

مصر الجديدة

بلا تشي حليم وشركاه

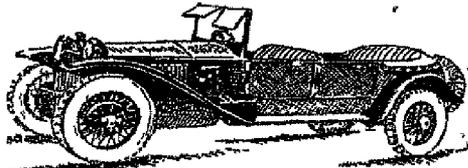
الموسكي
شارع بولاق

تساهل مخصوص
في
ملابس الجهاز

بيع على الحساب الجاري
مع التسهيل في الدفع

اظرف موبليات
بأسهل الاسعار
في القاهرة

محل ملبوسات وازياء



أوتوموبيلات
لانشيا

طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل «لامبدا» بستة وسبعة مقاعد كارتشوك بالون
طوريد - بالون - ليوزين الموتير ذو أربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبين
(الوكيل العام جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع نواد - مصر ٤ شارع سليمان باشا

عبد الفتاح اللوزي بك

معمل نسيج ميريكا انيبيك في مدينة
المنشآت لمحت لتيات والرجال
الفيشخ التجاري بالمشاهرة ٤٠ منشآت قصر النيل، ج

دعوا محبوب نوبل

تحقق احلامكم واعادة صحتكم ونشاطكم

لأنهموا منها بلغم من الضف من الافراط في أيام

الشباب ومن التيب والتقدم في السن

لأنهموا إذا كنتم متعبون من أقل عمل وإذا كنتم

مصابين بالخلل وأنحطاط القوة التناسلية وضمف الشيخوخة فان جوبوب نوبل التي هي غذاء الاعصاب

تمطي أجسامكم حياة ونشاط وتحدد فيكم القوة

أطلبوا اليوم السكراسة التي عنوانها «الاضلال وأسبابه وعلاجه» من وكيل معمل أمينا صندوق

البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً وخالصة أجرة البريد

مستودع الجنوديين في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٢٣)



شفاء امراض سن الخمسين

بواسطة الأرتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج
المستخرج من كلية موبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين أنريز سكاروذا

واق وشاف لأمراض القلب والدم والدورة

الدموية والدوار والخفقان والتهيجان والربو

والاحتقانات الحية والرئوية والسكنة القلبية

والفالج والأورام والاستسقاء والزلزال والشحان

البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضمف

الصر والسعم والأمراض العصبية والشيخوخة

السابقة لاوانها. يباع في أشهر المحازن والأجزخانات

للمستودع الوحيد والوكيل العام لمصر

والسودان وفلسطين

مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و١٨٤٢

ص. ب نمرة ٩٣١

مئات

الرجال الذين يستعملون جوبوب افروزل لتقوية

يجدونها أحسن ما وجد من نوعها - اطلبها من جميع

مخازن الادوية والمستودع العمومي صندوق

البوستة ١٩٩٥ مصر

كريم كليو باترا

مفولها كيدانجيب أبدأ لالازالة الفاش والبقع السوداء

والبيضا من الخراش على الوجه والجسم ولازالة حب العبا

والشور المنتشرة على الجلد من الحق ١٥ صاغ

يطلب من معامل سام خليفة الكماوية بالصورة

وسائر مخازن الادوية والاجزخانات المهمة

الكشكول

﴿ ادارة الكشكول ﴾

بشارع الداوين نمرة ١٠ بمصر
تيليفون نمرة ٣١٤٨ و ٦٢١٤

جريدة مصورة سياسية انتقالية
(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

سَيِّدُ الْبُورِي

﴿ الاشتراك يدفع مقدما ﴾

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

وجه ونجبت لوجه كرومر

يصدر اليوم « مؤتمر » الاحزاب المتولفة قراراته في الحالة السياسية العامة وفي موقفنا ازاء الاعتداء على دستورنا وحياتنا النيابية التي اكتسبناها بمهادنا ودماء ضحاياها ، وليس تاريخ نهضة مصر الحديثة بعيد ، فكلنا نعرف ان منا من كان يقنع بالحكم الذاتي تحت حماية انكلترا لو لا تنطع دار الحماية واستهانتها بصوت البلاد

رفضت دار الحماية عقب اعلان الهدنة في نوفمبر سنة ١٩١٨ ان تصرح لرشدي باشا وعدلي باشا بالسفر الى لندن بالنيابة عن مصر للمفاوضة في تنظيم الحماية ، وشكل « الوفد المصري » فرضت ان تسمح لرجاله حتى بالكلام في تأييد الزيرين المذكورين ، وتطورت الحال من الرضاء بالحكم الذاتي الى الفاء الحماية واعلان الاستقلال ، وظلت دار الحماية آتيا تستطيع بمهوشها التي كانت تملأ البلاد ان تغمد الانفاس قبضت على الباشوات الاربعة وابعدهم الى ماطله ، فثارت البلاد من اقصاها الى اقصاها واضطرت انكلترا تحت ضغط هذه الثورة ان تفك عقال المعتقلين وان تسمح لبقية اعضاء الوفد جميعا بالسفر الى لندن وحدها بل الى كل بلاد العالم ، وراحد رشدي باشا - وكان رئيس الوزراء ان يستأنف الحياة الحكومية فعطالها له الموظفون

قررت انكلترا بمشورة دار الحماية - طبعاً - ان لا تعترف بالوفد وان لا تعبر سفره أو تنقله أدنى أهمية وأوفدت الى مصر لجنة ماطر فلو صد المصريون في وجهها كل باب للكلام مصلوا اضطرت هذه اللجنة تحت ضغط البلاد وتبكرها لها ان تعودتوا وجه « الوفد » وتفاوضه

ورفضت حكومة انكلترا قبول تقرير لجنة ماطر ونصيحتها باعلان استقلال مصر عندما آتت ثغرة في صفوفنا كما حاولت ان تستفيد من انقسام البلاد حول سعد وعدلي فاضطر عدلي باشا بوفده الرسمي ان يقطع المفاوضات مستهزئاً بمحاولة الاستعادة من توم ماغن من افعال وحدة البلاد ، واحتاط بعض كبار سياسيينا بالورد الذي واقعه بضرورة إعلان تصريح ٢٨ فبراير ؟ وأعلن هذا التصريح فعلا بمجهود البلاد ولا بحسن نية انكلترا بل بقوة الورد ودفاعه عنه ، ولذلك فان حكومات لندن المتعاقبة لم تثبت ان ندمت عليه وان أخذت تقص أطرافه كلما سنحت لها فرصة . . .

ولم يكن حظ دولة سعد باشا في المفاوضات بأعظم من حظ دولة عدلي باشا وجادت جريمة السردار فكان الانذار الانكليزي وكانت وزارة زيور باشا بكل ترقيعاتها ، ومع أن رقية الشيخ المراني رقت مرة واحدة فقد اعتبرتها محكمة الجنابات في حكم « السكاكيني » حاة مستديبة ، غير أن جسم وزارة زيور لا يزال مع ما حل به سلبا في نظر انكلترا يستطيع أن يقوم بالاعباء ، وان يعطى كل ما يطلب منه من التكاليف

جاء المندوب السامي الجديد الى مصر فانتظرت به البلاد كما تنتظر السيد المسيح ، وظلت لما تقدمه من الطبول والزمور انه قد يكون حقيقة كرومر ، وقارض للمستورين في الحالة الحاضرة واستطلع آراءهم ، وقال في غضب لبعض خلسائه ان الجرائد التي تسببته تخفي ، في حقه لانه لا يزال يدرس وواجبها يقضى عليها ان نهاده حتى ينتهي من الدرس ، وكانت فرصة اجماع الكوتيينتال فوقف يتفق بالدستور ويفيض مدح الحياة النيابية

فصنق الجميع له طويلا وطويلا جداً ، وأذن مؤذن الخير في البلاد ان لا تشرق شمس الصباح الا وقد تشرق معها شمس البرلمان ، واذا بنفخاته « ابن ذوات » مهارته كلها في أن يلهو بمصر وبنوابها وشيوخها ووزرائها وصحافيينا وكبار أهل الرأي فيها كما يلهو الطفل بمخرطوم الماء اذا هو وقف يرش الطريق واراد ان يداعب المارة بيل ما عليهم من الثياب . . .

غير ان مصر التي تعرف حقها وتعرف كيف تفوز به ارادت على - ما يظهر - ان تعود مع انكلترا الى نضالها القديم عقب اعلان الهدنة والذي لا يزال يعرفه الجمهور ، ذكرت مصر ان انكلترا لا تعطي الا تحت الضغط وامام وحدة الصفوف ووحدة الكلمة فتصافي زعماؤها وداسوا أمام مصلحة الامة ككل اعتبار شخصي وسرعان ما اندمجت الاحزاب في بعضها كأنهم احزاب واحد وعند الشدائد تذهب الاحقاد

واذا كان لا يمت حق وراءه مطالب فطوبى لمصر بالمؤتمر الذي يجتمع اليوم ويعلن بشرف قراراته ، وهنئنا لفخامة المندوب السامي لا بوجه كرومر الذي ظن انه سيلبسه فينا بل بوجه ونجبت أو وجه مكاهون والتاريخ يعيد نفسه

وزير الحرية والضباط ا .

أعلن معالي موسى باشا فؤاد الوكيل الثاني لحزب الاتحاد مكان وتاريخ ولجة الشاي التي اعدناها لضباط والتي ستكون في فندق هليوبوليس بالاس الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الخميس ١٨ الجاري ، أي قبل يوم « المؤتمر الوطني » بيوم واحد لا أعرف الفرض من اختيار هذا اليوم لهذه الدعوة ، ولكن يخيّل لي ان معالي وزير الحرية

« الاتهادي » يحاول أن يزوج الضباط في مآرق الحزبية وأن يجعلهم جميعاً « اتحاديين » يدينون بدين حزب الاتحاد، ويحفل لي أن معاليه يعمل على اقناع الضباط، والمفروض فيهم بحكم وظيفتهم في البلاد أن يكونوا بعيدين عن السياسة وعن حرامها وان لا تكون حياتهم الا وقفا على اقتضائية الوطن، ان يدوسوا رأي البلاد الممثل في قرارات « مؤتمرها » كما يدوس حزب الاتحاد رأي مصر يلعب وزير الحربية بانثار ان هو حاول ان يتعرض بضباط الجيش الى أي رأي سياسي حزبي، وواجبه هو أن يصدقني ويتخل عن حزبيته ليكون ضابطاً فقط، وليكون مثلاً غير مبيء، لمن نصت أمرته من الجنود، والا فادفع الضباط والجنود الى اللزبية السياسية جملة تحرق بنيرانها الرطب واليابس، والفتنة نائمة لمن الله من أيقظها

على روح أم زيور باشا ١١

عرف زيور باشا بالاستهانة بكل مرافق الحياة فهو جواد بالجزانية يطوح بالملايين كما تتطلب الاهواء، جواد بالبلاد بهب اجزائها لمن يطمع فيها من الدول سواء لانكتلوا بالسودان أو لايطالبا بمحبوب أو أو... وقد قال في ذلك ظريف أنه يفرق مصر على روح المرحومة أمه...

في طريق الفشل ١

ظن الورد لويد أنه قد يرضي البلاد باخراج نشأت من السراي، والظاهر انه كان يتوقع أن يضفر له المصريون من أجل ذلك أكابيل النصر ولم تكن البلاد تعضب على نشأت لذاته بل لسياسته، وأي ترضية لها اذا كان نشأت قد أبدع وبعيت الايدي التي وضعها في المصالح تدير هذه المصالح وتتصرف في شئون البلاد طبق الخطة التي رسمت لها من قبل ويبد نشأت على أن الورد كان لا يسمع أن يبقى نشأت في السراي بجانب جلاله الملك واسمه يتردد مع اساءة اللجنة قتلة السردار ومع الشبهات التي حامت حوله، فهو ان كان قد أخرجه فلانكتلوا المصير

عقوبة شيخ ١

الاستاذ الدكتور احمد عيسى بك من كبار

« شيوخنا » ومن كبار أعضاء مجلس ادارة حزب الاتحاد ومع ذلك ففكره وقاد ونير من طبقة « البيروانت »

كان في الايام امساء يوم السبت الماضي وذكر بعض الحاضرين امامه حادث حريق المعرض فوسط كفيه بالادعاء وقال « الحمد لله، الحمد لله الحمد لله ١١ فسأله الموجودون وقد أدهشتم حدثه وجلجلته وسبحلته : على م تحمد الله . . . قاجاب :

— على أن المعرض احترق اليوم وحلم موكب جلاله الملك ولم يحترق ساعة الاحتفال بانتتاحه فضحك السامعون وقالوا له وأي خطر على موكب جلالته من حريق قسم وزارة المعارف حتي ان كانت قد بدأت النار ساعة الافتتاح ؟؟

وعبثا حارلوا ان يفهموا « الشيخ » الجليل احد عيسى بك ان كل ارواح المصريين فداء موكب جلاله الملك وان النار كانت تاتهم حتى كل المعرض دون أن تمس حياة خفيبر، وبهذه « العقلية » أو بهذه الكفاءة عينوا احمد عيسى بين من عينوهم لشككة النقص في اكبر هيئة تشريعية، واصحاب العقول في راحة . . .

حريق للمرض ١

احترق المرض او احترق قسم وزارة المعارف في المعرض، وقد اسفت والحق يقال لان النار اشتملت في هذا الجانب من شارع الجزيرة ولم تشتعل في الجانب الآخر منه نعم اسفت لا لاني اكره الحدائق ولا لاني أرى هذه الحديقة التبسطة الواسعة المزخرفة المنمتة ليست غرة في جين البلاد أو ليست أهلا لتستع بها تحت أشعة الشمس الجيلة في الشتاء أو تحت ظلال الاشجار الوردية في امر، بل لاني طفت بها بالامس فوجدتهم مزدهجة بهض الطلبة وليس اليوم يوم عطلة بل هو يوم دراسة، ولاني عرفت ان هؤلاء الطلبة عشاق الحديقة يفتدون عليها كل يوم يمسون أيامهم هربا من الدرس وأملأ في « الملحق » حول زهره هذه الحديقة العطرة وبين أشجارها يتوارى الطلبة هربا من الدرس، ولا يتفقون بما يكتبونه فيها من الصحة الا زئير المطالبة « بالملحق » أو « بلحق الملحق » كما قامت وزارة المعارف

بامتحان ؟! وهكذا تكون جنسة البلاد جميعا لقول والاخلاق

ألم تكن النار أولى بالحديقة، فلا يكون عشاق « الملحق » مآرى غير الارض الجرداء الباقع، ويكون لعشاق الزهور في مطاردة هؤلاء البلاداء «خير عزاء» ؟؟

آراء العلماء ١

ثار طلبة دار العلوم على زعيم وعملوا مالا يعمل لاجل أن يكونوا « أفندية » من آخر طراز وزاروا بين الذين زاروهم من العلماء صاحب الفضيلة الشيخ شاكرك « اتقروا »، وكان من الطبيعي أن لا يكون فضيلته جامداً بعد دفاعه المعروف عن مصطفي كمال وحروبوات مصطفي كمال واستقلال مصر المشروع ار غير المشروع لانه محضى أو غير محضى، فانتهم والاجر له والثواب على الله بما يفيد ان تغيير الزمي لا يغير الدين ولا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

فلما قرر مجلس ادارة المدرسة تحت رئاسة شيخ الجامع وعضوية بعض العلماء وجوب ان يبقى الطلبة بزعي المشايخ، ولما رأى الشيخ شاكرك ان رايه لا يتفق مع رغبة اولياء الامور عاد ليحرص على رضائهم فكتب لاصحف شبه انكار لبيانه الطلبة وفضل ان يقوا بزيمهم ليقبي الاسلام مظهره وجماله

انا لا بمعنى رأى الشيخ شاكرك ولا ان يلبس الطلبة « أفندية » او ان يقوا « مشايخ » ولكن يهمني ان الاحظ ان مشايخنا اصبحوا لا يقوون على حمل رايهم ولو بعض يوم، وهم الذين كانوا يقصدون الخديويين السابقين ايام اسماعيل وقيل عهدته فتضطرب السراي ويكون قنائهم بها خطورة وحسبا

رحم الله ايام الباجورى والشيخ السقه، والبقية في حياة حسين والي والشيخ شاكرك . . . ولا تقعد على الداود . . . « متزوج »

رأيت عند بعض الشركات ظروفا وجوابات وحوافظ اوراق في غاية الجمال فلم أشك في انها طبعت بمطبعة الكشكول

الشعر الخالد

التخين والمؤتمرو الوطني

نظم الشاعر « آياه » هذه القصيدة يصف بها التخين المعروف ويشيد بذكر للمؤتمرو الوطني ويوصى رجاله أن يعملوا بحزم واقدام ، قال :

يا أيها التخين يا عبيد انت اكتشاف عندنا جديد
وعبد رق ممة عبيد كلهم في لؤمه صديد
يطمن بالسكين قلب مصر

يا أيها المذكور في الكتاب بأنه من تخنه الكذاب
يظل واقفا على الاعتاب ودائماً منحسراً في الباب
وان رأى اللورد يقوم بجري

يا أيها السمين يا ابن الجسدي يا عملا في الجسم فوق عمل
يا قلعة تسكن في الكونتنتل (١) وبلداً في غرفة من منزل
أليس فيك للهدى من ذكر

يا كفن الاحساس والشعور وتربة الوجدان والضمير
وشارب التبويخ كالخمر (٢) وآكل التبويخ كالقطير
اعطاك ربي كحة في الصدر

غداً نرى في المرض الزاهي صورتك الجوفاء كالبتاع
وانقصة كالجلل اليمع تقاس في التكعيب بالذراع
وفي ارتفاع حجها بالستر

انك حقا رجل عيب طربوشه كأنه غبيط
وزره ليس به خيوط وجسه تماقه اسيوط
كما تفر منه ميت عمر

لما اضمت نعمة الآباء وما سقى الشهيد بالدماء
وما دنا من أمل الشفاء ضج الرجال مفك بالنداء
لينظروا فيما دهي من أمر

« مؤتمرو » يرى الحياة أولاً والذل موتا وانخضوع مقتلا

يجتمع اليوم فان هو انجلي
يرفع عن أمته ما تقلا
من جرم أرباب الوجوه الصفر

تسعة اشباح من الخيال
تشبهوا بصورة الرجال
وحاربوا الحق بلا قتال
وجلوا مصراً على النكال
ليذبوها يوم عبيد النحر

يا للرجال من نجاج تنطع
ومن ذئاب في الخلاء ترح
ومن خفافس تظل تسبح
في جبهة الليث وحين يصفح
عنها تظن صفحه عن ذعر

اليوم يا رجال يوم الفصل
بل يوم عز دائم أو ذل
ان تجموا فالويل كل الويل
أو تقدموا فالفضل كل الفضل
وفي اجتماع الشمل كل خير

« نمان » نازل « زيورآ » في « البكس »
واكبسه في « الزفور » أي كبس
وطسه روسية في الرأس
وقل له اذا يصيح « هس »
غرتنا يا « زيور » في البحر

« نمان » يا تخينا يا سندي
دعور لهمم تخينهم يا ولدي
وخذ لنا منه بثأر البلد
تفر من الله العزيز الصمد
بكل خير وعظيم أجر

(١) اختصار الكونتنتال (٢) المراد خير العرقوس

دائرة المعارف الوفدية الحاء

حلى — بلغة العامة مأخوذ من حلا وقد تقدم
فيقول البدراري باشا عندنا جيز حلى لحد ما بقي
زي التين ، ويقول ماهر باشا السهرة حليت لنا
فعدنا للمصبح ، المضارع في لغة العامة يحلأ ومنه
قول الحاج محمد المرادي :

اذبت حشاشتي يا حلأ لما
هجرت فإلذي عني أمالك
أرى الراشي يؤثر فيك جدأ
الم أبعده عنك فكيف حالك
فدعه وعد لوصلي يا حبيبي

دنا يا بدر بحلالي وصالك
ويقول زيور باشا للفريسي لاتضع أمامي بعد
الطعام غير أفة كثافة وأفة بسبوسة وثلاثة أطباق
مهلية وطيقين من البوظة لأن نفسي حليانة ولا
أريد الاكثر من أكل الحلويات ، والحلي بياء
مشددة المصوغات التي تحلى بها منبرة ثابت
وأجودها الطلي بماء الذهب ويقال لمن يحلى
بالمصوغات قد حلا من باب رمي وباب عدا ،
وهو الحالي ضد المعامل ومنه حالي يا حالي ع البديوية
الحاء والنون

حنبط — يقلق عرق وسط عروق البصلة
الحضراء ويقال له حنبوط ، ويستعار فيقال زيور
باشا حنبوط الوزارة ، والشيخ رشيد رضا حنبوط
اللقاء ، وصادق أفندي غير حنبوط الصحفيين
حنبل — الامام أحمد بن حنبل صاحب
الذهب المشهور من كبار الأئمة تلميذ عن الشافعي
وتزعم العامة أن الرجل من أهل مذهبه تتجنب
ثيابه بخيال الكلب ، مما لفته في التحرج ، وهو غير
صحيح ، والمقول أن الذهب الحنبلي كغيره من
المناهب ليس فيه شيء من المخرج الا ما حرمه الله
والرجل حنبلي والجماعة حنابلة كتابه

حنت — يقول ماهر باشا أنا ابن حنت ،
بها مكسورة بعدها نون ساكنة ، يريد أن يذكركي ما كر
حنتر — الحنطرة حسن الشكل مع الزقعة
واللطف ، والعقل حنتر ولا تقل في الفاعل متحتر
وقل حنتر يفتح البناء على السماع حدثنا الدكتور
زكي مبارك عن الدكتور منصور فهمي عن الاستاذ
جرجير قال تزوج الدكتور طلحسين ثياب الشيوخ

وزني بالزي الافرنجي ورآه يوسف بك حدي فقال
بيننا لعم الشكل هذا الذي أرى
فقد كنت يادكتور شيخا مكهرا
رأيتك في القفطان مثل كرنبة
فصرت اقتديا لطيفا محسرا
ومن هذا أخذوا اسم الحنطور والحنطور أفة
فيه ويصح وصف الرجل الطريف المحنتر بأنه
حنطور أو حنطور ويقول التتازاني أنا حنطور
المشايع وعزيز باشا عزت حنطور الباشوات
حنف — الحنفت كالحنتر وزنا ومعني وعلى
بك راتب محنت مدندف

حنيت — شيء يأكله نساء الاسافل فتنورم
ابنهن ليظن الرجال انهن سان ولسن كذلك
وهو الذي يقال له أبو كبير ، اذا ابتلعت المرأة
فاحت من بنسها رائحة كريهة يشمها من حولها
ولا تشمها هي فلا تشعر بأنها ثقيلة على نفوس
من يكلمونها

حنث — الحنث أن تحلف ولا تبر بسمك
كما تفعل النجرا

حنجر — الحنجرة مدخل الطعام ومخرج
الصوت ويقال ان حنجرة علي باشا ماهر من الخشب
وحنجرة محمد باشا عيسى من الفخار وحنجرة محمود
بك أبو النصر من الصفيح وقيل هي قطعة من
صقارة وأبور الطحين

حنجل — حنجل يوسف أفندي وهي وهو
يمثل في تياترو رمسيس ، فهو متحنجل وحنجل ،
وحنجل بوبو اسم عامي يعرف به الممثل عزيز
عيد لأنه يتحنجل في الطريق ولكنه لا يتحنجل
في التمثيل خلافا ليوسف أفندي وهي الذي
يتحنجل في التمثيل ولا يتحنجل في الطريق ،
ومحاول نعان باشا الامصر أن يتحنجل فلا يقدر ،
والمجملرا تتحنجل في المؤتمرات الدولية فتضدها
فيقال لها حنجلرا

حنخ — أفة في عنخ ، أخبرنا الاصمعي ان
سيف بن ذي بزن أو سيف اليزل خطب لنفسه
ابنة توت حنخ امون فرفض ان يزوجه منها فساق
الى مصر جيشا لفتحها فجمع توت حنخ امون

السحرة فاستحضروا من تحت امرتهم من الجن
وضربت الشياطين جيش سيف بن ذي بزن ففضب
وجمع الحكمة عاقلة والحكيم سقرديس والحكيم
سقرديس وعقدوا مجلسا حضره عيروط ابن ملك
الجن الاحمر وعاقصة بنت ملك الجن الايض
وجردوا جيشا كبيرا من العناريت لغزو مصر
وكانت أنجلرا ترأب الحصام وملكها إذ ذلك
جنى اسمه جون بول فانتبه الفرصة وجمع جن
بريطانيا العظمى ولاقي بهم جن سيف اليزل في
طور سيناء وردم الى اليمن وأرسل جيشا احتل
مصر لكي لا يعود سيف اليزل الى مهاجتها فبقي
الاحتلال الإنجليزي من زمن توت حنخ امون
الى الآن .

حنس — الحنس الظلام وكانت القدماء
تبنى بيوتها في حنس الليل فسميت صناعة البناء
حنسة ثم حرفوها فصارت هندسة

حنف — حنف القبر الميت أخفاه بلغة
الصعيد والقبر عذم جبر بالمجيم بدل القاف ،
يخطب الاستاذ توفيق دياب فيقولون له اسكت
جبر يحنفك

حنق — الشيء المندق الضيق الجليل
قال المازني

هذا حبيبي عينه لها سهام ترشق
وكلا كلته من الحياء يطرق
يزورني في بيتنا ويتنا مطرق
لعب في الماء معا وداعا تملق
تلومني في حبه ما انت الا آهق
كنحل نبق أنفه وفسه حنقدق

والحندقوق نبت في الارض غير الجيدة لا
أعرفه وعهد الاتحاديين يأكلونه

ازمليين

الدواء الوحيد الذي يعفي السعال
الديكي حالا

قطرة سام

اعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع الموسمي
بإسكندرية عجون ادوية ميشل نجار
ميدان محمد علي عمرة ٩

عند الخوارج في المنام

في اصطلاح الفرنسيين انه اذا اراد اُحدم قصاء حاجته في الخلاء قال « أنا ذاهب لأزور بيسارك » وجرت عادة أهل مصر أن يقولوا « رايح احاسب القاضي » وقد رأى الظرفاء اليوم أنهم ليس لهم عند ذلك الوزير الألماني من ثار يوجب هذا الاحتقار وان القاضي سواء أكان مختلطاً أو أهلياً أو شرعياً يجب ان يحمل منزلة عن أن يتلقى من أحد مثل هذا الحساب الذي لا ينتج « بعد التصافي » إلا قرع النفس وزكام للمعاطس فاعتقوا على ان يتبدلوا القديم السخيف بالحديث الطريفة يقول من يريد منهم ان يذهب لازالة ضرورته « أنا رايح نادي حزب الاتحاد » .

لكل فريق شأنه ولي غير ذلك شأنه فالتى مهما دوت الاحشاء وتخرجت الامعاء واشتدت بالكرش والبطن لحاجة كل نكبا، هوجاء، ولعب بانصدرا وانفؤاد شفاء كل صفراء وسوداء، مما هان لدي ان التي بفضل ما تهب الطهارة وتأقوا فيه مما أكلت من لذية الاران في تلك المغفرة العامة التي يقال لها نادي حزب الاتحاد وقد حوت حيلة الامة وخشارة الناس الا نفراً ضئيلاً يد على أصابع اليد الواحدة وبعض الاخرى من الذين قد هانوا ولانوا فكانوا كالنقطة للخورف، قادم غادر خائن الى كل مخزبة فاقنادوا، واناخهم على صخرة الردى فاستنأخوا، وارادهم كما يراد غير المحي والوند على الحصف فاقلموا صاغرين على كل مذلة وهوان . كذلك رأيت مادمت في تجاري صاحباً أملك عنان نفسي وأصرف أزمة ارادتي ولستني اذا استسلمت سواد ايلي الى عوامل السكري كليل العزم ضعيف القوى ما سلمت من ان اجند في ذات ليلة في وسط هذا المنكان الوبي، انظر وجوها ما عهدت للموقنين لامانة واخلاص، وما سمع اصواتها ما عرفتها تقوي سداد وصدق، وما كانوا الا أحد رحطين، طمعة من ذرى العقول الواعية والفتنة المنتهية لا يكادون يقهون قولاً قد استغوام الشيطان بمخلة فصرغهم عن الرشذ وزين لهم الباطل فتوروا في ظلمة ولجوا في تخمه . وعصية من ذوى الاطماع اختلط عليهم الامر واتزرى بهم التدبير فالت بهم تحية الامل

الكاذب، عن محبة الهدى وخطف ابصارهم بارق الطمع الخالب فاعلمهم عن سبيل الرشادة وهناك ما أردت من غفلة وغفارة، ولكن وحصر وطن ودفء وقدر ووضر، وعجز وبجر، وقد جلسوا الخشب المسندة بوجوه عليها غبرة ترهبها قنرة من هول ما اصابهم لائتلاف الامة على اقتاذ البلاد من تلك الوزارة التي يستقلون بها ويتوارون خلفها ويستندون ظهورهم اليها وكأنهم في حيرة مما يوجسون من خيفته فلا يهتدون من وجوه الرأي الى صواب ولا يتبينون من سبيل التجارة خطة واضحة ولا سيرة صالحة .

محمد باشا عيسى — سعد باشا ورفده يفتكروا أنهم ماداموا انتقموا مع عدلي باشا وثروت باشا وصديقي باشا وحافظ بك رمضان صار في وسعهم أنهم يزولوا عن كرسي الحكم وتعود لهم الايام تاني . بالله ده مش شيء غريب !

امين بك واصف — وغريب ليه يا باشا . ده شيء طبيعي هو أول ماخطر بذهنهم وذهن كل واحد يفكر في المسألة يطبق او اخرها على أولها ويستخرج منها النتائج للمنطقية بالاسلوب الفلسفي الصحيح .

ماهر باشا — بالله بلا فلسفة بلا منطق . انت ياسي امين البرهين دول شاغلاك الفلسفة عن كل شيء . وبذلك تطبق كل شيء في الدنيا عليها مع ان الفلسفة دي أن اتفق مع كل ما خلق الله من شؤون ومسائل فهي لا تتفق مع السياسة في شيء . السياسة دي علم لا يحد ولا يكيف اذا دخلته الفلسفة فسد وانما اتبع فيه نظام اختل وارتيك وجات راسه في رجليه .

امين بك واصف — يقوم بخلق لك عينيه . ده شيء طبيعي . وأنا كان عمري ما فكرت في الفلسفة وانالاشغل سياسة ولال في السياسة ولا باكتب فلسفة . ولكن الامر هنا، ش سياسة عملية أو نظرية وانما هي مسألة تفكير وتدبير وهذا لا تدنيه من الفلسفة والنطق والا ما يمكنكش توجد اسباب مبنية تبنى عليها نتائج صحيحة .

زكريا بك نامق — امين بك يده حق يا باشا لا بد أن يكون الانسان فيلسوفاً ولا بد أن يكون منقلباً في كل شيء . ومعاليك لو لم تكن فيلسوفاً في نفسك ما أمكنت أن تتحمل كل هذه المعالين التي تتكلم لك شخصياً والتي ترمي على الوزارة عموماً ولتكن يشغل كرسيك في المعارف اليوم شخص غير علي باشا ماهر اللائل أمامنا الآن .

ولكنك قلت في نفسك أنا ان لم أصيب هذه الحلة لوجب أن أرد عليها ولاجل أن أرد عليها يجب أن أكون قادراً على تنفيذها ولاجل أن أكون قادراً على تنفيذها يلزم أن يكون لدي من الاسباب ما ينقض الاسباب التي بنيت عليها وبما أتيت لاه، لك من تلك الاسباب شيئاً فانا لا أستطيع أن أفندعها وما دمت لا أستطيع أن أفندعها فانا ملازم أن أخضع لها فانسحب من أمامها أو أصيب لها ولما كان في الانسحاب مذلة وخسارة رأيتهم وضعف من من هياته . . . من البلاد وبما أن البلاد دي من صفات رجال السياسة لعظام أمثل تشمبرن وبريان وأضرارهما من أساغين الدول وقادة الامم فخير لي أن أسوقها وأصيب واقي مقشبتا بهذا الكرسي الذي يملأني عظمة ومهابة وقوة وسلطانا . وبميت فعلا وبقي معك أصحاب الدولة والمعالين زملاؤك الكرام الذين نعتزمهم ونستند عليهم . وده يا باشا اسمه فلسفة وفلسفة عالية نظرية وعلمية في آن واحد وانت يا باشا اسمك فيلسوف وفيلسوف من امتن صنف « ميد إين انجلند » أي من صنع بلاد الانجليز وهو اقوى واجد نوع من الاصلاح السياسية .

علي باشا ماهر — وده ياسي زكريا يبقى مدح فينا والا ذم ؟

زكريا بك نامق — مدح قام . اسم الله عليك يا باشا . ما يقربتش تفرق للدح من القدم . امال بقرا جريدة الاتحاد ازاي .

محمد باشا ابو علي — وجريدة الاتحاد مالك ومالها كلان .

زكريا بك نامق — امال مالي ومال مين يا باشا . مالك انت ومالها . دي لاهي زراعة ولا قلاعة ولا توية تيران ولا هي عبارة فيحل جاموس نيبهه أو شيد بقر تشارك عليه .

محمد باشا أبو علي — مين الي قال كده .
فاكر حضرتك أنك تعرف في شغل الجرائد
أحسن مني؟ أنت ليسانس وأنا ليسانس. ليسانس
قديم ما اقولش، ولكن برده الشهادات زي المشي،
القديم فيه أحسن من الجديد، ومثل بلادنا يقول
الدهن في التاني. والكلمتين الرطان الي عارفهم
أنت بروضك حافضهم أنا والي ناقصني أنا مكلمه
بسلامته جميل بك ابني النبي حارسه كل علومه
في بلاد برا وينفع مستشار حتى مش وزير
وبس .

امين بك واصف — أما بالحق جميل
بك أبنيك ربنا يتخلى لك ينفع في كل شيء، وزير
ومستشار وحاكم عام وسردار وطنيه وطيار وقدم
ومشار وسيد الشطار

محمد باشا أبو علي — مش كده بالله يا امين
بك يا اخويا؟ دانا ربيته على الغالي وصرفت عليه
أكثر ما صرف علي وعلى اخواني المرحوم الوالد
بزمان . وبرده اولاد ما خيش والي ما يطلع لاهله
ابن حرام، وأنا ما بامدحش فيه لانه ابني ويطي
شيء ما يصحش ولكن ادي اتم شافين بعينكم
الفرق في جرنال الاتحاد بين يوم ما كان عليه اسم
عارف والي مش عارف ويوم ما بقى عليه اسم
جميل بك ابني

زكريا بك نامق — والله يا باشا انا شايف
الغيبه الي حلت بالاتحاد من اوله ما يقاش فيهلجا.
محمد باشا أبو علي — وذن جميل بك ابني
في ده يومه؟ اذا كان الجرنال من الاول انحسر فيه
الي مالوش فيه وقتبوا له بسم الله الحفيظ شوية
ناس ملحوا اليهمش الا الرعي الي ما نوش ملوه
كلام ما انزلوش ربنا لحد ما كرهوا الناس فيه
وما خلوش يتباع بصولدي . والله يا اخوانا
ما لك علي بين أنا بقيت أوقف البيع من دول
في السكة وهو خالرج من الطلبة اعدم في ايده
خس نسخ واعترفيه بعد العشا وأنا مروح
التقييم سبعة والاثمانية . زادوا ماخوش .

امين بك واصف — ماشا الله ده زي المعجين
بيخسر ويزيد . شيء كويس والله .

الشيخ محمد سليمان — لا حرج على فضل
الله . يظهر ان هؤلاء الباعة من المؤمنين الشاكرين
والله سبحانه وتعالى يقول انك شكروم لا زيدنكم .
صدق الله العظيم

محمد بك أبو النصر — والزيادة دي جات
متين بقا يا باشا .

محمد باشا أبو علي — ما أدري اكل وادمنهم
يقول على سبب جنس لما نسأله .

زكريا بك نامق — منها ياسيدي
محمد باشا أبو علي — سألت واحد وقتك

له الجوز الزيادة ده جالك من أهبي خراجه . قال
لي ان الاولاد الي يشطبوا الجرايد الي في ايدهم
كلها وما يفضش معصم الا السخام الاتحاد ما
يخلصهمش يفضوا في السوق عشانه من غير
قايده يقوموا قبل ما يروحوا يلقحوا على الي لسا
متأخرين كل واحد نسخة أو نسخين من الي
معام وبحطرا كنف

امين بك واصف — يعني يدوم عيشه على
أم الخير .

زكريا بك نامق — ديب ماساه شقه دسوا
له منجل .

ادوار بك قصبري — ده كلام فارغ ده
يا باشا . ولما هو كده سعادتك قاعد رئيس شركة
بتعمل ايه . وقتنا لسك ميت مره ان في الحزب ناس
أكفأ زهي امين بك والا زكريا بك سلوهم الجرنال
ده ما حدش سمع . كل واحد منكم عمل في اسوف
طويل عريض وما عجوش الا رايه حتى من غير
مؤاخذه اخواننا المسكر دول الي ما حدش الا
ضرب النار ضربوا بي وقالوا « احنا رب سيف
وقلم » وطلعوا فيها ما حدش عرف يردم

عزى باشا — التقيحه دي طالتني انا يا ادوار
بك . وانا قلتها وقتلتها وما ابطش اقرلها وادي
خطي في الحفلات الي ربنا قطع جرتها لاجل
خاطركم ما حدش واصل طلع من كوره حاجه
منها اصل .

زكريا بك نامق — أما خطبك يا باشا ما حدش
يخرج من كوره صحيح يقرأها زي ما كنت
بتفهمها أنت . ده شيء بشهادة القلم .

ادوار بك قصبري — بالله تفنوننا من الكلام
ده احسن . بلا خطيب بلا غيره . الاحسن انكم
تفكروا شوية في الظروف المحيطة بنا والوسائل
الي لازم تتخذها ازاء الحالة الحاضرة

محمد باشا عيسى — انا مش شايف حاجه
تدعو لتديرو وحيطة . الحاله هادية بنا والوزارة
ثابتة في مرا كرها والي يتفلق يتفلق

الشيخ محمد سليمان — بشرك الله بكل خير

واسعاد . والله ان ابا الصقر كان موقفا كل التوفيق
في تمويله على معاليك . انك خليفته فينا وأمينه
علينا والله حافظك ومقربك

موسي باشا فؤاد — أنت مش من حدودك
يا شيخ انك تطري سيرة الخليفة والخلافة
قبل ما يجتمع المؤتمر ويدي فيها قرار .

الشيخ محمد سليمان — اللهم حوالينا ولا علينا!
الخلافة هذه من ابي بذكرها الا ان؟ ومن تعرض
لها؟ انت يا معالي الباشا قد اغراك بنا، ذوشنا من
ولا شك، عيهران العيان، لم تهذب غاروق بعد
ذلك ولا حدثان .

موسي باشا فؤاد — الله، الله، أنت رايح
تكلمني بالقرآن يا شيخ محمد . والقرآن ده أنا
ما احفضوش زيك؟ أنت مش عارف ابي كنت
أمر حج .

الشيخ محمد سليمان — أعرفه والله وأعرف
أن حفظ القرآن من الشروط الاساسية لحسن
اداء هذه الامور ولذالك قانا اشك كثيرآ في
ان معالي عزى باشا يستطيع . .

عزى باشا — شيخ محمد، حسن تفوت
حدك! أنا راجل عسكري صرف، حمري ما عرفت
اسبب الاصول أو اشوف حد غيري يخرج عن
الانتظام، ما أعرفش كلام الله ازاي؟ أمال مسلم من
ضهر مسلم ليه!

زكريا بك نامق — لا يا شيخ محمد اسحب
كلامك . الباشا يعرف القرآن بطريقة مخصوصة
حتى ما حدش يحصله فيها!

الشيخ محمد سليمان — كنت لا أعرف ذلك
فاعتذرو ليك يا معالي الباشا مادام حضرة الاستاذ
زكريا بك يشهد بحجوة حفظك للقرآن الكريم .

زكريا بك نامق — اعلم وتك الله يا استاذ
ان معالي الباشا يعرف من القرآن مالا يعرفه أحد
من حفظة القرآن . فقد حصل اتني كلمت باعداد
خطية القيبا في حفلة وبما ان معالي الباشا هو مراقب
الحزب العام والبعيد لله مساعد المراقب العام
فواجب على مساعد المراقب العام ان يعرض خطيبته
على المراقب العام ومن حق المراقب العام ان
يصلح خطبة مساعد المراقب العام . وكنت من
سوء الحظ قد استشهدت بأية شريفة من القرآن
الكريم . تعرفوا عمل ايه معالي عزى باشا؟

اصوات — هيه؟

زكريا بك نامق — صلح لي الآية اشريفة!

ضحك كثير من كل جانب ، امتعاض من معالي عزمي باشا .

عزمي باشا — انا مالمسح لكش يازكريا بك . انا كنت باحسبها كلامك انت وعلشان كده صلحتها . ده حقي انا اصلح كل كلامك والا ما ابقاش رئيس وما تبقاش مرموس . كنا في الجهادية نسمع ملاحظات من الي بسوي والي مابسوي ومن العال والدون انجليز وغير انجليز ونطبعها ونضع وطا ، بعد ما ناخذ تنظيم «مصاغدون جاريه دون . يرو . اما زمن تأخر صحيح واتشقلب وبت رجليه راسه وراسه رجليه .

ادوار بك قصيري — وحيه ابوك خلصونا من التفتيس ده . مش عايزين ان الاجتياح ده يتفض على غير نتيجته . اسنا قدامنا قرار مجلس شيوخ واتلاف احزاب ومؤثر عام بتقدم بكرة والا بعده وكل دي مسائل مش هينة . ويمكن ان يكون لها اثر في الخلة العامة وواجبنا الان كحزب ان تناقشها ونحاطا لنتائج الي يمكن تكون لها .

محمود بك أبو النصر — انا مش شايف نتائج يصح ان يكون لها تأثير علينا بصفتنا حزب . ادوار بك قصيري — وبصفتنا حكومة حزبية محمود بك أبو النصر — لا يمكن ان يكون بديل في السياسة لانه يكون بصفة حزبية للانكليز . ثورة على النظام العام وهذا ملا يسلم به للدوب السياسي .

ادوار بك قصيري — مين الي قال لك كده . محمود بك أبو النصر — اسمح لي ان منفظ بهذا السر . يعني ان اؤكدك ك .

ادوار بك قصيري — هنا في هذا الاجتياح يجب ان تكون اسرار . من حقنا ان نعرف شي .

أمين بك واصف — ماتعيش نفسك يا مترو رار . وحياتك ماتي سر ولا يحزنون . العبارة ت من تحاييف الاستاذ محمود بك . محمود بك أبو النصر — أمين بك انا اسمح . .

مين بك واصف — بس بما الاستاذ بلا تسمع بلا محش . دي مناورات حفضنا هانك ومن غيرك عارفين اسرار الانكليز دي رايحه تبقي عندك عند علي باشا ماهر والا عند مين . دي ما بقتش ار هي الي حصلت السيد بك يوسف وراتب

الاجزبي وغيرم وغيرم حتي كل عيل حالي شفيه وماسك «اليه» بين أسنانه من الي ملاهيم مستر باترسون مصالح الحكومة . كل دول عارفين اسرار الانكليز وعايزيننا تصدق كل كلمة بتولوها ونسمع كل أمر يصدره في مسائل الي من غير تحقيق ولا تدقيق . دي بلوة هي ما حلتش علي حد غيرنا .

علي باشا ماهر — يلا مين بك مش من اليه . انك تخططنا نحن الوزراء بين ذكرت من الناس . هذه أهانة لا تقبلها .

أمين بك واصف — يا باشا انا ما أقصدش أهانة لاحد . انا اكثر اديا من ذلك . ولكن في الواقع احتاططنا وبقينا معا كم زي الارطش في الزفة . قل لي معاليك ايه درك علي كلام الاخ ادوار بك وخلصنا من طلابم الاستاذ أبو النصر وانا ما يقايلش اعتراض علي شي .

عزمي باشا — اما ابو النصر ده خليك منه . انا اصطفاه زي اليه الي قامت في لجنة الجرايد .

ماير ادح العلام الا مطارح تو ماهوت له بالوطا عرف ان الله حق ودخل الشق . مش كده بمحمد باشا محمد باشا ابو علي — خلي الطابق مستور يا شيخ واتقي ربك

عزمي باشا — ومستور ومكتوف ايه بقا ما كانت علي عينك يا تاجر محمود بك أبو النصر — ومع ذلك انا ساهتك لأن الوقت مايسمحش بالثقاق بيتنا . نارضه اضحي حيا في التكاتف ازاء اتحاد الاحزاب للمعارضة . الله يساهلك يا باشا وبس ربنا يثبت اقدامك .

محمد باشا عيسى — في الواقع ان الوزارة ثابتة . مايلزمش انكم تنزعجوا من الهيصه الي يعملوها الاحزاب الثانية . ده كاه مالوش نتيجة زكريا بك نامق — واحنا ما بدناش الانطمين علي الوزارة بين وبعد راسها ما طلعت شمس ا وايه في الاحزاب دي مجتمعة بكل الهيئات النيابية التي تتكون منها واتخذت قرارات حاسمة .

محمد باشا عيسى — مين الي ينفذها القرارات دي . هو التنفيذ في ايدينا أو في ايديها ؟

عبد الله بك زغلول — هي ناوين نسوق التلامة وياها ونطمش لها .

محمد باشا عيسى — طبعاً ولكن دي مش اسمها تلامة دي اسمها عزيمة وقوة

عبد الله بك زغلول — خيلنا يا باشا تتكلم بالافة الرجاجة الي نفهنا . حاكم احنا يا أهل البلاد لنا تعبيرات أسسط من تعبيراتكم انتم يا أهل القانون . دي اسمها عندنا تلامة واحنا برده جرشاها في مواضع كثيرة ونفقت وياينا ولكن علي رأي الي قال مش كل الالقعات زلاية مرة تصيب ومرة تخطي .

محمد باشا عيسى — أؤكد لكم مرة ثانية انه لا خوف . بس صبركم علينا النهار ده كان لما نجتمع مع دولة الرئيس في جلسة الوزراء اليوم . ونصدقكم بالعلومات اللازمة التي استغناها من المصادر الرسمية فيمكننا ان نتفاهم في اجناب آخر قبل موعد المؤتمر . انما المهم هو ان تعلموا اننا والانكليز متفقون علي البقاء في الحكم لحين تمام الانتخابات وانفاد البرلمان الجديد

عبد الله بك زغلول — وهذا أحد ذو الفقار باشا — يجلها ربنا .

زكريا بك نامق — افادك الله . فهو انت الي كنت ناقصا ا

فضحك الحاضرون ، واتى لأضحك معهم فاذا بي قد اقتت من الكرسي ، وقت الي مكثي اسجل ما كنت اسمع وأرى

منع الكشكول

من السودان

أرسل لنا تمهيد الكشكول في الخرطوم أسس تغرانا بخبرنا فيه ان العدد الماضي لم يعده ولم يصل الي السودان ، وانه بحث فعمل ان حكومة السودان قررت منعه من البشكول فيه واذا كان يزع علي «الكشكول» ان لا يصل الي بحيه وقراه في هذا القطر الشقيق فانه يعزينا جميعا ان هذا «الصح» ليس إلا في سبيل خدمة النيل وابنائنا

انت تاجر كبير يجب أن تكون
دفاعك وفوائيدك ويطاقتك من أجل
المطبوعات قاطعاً في
مطبعة الكشكول



اتبع صبيده — إيه إيلي انت شايه الاليم دي يا عم الحاج محبوب ، انهي اجنا لا اجنا عابرس الانتخاب ولا اجنا راجعيس عن المؤتمر الوطني ،
بيتي ديور عد كده بر لخر عارقتا
الحاج محبوب — والله يا شيخ صبيده زور ده حنه مالها إلا شبال الحول



محمد باق أبو الدير - قل لي يا سي محمد يا عيسى ، في سنك السوداء تبي جا تخلصونا من المؤتمر ده اراي ، أنا والله حالف قمع من البياط
محمد باق عيسى ... وأنا مالي ، بلل ما ابطوا سيوني اطلسه لسكر خطبة اهر كته وأر بجم ميه

حديث الاسبوع

يوم من أيام مصر ..

... فحسبنا لا نعرف من تاريخنا الحديث أن مؤمراً
— أو قتل : جمعة وطنية — أقبل من رجالات
الامة وتواها وشيوخها وأحزابها وزعمائها وكل
أصحاب الرأي الكرم والشخصية للقوة يقول
كلمة الامة ليا يشجر بينها وبين وزارة عادية متبدلة
إلا هذا المؤتمر الذي يجتمع اليوم في القاهرة عاصمة
البلاد ومقر السلطة والحكم

ولسنا نندي على التحقيق ما عسى ان يكون
تفصيلاً لعمل المؤتمر والمسائل التي توضع أمامه
ليقضى فيها باسم الامة قضاءه الفصل ، ولسنا
على كل حال نستطيع أن نشق مقداً بان كلمة المؤتمر
الاعيرة ستلقي وأمال هذا الوطن المقدس عند
غاية ليس وراءها شيء غير أن ترتفع عن حقوق الامة
جرائم الاعتداء المتكررة وينجو الدستور من القبر
الذي حفر له ، وليس من سبيل الى ذلك إلا أن
يطرد هؤلاء الذين تتعرف نفوسهم جرائم الاعتداء
وتحرق أيديهم قبر الدستور

ولهذا اليوم العظيم ما بعده من أحداث
لا يلبها إلا الله ، ومهما يكن فالامة ناجية من سوء
العاقبة ، فبناك اما أن يقذف الله في ضمير
الوزارة بعضاً من نور الحياة ويرسل الى وجوها
قليلاً من الخليل فقل من يدها مقاليد الحكم ثم
يركع وهي صاغرة أمام الامة تستنفرها لما اسلفت
من ذنب وما قدمت من اسيادة واما أن تعجز في
الضناد وتركع على اقدام الاحتلال تتس من
التجدة وترجوه لمن يعينها على الوطن الفاضل
والشعب النائم ، ويومئذ ترى الامة ما ترى لتدفع
عن ارادتها مسبة الفشل وعار الخيبة بينما تكون
الوزارة قد انتحرت يدها أمام العالم وأمام التاريخ
وقد أبت هذه الوزارة إلا أن تستمسك بمناصبها
حين قيام المؤتمر في صورته من عميل الامة مثيلاً
تماماً صحيحاً فكان هذا الابد وحده بل كان هذا
المناد وحده ، دليلاً على أنها تسخر من البلاد ، وهي
ما كانت لتجبر على هذه السخرية لو لا طمعها في
أن يستعدها الاحتلال من ورأها ، فما في الدنيا
وزارة تعاند أمة صادقة العزم وفي نفسها شيء من
وهبة هذه الامة أو احترام ارادتها ، وإذا كان هذا

كله هو استخفاف هؤلاء الاشخاص التسعة هؤلاء
للملايين الاربع عشر فسبرون اليوم كيف تحكم
الامة بلسان مؤتمرها على أولئك البلغاء القادرين

بيعة وشهوة ..

على أنه لم يكن ظاهراً الى يوم الاربعة - أول
من أسس - وجه يحمل المشكلة بين الوزارة والبلاد
قد كان فلاسفة المقطم يروننا جيا نضرب في طخياء
مدطمة وبرون الاحزاب والوزارة والانكليز أيضاً
في خيل من سوء التدبير وورطة واحد لما من هذا
الحلاف فسمى الجميع عن الصواب وضلوا سبيل الرشده
حتى اذا كان يوم الاربعة طلع مقطمهم الاغر بالدواء
الشافي والعلاج النافع والحلل الذي غاب عن أهل
العقول وحقى على ذوي الالباب ، ذلك أنه حفظه الله
وأبقاه مناراً قضائين ودليلاً قداميين رأى ان منشأ
الحلاف مسألتان فاقترح لها حلالاً يرضيه إلا من
كان سيء النية حيث القصد

فاما المسألة الاولى فهي ما تتطلب الاحزاب
من اجراء الانتخاب بقانون دستوري ، ومولانا
للقطم يقول في هذه المسألة : « ماذا يضير الوزارة
أو حزب الأتحاد اذا اعتمدنا على قانون الانتخاب
الذي لا يتنازع أحد في كونه دستورياً لأن البرلمان
أقره بحلاف القانون الذي وضعت الوزارة وتأم
يقره البرلمان »

وأما المسألة الثانية فهي ان الوزارة غير حائزة
لثقة الامة ، ومولانا للقطم يقول في هذه المسألة
« ماذا يضير الاحزاب المؤلفة اذا تم الانتخاب
طبق هذا القانون الدستوري وبقية الوزارة في
مناصبها حتى تظهر الاكثرية » ..

فانت ترى المقطم امام المحللين وسيد الفلاسفة
الصارفين قد حبل الاشكال بحجرة قلم في دقيقة
واحدة ، فحفظه هذا الفضل ولا تنس انه
أدرك ما غاب عن هؤلاء الناس جيماً ، وان كان
قد جاء متأخراً فاضاع الفائدة وري اقتراحه العظيم
بالحيية والعزم

لكن أمرك مضحك ايها المقطم الاغر ، على
أن أمرك مفضوح أيضاً ، فليست الامة التي تأكل
لحها وتتجاهل ارادتها بحيث وضعتها من سوء

الرأي ووهن العزم ، فوانك لتحمل اذنيك العريضتين
وعينك البصرتين فتسمع ان المطلوب شيء أعظم
من أن تزول وزارة وتجيء أخرى ، وترى ان
للوطن أوصالاً تمزق وحقوقاً تضيق وان هذا
الائتم لا ينفي الا ان تقطع اليد التي تفعله ، وانك
لتدرك هذا ملا يعينك من الأمر إلا ان تقف أمام
الناس موقف المسار في السوق ، كل ما جبهه ان
يرضي البائع والمشتري يربح منهما جمية ، ولا
يضير بهد ذلك أنت يفراقها أو يفرق واحد
ينجو الآخر

بل ليس أعجب من هذا المقطم الا الانكليز
الذين يجذبهم والقبين يظن أنه يرضيهم بمثل هذه
الخرافة ، ووجه العجب ان الامة غاضبة لما اصحاب
سلطتها وحقوقها وكرامتها من عبث الوزارة ، وأنها
لذلك تأتي الا ان تولى ارادتها وتلزم هؤلاء الخوارج
ان يطيعوها ، وقد سمعنا انشودة الصعيد البريطاني
في حفلة الكونتنتينال وفي زيارته اقليم المتوفرة
فاذا هي انشودة الغرام بالبنك الدستوري ، قاين
ذلك الغرام من هذا السفخ الذي يقوله المقطم
اليوم والذي لانظن الا انه وحي تلقاه من دار
العبيد

وأسياسة أخذ واعطه هذه التي يقترحها المقطم
فليست إلا سياسة المساومة فان كان هؤلاء الذين
لا شأن لهم بظنون ان حياة الامة تحفظ بالمساومة
تقد أخطأوا فامسألة يا مقطم ليست « بيعة وشهوة »
كما تحسبها ، وبأ لبتك تريخ نرسك من مثل هذا
النصح الرودود وأوليتك تجعل مرة واحدة في حياتك

الانكليز وسوء النية ..

يظهر ان اخواننا الذين لم يحسنوا علنا بالسياسة
البريطانية كانوا أحسن حفظاً من سوام ، فقد تأوى
هذه السياسة إلا أن تثبت بما يظهر من سوء نيتها
كل يوم أنهم كانوا ابعد نظراً وأصدق رأياً
ويظهر أيضاً أن الساسة البريطانيين يأبون إلا
أن يدفروا المصريين جيماً الى موقف لا سبيل
معه للصدافة والود ، بل يظهر أنهم يأبون إلا أن
يشهد العالم في هذه الايام الاخيرة أنهم كانوا
خيئنا النية يوم قالوا ان المصريين هم أصحاب
الشأن في كل ما هو من خاصة أمورهم ودخائل
الادارة والحكم في بلادهم ، وعلمينا إذن أن نعلم من

جديد؟ وأن نسأل العالم أن يفهم معنا من جديد أيضا أن الانكليز ليسوا هم الذين يستحقون أية ثقة سياستهم وأن بلقاء الناس هم الذين يصدقون لهم وعداً أو يسمعون منهم عهداً أو يبنون على حواشيهم وأيمانهم ما ينفي على المواثيق المحترمة والواجب البارة

نعم لا سبيل الى حسن الظن بعد الآن ، ومن أين يأتي حسن الظن وهذه دار المعتد البريطاني لا تزال تقذف الى صدور المصريين بياضها كل ما يمكن أن يكون سوء ظن بها ويدولتها ، وهؤلاء هم آلات هذه الدار من مكاتب الصحف الانكليزية يتمدون ما تليه عليهم من كل ما يعكر الصفو ويهرج النفس ويوجب اليقظة والحذر

لقد يكون من امارات حسن النية أن يقف الانكليز حيث قضي علينا وعليهم تصريح ٢٨ فبراير ، أما أن يجسروا أنفسهم فيما جعله هذا التصريح من شأن المصريين وحدهم فذلك معناه أن سياستهم لا تزال تجري على طبيعتها من الخداع والكذب وان سياستهم لا يزالون يجرون على عادتهم من اظهار الصدق واخفاء المكر وسوء النية ونحن لا نسأل كيف يفهم المصريون موقف الانكليز معهم اليوم اذا لم يكن هذا حقا ، وانما نسأل كيف يفهم غير المصريين هذا الموقف حين يرون العميد البريطاني يدخل في شئوننا متعمداً ليحمي بقوته وباسم دولته ووزارة اعتدت على القستور وعيشت بحقوق البلاد واضاعت اغلى ما منحصر عليه الامة واقتربت من السببات ما يوجب أن توجه اليها بسببه همة الحيانة العظمى لو أنها كانت في بلد لا تحتله دولة اجنبية ؟ أفلا يحق للناس أن يفهموا معنى هذا الموقف اذا كانت الشهادة قد اشهدتهم واشهدت العالم كله على أن الحكم ونظامه والدستور وحياته من شأن المصريين وحدهم وأن كل ما هو من شأنها وشأن عييدها وجيشها المحتل ليس شيئاً غير أن تحفظ حارسه للسائل المعلقة بيننا وبينها حتى يتم الاتفاق عليها ؟

وفي الواقع ان الناس من غير المصريين سيذرون ماني طبيعة السياسة البريطانية مع مصر من ختل وخديعة وهناك يرون سوء النية كيف يفرض من هذه السياسة ، وهل يكون عجباً من المصريين وهم المكتوبون بنارها ان يروا من سوء عييتها أضماق ما يراه سوام ؟

حسبنا تجربة لصدقكم أيها الانكليز ، فلان لا سبيل الى الايمان بحسن نيتكم ، والآن ليس لمصري فيه ذرة من الوطنية والشرف أن يتقدم اليكم سليم القلب فقد أيتيم إلا أن تكشفوا ما بين جوارحك فاذا أنتم تهملون قلوباً غير سليمة ثم اذا أنتم يروحون متاعلي ختل ومكيدة وتقدون علينا بخديعة ومكر

الوزارة والشيوخ

واذ كان الانكليز من سوء النية على ما وصفنا فمن اليسير ان ندرك سر هذه القوة التي يستند اليها زيور باشا وشركاؤه ، ومن اليسير ان ندرك أن جميعا له من الطول والعرض وتغل الوزن ما ليس هذا الوزير الاول لا تسنده الاقوة للجيش والاساطيل ولا يستطيع أن يحفظ توازنه الا على اطراف الحراب وشار السيف والامة في مصر عزلاء الا من سلاح الحق والحجة ، ولكن زيور باشا بطل لا يعرف للحق امام القوة وجودا ، فان شئتم ايها المصريون ان تبخلوا من نفوسه منزلة الاقاع فانظروا حتى يبي الله لكم جيوشا واساطيل يري فيها ميراة في اساطيل انكلترا وجيوشها

انتم امة وهو فرد واحد ، ولا يكون للفرد الواحد ان يسخر من امة كاملة ، ولا يعرف الناس من اهل الافراد في شهورات نومهم ما تضيق الى جانبه آمال الشعوب في حياتها وفي الحرية التي هي قوام الحياة ، على أن زيور وهو فرد واحد يستطيع ان يعكس على الناس ما يعرفون ليعلموا ان

من أحاد الخلوقات فردا تضيق كرامة الامة وعزة نفسها ومقومات حياتها كما طالب له ان يستمتع بذلك الحكم ومهاته في ظل الاجنبي الطامع . . وماذا هي الامة ، جواهر شتي ، نواب وشيوخ ، احزاب وتقاتبات ، كل هؤلاء لا تسمع لهم كلمة في سياسة البلاد ولا في شئونها ، فكلمهم لا يستحق من زيور باشا ان يكلف نفسه عناء الميل باذنه ليتلقى اراذتهم ، ولو ان الريح حملت هذه الارادة فيما تحمله الى اذنه الواسعة لما كانت عنده الاصواتا من الاصوات الساذجة

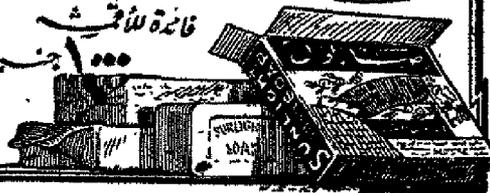
بل ان الرجل غريظ له من النكته تحظوا فرء ، فلا بأس ان يمتع نفسه مرة واحدة فيسمع ارادة الشيوخ ليأوبها ساعة أو بعض ساعة ، وكذلك كان زيور باشا يضرر في صدره العريض حينما أيقظه الوفد الذي ذهب يحمل اليه قرار الشيوخ ، ولولا أنه ادرك من القرار معنى الجبد والعزيمة لما هروا الى سادته الانكليز يسألهم المعونة ويلتسن ان ينقذوه من الورطة ، وكذلك اسمفوه بالحيلة التي ظهرت في رده على الشيوخ ، وهكذا سيلجأ اليهم ليسفوه بوسيلة النجاة مرة أخرى يوم تتلقى وزارته قرارات المؤتمر الوطني

انري لو ان العميد البريطاني ترك زيور وشركاه مكشوفين أمام الامة اكانوا يقعون أكثر مما تبقى الواح الثلج البارد الثقيل تحت حرارة الشمس ؟ انهم لا يظلمون من الحياة الا ان تطول ايامهم في الوزارة ، وهم من أجل ذلك يدعون الله ان يمد لهم في عمر العميد البريطاني ويجعل داره عمارة . .

صَابُونٌ سَائِلَاتٌ

تقني جداً وهو وأن يكن مصنوعاً من قصب الشياح
فأستعمله لتيسيل الوجوه واليدن لأنه مفيد جداً ولا يجرد
تظهير الذنوب فهو ليس كأناواع الصابون الأخرى
التي تبايع بأثمان بخسة ويضر بصبغ الشياح
فتبلى رعاها صابون سائلايت أنتيما

فائدة للأغنياء
٠٠٠٠ اجنبية ضماناً النقطة



هبة روكفلر اغنياءنا الثامون

لعل الناس ما كانوا يصدقون أن في الأرض هبة رجل واحد تنزل صاحبها من الخلود بحيث ينزل القراعة الاقدمون لولا أن رأوا هبة « روكفلر » تنزله هذه الفترة

ومن اليوم يقف التاريخ على قدميه، لرجل مكانه بين هؤلاء الخالدين ، وسيتقرب اسم « روكفلر » من اليوم باسم رمسيس وتوت عنخ آمون وسيتى وستشى ذكراهما الى جانب ذكراهما فتحضر الذكران في ذهنك كما وقعت الى أثر من آثارهم أو حررت بدار من دور الخلفاء للورثة عنهم أو قرأت آية من آيات عظيم العظم

انظر كيف استطاعت هذه النفس أن تمبر بحر الوجود الواسع فيبناهي مقبلة منه على شاطيء يتصل بعالم هذا العصر اذا هي مائلة على شاطئه الآخر تشاطر الملوك جلالهم في ذلك العالم القديم . . . فتباركت هذه النفس الزكية، رأيت النور كيف ينبعث من جانب القضية ، وأبصرت الحياة وهي قائمة الى جانب الخلود في صورتها الصادقة ، وأدركت أن لبقا، سرا تكتمه بين الجهد وترفع أعظيته كل يد ميمونة تريق دم المال على مذبح التاريخ وتكرم بالجلود نفس العلم والفن ، والناسرجلان، رجل يملكه شيطان المال فهو عيد من عبيد الشياطين، ورجل يملك المال فانه عيد له وهو سيد من سادات الملائكة ، ومنذ وضع « روكفلر » هبته لتاريخ القراعة بين هباته الكثيرة في كتاب مجده الأبدى علنا مرة أخرى انه لا يزال في الدنيا رجالا يملكون من أموالهم ما يملك السادة من العبيد

ملبوغا جنبه فصلتها هبة « روكفلر » عن ثروة « روكفلر » ، ثم وقفت على رأس الزمن تتادى التاريخ في ظاهره وحاضره ، والعلم في قدميه وحديثه ، والكفر في انضروجه وأصلح أفكاره ، حتى اذا التفت هؤلاء ، جميعا شهدوا ان هذا المال الوفير أصبح من ساحة حلالا سابقا للعلم والتاريخ ، وأصبح لها ان ينال منه اشعي ما يقبلهما ويبيت في وجهها نضرة ويشرا ، وصار من حقها ان يصيبها من ثمرته ما يجبان من حركة ونشاط وان

وشديد لا يقل ما اقتطعه من ثروة مصر كل فريق منهم عن الملايين المدودة وعلمهم عمل اصحابهم المتقدمين ، وغير هؤلاء كثير من احتلوا حرة هذا الوطن وجعروا من عرق ابناءه ودماهم ما وجد فصار نضرة وذخبا ، ومن نور ابصارهم وعافية ابدانهم ما يبس فصار قصورا وضياعا ، قاين من هؤلاء ، من عرف ان لهذا الشعب حقا عليه ، وأين ممن عرفوا هذا الحق من طابت نفسه للاداء ، . . . واعلم ان قلبه فرقة . . . ؟

وقد يكون وجودهم لحق هذا الشعب عليهم كما يجحد الثاهب للقتال حق ضحيته المسكين ، ولكن المجحدون أيضا ما لنفوسهم عليهم من حق ؟ وهل عزلوا أنفسهم من عائلة الانسانية فصاروا نسلا جديدا من أصل مجهول ؟

العلم والتاريخ حق شائع ، وللروءة والعاطفة فضيلة عامة ، وليس في هذا البلد من يذهب مستغلا لنفسه بما يكون من نعمة للعلم وجوده لتاريخه ، وليس بين ابناء هذا البلد من يستطيع ان يستبد بكل ما يكون للروءة والعاطفة من شفاء لجروح الانسانية ، فما بال هؤلاء ينخلون حتى على أنفسهم ، وماذا اصحابهم من الجبل فاختروا الموت في حياة الشح على الحياة ، بل لكر الطيب والاثم الجليل . . .

لم ينزل لشرق على الغرب يد جميلة بماله فيه عذته من دين الحضارة وبما أرسل في طريقه من نور العلم ، ولكن رجلا من اغنياء الغرب ، لا يزالون يمدون ايديهم الى الشرق بمواهب من المال لينفقون بها فضلا عند الانسانية والتاريخ ، رغم انما يصفون بهذه اللواهب اغنياء الشرق ، ويوم تولظ صفتهم اغنياءنا الثامون فبنالك نهمظ لهم فضل ايقاظهم بتلك الصفحات الى جانب ما حفظنا من فضل جودهم بالمال ، ومنذ القرون الكثيرة قال المنبي يصف اسلافهم الماضين جود الرجال من الأيدي وجودهم

من اللسان فلا كانوا ولا الجود لا يبيض الموت نفسا من نفوسهم الا وفي يده من ثمنها عود فان سرهم ان يكونوا خلفا لاولئك السلف « حذوك لتعل بالعل » فليحرصوا على ان يبقى جودهم من اللسان كما هو الآن ، ولهم اللعنة ولهم سوء الفار ، والحمد لله الذي لا يهدى على المسكروه . . .
سواء . . . أبو الشقيق

ينزلا به دار آثار يتفق لها من الجلال والبهجة ملم يتفق لدار أخرى سواها ، ثم صار من حقها كذلك ان يرحا من نعمة هذا المال في م عهد أثري يزيدهما بالدراسة سعة وغزارة وبالبحث حياة وجملا ، ويتيسر سبيلهما للطلاب هبة ونورا هبة أرسلتا الى مصر نفس ذاقت طعم الجهد وعرفت حلالة البقاء وأدركت طريق الخلود وحقته

بل هبة نفس لم تجمها الى مصر صفة من نسب ولا لغة من قرابة ولا وشيعة من لغة ولا علاقة من دين ، ولكنها وضعت القرابة العليا في حيث تضمها النفوس الطيبة ، فاذا كانت كل هذه الوشائج والقرابات مقطوعة بيننا وبين الراهب العظيم فهناك قرابة الانسانية وهي اصدق القرابات واعزها لو يعلم الجاهلون

وكم في مصر من قريب له ثروة واسعة ، ولكنه يموت ولا يهب لها مليا واحدا لأن له من ثروته سجننا مظلم ومن يحمه سجنانا عنيدا ونحن نحفي في احصاء هؤلاء الاترايا ، الذين يعيشون على صدر مصر الرحب كما يعيش الثائب على ضرع الشاة الحلوب ، يروض لبنها صغيرا وينش احشاهها كبيرا ، فتجدم اقمى عليها واعق لها ، وبأخذنا شيئا كثيرا من الشك والريبة ، فتحسبهم فيها ادعياء ، وتراهم بين ابناءها كما يكون القطا ، بين ابناء النسب الصحيح

وليس عن قري يخل هؤلاء ، يبيض ماجاد به « روكفلر » ، فبم في سعة من اليسار تجعلهم في صروف اصحاب الملايين وان لم ينزلوا في الصف الاول بين ملوك المال ، فهذا اليدراوى باشا عاشور يمتاز لنفسه من ثروة مصر نحو أربعة ملايين جنبه ثروة عقارية يقبض يده كل سنة على ريعها الكثير فيضيه الى ما ادخر من ريع السنوات الماضية ، وهذا كامل باشا جلال يحبس لنفسه من ثروة مصر مثل هذا المقدار أو أكثر منه وشأنه شأن صاحبه اليدراوى ، وهؤلاء البكرات أو كما يشاعون - الامراء - اولاد لطف الله يستغلون من ثروة مصر ينمو ذلك وحالمهم في حال صاحبيهم الاولين ، وهؤلاء آكل سرسقى وكرم

في التياترو (مراسلتنا التي) خطاب مفتوح

الى الآيسة منيرة ثابت

ولن أنظر يا سيدتي وأقول لك مقال
تاليفيون لجوزفين إذ أبدت رأيا في شؤون الدولة :
« مدام . إذهبي الى التعليق ففانك هناك . ١ »
ولكني أقول فقط إن المرأة عندي — امرأة —
توضع في البيت وضعا ، وليس لها أن تتحرك من
مكانها الا اذا راق للرجل أن ينقلها من هذا
المدار ليثبتها في ذلك الجدار . إنها زينة في البيت
لا وظيفة لها الا أن ينظر الرجل فيها ليذهب من
شأنه ويصلح من «ندامه»
أما أن تخرج المرأة عن وظيفتها فتكون أكثر
من امرأة . أما أن تكون صحفية وسياسية وخطيبة
وتحشر نفسها في الشؤون العامة ، فهذا مالا أرضاه
لها وهذا ما يابأ عليها تكوينها
والآن يا سيدتي وقد تم التمام بيننا واتفقنا
على نظرية (تعديل الأساس) ، فاسمعي لي أن
أترامى راكما عند قدميك وأن أسألك البقاء على
ما أنت فيه الآن . . . صحفية وسياسية وكاتبة
وشاعرة وخطيبة ومفكرة وناقضة وثائرة . . . بل
وأن أضيف الي القابك لقب آخر لا أدري لماذا
لم يجيء لك على بال . . . هو أن تكوني أيضا كاتبة
روائية مسرحية . . .

هل تعرفين شيئا عن (التياترو) يا سنيورينا
منيرة ؟! أظنك تعرفين . . . بدليل أي قرأت
لك في العام الماضي مقالا تتدبر فيه تياترو رمسيس
وتصيين جام تمنك وغضبك على المسكين يوسف
وهي . . . وبدليل أي قرأت لك في هذا العام
مقالا آخر عن نفس تياترو رمسيس عذبات فيه
عن رأيك الأول ، فترنلت آيات اللوح لتياترو ،
وخطبت ود السيد يوسف وهي . . . وقد بان من
مقاليك رأيك في التمثيل والآداب إذ أعلنت في
صراحة وجلاء أني أقد اعجبتك من مجهودات
يوسف وهي المثيرة وحبك تقالين من خط
الأستواء الى القطب المنجم اللطيف هو شاهدته
على مسرحه في هذا العام من وجود فتاة معمرية
مسلمة مثلك تحي قاطنة رشدي . ١
إذن فانت يا سيدتي تعرفين في التياترو ، بل

سيدتي الآيسة للصوتة والجوهرة للمكنونة
أنت كاتبة ، وأنت شاعرة . وأنت صحفية ،
وأنت سياسية ، وأنت فيلسوفة ، وأنت مفكرة .
ثم أنت ناقضة بالمرأة المصرية ، بل أنت مثيرة .
هكذا تتولين عن نفسك ، وهكذا أصبح البعض
يقول عنك . وأخشي ان يكون الوم قد تمثل في
ذهك حقيقة من الحقائق ، فتكونين كالرجل
الذي أزعجه لعب الاطفال وصياحهم الى جانب
خاندانه فخرج اليهم ليحتال على إهدامهم وقال لهم
ألا تعلمون أن على رأس الطريق المنتدة هناك
وجلا يوزع الحلوى على الناس مجانا . . . فدارأي
الاطفل ، وقد جازت عليهم حياته ، يترأ كضوض
ليلحقوا بالرجل الذي أولده خياله ، سأل نفسه :
ما بالمهم يتدافعون هكذا . . . ألا يمكن أن يكون
هناك حقيقة رجل يوزع الحلوى مجانا . ؟ وجرى
ساحنا وراء الاطفال لينال نصيبه من الحلوى . ١
فألدي أخشاه يا سيدتي الآيسة — وأنا
أعرف فيك ازهو والخيلاء والغرور — أن
تكوني أنت الأخرى قد صدقت لكثرة ما ناديت
وطبخت وزمرت ، أنك كاتبة قارئة مثيرة شاعرة . ١
فذلك افتتح كتابي هذا اليك بأن أذكر
لك رأيي فيك بصراحة : وهو انك لست على
شيء مما تتولين . بل أنت لا تعرفين حتى القراءة ،
واعتمادي ان (رجلا) سيقرا لك كتابي ،
وسيشرح لك ما أرمي اليك به . . .

ولا تغظي يا سيدتي أن رأيي هذا منحصر
فيك وحدك ، إنما هو رأيي يشمل النساء على
العموم ، وهو رأيي كونه التجارب والعمر الطويل .
أنا يا سيدتي — كما حدثتكم (فردى) في روايته
(عاينه) — قائد مصري عاش في العصور
العتيقة ورياه الكهنة تربية رجسية بحة ، وكل له
المجد وكانت له انتصارات . . . الى ان عرف
امرأة . . . فاضاعت عليه المرأة كل ما نال من مجد
وانتصارات . . . ومنذ ذلك اليوم يا سيدتي وأنا
أراقب ما يمر علي من أعمار وأجيال ، أنتظر الى
المرأة وأعمالها وأثرها في التاريخ فلأخرج
حما رآها به كوفوشيروس

تعرفين في كل شيء . . . وقد تفاهنا في هذا واتفقنا
عليه أيضا . فلم يبق الا أن أقص عليك قصة أهل
التياترو (الغلاة) علك ترقين لحالمه فتأخذي
بناصرهم . ولا تحسبي يا سيدتي أي أطلب منك
مقالة في الأمل أو لسوار (تبهدين) بها أولياء
الأمر ، أو اكفك حديثا مع وزير أو وكيل
وزارة ممن لا يتفق رأيهم (السياسي) مع رأيك .
كلا فالأمر أهون من ذلك بكثير
لا بد أن سيدتي الآيسة تعلم ان النهضة الحادية
جعلت مفكري الامة ينظرون في ترقية التمثيل
العربي . ولا بد أن سيدتي تعلم أن التمثيل بدون
روايات . ١

— أفندم . . . مش قاهم . . . مش قاهم
ازاي . . . هل (هذا كلام له خبي) . . . يوه . . .
يا أخي مش يقول لك . أنا بقول لي بيكلامي
بالتليفون . الو . . . أو . . . أنا منيرة الى بتكلمك . . .
آه يردون . إذ أن ترك الآن فالتشغول لا يشغل .
وبعد إذ قرأ عليك باقي (العريضة) . أرفرفوا . ١

مدموازيل . . . بونجور . . . ١
أظنك الآن في سعة من الوقت لتنصني الى
ماسا عرضة عليك . واسمعي لي أول أن أرفع (ساعة)
التليفون كي لا يقطع علينا الحديث أحد . . .
والان فلتكلم في موضوعنا
تعرفين الرضة التي أظهرتها الامة في ترقية
التمثيل العربي . وقد تجلّت هذه الرغبة فيما قرره
البرلمان عندما عرضت عليه ميزانية الدولة للمصرية
لاول مرة ، إذ أدرج بميزانية سنة ١٩٢٤ مبلغ
١٠٠٠ جنيه « لتنشيط وتشجيع التأليف الخاص
بالتمثيل الفني » وذلك من طريق حمل مسابقات
في كتابة المؤامرات الادبية . لمسارح العربية «
وانك لتتخطين من هذا القرار حكمة من
قرروا جعل المبالغ وفقا علي « كتابة المؤامرات
الادبية لمسارح العربية » ، وكوهم لهم يفكروا
يتأفني للثلاثين أو التياتورات بل تركوا أروم
للمستقبل ووجوا كل العناية الى « تنشيط وتشجيع
التأليف » . ذلك لان البرلمان كان ينظر الى الامر
نظرة جدية ، وذلك لانه كان يعتبر التمثيل مدرسة
تنتشر العلم وتبث الاخلاق الناضجة وتساعد على
التثقيف . . . ولا أكون مغالبا يا سيدتي لو قلت لك
إن التمثيل اذا ارتقى كان كلية من كليات الجامعة

ال أربعة قروش .؟ وفكري ياسيدتي أن الرواية
الواحدة فيها أكثر من مائة صفحة ، وأن بعض
المؤلفين — عباس علام وأبراهيم رمزي مثلا —
قدم الواحد منهم أكثر من سبع روايات ، وأن
كل رواية من ست نسخ . ١١
فكري في هذا ، وفي فداحة ما أنفقته لكسكين
وفي عظم الجهد الذي بذلوه في المراجعة والتصحيح
والتعجيل ، وفي أن هذا كله يتم في أحد عشر
يوما فقط . ١
وفكري بالاكثر في أنهم ما أقدموا هذا
الاقدم إلا لشدة تقهم في لجنة على رأسها رجل
خطير كالدكتور عبد الجيد بدوي باشا ، ومن
أعضائها بعض شيوخ الادب في مصر .. مسعود
ومطران ، وأبراهيم رمزي وسكرتيرها الموظف
الشييط محمود حبيب

مايك تمسحين وجهك ؟ .. أنصرفين في فصل
الشتاء . ١١ لا بد أنك شديدة الاحساس
بمدموزيل ، مادمت قد تأثرت هذا التأثر كله .
ولا بد ان سادتي أعضاء اللجنة قد سال من
جياهم الآن نوع آخر من العرق . ١٠٠
على كل حال سأتركك اليوم لتسترجمي ،
وغدا أتابع لك الحديث . . وأنصحك أنت
تمسحي وجهك بالكولونيا . . وأنصيح لجنة أن
تشفهركي .. فافصل شتا ، والانفلونزا منتشرة
وصحتك وصحة اللجنة بالهدايا بدمدموزيل . ٤
(ردائيس)

ووهي ، وأبيض — السخانة من الجنيئات . وحتى
كانت السخانة الاخرى قد وزعت على المثليين
والمثليات .
وأما لجنة التأليف فقد كانت (مكربة)
وكبرت المؤلفين معها . ١٠٠ هاتوا الروايات ،
واكتبوها بخط جميل ، وارقعوها بكراسات
العلامات الموسيقية ، وكل رواية مقبسة أو مترجمة
يجب أن يكون معها الاصل الاوروبي المأخوذة منه
ولتقدموا من كل رواية ست نسخ ... ولتيم هذا
كله في ظرف احد عشر يوما فقط ١١
ياحفيظ .. يا حفيظ
وجلس المؤلفون يتشاورون . أرفض تنفيذ
هذه الشروط الغير معقولة ؟ ولكن ماذا يقال
عنا ؟ يقال ان الحكومة مدت يدها تعاونهم
فأجابوا أن يبذلوا شيئا من الجهد في -بيل ترقية
التثليل ... واستقر رأيهم على أن اللجنة معدومة
إذ أن الوقت ضيق جدا أمامها ، ويحب عليها
— كما أعلنت هي رسميا — أن توزع الجوائز
قبل آخر مارس سنة ١٩٢٥ . إذن فلنعاونها في
مهمتها مما تكيدنا في ذلك . بل ولننفع - مقدما -
على تلييض الروايات ونقل الكراسات الموسيقية ،
مأسينانا من الجوائز للناية ولتكتف بالفخر الادبي
وتزام للؤلون على الموسيقين يتفون لهم
التوتة ، وعلى الالات الكناية في مدينة مصر
كلها ، وعلى الحفاطين . حتى بلغ من نزاحهم أن
ارتفعت اجرة نقل الصفحة الواحدة من الرواية

بل هو السكية الجامعة لي ثلاثي فيها مجهودات
للفكرين ، في التشريع والاجماع وعلم النفس
والفلسفة والطب ، ومنها تخرج الآراء الحرة ،
وقبها تنصح للنشاكل الخطيرة والنظريات الجديدة .
والبرلمان في نظره هذه ياسيدتي رأيي أن من
يرغب في تأسيس كلية أو مدرسة فالواجب عليه -
قبل أن يبحث عن البناء الذي توجد فيه المدرسة
وقبل أن يثق (الجرس) لتلاميذ عوم لهخول
الصنوف - عليه قبل هذا أن يكون لديه العدد
الوفير من مهرة الاساتذة ، ومساعدتي الاساتذة ،
والعصدين . وأساتذة التثليل ، ومساعدوم ،
والمعيدون بعدم ، م المؤلفون والمقتبسوت
والترجمون . أما البناء (وهو التياترو) ، والتلايد
(وهم المثلون) فأمر ثانوي يمكن النظر فيه وتدبيره
متي توافر لدينا الاساتذة (وهم المؤلفون)
على هذا الاساس بنى البرلمان نظريته ، وانت
ترين أنه أساس متين
حدث بعد هذا القرار أن وزارة الاشغال
وفرت من ميزانية الاورا الملكية الف جنيه أخرى
وقالت أصرف هذا المبلغ على تشجيع المثليين
والمثليات . قلنا يا مرحب ، وأنه ليسرنا تشجيع
للمثليين والمثليات . وحدث بعد هذا أيضا أن
الوزارة ضمت الألف على الألف واعتبرتهما تبتيا
واحدأ (ترقية التثليل العربي) ، قلنا لا تعيننا
الاسماء . وحدث بعد ذلك كله أنها قسمت الألفين
الى ثلاثة أقسام : فصنعت للمثليين والمثليات
بمئة الف من الجنيئات ، وخصت مدبري الاجواق
التثيلية بمائة ، وأبقت للمؤلفين الباقين مائة
فقط ... قلنا هذا اعتداء على ما قرره البرلمان ،
ولكن لا بأس به ما دام الغرض هو (ترقية
التثليل العربي) .
وجاء دور التنفيذ — ولاحظي ياسيدتي
الأسفة أن هذا الغور لم يجل حلاه إلا في فبراير
سنة ١٩٢٥ مع أنت قرار البرلمان كان في يونيو
سنة ١٩٢٤ . قلنا لعل لهم عدرا وهو أن
الموضوع خطير يحتاج لامانة التفكير .. ثم شكوا
لجنتين ، احداهما للمثليين والمثليات ومدبري
الاجواق . والاخرى للمؤلفين . وأعلنت كل من
اللجنتين أنها بدأت العمل
أما لجنة التثليل فقد انعدت وتشاورت
واشتغلت وقررت فلم يكده ينتهي شهر مارس حتى
سكان في يد مدبري الاجواق الثلاثة — عكاشه ،

صابون لوكس

لغسيل الاقمشة الحريرية

لا تغسل ما عنك من الثياب الحريرية
التيبة بالصابون العادي لانه يغير قمي
ويجرب . نسيجا بل اء لها صابون
لوكس فهو مصنع كتقطع الثلج الرفيفة
الصغيرة تدوب في الماء بسرعة
وتنظف أكثر الاقمشة لومة وتزيد في
حسها وجلالها



LEVER BROTHERS LAC
Port Sunlight (England)

كلمة ورد غطاها

نشر بعض الصحف سؤالاً يتلخص في أن صاحب المعالي احمد ذاق الفقار باشا طلب اذنا بالخصومة باسم السيدة زوجة ضد حضرة ارحيه محمد بك الدرمللي ناظر وقت المرحومة والدته ، وكان معاليه إذ ذاك وزيراً مفوضاً في روما ، فجرى في طلبه تحقيق وتعذر عليه الحصول على إذن الخصومة ثلاث سنين ثم جاء مصر وزيراً لاحتياية فحصل على الاذن في خمسة عشر يوماً ورفع دعوى طلب فيها عزل محمد بك الدرمللي في ١٤ يناير الماضي وقال في أسباب هذه الدعوى أن محمد بك الدرمللي مدين بمقتضى حكم ، ولكن ذلك الحكم الذي ذكره لم يكن صدر وقتئذ ثم صدر في ٦ فبراير بعد ذكره في أسباب دعوى طلب العزل بثلاثة أسابيع ، ونظرت قضية طلب العزل وصدر فيها الحكم بمثل ما جاء في عريضة دعوى معالي لوزير ، وصاحب السؤال يريد أن يفهم موضع ذلك الحكم من تاريخ العدل ا

أما تعذر الحصول على إذن الخصومة لوزير مصر المفوض في روما ثلاث سنين فلا عجب فيه ، لأن للحكومة نظاماً يتمشى على كل انسان ولو كان وزيراً مفوضاً في لندن لا في روما ، وأما حصول وزير الحقتانية عليه في خمسة عشر يوماً فليس موضعاً للعجب « كان » لانه وزير الحقتانية وإذا لم ينجز عليه من الذي تجاب مطالبه ، وأى تحريف هذا الذي يملأ اناس به اشدهم في زعمهم أن الواجب يتضى بالمساواة في المعاملات الادارية ولولمحت وزير الوزارة التي فيها تلك المعاملات الادارية ، كأن القائلين بهذا الخيال الغريب لا يعلمون في عهد من نحن من الوزراء الذين اذا ركبوا هزوا ارجلهم واذا مشوا طأطأوا رءوسهم من غير مبالاة بما قيل وما يقال

نعم كان معالي ذو الفقار باشا وزيراً مفوضاً في روما وتعذر عليه الحصول على الاذن بالخصومة ثلاث سنين ، ثم صار وزير الحقتانية فحصل على الاذن في خمسة عشر يوماً ، ، وليس هذا لغزاً كما يزعم ذلك السائل وهو لو تأمل لفهم انه كان يطلب الاذن من غيره فلم يأذن له ثم طلبه من نفسه فأذن معاليه معالي نفسه وانتهى الامر ومن شاء أن يتفلق وليتفلق

ثم اتنا لاندري أي عقل يستنكر ذلك

السائل كون عريضة دعوى طلب عزل الدرمللي بك مستندة الى حكم لم يصدر مادام ذلك الحكم سيصدر ، وقد صدر فعلا بعد ذكره بثلاثة أسابيع فبرهن على ذلك كاتب عريضة الدعوى وصدق نظره ومعرفة بالغيب وتفوقه على صاحب طوالم الملوك والرقاوى وغيرهما من علماء اليازجة ، وألحق على محمد بك الدرمللي لانه مكن معاليه من الحصول على قطعة من أثره فبنت عليها وعرف ما أراد الله أن يلم به القاضي الذي حكم على الدرمللي بك بأنه مدين ، اذا صح أن عريضة دعوى الوزير تضمنت ذكر ذلك الحكم قبل صدوره ولا شك في أن السائل خبيث ، بدليل قوله ان الدين الذي حكم به على محمد بك الدرمللي يشاركه فيه شخص آخر هو المورثة ، فانه يريد أن يفهم القراء الذين قرءوا سؤاله انه دين سابق لنظارته على الوقف وأن الواقعة مشاركة له فيه فليس يؤثر في تصرفاته وهو ناظر ، وهذا كلام فارغ لان معالي الوزير لا يريد أن يعبأ به مهما طابق عقول الناس ، ولا ريب في أن عقل معاليه أكبر من عقولنا كلنا فكلامه هو الماشى على رغبة كل انسان

بقيت مسألة صدور الحكم لمعاليه بمثل ما جاء في عريضة دعواه ، وهذا من الامور التي تفهم بالبداهة لان عريضة وزير الحقتانية لا بد أن تكون « مكتوبة كريس » والحكم يجب أن يكون « كويس » ولهذا صدر بمثل ما فيها ولو كتبت أنا القاضي ووجدت هذه القطعة الفنية ما تركتها من غير أن أشرف باقتباسها ما دمت أرى ان الحكم لمعاليه لا عليه .

وكلنا نعلم أن معالي ذو الفقار باشا من الرجال المتعلمان فانتقاده في حصوله على الاذن لنفسه بالخصومة في خمسة عشر يوماً لا يلقى بالمتلثة ، أما الحكم فالتشأن فيه كما قلنا ونحن لم نقل شيئاً ، اللهم حوالينهم لا علينا

بعد هذا يقول الاستاذ ادوار قصيرى الهامى ان معالي الياشا لم يرفع الدعوى وان حرمة رفعتها بنصيحة الاستاذ ، وان الحكم الذي ذكر في عريضة تلك الدعوى قد صدر في يناير سنة ١٩٢٤ فهو غير حكم فبراير سنة ١٩٢٦

اما كون الحكم المذكور في عريضة الدعوى

كان قبل كتابتها فلا يقلل من ذكاء معالي الوزير ولا ينقص من غرابة المسألة خصوصاً فيما يتعلق باحتياج زوج وزير الحقتانية وهو من مستشاري محكمة الاستئناف السابقين الى نصيحة مثل الاستاذ قصيرى ، والاستاذ قصيرى محام لا تشكراته من الهامين « الجماعي » ولكنه ليس اجعص من زوج المدعية في القانون وهو كما قلنا مستشار عتيق ثم وزير حقتانية بارع

فليقل الاستاذ قصيرى كلاماً غير هذا لانه يدعي انه اعلم من ذو الفقار باشا ووسع خبرة بالشؤون القضائية وهذا « مش لطيف » في حق معاليه .

« عابر - بيل »

حافظوا على الجلال

بستعمال أعظم اكتشاف كياوي ظهر في عالم الطب

أكسير فينوس

ماء الحياة يسيل في الاجسام

افضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط القوى وضمف المجموع العصبي والمغزلي يطلب من معامل سام خليفه بالمتصورة ومخازن الادوية الهمة بالقطر المصري

يعطن الحواجه تقولاً « بيمري كاتيفانديس صاحب مكتبة البازار السوداني في الخرطوم ومتههد الكشكول - انه يوجد في مكتبته جميع الجرائد والمجلات العربية والافرنجية والروايات والكتب والادوات المدرسية وأدوات التصوير ولوازم المكاتب والمحارة معه باسمه بالخرطوم صندوق البريد ٢٩٧

القسم التجاري

في مطبعة الكشكول

به آلات حديثة اطبع كافة ما يلزم

لدوائر والبنوك والتجار والهامين سواء

على الحروف أو الحجر .

يطلب الكشكول من حضرات سيداندي خضير وبنسافاندي محمد متهدا الجرائد الافرنجية العربية بمصر

يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضمون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله

لبناء الملعب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية الحصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

النمرة الراجحة

١ نمرة تبيع ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة تبيع ٢٠٠٠ جنيه ١ نمرة تبيع ١٠٠٠ جنيه ٢ نمرة كل منها ٥٠٠ جنيه

١٠ نمرة تبيع كل منها ١٠٠ جنيه ٤٠ نمرة تبيع كل منها ٥٠ جنيه ٤٠ نمرة تبيع كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايا هذا اليانصيب : أن نسبة النمر الراجحة هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة الى خمسة أجزاء فمن كل منها ٢٠ قرشاً وتباع النمر في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

في سير باستخدام حيد عمياء فكتر
سرس الرصيد واليه بالتحليل والبرهان
وصف وصوري والظاهر والغير وحيت انما في
جود لوروتنا في عسة وكلمة المشران حيت
شكرهم في حافة صمد المصدر في عمهم كمان
الفتن والهم مشي السك في كبره وفتنهم
زاسة ولزينة حاك انشده ناموا ايضاً في
هسة بكلمة قسم قوة ودمشق
بهرت في ١٤٤٤
الكلمة شيت صام
احسنه برار وسال



تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور بروس
صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك بأمریکا

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في أسبوع

شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من الأمانة

تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوروبي والاميركي

يعمل نقل الصعر في السعال والازكام والبلغم

والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر

أمراض الصدر . عن الزجاجة ١٥ قرش صاغ

يطلب من معامل سالم الكياوية بالتصويرة . وسائر

مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

سجائر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفه بمهارة من

أفخر اصناف الدخان التركي مزوجاً بمزج من

خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة

في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلدها

وجودة نفسها وزكاهة رائحتها — تباع في مخازن

الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان

شدداً ويشفي الانفلونزا والازكام وضيق

التنفس وكافة الرشوشات والزلات الصدرية

المستوحدة السموية مخزن ادوية ميشل نجار

ميدان محمد علي نمرة ٦ بالاسكندرية

يا أيها المزارعون!

اذا أردتم زيادة محصول اراضيكم فاستعملوا

سلفات البوتاس

المحتوي على نسبة ٤٨ الى ٥٣ بالمائة من البوتاس النقي والسباخ للذكور يحتوي على

البوتاس بكيفية قابلة تماماً وسريعة الذوبان وهي توافر لجميع المزروعات وتزيد محصولاتها

وتحسن الصنف وتغنيها على الجفاف والايوتة

والاستملاعات تعطي مجازاً سواء المزروعات أو لحلافها بالطرق الفنية وتطلب من

مكتب تجارب الاسيخة الكيماوية

بشارع الاتيكخانة المصرية نمرة ١٧ بمصر : تليفون نمرة ٧١٢٤

وهذا السباخ جاري مبيعه بمعرفة (الخواجات اخوان ستروس) بمصر وهما للتبهدان

الوحيدان لمبيع الاسيخة الكيماوية البوتاسية

بمصر بشارع المناخ نمرة ٣ تليفون نمرة ٤٦٩٤

وبالاسكندرية بشارع سيدي متولي نمرة ٨ تليفون نمرة ٧٨٥

العنبرول ضد الرطوبة المزمته ومقو للإعصاب

مجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كياوية لم يتوصل إليها أحد بعد ولم يزل سرّاً من أسرار الكيمياء
المن للحق الكبير ٥٠ صاغ وللصغير ٢٨ صاغ يطلب من معاملة سالم خليفه بالنصورة ومن أهم مخازن
الادوية والاجراخانات للمهنة .

لاحظوا ماركة المفتاحين المسجلة أطلبوا الدهان المغربي العجيب منه ١٥ صاغ
على العنبرول والدهان
أفضل مقو للإعصاب يستعمل من الظاهر كما هو موضح بالفتحة المرفقة بالدهان

السيكوريبتين

هو اعظم واعندت تركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الأحوال التي تدعو لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب



Securiline

يباع في جميع مخازن الادوية والاجراخانات الشريفة في القطر المصري

أيها الشباب

للمصابون بأمراض الجازي البولية كالسيلان والتهاب
المثانة والذين يتألمون بدون شكوى لا يحق لكم أن تياسوا
وعليك أن تاملوا أنفسكم بتاملي

حبوب الجونورين

التركيب الشافي نهائياً وسريماً وتاماً

السكراسة الجديدة في علاج أمراض الجازي البولية ترسل
جائزاً لكل من يطلبها صندوق البوستة مرة ١٨٧٧ بعتري
مستودع الجونون في السودان (خرطوم صندوق البوستة مرة ٣٣)



الشربة الاميركانية

من القواكس والأزهار

لذينة الطعم جداً جداً تظف الامعاء وتطرد
العفونة بطريقة مذهشة جربوها تتحققوا فائسها
العظيمة واطببوها بالطح ولا تقبلوا خلتها واحذروا
التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة
المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل
سالم خليفه الكياوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية

مسحوق أبو الهول

مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث
والنمل والصراصير وسائر الحشرات . عن التلية
٥ قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفه الكياوية
وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المربة

مخازن أدوية جوليوني

صبغة الاندشتان الحديدية

ارفضوا أي زجاجة

غير موضوعة

في علبتها ومقفولة

بإعلانين لونها أصفر

لسبة لاصلياً

وتباع في جميع

مخازن الادوية

الوكلاء في القطر

المصري والسودان

وفلسطين

مخازن جوليوني



تليفون ١١٠٣ و ١٨٤٢ مصر و اسكندرية تليفون

٢٧٤٦ و صندوق بوسته ٩٣١ مصر و ١٠٨٢ اسكندرية



ليس النور الكهربائي محصور استعماله بقشة قليلة بل كل انسان يمكنه

استعماله . ادخلوه الى بيوتكم واطلبوا المبة

أوسرام



الوكلاء العموميون : برولمان وشركاه الكهربائيين الفرع المصري التابع لشركة سيمفيس بشارع المنرق بمصر



میں نے اسے اپنا ایک "وف التبرج" کہا ہے کہ تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ اللہ ہی کا اور نہ کسی اور کا ہے۔
میں نے اسے ایک "وف التبرج" کہا ہے کہ تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ اللہ ہی کا اور نہ کسی اور کا ہے۔