاذهب لترضعهم  
على العمل في الانتخاب فيروغون منها روحانا  
يسومونه شغل حلق حوش والحلقة القوم يجتمعون  
حول الشيخ بحيث ليسمعوا ما سيديعه من مقالات  
الشيخ محمد عبده وحقه الباب التي يجنده بها أعضاء  
حزب الاتحاد يوم يلقون النادي والحلق الذي  
تتعلق به أئمة الرشيدى من البرج وهو معدن  
شبه بالذهب ويوزع سلامه موسى أن الانسان كان  
حشرة من الحشرات ويقول لجليسه اجعل هذا  
الكلام حلقاني اذك لكي لا ينسى انه من غير بني آدم

## في كرممة الكرامة والكرم تكريم العلم في شخص حافظ عوض بك

فكر جماعة من أهل الفضل في اقامة حفلة  
كريم لصدقيهم زميلنا الاستاذ أحد بك حافظ عوض  
احب جريدة كوكب الشرق ومؤلف تاريخ  
فتح مصر الحديث « أو « نابليون بونابرت  
مصر » . وأراد سيد شعراء العربي في كل زمان  
كان ، بلبل الشرق الفرد الصداح ، أحدث شوقي  
ك ان يكون سابقا الى كل فضل يسدي الى العلم  
نيه والادب وذويه ، وأبي الا ان تكون داره  
هدا بهاج الادباء ومبعث هناء الكتاب والشعراء  
لا ان يضفر يديه القديرتين اكليل الفخار  
ي قدر لحافظ عوض ان تصعب به هامة  
ن ينظم من جوهر بيانه وفر اندسحره فلاة المجد  
، يزد ان بها نحره وليته . في ذلك التصور الذي  
به شوقي لسكناه على الشاطي ، القرني من النيل  
بامن كبري عياس الثاني وفي مواجهة حقيقة الجيزة  
، كانت في عهد اسماعيل العظيم مولانا للضيغان ،  
لذاذ للتحائف الزوعان ، ومسرحا لقبيد الحسان  
يجح في عهد الاحتلال مقللا لانصاف الحيوان ،  
نردة والغيلان . والاسود والذويان ، من كل  
بح وسارح ، وطائر وظائر ، وخادر وثائر ،  
لك في « كرممة شوقي » ، ولا أقول « كرممة  
هاني » ، فلو ان شاعر الامين وشاعر العباس  
قد التقيا في عصر واحد لا تحذف الاول من  
له ثلثي الى الشهرة سببا ، وما احتاج الثاني  
بجعل من كنية الاول لنفسه تقيا ، نعم في  
رمة شوقي « تلك التي أشرنا بايجاز الى مكائنها  
لسمو والشرف التي في ليلة الجمعة الماضية قبيل  
اخوان الصفا وكلهم من ذوي القامات الريفية ،  
سحاب الرأي والتفكير وذوي الافلام للشروعة  
كلمة المسوعة والاخلاق للطبوعة بزميلهم  
ثاذ حافظ بك عوض يميجون في شخصه الجند  
لد ، والتوفيق والرشد ، والنجاح الذي لم  
به من قبل أحد . ووقف جماعة من أولي  
م والبروز ، كان با كورة مظلمم الاستاذ أحد  
، باشا ومسك ختامهم الاستاذ محمد بك  
سعي ، يسدون من مأثر المحتفل به وصادق  
في خدمة بلاده بما حرر وحيز وصنفر والرف  
تتم به آثاره وما شهدهم عليه شوطه ومضاره .

وقام على أثرهم الاستاذ جورج طنوس يتلو على  
الناس من آيات رب الشعر شوقي تلك المسجزة  
الرائعة التي أدرجت تلك الليلة النادرة في سجل  
المخود فاحسن الفاء وأجما بصوت جهوري رنان  
تناسب ومعانيها ضخامة ومثانة ان لم يكن قد تشاكل  
والفاظها رقة وانسجاما .  
وقف بعد ذلك الزميل حافظ بك عوض  
فشكر لصاحب الدار صنائمه وقواضيه وقضي  
لمحتفلين به حق العارفة ومقرض الالا وكان في  
ذلك ليقا أدبيا لطيف السالك والمداخل قد تجنب  
مواقف الزلل وسخرت له روائع الكلم في غير  
مامداجاة ولا مواراة . ثم اختلف القوم الى خوان  
حوي كل مالك ومالب من مأكل ومشرب لا قول  
فيه إلا انه تمجز عن وصفه كل براعة لم يسمنها  
ماخصص الله به بديهة شوقي من وحي والهلم .  
فلما كانت الساعة العاشرة عادوا الى باحة انس  
قام في صدرها للطرب عرش قد استوى فيه ملك  
الالخان ورب الابداع محمد افندي عبد الوهاب  
يغلب الالياب ويسحر العقول ويستولى على النفس  
والارواح . وأشهد ان عبد الوهاب لا يدانيه في  
اقتداره الا من كان حوله من اساطين الفن وحسبك  
بمصطنعي بك رضا اذا انلق جاد القانون اعجازا  
واسماعيل رأفت اذا غمز أوتار الكمان فباحث بائين  
مرجع كاتين العاشق وتشك مردد ككشكي المدله  
الولمان ، فقد استطاعوا ان يغتوا وان يضربوا  
وان يمجيدوا الغناء والضرب وان يبدعوا ويستلبوا  
العقول وانتهي فيحلقوا بها في سماء الاحلام تدوق  
لذة الخيال مرة ثم يبعطوا بها الى مواطن الحس  
فتطمع حلاوة القبطة والسرود كرة ، وم بين  
عوامل من منسدات النغم ومرسلات السأم  
وموجبات الوخم وداعيات البكم يطل من بين  
اكتافهم الاستاذ أحد راعي بأف انفت منه  
الانوف ، ويرقص بين يديهم الاستاذ أحد وفتيق  
يقوام كبراهوة راعي المنز والثأ تقوست ثم قست  
« فلاقوم اذا قومتها الحشيش » ، ويضج في  
وجوهمم الاستاذ جورج طنوس بصوت أجش  
حري به ان يكون صخباً ، من ان يكون طرباً ،  
وكما قبل ياليل انقض عليهم الاستاذ العباسي

تتمنوا وتمنينا ان يكون نيل العاشقين مع ذلك  
وكل ذوي الآلام في مثل خفته تلك اليه  
لم يكف القدر ان يتألب على عبد الوهاب ورفا  
من ذكرنا من الوجوه التي لا تثير الغزل والوجدان  
فنادى صاحبنا حسن افندي انور صديقنا الاستاذ  
حسين شفيق المصري اليه . وكان في معزل - يا بني  
اقرب منا ، وسيدني بتدق ماصدق ، تقفز الاستاذ  
حسين الى قبالة التخت واقفى في كرسي في مواجهة  
عبد الوهاب فاذا ما انشد من قول سيد الشعراء :  
قلب بوادي الحلى خلفته خلفا

ماذا فلت به يا غليظة البان  
ظن صاحبنا حسين انه لفتني بهذا النداء قال طربا  
واثنى تيار دلالا ونسي ما بين عيون الظباء الدعجاء ،  
وجفونه العمشاء ، من مفارقة وتباين ، وانه ليس  
له منها الا نصر القامة في غير مرونة اعضاء وتناسب  
اجزاء وإلا فروتها في غير لين ولا نعمة وأنهم  
تعلون بعد ذلك ما بين محاسن الغزال ومقايح  
حسين المصري من فرق كالفرفق بين الضياء  
والظلمة والنعمة والنقمة والسراء والضراء ، وسليك  
ابن السكرة وابي رجل عرجاء .

أما الكتاب موضع التكريم فحسبه انه قد  
رفع عن عالم التأليف في الشرق عامة ومصر  
بخاصة عيب التقصير عن جدارة علماء الغرب في  
فن التاريخ الذي كان فيه لأسلافنا من العرب  
سبق التقدم وطول الباع على ما سمحت لهم به  
وسائلهم ثم انقلعت العلة بيننا وبينهم فاصبح  
الخلف لا يعرفون منه إلا مرد الحكايات وإيراد  
التقصص كما يتلقونها من أفواه الناس في الازقة  
والمتندبات دون رجوع الى تحقيق أو ارتكان  
على أساسين فجعل حافظ منه علما ذا مراجع تستند  
على وثائق لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من  
خلفها في اسلوب عرفناه له رقيقا رشيقا بملك ذهن  
القارء . ويدخل الى اذن السامع بغير استئذان .

### حافظوا على الجمال

باستعمال أعظم ا اكتشاف كباوي طاهر في عالم الطب  
**أكسير فينوس**  
ماء الحياة يسيل في الاجسام  
افضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط  
القوى وضف المجموع العصبي والعضلي يطلب من  
مماثل سام خلقه بالتصورة ومخازن الادوية المهمة  
بالتقطر المصري

## بين الموءتلفين في المنام

نعمان باشا — أوره كده الله يسترك يا باشا  
أحسن للمناعيس بتوع أولة ابارح يفرحوا فينا  
دي خرجتنا منهم كانت زي ما تخرج عينهم  
وصلحنا ويا كم كان عندهم أشد من طلوع الروح  
سعد باشا (متبسما) — بقي ياسي فتح الله  
المشكلة كلها بين فريقين الامة وملكها من جهة .  
والانكليز من جهة فالامة رأياها أن تكون حرة في  
اجتماعها وانتخابها وبرلمانها وحكومتها وجمالية  
الملك حفظه الله لا يمكن بمال من الاحوال مهما  
أرجف ذور الغايات وأوم أصحاب المطامع  
والمتجرون بالاوهام أن يكون من غير رأي أمته  
التي أقسم ان يصون دستورها ويعتزم ارادتها .  
ورأي الانكليز هو هذا الذي يملئه واحد من  
أصحاب الرأي فيها . ومش واحد كل شيء . كان  
ولكن واحد من الي كان لم رأي محترم  
ومعمول به في المخطط الانكليزية . مش قام بقا  
انت عايز إيه أكثر من كده

الشيخ القاياتي — الرجل صرح باكثر من  
هذا . قال « ان وقف البرلمان ووقف الدستور  
معناها حكم السراي

محمد باشا محمود — يريد الي يبطلوا لتدخل  
في أمور الدولة من رجال السراي . والسراي  
لا يمنوا بها عادة الا كده . أما جلالة الملك فهو  
أكبر من أن يتنزل لمباشرة الحكم . فهو بعيد عن  
أن يدخل اسمه الكرم في مناقشة حتى من الانكليز  
الشيخ القاياتي — هذا مفهوم . جلالة الملك  
يملك ولا يحكم . ده بنص الدستور الصادر به مرسوم  
متوج باسمه الكريم . أنا ما فهمتش منها إلا  
ما فهمتموه سعادتك

حافظ بك رمضان — أنا موافق طبعا على  
ما شرحه دولة الباشا ده كله مفهوم بالطبع . ولكن  
أحنا اعتدنا أن نسمع من بعض الانكليز ولو  
المسؤولين كلام كويس ومعقول وبعضهم الآخر يعمل  
ضده على خط مستقيم . وهي دائما خطتهم . كل  
واحد يتعهد بتضليل فريق منا . ده مجيذنا والثاني  
يمرض خصومنا والثالث يؤيد الحكومة والرابع  
والخامس الي آخره . فالي أشوف أنا اننا مش لازم  
نعمل حسابتنا على أي كلام نسمعه منهم ونضع  
خطة حازمة للجانين الي لا بد تصادفنا واحدة .  
منهم اجتماع المؤتمر وعدم اجتماعه . ده الي  
غرضي نناقش فيه وقرر فيه على رأي . اذا اجتمعنا

شيوخ ونواب أما ده رايح يتوجد فيه ناس يدعي  
ان ما لهش صفة  
محمد باشا محمود — كان يدعي كده على  
التواب باعتبار انه حل مجلسهم .

النحاس باشا — ومع ذلك فإن الي رايعين  
يجتمعوا من غير الشيوخ والتواب كلهم ذور صفة  
لتفصيل الامة . فيهم اعضاء مجالس مديريات  
وبلديات ولجان شياخات وجمامون واعلياء وشمار  
وخلافة .

بركات باشا — الكلام ده كويس مع الي  
يعوز يفهمه .

سعد باشا — عنده من يفهمه ويجعله يفهم .  
انت يا فتح الله ك عادة تقرأ الصحف بطريقة  
سطحية من غير انتقادات لمراي الكلام خصوصا  
في التلغرافات المحسوسية . مش قاضي طبعا . شكك  
كثير والمشغول لا يشغل

بركات باشا — أنا يا دولة الباشا لا يشغلني  
شيء . عن مطالعة الصحف وبذقة خصوصا التلغرافات  
العمومية والخصوصية .

سعد باشا — انت إذن مثنيح المنخص الي  
ينشر تباعا من مقالة مستر اسبندر .

بركات باشا — طبعا .

سعد باشا — عرفت من ثلاثة او أربعة أيام  
رأيه في وزارة زيور ا طولت قوي ويجب  
أن تزول ؟

بركات باشا — قاكرها طيب زي ما اكون  
قرأتها دلوقت حالا

سعد باشا — وقرأت أول البارح « يجب  
على مثل بريطانيا ان يتوك للمصريين حرية  
اختيار زعمائهم فاذا أبي البريطانيون التسليم  
بالزغوليين كان علمهم هذا عبارة عن استرداد  
استقلال مصر » .

نعمان باشا — يا خير اسود الزغوليين بس .  
امال الاحرار راوحوا قين ؟

سعد باشا — طول بالك ياسي نعمان . هو  
يتكلم عن الزغوليين بمعنى انهم أول من يعارض  
الانجليز فيهم فاذا كان بحكم على الانكليز بالتسليم  
بهم فبالاولي غيرهم ومع ذلك فنكلنا الآن واحد .

أرى كاشي في قاعة الاستقبال بالطابق الاول  
من منزل بشارع سعد باشا زغلول وأطك بيته  
الذي اصطلح على تسميته بيت الامة ودولة الباشا  
جالس في صندل للكان في مقعد فسبح ذي سادة  
مرتفعة أظنها من طليقة خضراء غامقة ومجاوبه  
سعادة محمد باشا محمود وصيل حزب الاحرار  
الدمستوريين وعلى مقربة منه سعادة فتح الله باشا  
بركات يقابله في الناحية الاخرى الاستاذ حافظ  
يك رمضان زعيم الحزب الوطني . وفي المجلس غير  
من ذكرنا كثيرين اظهروا مكانة وادانام من  
الاعاد منزلة الاساتذة النحاس ومرقص حنا  
والقرايبي وحسين هلال وعبد الرحمن الزاوي  
وعبد الجليل أو سمرا والاعيان أحمد عبد الفتاح  
وعبد الله اباطة ونهمان الاعصر . وفي زاوية  
من السكان جلس اريصة آخرون هم الدكتور  
حامد محمود والاساتذة القاياتي وأمين يوسف  
والصباحي كأنهم يتحادثون في غير هذا الامر  
الذي شغل الجمع الذي يضم هذا المجلس . ولكنهم  
قطعا احدثهم واعادوا التناهم حينما سمعوا الرئيس  
يقول بصوت مرتفع :

سعد باشا — قلت لكم انهم لا يقدر  
ان يجولوا بيننا وبين عقد المؤتمر . ان الامور  
لا تجري كلها على مراد زيور وهو ليس يده  
تصرف الاحقاد

بركات باشا — وأنا أجرا على دولتك واقول  
أن زيور باشا يندفع في كل شيء زي الوايور  
ولا يقفش في طريقه أي اعتبار

سعد باشا — ولكن زيور مش سايب زي  
ما انت قام . والذين يتولون زمامه يريدون ان  
يعرفوا الي أي حدتتبعين ارادة الامة في كامل حريتها  
بشعر اجبار ولا اكرام

محمد باشا محمود — سعادتك يا فتح الله باشا  
مش منذر اجتماع البرلمان في ٢١ نوفمبر ؟  
بركات باشا — متذكر قوي

محمد باشا محمود — ما منعوش زيور باشا ليه ؟  
كان اعلن وكان مصمم وفي آخر لحظة شاف انه  
مش في رسمه . آموه زي ده تمام .

بركات باشا — تمام لا . دكها كان اجتماع

ما واحدة منهم كانت كافيه يا مولانا . ومع ذلك أقول لك الله يحفظك ولا يسوك .

الدكتور حامد محمود — نعمان باشا ، برافوا « يو آر يو رأيت مان » ( أنت رجل تمام )  
نعمان باشا — أوه ، أهلا وسهلا ! أنت فين يا حبيبي ، لا أسكت الله لك حس ولا حركة  
الدكتور حامد — أنا فيه ! بس دولة الباشا وكلهم كانوا بيتكلموا كويس وأنا كنت لازم أسكت  
نعمان باشا — ومين الي أتكلم وحسن وخلاك نطقت .

عبد الله بك أبظه — أنت بالطبع  
نعمان باشا — وليه يا عبد الله يا ابن عمي ! احنا ما احنا على الخير والنشر سوا طول النهار في الثيو بار مرة وفي الشيشة مرة .

عبد الله بك أبظه — آمال يدك مين غيرك  
خيليه ينطق

نعمان باشا — الي خلاك نطقت أنت . ما كنت أنت الاخر قاعد مسدود زيه سوا . لما اتقبل الطابق وما يقاش فيه ولا خانة فتحت حضرتك وعرضت نفسك للتطعيم .

ابو سمرا بك — أتم بتلعبوا عشرة ويا بعض والا الحكيه ايه .

عبد الله بك أبظه — دي لغة تفهمها احنا باحريفة خليك أنت بيد عنها .

نعمان باشا — أيوه خليك بيد أنت أحسن يضربك بحجر .

فضحك سعد باشا وصحك الآخرون معه ووقف حافظ بك رمضان مستأذنا في الخروج

محمد باشا محمود — خذني وياك يا حافظ

بركات باشا — يصح انا تقوم كلنا بأذن دولة الباشا لانه أطال القمود وهو لسه محتاج للراحة

سعد باشا — لا بأس . الى اللد يا محمد باشا . بس اذا أمكنك بدوشوة عشان يكون عندنا وقت كافي للكلام . مش تجي يا حافظ بك .

حافظ بك ريجان — أعتزم . عمل كل جهدي .

سعد باشا — الأستاذ الرافعي ماتكش الله ده دي بيبي . وأحب أن أسمع رأيه في بعض الامور . مش تجي مع حافظ يا أستاذ .

الاستاذ الرافعي — الشاه الله .

وخرج الباشا تيمه الجاهزون قصدوا الى دائرة الحرم فقصدوا الى سيارتهم خارج المنزل وأعمل السائقون محركها فأبطلني ضجيجها من اليوم ، فمعت الى مكثي أسطر حديث اليوم .

والحقيقة أنهم على ما يظهر كانوا خائفين على أنفسهم من بقاء ناس منهم .

حسين بك هلال — حينئذ ما كانش لازم أنهم لاجل ان يدلوا غلظتهم يتمسكوا بأهلام ابرياء .

محمد باشا محمود — هم ما يمتدوش أنهم ابرياء . برده فيه شبه عندهم عليهم .

حسين بك هلال — التحقيق كانت عيوبه ظاهرة للنباهة . ليه ما يبتئش لهم مافيه من الضعف

محمد باشا محمود — ده كان شغل النائب العمومي وما تسألنيش عنه

سعد باشا — صحيح . للمسئولية في هذا علينا نحن . ولكن ما علبش جل من تنزه عن الخطأ .

حسين بك هلال — والله الحلة الي حصلت أمام قاضي الاحاله تبشر بالخير .

أمين أفندي يوسف — أنا احلف ان الانكباب ما يكونوش مسبوطين من الحاجات الي يات دي .

سعد باشا — بس خليك ساكت أنت . مين سأل عن رأي الانكباب في ده . وإيه مهمنا رأيهم ما دمنا قدام قضاء . يجب أن نعتد استقلاله وعدله

حسين بك هلال — القضاء لحد دلوقت برهن عن استقلال فوق كل أجل .

نعمان باشا — ربنا يتهم بالخير . وإيه رأيك في البيبي .

حسين بك هلال — أنا رأيي فيه معروف من التقرير الي ارسلته أنا وحسيب باشا من لوزان ومع ذلك قانا لا أستطيع احكم انه يصل الى حد مثل هذه التهمة .

نعمان باشا — لحد القتل ما اظنش . ولكن برده ربنا يكفيناشره لاجل خاطر حسن باشا نشأت .

محمد باشا محمود — حسن نشأت كانت سيرته في التحقيق قد سيرة البيبي مرتين . ومع ذل ربنا سهلها له من أقرب طريق

نعمان باشا — غيبيل الحيايب . والله يا خوراتنا أنا مش عارف الواحد حس بخنية لماهر والنقراشي مرة واحدة كده ليه

الشيخ القبايلي — لله درك يا نعمان باشا .

أنتك رجل مؤمن شديد الاخلاص في ايمانك وكثير الايمان في اخلاصك

نعمان باشا — يعني بشرة يصل ويصل بشرة

رايمين تتناقش في ايه وتقرر ايه . واذا صادرونا في الاجتماع يكون حملنا ايه ؟

مرفص باشا حنا — ده كلام في محله .

الغرابي باشا — صحيح . والعرب تقول « قبل الرمي يراش السهم » يعني يجب ان الانسان يستعد للامر قبل نزوله . واظنني قلت في ذلك شعراً .

الصباحي بك — في عرض النبي ! حوشه يا دولة الباشا !

سعد باشا (مقهما) — طيب بلاش شعر يا غرابي مادام الكل بيتشاهموا منه .

الصباحي بك — دي مصيبة ايه دي . هو كل حزب ربنا يصيبه بشاعر يقندلها عليه

أحمد بك عبد الغفار — احنا والحمد لله ما عندناش شاعر

أبو سمرا بك — ليه يا اخويا . وما كان عندك الشيخ مخيت وبرده ما خلهش جت زينة

نعمان باشا — يا غارة الله يا غارة الله . ذكرنا النبي والصالحين . بس بما يا جماعة تردموا لنا دي سيرة .

سعد باشا — الأمر الي اشار اليه الاستاذ حافظ بك يستنظر فيه كما هو في علمه الهيئة المتكول لها اعداد برنامج المؤتمر وسناقشه مجتمعين في يوم قريب .

والآن ايه الي أنت شايفه يا نحاس باشا في الدعوى المنظورة أمام قاضي الاحاله . يعني جداً ان تظهر براءة ابنائنا من التهم المنسوبة اليهم

النحاس باشا — آدي أنت دولتك شايف أننا لم نبق فيها جهدا واطن ان الادلة التي وقفنا لها لا يمكن ان تترك شكاً في براءتهم .

حافظ بك رمضان — غريبة جداً . أنا مش عارف ازاى النيابة تجي قدام القضاء في دعوى زي دي وكل ادلتها فيها تقارير أو شهادات لناس

أهموا من قبل وحكم عليهم بالاعدام وعجلوا بالتنفيذ فيهم ولم ينتظروا بهم حتى يناقشوا اقوالهم مع إني ادعوا أنهم شركاء لهم في الجريمة . ومش عارف ليه حتى ما ادخلوهمش منهم في الدعوى

من أول الأمر وكان قد قضى فيهم بالادانة أو بالبراءة مع بعض .

محمد باشا محمود — أكبر ظني ان بعض الناس الذين حامت وتحم حولهم شبه كانوا على صداقة

مع ناس من أصحاب الأمر وكانت الثقة فيهم لاتدعو الي الشبهة وهم الي حسنوا لهم الاستعجال في التنفيذ بحجة ارضاء الرأي العام في انكثروا



ماهر الشيباني - بهرجة على فن مدني «شافت» اوجية

زور انسا - ناظيف ، بالصف ، ياتري عامة الصواني اناي الساعات ال حبة على البروش حاشنا والالا ...

## حديث الاسبوع

بتوع نشأت ..

النيل الخارجي مظهر السيادة القومية في البلاد الاخرى، وهذا المظهر لسيادة القومية بعض ما جاهدت فيه الامة اربعين عاما وبعض ماسالت من أجله القماء واشترته مصر بحياة الشهداء. أئذ كرون أيام كانت المدافع الرشاشة تنثر رصاصها على الاجسام كما تنثر السحابة مطرها على الارض؟ يومئذ اين كان زيور وأمثلة، ورفقت واشباهه، ومومي فؤاد ونظراؤه، وعلى ماهر واضرايه، ومحمد عيسى واصحابه؟ كان أحدهم يشق جيطان داره لتطبيق عليه خشية أن تصاب بإصبعه بوحزة هواء أو قذعة نسم، وكان كل ما يدكر به المجاهدين من جاهل الامة سخطات يرسلها من شذقيه الواسمين تلتفي حقا وغيبا وتكلم حقا وضيقية، وما كان لمؤلا، وانناهم أمل أوجاء الا ان تستأصل للمدافع حصاد الارواح لتبسط سينهم انكثرة ذرايعها على هذه الارض فيعيشوا بها عبيدا بأكلون ويشربون وينامون كما تفعل الساعة في مراتها

وقفي الله ان تخرج الدماء بعض ثمارها فكأن هذا المستور التي يشتمون عمره لانفسهم، وكان هذا التمثيل الخارجي الذي لطنوا وجهه منذ جعلوا يقضون به أقبح الشبوات، ويقرعون على ظهره اسوأ اللذات، وانتفض الشيطان عن شاب كان عدما وظلوق كان هيا، فاذا هذا الشاب الضم والمخوق الهيا يقبض على ما جل وغلام من شجون الثورة وفي ضيقها التمثيل الخارجي، واذا شرف الثورة وعين هواء كرامة الامة معلقة بين أصحابه، ثم اذا هو لا يملك من نفسه الا سوء الخلق وقبح الطوية واذا هرعبد تحكه شهوة اليه وتمصرف فيه لغة الحيوانات، وكذلك انقلب مظهر التمثيل الخارجي مظهر ارضافا صيت سيادة الامة وكرامتها بانكى مما يصيبها من أشد الاعداء ضقتا عليها واعظمهم كيدا لها

في بعض أيام هذا الاسبوع صاحبت «السياسة» تستعدى الوزارة على بعض موظفي المفوضيات والقنصليات ترى كيف تشغل عن مصر تلك الفضائل التي اسأبتنا من هؤلاء الموظفين، ونحن لا نلومهم كما لا لومهم السياسة، فان أهدأ منهم لم يضل إلا ما خلق له، وليس ذبا عظيما أن يضل افراد من الامة بما يصيبهم من أمراض الرخلة، وإنما الذنب العظيم أن يؤمن هؤلاء المرضى على

وذا من شرف الامة لا يؤمن عليها الا رجال رزقهم الله عفة اليد والنفس والبعن وقفي أن لا تستعبد الشبوات ولا تستسلم الاعداء، وقد كان اختيار هؤلاء لوظائف المفوضيات والقنصليات متروكا لحسن نشأت، وكان هذا مريضا يمثل أمراضهم، فليس اذن من القريب أن يختارهم على هذه الصورة ومن هذا الطراز، ولما القريب ان يستعج الوزراء امامه فيتركه متحكما فيما ليس من شأنه مستبدا بما ليس من عمله ولا اختصاصه. الذنب العظيم ذنب وزير الخارجية منفردا وذنب الوزراء مجتمعين، ولكن وزير الخارجية مريض أيضا والوزراء مرضي كذلك ..

وأى مرض كالين؟ وأي مرض كالتكالب على منصب الوزارة؟ وأي مرض كضعف الكرامة تحتارضا شاب كنشأت؟ واذا لم تكن كل هذه أمراض الوزراء، فيخبرونا أية حكمة عالية قضت أن ينقلب زفت باشا وهو وزير الخارجية حاملا في يده اسماء أشخاص أرادهم نشأت للمفوضيات والقنصليات وقد كان ذهب اليه باسماء أشخاص آخرين؟ بل ليخبرونا متى كان وزير الخارجية سعيا بين دار وزارته ومقر وظيفته نشأت يذهب اليه ليعرض عليه أمر هذه الاسماء وتعين أصحابها في الوظائف المطلوبة.؟

اذن هؤلاء الوزراء مرضي، وأظهر ما فيهم من أعراض المرض أنهم يقفون امام الامة سباعا مفترسة بينما كانوا يقفون امام هذا الذي يسوته نشأت فاجالا ترد ايدي الحالبين، لكن هذا المرض لا يعض من الذنب، فالسؤولية لا بد منها وهذه المسؤولية انما تنتهي اليهم بتقع على رؤوسهم جريتا. اذن فعل الايدي الخفيفة الالعبية بالتمثيل الخارجي ومظهر سيادة الامة وكرامتها، وحسب التجربة قضية وانما وحسبنا من التجربة حجة توجب ان يرجع أمر المفوضيات والقنصليات الى الامة والى سلطتها توجها الى حيث تتطهر من الارجاس وتكون بمنزلة من الخبث والخبائث

\*\*\*

الادب المجرم ..

سافر نشأت الى حيث أراد الله ان يلتقيه في عزلة تدفعها عقارب المقت العام وتمزق قلبه وسواس الفزع مما ينتظره من مصير الخاطئين ونشأت هذا على ما به من غرور وهون استطاع ان يتخذ له عبيدا يشترى رقابهم

كلما ملا بطونهم قدراً وفنوسهم شهوة وكلما ستر سواتهم البادية بما يتيحه لهم من أردية وأنواب، وكذلك شيخ العصابة يملك من رقاب اتباعه بقدر ما يبالغهم من قسمة القنأم المنبوية، وجريدة الاتحاد خلقها نشأت أمة سوداء من اماء الخدمة واقامها نادبة تلطم وتولول كلما سمعت رنين الصفع على قفا سيدها، وتغنى وتمدح كلما خلا مولاهما الى اصحابه يطربون ويعربدون، فاي احداسق من هذه الجارية بالبكا، والعظم في جنازة رحيل مولاهما حسن نشأت؟

ولكن جريدة الاتحاد أمة لم يؤدها حماسها، فقد قامت تتدب حظ سيدها فكان لها ادب مجرم نسيت به ان نشأت عبد لا يوضع في منزلة واحدة مع صاحب المقام الاسمي والجلالة العظمى سيده وخالفه ونالقه رقة جلالة الملك المعظم، على ان جريدة الاتحاد غرقت في هذا الادب المجرم الى ما فوق هابتها لوضعت سيدها العبد الا بق في هذه المنزلة

انظر ماذا قالت يوم ٢٨ يناير في مناقبته على نشأت:

«ولسنا نحتاج ان نعرف ان الصبر شعار صاحب السعادة نشأت باشا أيضا كما هو شعار جلالة مولانا الملك»

فنحن نفهم ان نزع هذه الجريدة ان نشأت يستطيع ان يتعزى بالصبر ويستطيع ان يغلط مرة واحدة في حياته فيتجمل بهذه الفضيلة الواحدة وهي الصبر، ولكننا لانفهم كيف يجوز لبريدة تدعي انها جريدة القصر وثأب الا ان يكون الاخلاص للعرش حسنة من حسناتها لا يشاركها فيها احد من هذه الامة ان تذكر اسم جلالة الملك في هذا المعرض؟ وهل تريد ان يفهم الناس أن العرش يجد من دواعي الصبر يوم سفر حسن نشأت ما يجد هذا الزاحل الكريه؟ نعم الصبر بعض ما عرفنا من فضائل صاحب الجلالة، ولكن أي اخلاص وأي ادب في اقامة هذه المائة بين جلالاته وشخص منبوء مأخوذ الى حيث لا يبعد أن يلفظه كل بلد يصل اليه ..

بل هؤلاء عبيد نشأت اعمام الحزن على ما سيفوتهم من قسمة القنأم المنبوية، فهم افراد عصابة فارقمهم رئيسهم فاصابهم من فراقه خيل الطامع الجائع وهوس الشطار تنتابهم النكبة في شيخ حرقهم الكبير ..

\*\*\*

الخلافة ..

أضافت مسألة الخلافة الى مشاغل الشعوب الاسلامية مشغلة جديدة كانت هذه الشعوب تستطيع أن توفر ما تصرفه فيها من عمل ووقت لتصرفه في قضايا استقلالها وشنون حريتها لكن الاثر الك القوا عن كاهلهم ما أثقله عدة قرون من تكاليف الخلافة وواجبها ، ومنذ قنعوا بان يعيشوا شعبا خفيف الحمل لا يهبطه وحدة تلك التكاليف التي تطلب منه ومن سواه تزامت على هذه الخلافة اطماع وتطلعت بها شهبوات ، ووقف المسلمون منها موقف الاناة والحذر عسي أن يجذبوا لها مستغراً تسكن اليه فلا تنقلب به أداة لاسادتهم ولا ينفتح عليهم منه باب م جديد ومصر شعب من هذه الشعوب الاسلامية يحفل به أن يشترك برأيه في مصير الخلافة ومحرم عليه أن يجعل من بلاده داراً لها من نفسه حاملاً لتكليفها ، قائماً يصلح للخلافة شعب ذو قوة لا تقرم الي جانبها قوة غالبة من احتلال مسيحي ، وتصلح للخلافة دار اسلام ينسبط ظلها على المسلمين جميعاً ليعملوها من المال والجاه ما يعينها على أمر هذه الخلافة ويحفظ لها هيبتها ويقبها كيد الحاققين عليها

ولو ان شعبا كالشعب للصربي غفل عن هذه الحقائق فحمل فوق عنقه أمر الخلافة الثقيل للمهبط إذن لوضع يديه في عنقه غلاتعاقبه كل هذه الدول الدائمة التي تأخذ بن مخالبا كثيرين من الشعوب الاسلامية ، ويومئذ لا تقع في قبضة دولة واحدة ولا تقف لنا حولة واحدة تدعي أن لها علينا حقوقا مرعية وعندنا لها مصالح ممتازة بل نصبح فاذا فرنسا وايطاليا وغيرها تدعي ما تدعيه انكثرت اليوم من حقوق ممتازة ومصالح غير عادية تطلب لها ضمانات خاصة وليس البرهان على ذلك بعيداً عنا ، فكنا يعلم ما كان من أمر الدول الاوربية مع الدولة التركية أيام كانت الخلافة عندها ، فكم دبرت هذه الدول من دسائس كانت تفعل في جسم الدولة فعل السوس النخر ، وكم خلفت من فتنة كانت تأكل أحشاءها كما تأكل النار الخطب ، وكم وضعت مشروع تسيبها في موضع البحث أمام المؤتمرات وفي مجادلات السياسيين ، ولم تكن حلة ذلك كله إلا أنها ترفع أمام الشعوب الاسلامية ركن الخلافة وأن دول الاستعمار ما كانت تطعن لمن في قبضتها من المسلمين ما دام شيع الخلافة سائلاً أمام ابصارهم في تركيا المستقلة المحاربة

لكن بعض شيوخ الازهر انساقوا في طريق الامل الكاذب ، فهزوا اكافهم هزات يرجون ان يجذبوا بها الخلافة الى مصر فيجذبوا لها كزبا دائماً . على أن الناس في مصر وفي غير مصر لم يجهلوا منذرأوا هذه الاكتاف المتهزتان بعض هؤلاء الشيوخ ينساقون بما فيهم من عبادة لعرض الدنيا ، ومهما كانت هذه حالمهم فيعيد ان يكونوا قد جهلوا في سبيل الدنيا ما وضه أصحاب الشريعة من شرائط للخلافة .

سمنان الشيخ أبوالفضل الميزاوي وشيوخ لجنة الخلافة يعملون بمالم من وصف ديني لتكون الخلافة في مصر ، فهل جهل الشيخ أبو الفضل وغيره أن أبسط شرائط الخلافة القوة وعدم تسلط غير المسلم ؟ لاجرم أنهم يعملون هذا الشرط اللازم فإذا يتمدون مخالفته ؟ لأنهم يعملون ان ليس لمصر من القوة ما يقتضيه القود عن الخلافة وتزوير هيبتها ، أم لأنهم يعملون أن في مصر احتلالا انكليزيا متسلطاً عليها طاولوا كل ما لها من قوة تحت سلطانه الجبار ، أم أن فتنة الدنيا قد استحوذت على قلوب الشيوخ فتجاهلوا ما هو شرط ديني ومضوا يحملون في رقابهم ما عسي أن يكون وراء هذه الجهل من غضب الله وحسابه ، وذهبوا يستخفون ما قد يصيب هذه الامة من كرب واضرار اذا قدر لهم أن يلقوا ما أرادوا . ثم هل الشيخ أبو الفضل والنساقون معه بعرض الدنيا م وحدهم أصحاب الصفة الدينية التي يزعمون أنها تجعلهم أهلاً لتقدم في العمل والرأي على كافة المسلمين ؟ ليست الخلافة ميراثاً انتقل عن الاثر الك الى قوم من المسلمين دون غيرهم ، وفي العالم الاسلامي علماء قد يكونون أغبر على هذا الأمر من هؤلاء

السادة أصحاب الاكام الواسعة ، وأن خلافة يكون داعيتها فراس للنياوي وأشباعه من كل حاملب ليل لمي خلافة أمون على الله من هؤلاء الدعاة ، فبأي حق تسبقون هذا العالم الاسلامي كله الى طريق أنتم مطاياها الرجاء ؟ وهل عندكم ضمان موافقة المسلمين ورضام ؟ وكيف لا تخافون يا أصحاب الغضبلة خزفي الخلية اذا اهملت الشعوب الاسلامية شأنكم ولم تنظر اليكم الا كما ينظر صاحب الأمر الى فضولي يسبق الجماعة فيقرح عليها وهي متفرقة ما هو من شأنها وهي مجمعة ؟

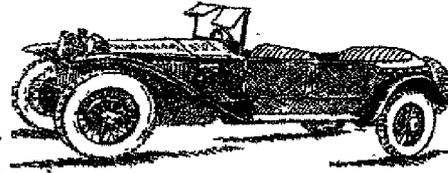
هذه بعض وجوه المسألة قلنا فيها هذه الكلمة الاجمالية ، ونحن منتظرون ما سيكون من حضرات السادة الشيوخ فيما زعموه لجنة مؤتمر الخلافة ، ولكننا نحب لكرامتهم ولكرامة مصر أيضاً أن يتركوا ما للمسلمين للمسلمين وان يتورعوا قليلا فلا يزيدوا هذه الامة لها ثقيلاً على مومها الكثيرة . .

رأيت عند بعض الشركات طروقاً وجوابات وحواظ اوراق في غاية الجمال فلم أشك في أنها طبعت بمطبعة الكشكول

مكتبة البازار السوداني بالخرطوم

يطلب الكشكول من هذه المكتبة ويطلب منها أيضاً جميع الجرائد والمجلات العربية والاقترحية والرايات والكتب . وهي على استعداد تام لتقديم كافة الادوات المدرسية وكل لوازم التصوير والرسم صاحبها : تقولا ديمتري كاتيفانيدس مديرها ولده : ديمتري تقولا كاتيفانيدس

اوتوموبيلات لانشيا



طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل « لامبدا » بنعة وسبعة مقاعد كادتموك باون بلوريد — باون — ليجوزين الموتر ذو اربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبنزين (الوكيل العام - جوزيف فومو) الاستنبرية ٢٢ شارع فرادب مصر شارع سليمان باشا

## عقل من الطين

وقلب من الزفت

لا بد لصاحب الكرامة أن يكون ذا عقل وقلب، فأما عقله فيرسل على الأشياء نورا يستبين به ما هو حسن منها وما هو قبيح، وينكشف ما هو شرف منها وما هو عار، وأما قلبه فيستودع الاحساس وما فيه من حياة وعاطفة، والشعور وما إليه من ضمير ووجدان، فلن رأيت انسانا لا يتبين الحسن والقبح ولا يخالف بين الشرف والعار فذلك انسان يعيش بغير عقل فهو يروح ويشد بغير كرامة، وان وجدت رجلا رحل الاحساس عن جوانحه وكره الشعور أن يسكن الى نفسه فذلك رجل يحمل بين جنبيه نেশ العاطفة ويطوى ضلوعه على مقبرة الضمير فهو يعيش بغير قلب ويروح ويشد بغير كرامة ولكن الرجلين كليهما عقلا وقلبا، فلما هذا فله عقل من الطين وأما هذا فله قلب من الزفت

\*\*\*

في الناس أمثال هذين الرجلين ؟ . . نعم : وفي خاصة الناس أمثالها، بل هما من خاصة الناس مادام الخاصة لا يتميزون بعلم ولا فضيلة، ومادام كل ما يتميزون به أن يصاب الدهر من أجلمهم بالجنون فلا يزال يرفع هابلهم حتى يستط على منصب ضخم أو جاه عريض وهم مع ذلك مرتكسون في أوساخهم النفسية، تذهب عنهم قدرة اللبس والمأكل والشرب والمسكن ولا تذهب عنهم قدارة الاخلاق، ويفوتهم فقر اليد وقلة الجيب ويقت لهم فقر النفوس وقلة الارواح، فان ذلك على واحد منهم بما فيه من شارة، أو ان عرقته بما له من أمانة، عقل : جئن له الدهر فالفتي يا ويحه لو عقل الدهر

\*\*\*

هذا رجل صاحب جاه ومنصب، غني ولا غنى إلا الله، جميل ولا جميل إلا سيدنا محمد، شجاع فلوانه رضي أن يكون له عنزة العبي سادما ينظف السيوف والبنادق لكانت تلك نهاية ما يرجوه عنزة من سعادة وغبطة، موب مرعب فلوان يلقا شم رائحة اسمه هلك من خشية، ومع ذلك فهو في غناه كالطلل يلعب القمار فيربح وهو لا يعلم كيف يربح، وهو في جماله «كخروف الزاو» يحمل زيتنه من الجواهر والحلي ولا يعرف

حق القراة والنسب اذن فعلى القراة والنسب الفه لعنة في الاوابن والآخرين . .

أي والله واجب لا دافع له، يطلب من «ماهر» الوزير ان يقف الي جانب «ماهر» المتهم، وهما أخوان، منهم يقتضي من أخيه أن يعرفه في شدته، فيعيته على النجاة ويجمع له أسباب البراءة ويهون من حياته ماضع في طريق الضياع، ووزير يقتضي من أخيه أن يحسن به الظن فلا يقتطع من جسمه. لحة الاخاء فيلقيا حيث تأكلها الكلاب ولا يلعن أياما اشتملت عليهما اخوين وردتهما الى ابوة واحدة ونسب واحد، وأي الايام يصدق فيه ما بين الاخوين من أصرة اذا لم يكن يوم الشدة الحازبة ؟ أذلك يوم يفتخ في الصور أم ذلك هو اليوم الذي قيل في صاحبه

لا اعرفك بعد الموت تذبني

وفي حياتي ما زودتني زادي

وهناك شيء، ناك غير هذا الذي بين الاخوين من أصرة وقرين، هناك شرف الرجل في موقفه وهناك كرامة الرجل عند الناس

ماهر باشا وزير المعارف مفروض ان له في نفسه نفوذ المنصب وله على زملائه الوزراء الآخرين حق المحاملة وله عند الانكليز منزلة الصداقة المرعية، ومفروض الي جانب هذا أنه يرجم أخاه المتهم ويطوى جوانحه على أمل في نجاته ويضمر في قلبه محبة ايصال الخير اليه ودفع الاذى عنه، فهو ان خالف المفروض من هذه الرحمة كان رجلا مغلول القلب ميت العاطفة، كل ما يحرص عليه أن يعطي نفسه ما يشفقها من شهوة المنصب وما تديحه شهوة المنصب من ركوب الاجسام، واشباب اللذات في جنح الظلام، وهيات أن يصدر للناس خير عن لاخير فيه لاهله ولاخيه ابن أبيه، وهو ان طامح المفروض من ذلك النفوذ كان مظنة العدوان على العدل بل كان موضع التهمة في محابة أخيه بما يحرم فيه المحاباة، وجاز أن لاتطمئن النفوس على مصير الابرياء، وأمك أن تلطمن الفتون بهواجس لا غاية لها فيخشى أن يقع المظلوم وينجو الظالم

جيه أسس باحد ائدي ماهر الى جلسة قاضي الاحالة فوقف الي جانبه ثلاثة من أخوته يؤلسون وحشته ويستندون قلبه بقلوبهم، واقفد قلب أخيه الرابع فلم يجده، فهذا القلب الرابع قد استحال حجرا منذ اشترى عرض الدنيا بحق القراة ! ومنذ ذبح عاطفة الاخاء على هيكل الوزارة، فن شاء أن يري كيف تصنع القلوب من الزفت الاسود فليظن الى هذا القلب . . أبو الصمق

من نفسه الا انه هو الحروف ذو القرنين، وهو في شجاعته كالمرأة تسيء الي الناس عفوا تبالغ الاعجاب من نفس عاشقها، وهو في هيته لا يخيف إلا طير الله، ولا يهرب الا عصافير الفضاء

لا تحسب انك تستطيع أن تعبد في هذه الصورة شخص وكيل الوزارة الذي نسب اليه ذنب الاوباش فرغ ذنبه الي أمنا، العدل على ان يعلموه أن عدوان الرجل على المرأة دناءة وخسة، وعدوان صاحب الدار على الضيف الغريب ندالة ولؤم، فشخص هذا الوكيل مصون عن العيوب مؤذ عن النقائص، وكيف يعاب شخص لا يكاد يتناوله عار التهمة المغيرة فيفتضح أمرها فضيحة رسية دائمة حتى يرسل عنه هذا العار شرف الصداقة الخالصة لبعض الخاصة من الانكليز يدعونه ليستمتعوا أيام بلذة الصيد ومتمعة الرياضة في الخلاء، اذن لا شيء، لم يحدث اعتداء ولا أتهام، وهذا الشعب المصري يستطيع أن يفهم اليوم انه كان أسم فلم يسمع تلك الفضيحة الداوية بل يستطيع أن يقدر انه كان نائما وأن تلك الفضيحة كانت رؤيا نام . .

واذن فليمت العدل كذا، ولتمت الفضيلة غيظا، وليبق صاحب المنصب في منصبه ولا ضمير عليه، ولتعرف طريقه الي مقر الجاه والقربة والبطش بالأزهار والرياحين، وهكذا من شاء أن يحيى ظهره فليخذ له عقلا من الطين وقلبا من الزفت

\*\*\*

وأخر ذو منصب وجاه، فارس ميدان، وأخو ضراب وطعان، يحب الخير ويتحري موافقه، ويفعل المعروف ويحذره بأهله، ويفضي حياء ويفضي من مهابته، ويندوب من رقة الشعور فتكاد لا تجده لكثرة ما ذاب، وتتمهل عيناه بكاء من رحمة الناس فتوشك لا تراه الا غريقا في دموعه، ولكنه كشجرة القطين «القرع» تأتي ثمرها بعيدا عن منبتها

واجب ولذا يتجاهبان وزير المعارف، ولكن بعض النفوس تلعن الواجب حين يقف في طريق الهذة، فلوان هذا الواجب كان من ناحية القلب اذن فقل قلب العبي والصمم، ولو انه كان من ناحية الكرامة اذن فلكرامة الويل والشقاء، ولو انه كان

## يوم المطر

أظن أن أحدا نسي يوم أصبحنا والسماء  
تحتل فيها الشمس كقرص من ذهب في  
زرقاء بها من السحب البيضاء نقوش لم  
ولم يزدنا الانتثار الا جمالا ، ولا أجل  
النسيج الذي حاكته قدرة الله وزينته  
الذي عجز عن تمثيلها البرة من المصورين ،  
الناس في السيل هذا تمهادي به سيارته  
يطير من الخيلاء وهذا عشي ولا يشعر  
السيح الطويل وله من منظر الطبيعة  
عن المم ، واندمع المستغنى الى نزته  
المحتاج الى عمله ، وكاد يكون يوما  
الغني ولا يذمه الفقير لولا ما جمع في أخريات  
من مثل الدخان الكثيف يتعقد في الجو  
السود تسوقها الرياح من هنا وهنا فيتصل  
بصغيرها وترتد السماء فنكون أرضنا متقلبة  
بات الشمس فترشها ما تبعثر من رماها  
النهار وتجهج فكان كغلس الليل ورأى  
نا لهذا المنظر روعة تسره ، ورأى له السواد  
من القوم روعة تسوء ، وتأنب هؤلاء  
نصف وتأنب هؤلاء لغرض الأحوال من  
نصب على الرؤوس والرحول تسوخ فيها  
عكف اليك أو البشا أو السيد على مائدة  
دماها وصحبه ومن حضر من أهل وده ،  
تل الباقية من الزاجات واحدة كالعقيق  
وأخرى كالياقوت الأصفر وثالثة كالجمرة  
الوان ما حولها المزاج يسوخ ، الشراب  
من طروب لالحانه مثل قفل ما بين أيديهم  
رء فليس عليهم من تلبذ السحاب إلا أنه  
، السرور ولا يضرهم من اختلاف الرياح  
استحشيم على الاحتساء وتاهيم المضحك  
عاب فيم الأتس ويكل الجبور  
تتابع صغير الهواء في التوافذ والمتعلقات  
الصانع والبائع والحوال في الطرق خيفة  
أبصارهم فرأوا في الدجج انذار الهول من  
برد الهواء ولا وقي منه غير الكساء  
وتداخل أعضاء البدن بعضها في بعض  
الجباه وتقلصت الشفاه ووجفت القلوب  
در المطر وجدت الأيدي تتعطلت الأعمال

وهالمهم أنهم عاجزون عن السعي والدأب لاستكمال  
رزق اليوم .  
وأبي يتأبر أن يذهب في طريق الزمن القابر  
قل أن يحيي المترفين بتحية الداعي الى التوديع في  
جدل واغتياب وغازق غيرهم مفارقة الصاحب يندم  
على الاحسان فيسيء عند الترحل ، واقف السماء  
مادها فنزل خبوطا من زجاج اغفلت حتى تدلت  
من السحاب وهي جبال من اللور يتلوى كالقاعي  
تضرب برء وسهارة روس المارة واكتانهم وظهورهم  
وتدرب فتذبيهم ونسيل بها جوانب الطرق كجربان  
الجداول ، والاسنان تصعك والفرائض ترتعد  
وينرا كضون لياذا بالجدران والسقوف فيتطاير الماء  
من الارجل قدرا يختلط بالنازل من الجو على الوجوه  
فدع هؤلاء في غمرتهم وتعالى ننظر الى مجلس  
الصبا ، في القصر الكبير أو الفندق النخم ، وترى  
كيف تكون القمة على اناس نعمة على آخرين  
وهؤلاء السادة من أصحاب المزارع الواسعة  
والمناسب العالية والاموال الوفيرة واخوان  
ضقاتهم من العائشين في كنفهم بالزاني وقضاء  
ما يخرزي من حاجات يخيل اليهم انها لا تهرم ولا  
تتل شرفهم من ضمة النفوس وابلاف الضغائر باعتياد  
المهانة والذل الذي يظنون له فخارتهم عز أي كنف  
أو تلك الكبراء اللاهين وهؤلاء السادة واتباعهم  
يقصفون ويتقارعون بالكؤوس على نفقات مغنيم  
مرة وعلى صغير الهواء مرة أخرى وبشرفون من  
رواشنهم على السالبة يضمكون من المستعجل  
المهول في الاطوار يقع بها ويقوم والتجلد المتوقر  
بعشى متميلا فيعتر بما يخفيه الماء من حجر أو توه  
في الارض أو حفرة يقوص فيها الي الركينين ،  
ويشربون على شقاء النساء ، وربما أتوا عليهم  
فضلات الانداح أو فثور الناكبة من غير أن  
يخطر ببال واحد منهم أنهم آديون ، أناملهم لهم  
نفوس كنفوسهم ، ومن أين يشعر للتنشي من  
شرب الراح بما يجهد الداخل من عنائه بما فوقه  
ونحته من الماء ، وما ذليلين قلوب المستتمين باجتلاء  
جمال الوجوه الحسنان اذا شوه الشقاء وجوه العالمين  
مادام لهم من الطرب جنون وفي البرد القارس  
دقهم وفي تسخط السماء على غيرهم مزاج لهم ومرح  
فأخرج من هذا المجلس الى الطريق وشارك

اخواننا المنكوبين بالشتاء في خوض هذه  
السيول ، ولا تحاول النجاة من الضر قلته ملائيك  
بما تقذهه دواب المراكبات والسيارات وحواقر  
الدواب وشاشا من الزبد الزاي والوحول وقذائف  
من الطين ، ولقيازيب ما لا بد من شره ولا  
ينجيك منه أن تحيد عن مواقع ما تلقيه السطوح  
من تلك الاقذار تتناثر نقوشا على ثياب المشاة  
تجلمهم سخرة الراكين وما أشد البلاء اذا اجتمعت  
معه السخرة والحرف من تلف الثياب ولا سيما  
التكر في العجز عن ثمن غيرها في هذا الغلاء .  
فما أجل الشتاء وما أقيحه ، ونحن في الاحياء  
الاوربية التي لا يمتي فيها أثر المطر إلا رينما يتنقع  
الاغنياء باللور ويصيب السالبة من الفقراء ما يصيبهم  
من الذي ، فهل تدري ما خطب الناس في  
الاحياء الوطنية ؟

أمطرت السماء عصر يوم آخر جمعات يناير  
فلم يكن يوم السبت حتى ذهب أثر ذلك المطر  
التزير إلا قليلا ، وهذا الاسبوع مضى فليركب  
من يشاء من رؤساء مصلحة التنظيم الى بعض  
الاحياء الوطنية ليروا الماء الزاكد والرحول التي  
تنزع نعال الاحذية ، ولا تمانب السعداء المترفين  
ولا تسألهم عن فرحهم باحزان النساء الساكين ،  
ولكننا نعانب ولاية الامور الذين يأخذون  
الضرائب من هؤلاء كما يأخذونها من هؤلاء .  
اليست الحكومة تأخذ من الاحياء الوطنية  
الضرية كما تأخذها من الاحياء الادرية ؟  
فأي عدل وأي انصاف يقضي بان تمتع  
مصلحة التنظيم بشطر من المدينة وتتفائل عن  
الشرط الآخر ؟

لا يجسد الاصاغر الا كابر على ما هم من نعمة  
ومام فيه من اللذات حتى في أشد ساعات الهول  
من المطر ولكن الاصاغر ناس كالا كابر ولهم ما لهم  
من حق رعاية ولاية الامور ، وعلى العواطف  
والرحمة السلام « متشرد »

انت تاجر كبير يجب أن تكون  
دفارك وفواتيرك وبطاعتك من أجل  
المطبوعات قاطعها في  
مطبعة الكشكول

## قضاونا الشرعي

القضية وهي ليست محكمة جزئية بالنسبة للمجلس الملي حتى تتخلى هي وتحمل له دونها الاختصاص، فإن هذه الضربة اللينة التي أصابت المحكمة الشرعية من المحكمة المختلطة لا يحسن السكوت عليها، ولا ينبغي التفاضي عنها، ولا بد من تدبير تقوم به وزارة الحفائية يفهم به القضاة الشرعيون أنهم مسؤولون عن مثل هذه الحال

نعم أن القاضي واجب له أن يكون حراً، ولكن حرية القضاء لا يحسن أن تصل إلى هذا الحد فإنه تفرط فظيع قلنا أنه كاد يقضي على حياة كبير القضاة وقضي على أخلاق رجل من كبار أصحاب المال المشهورين

وبماذا نفسر أصرار المحكمة الشرعية الكبرى على أنها غير مختصة بنظر قضية هنري سكا كيني وخصوصه بمحة أن بينه وبينهم اتفاقاً على قبول المجلس الملي حكماً ولا وجود لذلك الاتفاق؟

بماذا نفسر هذا وإلى أية حال من الأحوال النفسية نمرزوا ادعاء محكمةنا الشرعية أنها تعلم باتفاق لا وجود له؟

نظن أن لوزارة الحفائية أن تسأل المحكمة الشرعية عن مصدرها بما ذلك الاتفاق المزعوم ترى هل سببه مبل هذه المحكمة إلى أن لا تكلف نفسها البحث في موضوع الدعوى أو هناك سبب آخر جعلها تعلم عالم تقدر المحكمة المختلطة على علمه من اتفاق الخصوم في تلك القضية على اختصاص مجلسهم الملي؟

أما تجاهل هذا الموقف فلا يرضاه أحد بهد أن انتشرت أقوال رئيس النيابة المختلطة وهملت الصحافة الأوربية هذا التهليل!

ذلك لأننا لا نريد أن نزول معلق بأذهان الأوربيين من هذا الأمر المين للشرعية الإسلامية وأخلاق المسلمين، ولا تا نريد أن تقوم الثقة بالحكم الشرعية فيها بينما على أساس متين

ولانا لا نفي الجناية على الأستاذ المرابي ولانا نعلم أن هذه التصرفات هي التي سوت لبعض الأبرياء أن يصيحوا مجرمين وقضت على أخلاقهم وقد تقضي على أخلاق غيرم من الناس

### مسحوق أبو الهول

مدعش في مقوله لاعدام البق والبراغيت والنمل والصراصير وسائر الحشرات. من اللعبة • قروض صاغ يطلب من معامل سام خليف الكجاوية وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

تلك الحلة، وكيف يعملون أن العيب على النظام الموضوع لأعلى الشرع الشريف، ومن الذي يلومهم إذا اعتقدوا أن هذا الدين لا يتماشى مع الحضارة والمدنية؟

آهم في أوربا يرمون الاسلام بما يخطر لهم من تأويل انتقاد صحفهم، ويتصورون أخلاق المسلمين تصوراً يثير سخطهم علينا ويأرمم بان يهتقرونا ويرموننا بالجهالة والانحطاط، ومستحيل أن يكلفوا أنفسهم عناء البحث عن سبب انتقاد صحفهم وتعمج رئيس النيابة المختلطة، وتتسع دائرة الظنون والخيالات فتسوء سمعة الاسلام والمسلمين في كل بلد تنتشر فيه صحافتهم، وهي منتشرة في العالم كله:

وأنا لنحمد الله على أن الصحف الأوربية لم تتعرض لنظام القضاء في المحكمة الشرعية، ولو تعرضت له لوجدت الباب واسعاً والجبال فسيحاً ويكفيها تشبث قضائنا الشرعيين بالنصوص القانونية ومواد الواضع من غير اهتمام بروح النزاع أو اعمال الفكر لنهم الحقائق المناقشة في موضوعه مناقشة جدية تجلو النواضع وتدفع الشبهات التي يلتقيها على القاضي الشهود للأجورون بالشهادات المحفوظة للمتشابهة اللانظ في مختلف الدعاوي وقد ضرب بهم المثل في الشهادة بالزور!

وماذا كانت تقول تلك الصحف لو علمت أن المحاكم الشرعية تقبل زعم المرأة في الحبل وفي قدره القاضي الوصول إلى الحقيقة بالاستماتة بالطب؟

ندع قضية هنري سكا كيني ونسأل وزارة الحفائية عما اغفلها عن القضايا الكثيرة التي يحكم فيها بالنفقة لنسوة تحمك المحاكم الشرعية بأهمن حاملات لا يضمن وتطول مدة الحبل إلى سنتين؟

وإذا كان الطب يقول بهذا شذوذاً فكيف جعله النظام الشرعي قاعدة لكل والله يقول اسألوا أهل الذكر أن كنتم لا تعلمون، وهل أهل الذكر في مثل هذه القضايا غير الأطباء.

هذا مثل والأمثال كثيرة تركها علماء الشرع والقانون ونسأل عن أثر قول رئيس النيابة في محكمة الاستئناف المختلطة « أن حكم المحكمة الشرعية العليا لا يقيد المحكمة المختلطة بحال فهي لم تفحص أو لم ترد أن تفحص موضوع

نعود إلى قضية السكا كيني، وليست هذه القضية مرمى نظرنا، فإن رئيس نيابة المحكمة المختلطة ضرب ضربة هزت القضاء الشرعي من ناحية ومست الأخلاق التومية في مصر من ناحية أخرى، وقد لحص السكشكول قوله في الأسبوع الماضي فلا حاجة إلى الرجوع إليه بنصه، وحسبنا تذ كبير القراء بأنه تعجب في مرافقته من نزول المحكمة الشرعية الكبرى عن حقها في اختصاصها بنظر تلك القضية لمجلس الزوم الكاثوليك للملي، وأيد طلبات هنري سكا كيني وطلب من المحكمة رفض طلبات خصومه والغاء حكم المجلس الملي لهم بمقتضى الميراث

وبما جعل لهذه القضية شأناً غير شأن غيرها من القضايا أنها أظهرت بعض عيوب النظام القضائي في المحاكم الشرعية، وصورت المحكمة الشرعية العليا بصورة جعلتها حديثاً للصحف في أوربا تلوكة السنة الأمام

فهل تتفاضي مصر عن خلل قضائي تطير التفرقات والزسائل حديثه إلى القرب؟

قد كنا نعلم حاجة القضاء الشرعي إلى الإصلاح، وكثيراً ما ناددت الصحف بهذه الحاجة حتى يست من اهتمام ولاية الامور لنداء، وأيست قضية هنري سكا كيني وزحدها شاهدة باختلال النظام القضائي الشرعي، فإن هذا الاختلال يتناول كثيراً من القضايا، ولولا شهرة السكا كيني وثروته لموت هذه القضية كما يمر غيرها من غير أن يسمع بها أحد!

ويضاعف في فظاعة المواقب التي يلبها النظام في المحاكم الشرعية وصول بعضها إلى جريمة كادت تقضي على حياة شيخ جليل من كبار القضاة، واجتراء رجل من كبار الاعيان على ارتكاب تلك الجريمة والحكم عليه بالسجن

وماذا تنتظر بعد أن تعجب رئيس نيابة المحكمة المختلطة من كبرى مما كنا الشرعية كما يتمجج أحدنا من مجلس جماعة من عوام الفلاحين، وحملت عليها الصحافة في أوربا كما نحمل على القضاء عند بعض القبائل البعيدة من الحضارة؟

وماذا يظن الأوربيون بالاسلام بعد أن حملت تلك الصحف في بلادهم على قضائنا الشرعي

## سليم سرقيس

خطيا بين الناس موغرا صدورهم ضد المؤلف بحلمهم على الحقده عليه من طريق اثاره الحماص الوطني ولا كت أمثل في هذه الرواية وكتت بالطلب أحد شهود الحادثة وحب على أن أذكر الحقيقة كما وقست لا كما يريد أن يروها وداميس . الحقيقة أنه أثناء تقييل الرواية قام شخص أو اثنان من أعلى التياترو وأخر كان جالسا في الصالة وجعلوا محتجون في محس مخترع بحجة أن الرواية ترمي الى غرض خفي هو محاربة الوطنية ومحاربة استقلال البلاد وعلى أثر هذا تدمر الجمهور وصاح بأولئك بسكتهم وحدث هرج في الصالة عطل على التمثيل وكان ذلك هو غرض هؤلاء المأجورين ولا شك من بعض الفرق التمثيلية الاخرى في مما كسة الرواية ومحاوله امقاطها ومثل هذا كثير الحدوث تدعو اليه المناقسة الحقةر . ولما حدث ذلك قام الاستاذ عبد الرحمن رشدي مهدتا حدة الجمهور مذكرا اياه باحترام التمثيل وعرض في حديثه بأولئك المأجورين على أهام للمرحوم تيمور بتلك التهمة القذرة وضد ذلك وقتت أنا على المسرح وهتفت للاستاذ عبد الرحمن رشدي وقابل الناس الهمتاف بالحماص الشديد

هذه هي الحادثة كما وقست أمام عيني أذكرها اعترافا بالحقيقة وهذه هي صداقة عبد الرحمن رشدي للمرحوم تيمور التي كان يرفها كل انسان ويقدرها نفس ذلك الفقيه الذي يذكر اسمه الآن في معرض ادعاه باطل وهو ميت كان لا احترام لمن مات تم هذه هي صداقة الاستاذ رشدي لتلك التي بعفها وداميس بفر حق .

فارجو نشر هذا بصحيفتكم الغراء وتفضلوا بقبول شكري الجزيل

روز اليوسف

وخرج من محبه وهو أرفع مما كان رأسا واعلا صوتا وأشد على الظلمين وسليم سرقيس محامي الكتاب المدافع عنهم اذا أصابهم المكاره ، وناشرف فضل الادباء ومعلم اديهم وناقل الحاملين من كيارم من الخول الحاشيرة بما كان يذيع من فثات أقلامهم وقرائد قصائدهم وما أقام لهم من الحفلات في حياتهم وتأين الراحلين منهم ، فحق عليهم أن يذكروه بما هو أهله من الاكبار ، وتسجيل ما يجب له من التاريخ الحسن بانه استاذ في اسلوبه الخاص الذي حارل الكشرون أن يحاكره فيه فلم يلقوا شأوه وان كانوا قد حلقوا في سائه وشامت بذلك طريقتة وانفتح بها باب الاقتنان في الكتابة وادماج الهزل بالجد على اجمل ما يكون من البيان الخالذ الأثر في النفوس

في ذمة التاريخ فقيده الصحافة العربية وفي رضوان الله وانا لله وانا اليه راجعون

«صديق»

### في رواية العشرة الطيبة

حضرة المحترم سليمان اقندي فوزي صاحب جريدة الكشكول الغراء جاء في صحيفتكم الغراء كلمة باعضاء (وداميس) دوي فيها كاتيبا حادثة قال أنها وقست أثناء تقييل رواية العشرة الطيبة للمرحوم محمد بك تيمور وأن الاستاذ عبد الرحمن رشدي بك وقف ليلة التمثيل

الرجل الذي فقدته الصحافة العربية في الشرق من الرجال الذين يشتغل الناس بذكر ما أثره عن البكاه ، فنحن لانشيمه بوصف ما أصاب النفوس من الألم لوفاته ولا بذكر ما رأينا من الدموع المتساقطة على وجوه الشيوخ والشبان في موكب جنازته الكبير الذي مشى فيه خيرة المصريين والسوريين والاجانب ، ونودع صديقنا سليم سرقيس بما يودع به العارفون بفضل رجل كانت حياته كلها جهادا وما أثر لا بد لمن يريد ان يبلغ شأوه ان يقتندي به فيها ويسير على أثره

قضى الكاتب الكبير ، الشيخ الوقور ، الاديب الجليل سليم سرقيس في صباح يوم الاحد الماضي ، ولم يظهر قبل تشييع جنازته بالنهي غير صحيفة واحدة لا عتباد الصحف ان تظهر في المساء ، ولكن الالسنه ادت عمل الصحافة في نشر الخبر فلم تكن الساعة الثالثة حتي ازدحت شوارع مصر الجديدة بكبار القوم وادباهم ، وكان في انتظار الجنازة بمحطة كوبري الفيوم موكب مهيب كملوا كب التي كان يؤلفها تشييع الراحلين من عظام أهل الادب والكتاب

وسيكون لنعيه أشد ما يفتح الشرقين في كل مصر وكل قطر ، وسيشتد الجرح عليه بين الناقلين بلغة العرب في فلسطين وسوريا والعراق وأمريكا بلاد الشرق ، لان له جهادا في سبيل حريات الاقوام جميعا ، وادبا رائعا اشتركت في طرائقه الامم العربية جميعا ، وهو الكاتب الذي عرفه بأكثر الكتاب والشعراء معرفة صداقة واخاء بما كان له من ازوح الذي يجتذب اليه القلوب كان يجمع بين الوقار والرفقة ، فيكبره وقاره حتى يهابه محدثه ويتبسط في المصباح حتى يمازحه ، ولكن مزاح العلم والادب والسياسة العالية في تفكر وتندر ، وتؤنه عن غير ماله صلة بالجاهير والحكومات ، وتنامس لما تمس مشاعر الرجال في خصوصياتهم واخلاقهم الدانية ، وما كان أكبر شأنه في الحياة فحركة دائمة وعمل متواصل وجد هودأب واستهانة بالشذائذ في سبيل جهاده في سوريا وقد كادت حكومتها تفتك به فجاه مصر وحمل حملته المشهورة على امبراطور المانيا فنجس ،

## صابون لوكس لغسيل الاقمشة الحريرية

لا فضل ما عندك من الثياب الحريرية الثمينة بالصابون العادي لانه غير تقي ويهري نسيجها بل انه لها صابون لوكس فهو مصنوع كقطع الثلج الرقيقة الصغيرة تذبوب في الماء بسرعة وتنظف أكثر الاقمشة قومة وتزيد في حسنها وجلالها



LEVEN BROTHERS Ltd. Port Sunlight (England)



الموسكي  
شارع بولاق

بلا تشي حليم وشركاه

مصر الجديدة

اظرف موبليات  
بأسهل الاسعار  
في القاهرة

بيع على الحساب الجاري  
مع التسهيد في الدفع

تساهل مخصوص  
في  
ملايس الجهاز

محل ملابس واثاث

سجائر العنبر ول  
ملكة الكيفات وسلطانة الجالس

أفخر سجائر عبيرية في الدنيا  
اختراع حديث لتعامل سالم خليفه بمهارة من  
أفخر اصناف الدخان التركي مزوجاً بمجزء من  
خلاصة العنبر المعروفة  
في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذ طعمها  
وجودة نفسها وزكاه وأمنها - تباع في مخازن  
الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

القطر العجيبة هي أفضل وأقدم وأعظم وأشهر قطر

تتميز بمذاقها المسكافة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها  
جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالخاص ولا تقبلوا خلافاً وأحذروا التقليد ولا حظوا جيداً  
اسم معامل سالم خليفه وملوكه الفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطر العجيبة أفضل قطر في الدنيا بمهارة لأمراض البلاد الحارة  
نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين المزمنة  
كالجربيات وزيادة النحوية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات المتتمة والتقطعة الجديدة والشاوة  
وجعاشة العين ونزول الدموع وضيق النظر تقي من الكتركتنا من الزجاجة ٥ فروس صاغ  
تطلب من معامل سالم خليفه الكهاوية بالصورة وسائر مخازن الادوية والاجازخانات المهمة

عجائب القرن العشرين

إذا قدتك الشيوخة أو المرض أو الاقراط في قواك الحوية  
وصارت اعضاءك غير قادرة على تأدية وظيفتها التناسلية فعليك  
ان تتامل



حبوب نوبل

فتجدد قواك من دفعة الى أخرى بسرعة عجيبة وتعرض  
حماقته من الاقراط وتوجد في جميع الاقراخانات المصرية الشهيرة  
وترسل الكراسية التفسيرية مجاناً وبخالصة أجرة البريد لكل من يطلبها من وكيل معمل إنبياً  
صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر  
صندوق حبوب نوبل بالسودان ( خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ )

مخازن أدوية جوليوني  
صنعة الانتشتان الحديدية

ارفضوا أي زجاجة  
غير موضوعة  
في علبتها ومقفولة  
بإعلان لونها أصفر  
نسبة لاصلا  
وتباع في جميع  
مخازن الادوية  
الوكلاء في القطر  
المصري والسودان  
وفلسطين  
مخازن جوليوني



تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر واسكندرية تليفون  
٢٧٤٦ وصندوق بوسته ٩٣١ مصر ١٠٨٢ اسكندرية

يطلب الكشكول في أبا الوقف من المعلم  
أبو زيد محمد أبو زيد



الاستنان الجيدة معناها الصحة الجيدة  
فاعن باختيار منظف استنانك ان صابون ار ازمك  
لتنظيف الانسان ليس فيه حامض ولا يؤدي أذى  
الاسجة ، وهو ذو رائحة زكية منسفة  
صابون ار ازمك لتنظيف الاستنان هو أحسن منظف يباع في كل الاجازخانات ومخازن الادوية  
( صنع محلات ار ازمك ياريس )

