

الكشكول

يوزل الحاكم المختطفه



الشيخ شاي - بإيشا مرور خمسين سه على الحاكم المختطفه خلا كم هيصم الدنياوي، أمالنا يقونو خمسين سنة على الاحلال حانعملو لايه ؟
ذو القطار باشا - حانعمل مولد -

مصر الجديدة

بلا تشي حليم وشركاه

الموسكي
شارع بولاق

تساهل مخصوص
في
ملابس الجهاز

بيع على الحساب الجاري
مع التسهيل في الدفع

اظرف موبليات
بأسهل الاسعار
في القاهرة

محل ملابس وازياء

حجوب الجونورين

التركيب الوحيد العلمي للمصدق عليه من الاطباء لأنه يأتي بالفائدة المطلوبة في كل أمراض الحجابي البولية والتناسلية والتهاب المثانة ويشفي السيلان الأبيض والحاد والمزمن في مدة عشرة أيام بشرط ان يستمر المريض على تعاطيه بدون انقطاع في اللدة المذكورة



أطلبوا الكرامة التفسيرية في علاج أمراض الحجابي البولية التي يرسلها اليكم وكيل معمل أمنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر مجاناً وخالصة أجرة البريد
مستودع الجونورين بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

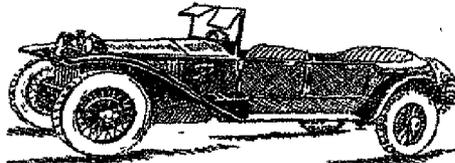
وكيلنا

في مديريات المنيا وأسيوط وبني سويف والنوبوم
قام محقرة ابراهيم اندي قوادلتياوي وكيل
الكشكوكول في مديريات المنيا وأسيوط وبني سويف
والقبوم لتحصيل قيم الاشتراكات. فترجوا حضرات
المشتركين في المديريات المذكورة تسهيل مهمته بسداد
المطلوب منهم بوجوب ايصالات مطبوعة ومختومة
بمخ الإدارة وموقع عليها منا ومنه

حافظوا على اجالكم

بامتثال أعظم اكتشاف كياوي ظهر في عالم اللعب
اكسير فينوس
مادالجياة يسيل في الاجسام

افضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط
القوى وضمف الجموع العصبي والضمف يطلب من
معامل سالم خليفة بالمصورة وخازن الادوية المهمة
بالقطر المصري



اوتوموبيلات
لانشيا

طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل «لامبدا» بستة وسبعة مقاعد كارتشوك بالون
طوبيد - بالون - ليجوزين الموتير ذو اربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبنزين
(الوكيل العام: جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع قزاق - مصر ٤ شارع سلهان باشا

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة وللمزمن في اسبوع
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي
يقبل فعل السحر في السعال والازكام والبلغم
والانفلوزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر
أمراض الصدو. من الزجاجة ١٥ قرش صاغ -
يطلب من معامل سالم الكياوية بالمصورة - وسائر
خازن الادوية والاجزاخانات المهمة

السيكوريتين

هو اعظم واحدت تركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الاموال التي تهتم بالنوع الجبل بناء على اشارة الطبيب

Securiline

يباع في جميع محازن الادوية والاجزاخانات الشريفة في القطر المصري

الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقالية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

شكيلة فوزي

إدارة الكشكول

بشارع الدواوين نمرة ١٠ بمصر

تيليفون نمرة ٣٨ ٣١ و ٦٢١٤

الإشتراك بدفع مقدما

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان

٦٠ نصف سنة

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

فأي خدمة لمصر أداها زيور، وأي يد زيور على مصر يمكن أن تذكرها هذه البلاد ؟؟

يريد مكاتب الجرائد الانكليزية ان يقولوا عن زيور انه خدم انكلترا فيضمون لفظه «مصر» بدل لفظه «انكلترا» تكون سائفة الشراب، ولهم ان يفعلوا ما يريدون ولكن ليقنوا ان هذا شيء لا يبلعه ولا يتقبله ذوق البلاد !!

عزيز باشا عزت ومدة خدمته ا

يقال ان عزيز عزت باشا وزيرنا المفروض في لوندرة استقال ثم عاد فاسترد استقالته لأنه ساءم الحكومة في مدة خدمته، اذ هو يبلغ سن الستين في هذا الشهر والقانون المالي يمنع اللوغت من العمل في خدمة الحكومة بعد هذا السن الا بقرار من مجلس الوزراء، ومادام ان عزيز باشا يطلع في خدمة خمس سنوات زيادة عن سن القانون المالي وجب ان يستقيل ليرض عليه ان يسترد استقالته وليجبر الرض الى مدة الخدمة، وهكذا فاز وزيرنا المفروض في لوندرة بغرضه ونجحت مناورته

وعلى ذلك يكون عزيز باشا قد كسب فوق تمتع ولديه بالوظائف خدمة السنوات الحسة، وآدى السياسة والا بلاش !!

مدير بلدية اسكندرية ا

عادت الصحف فذكرت ان دولة رئيس وزرائنا عدل عن تعيين مدير انكليزي لبلدية الاسكندرية وأخذ ينكر في تعيين مدير مصري، والذي يقرأ هذا يظن ان دولة رئيس الوزراء كان ناعماً ثم استيقظ أو كان متردداً ثم تاب، وان فيه عرقاً من الوطنية جعله ينجعل من فضيحة ضياع

واقصد كانت تم مهمة زيور باشا وقد جاء رئيساً للوزارة بعد استقالة سعد باشا ولم تسند الداخلية الى معالي اسماعيل صدقي باشا، دخل معالي صدقي باشا وزارة زيور فأرغمه التسليم في الانذار الانكليزي على طول الخط فضيحة، ولقي أنه لم يبق منه الا (١) اطلاق الماء في ري كفا يمكن ريه من أراضي السودان بالغا ما يبلغ (٢) وترك قوة الدفاع في السودان لجنود السودان على أن تكون جنودا انكليزية، (٣) وتعيين الحاكم العام من قبل انكلترا، وتولى للمفاوضات بنفسه فوصل بصك رسمي الى العدول عن الاطلاق في الري الى تلاميذ ألف فدان فقط، وأن يكون لمصر الحق الاول في مياه النيل وشكلت لذلك لجنة من الخبراء لانزال تراول مهمتها، ووصل في أمر الحاكم العام الى تعيينه بمرسوم من قبل صاحب الجلالة ملك مصر، وفي أمر الجيش الى أن يكون سودانياً بجزائية الدولة المصرية، أي أن تغير وجوه الجنود البيض بوجوه سود فقط !! وأما القوة فهي هي خاضعة لحكومة مصر وجزائية مصر ولبرلمان مصر

أرادت دار المنسوب السامي أن تترك لمصر اعتمادها في الاتفاق على جيش السودان وأن تتولى الجزائية الانكليزية الاتفاق عليه فمالج صدقي باشا انسأفة حتى لا تدعي حكومة انكلترا مادعته من قبل في حق نصف السودان بما افتتحة على الخلة في فتحه من ميزانيتها وبقيت مصر هي مصر بالنسبة لسودان يفتق عليه علمها وتصرف على جيشه من ميزانيتها الى أن تحل في جو ودي مسألة عودة جيشها اليه

زيور باشا والجرائد الانكليزية ا
حات الينا التلغرافات الخارجية عن مكاتب الجرائد الانكليزية في مصر دفاعاً عن زيور باشا هو انه خدم مصر وانه شجاع
أما ان دولته شجاع فهذا صحيح لانه لا يزال يتمسك بأهداب الوزارة بالرغم من رأى البلاد فيه بقرار مؤتمرها العام، ولانه يظن ان مصر لن تهمة بقدر ما يهمة أمر سادته الانكليز، والحرص على قبض الالفين وخمماية جنيه من البنك الاهلي وبنك لاند

وأما انه خدم مصر فهذا هو محل البحث بيننا وبين حضرات المكاتبين، اذ متى خدم زيور باشا مصر وفي أي وقت أدى لهذه البلاد خدمة ما ؟؟

شكل زيور باشا الوزارة عقب وزارة دوله وسعد باشا بعد ان سلمت من الانذار الانكليزي بما يمكنها التسليم به، فسلم زيور باشا بكل ماجاء في الانذار على طول الخط، فهل هذا التسليم المطلق خدمة لمصر أو خدمة لانكلترا ؟؟

نعم كان زيور باشا وزيراً في وزارة عدلي باشا، وكان رئيساً للشيوخ فوزيراً منتدباً في وزارة سعد باشا، ولم يكن في الواقع إلا وزيراً مصرياً من قبيل الانكليز، فهم الذين كانوا يرشحونه ويناقضون عنه، وكان عدلي باشا أو سعد باشا يتقبله لا على انه نافع ولكن على سبيل المهاملة للانكليز فقط، ولعل زيور باشا كان يشعر في الوزارتين أن التصد ان يكون وزيراً ليشتم بالنصب والرتب لا ليشترك مع زملائه في المداولات وأسرارها ولا ليحمل من أعباء الدولة حبة أودانها

كرسى مصري كسبناه مجاهد سنوات ، والواقع ان هذه الوظيفة عرضت على انكليزيين احدهما مستر الكوك وكيل مصلحة التنظيم بوزارة الاشغال فرفض بدعوى أن زوجته مريضة وأن جو الاسكندرية لا يوافق صحتها ولا يلتزم مع مزاجها ، ويقول عارفوه ان حقيقة الرفض انه يعتبر ان هذه الوظيفة « وسخة » أصبت كل من شغلها ووسخته ، وأن أية وظيفة وخصوصا ان كانت من طبقة الوظيفة التي يشغلها أفضل منها بكثير

وعرضت على مستر هوج مراقب عام الميزانية بوزارة المالية فرفضها كذلك لأنها « وسخة » أيضاً ، ولكن في قالب عرض أن يتدبوه رئاسة البلدية مع احتفاظه بوظيفته مدة يستطيع فيها ان يدرس أحوالها ويكتب لهم تقريراً يأخذ عنه مكافأة يتفق مع الحكومة على قيمتها

أمام هذا العرض وهذا الرفض رأيت الحكومة ان تعود فتفكر من جديد في مصري يشغل هذه الوظيفة ، أي ان دولة زيور باشا عاد الى هذا التفكير مرغبا لا بطلاء ، ولم يعد اليه بدافع وطنيته ولا من تلقاء نفسه ، ومن يهن يسهل الموان عليه

خبراء الميناء

دوت الصحف حكاية الخبراء الاجانب ومشروع اصلاح ميناء دمياط أولا والاسكندرية أخيراً وما كان من تعديل وكيل وزارة للمواصلات المساعد فيها مواضع الخبراء من تصميم توفيراً للملايين على الميزانية ، مما اغتبط به نفس الخبراء واستدحوه كثيراً

ولقد ستل أحد الخبراء في هذا فضحك طويلا وقال نعم ان اذاعة مثل هذه الاخبار فضيحة لنا وما كنا نتوقع ان تصالنا وزارة مواصلاتكم أو ان ياملنا على الاقل بعض رجالكم المسئولين مثل هذه المعاملة

واستطرد فقال : الواقع ان وزير مواصلاتكم ووكيله المساعد لا يعرفان في هندسة الميناء أي شيء ، ولا حتى ان كانت « تاكل والانتشرب » ، ولقد قرأنا ترجماً كتبه الصحف من ميناء الاسكندرية فسألنا الوكيل للمساعد فيه فادعى انه لا يعرف عنه الا كما نعرف نحن ، ولكننا كنا قد قرأنا قبل ذلك شيئاً من قبيله عن ميناء دمياط فضحكنا وعرفنا ان الوكيل المساعد لا يقول الواقع

ان صناعتنا هي هندسة الميناء وقد عشنا كل عمرنا نحن الخبراء في الميناء ، فبنا بهمتنا ووضعنا تصميمنا كما رأينا أن يكون في مصلحة الميناء ، وتركنا لحكومته تنفيذها كما توجب عليها ظروفها وماليتها ، كأن يوضع لك تصميم مد خط سكة حديدية فبدأ به « مفرداً » حتي تسمح لك ميزانيتك فتعود وتعده « بمجزوء » ، كذلك تريد وزارة مواصلاتكم أن تنشئ رصيفاً دون رصيف حتى تسمح لها ميزانيتها مع الزمن باشاء كل الارصفة التي وضعنا تصميمها ورأينا ان تقوم الميناء عليها ، فهل معنا هذا ان تنشر الصحف عنا ما نشرته وان يعلن رجالكم المسئولون عن مهمتنا وعن انفسهم بمثل ما يعلنون ؟؟

وختم كلامه بقوله : أنتدبتنا حكومتكم لمهمة فبناها كما يقضي علينا الواجب واسمح لي ان أترك بلادكم وأنا أذكر ان رجال مواصلاتكم كانوا قليلي الادب في حق الفن والفنانيين ؟؟

ولائم زيور باشا

يزيد مرتب رئيس الوزراء عن زملائه الوزراء عادة الف جنيه في نظير الولايم الرسمية التي يدعو اليها سواء أعيان البلاد أو بعض الرجال الرسميين من أفراد الجاليات الاجنبية ، وصاحنا زيور باشا له على مرتب الوزير الف جنيه كما لكل رئيس وزراء ، وهو يدعو الاجانب الى ولايم ، ولكن هل هو يدفع نفقاته من الالف جنيه كما يدفع كل رئيس وزارة ؟؟

يؤكد المطلعون ان دوله يدفع نفقة الولايم من المصاريف السرية بوزارة الخارجية وأن هذا الالف جنيه لم يس ، ويؤكدون كذلك ان كل سياحته الصيف الماضي في اوروبا ومدة الستة شهور كانت من المصاريف السرية وعلى حساب وزارة الخارجية

واذا كان الانكليز يدعون انهم ينصرون الفضيلة ، فهذا هو رئيس الوزارة الذي يسند المندوب السامي وينصر فضيلته ! !

الحلاقة ووزارة الاوقاف

تشغل لجنة الحلاقة بعضوية السادة العلماء ، وتدعو الى عقد مؤتمر عام يقعد في مدينة القاهرة ، وتتفق في ذلك نقطات طائفة تشتم منهاراً نحو وزارة

الاقواق وأنها هي وحدها التي تتولى الاتفاق على كل المهيصات ، والدعوات ، والالجان والبر وباحندات ، فهل هي تنفق وتفتح الاعيادات من نفسها وبقوة الوزر والوكيل وحدها ، أو ان مجلس الاوقاف الاعلى الرأي في ذلك ؟؟

ثم هل وزارة الاوقاف ، وهي إحدى وزارات الحكومة وميزانيتها تعرض على البرلمان ، حرة في التداخل في مثل هذه الاعمال الخاصة التي قد لا يدخل فيها ديوان خاص إلا بحساب خاص ، أو غير حرة قد يجاسها البرلمان على ما لا يكون من عمل غير دستوري ؟؟

الهم حوائنا ولا علينا . . .

جريدة الاتحاد والندوب السامي

انزعجت جريدة « الاتحاد » بما نشرته « الاهرام » خاصة بما اشترطه فخامة المندوب السامي في استقباله في يوبييل الحاكم المختلطة ، وكتبت مقالا طويلا تنتقد فيه هذا التصرف من جانب فخامته ، وكأنها أرادت ان تتساءل هل في البلاد ملك غير جلالة الملك ، وهل يريد المندوب السامي ان يستقبل في المنفلات الرسمية استقبال الملوك فيكون معتديا على ما لمقام صاحب الجلالة من فروض وواجبات ؟؟

ولقد كانت جريدة « الاتحاد » في الواقع شجاعة جداً في هذا النقد خصوصا وأنها جريدة وزارة لا تقوم مع كره البلاد ومقتها لها الا بقوة المندوب السامي ، ولعل جريدة « الاتحاد » تشجع أكثر من ذلك وتنتقد غداً فخامته في مقابلته لمن يقصدون زيارته ، وان ضابطا بيئلة التشريفية الكبرى يتقدم الزائر الى الصالون الذي يكون فخامته فيه وينادي بأعلا صوته : فلان

ثم لعلها تنتقد كذلك سد الشارع امام دار المندوب السامي كل يوم حول الساعة الحادية عشرة أكثر من نصف ساعة أو حول ساعة ومنع المرور منه بحجة تسيير « القرم قول » وان ذلك لم يكن في زمن الحماية ولا في عهد الجنرال القني

تلك مظاهر تترك تقديرها لجريدة حزب الاتحاد ، وبعبارة أخرى لجريدة علي ماهر ومحمد عيسى الآن وجريدة حسن نشأت من قبل ، فهي أخرى منها ولن تكون ، وأما نحن فلا يهنا إلا الاستقلال التام ، أو الموت الزوام ! !

« متفرج »

الشعر الخالد

توبة أبو عيسى

نظم محمد باشا أبو عيسى قصيدة بصف بها رحلته الاخيرة الى اسوان وكيف عاد الى القاهرة حسراً حينما علم بقرار المؤتمر الوطني وبذكرة انه يتقدم الى الاحزاب المؤتلفة تائباً مستغفراً ويعرض نفسه عليها لتقبله وبذكرة هابان الفضل في انقادها يرجع اليه ، وقد استعار منه الشاعر « اياه » هذه القصيدة وريثاً ينشرها في الكشكول ثم بردها اليه ، وهذا نصها :

والحق لا يخفي على أهل النهي
والحق عندكم هو المحفوظ
ورجال حزب الاتحاد عليهم
طن من اللعنات فوق رؤوسهم
ثم الصلاة على النبي وآله
ماغرد القمري على الاغصان

وعند الاتحاديين شيخ اسمه محمد سليمان
أمروه ان يرد على قصيدة ابن عيسى بشي من
الشعر فقال :

يا ابن عيساه يا بن بنت عويس
في المويسين من زمان النطاحل
جأهم فوق حقوتيه عريض
من قفاه كأنه تحف نخاحل
أنت عين الجراد في الزمن الخصب
ب ورجل النعام يوم المحل
تمككت أمك التي أنت منها
جلدة البطن كل أصل وفصل
تشتم الحزب كيف تنسي غراسا
لك في الحزب من نخيل وفجل
كل فحل في « الاتحاد » حنيز
ناطح في الصراع أعظم فحل
وقرون الجلال فوق جبين
مشخر من التقي مشمل
غارة الله في ركابك تمشي
مشي كوم النياق في يوم وحل
خانك الميش يا ابن عيسى وصارت
كل ذهب من ورائك تفل

شرب نجار

يعني السعال يوم واحد مهما كان
شديداً ويعني الاقلونزا والازما وضيق
التنفس وكافة الرشوبات والزلزلات الصدرية
الستودع الموسمي مخزن ادوية ميشل نجار
ميدان محمد علي نمرة ٦ بسكندرية

نضارتي مناصصة بتراب
كالعود في عين الحسود الابد
للسكة الحسودية الطوالي
أخذوا سلامي مع التعظيم
القاه فوق الماء أهل زمان
« أنس الوجود » لانه مستزوق
يأتيه سواح لكي يفرجوا
« عوج بن عنق » في الزمان الاول
أو في بلاد تركب الافبالا
وعلى حساب حكومتي أتمتع
عملا قرار الانتخاب الاخير
فالحق أني بت بطني يمتص
يوم الخميس تشكك الاحزابا
هجاصة لم تسعون كلاييا

ماللجرائد يا « علي » ومالييا
وعلى رموشي قشة لكنها
ولقد ذهبت الى الصعيد مفتشا
وهناك عمال الدريسة كلهم
ورأيت في اسوان بيتا عالييا
ولعلمهم سموه في كتبهم
و « الاقصر » البلد الذي عند الشتا
ولكي يشوفوا ما بنام بارشنا
هل زبته في الارض شيء آخر
وعلى وبور وزارتي متسح
ورجمت حالا يوم قالوا انهم
واذا تكون أردت تعرف حاتي
لو سبتوني كنت أسكم خطبة
لكنكم ياسي الرئيس جاعة

وأروح للاحزاب عبيدا خاضيا
وشي يقولون اطردوه من هنا
ويقول آخر منهم : امش يا ولد
أحمل التاطيش والتسفيضا
هدأت . هناك أبوس رجل الاكبر
حقا ومين في الاتفاق هو السبب ؟
حتي اتفاق تم ، يعني حضرتي
من ينكر الفضل الكبير فقد ظلم
والله يقبل كل عبيد تائب
فالغو من شيم الكرام العطينا

اني نويت أنوب عما قد جرى
لكن أخاف اذا رأوا في دارم
وية وم بعضهم يلطش خلقتي
مهما يكن فانا أروح وانما
وأسيبهم حتى أرى اعصابهم
وأقول انكم اتفقتم هاهنا
مش واحد فعل المصائب كلها
هذا هو الفضل الذي قدمته
اني اتيت لكم ذليلا تائبيا
لا تحرموني عفوكم ياسادتي

و « كتاب بيع » لم يكن في السوق
تأليف سمان أبو صيدناويا

وكفاتي شهدت بها أفياننا
اسمي عليه وفي الحقيقة أنه

دائرة المعارف الوفدية الحاء

حنكش — حنكش المنسوب الساسي في الاقاليم فقيل انه « داير يحنكش » والحنكشة النخص ، والعمل حنكشة أيضا ، وعمل العمل حنكشة ، يقول محمد باشاعيسى كنت في الحنكيشة ، يعنى الوزارة ، ويقول ماهرباشا اذا سقطت الوزارة نحننا عن حنكيشة أخرى ، أو حنكشنا على شيء آخر ، وقد كانوا يحنكشون ككفر كرشين قال حاتم الطائي

أماوى أن المال غاد فرائح
فلا بد أنى بالفلوس افترش
وتغنن تغنن الزبورين بالذى
أنال من الدنيا وفيها أبكش
أماوى أنى كان عيسى اذا اقتضت
وزارته يوما يدرو يحنكش

حنن — الحنان من غير تشديد النون الاولى الرحمة والحنان بالتشديد الرحيم يقول رفعت باشا « يا حنان يا منان خيلنا في الوزارة شهرين كان » وحن مشدد النون مالت نفسه وصحت ارادته ومنه حنت الاحزاب المؤلفة بعضها الى بعض وقول الشبراوي

ابدا نحن اليكم الارواح

يا من هو ربحانها والراح

وقوله — يا من هو — ليس من كلامه ولكني نسيت نص البيت فوزنته كما ترى ، وهى طريقة مستحدثة في الادب يفسد بها الشيخ أحمد الزين شعر الاولين والآخرين ، وحنين أمم انسان كان بأمر بان يصنع الخبز في بيته صغيراً فسمى الرغيف الصغير بالحنيني ، وصادق باشا حنين يزعم انه جده ولكن الجبرتي لم يذكره فنسبته اليه ضعيفة ، والحنين الشوق ، وعبدلى باشا حنون بضمة واووية على النون كثير الرأفة في حكمة ويقال ان يكن بلغة الترك معناها حنون بلغة العرب ولماهر باشا حنية بلا بزى الوز

حنا — لا يستطيع نعيان باشا الاعسر أن يحنى ظهره لانه كروي الشكل فهو يحنو على المديك الرسمى أى يبيل عليه ويأكله بظلمه ، واذا سقطت الوزارة حنيت يدي ورجلي بالحناء ، والحنية يفتح الحاء بعدها نون مكسورة ويا ، مشددة قوس السلم اللذي يرى تحت حسين شفيق المصري زبالة منزله

الحاء والميم

حم — الترتيب الصحيح ان الحاء والميم قبل الحاء ، والنون ولكننا عكسنا هذا الترتيب لسببين ، الاول ان الدنيا معكوسة بهذه الوزارة والثاني اننا سهونا ، وحم آية من آيات القرآن الكريم تركها المفسرون بلا تفسير وقالوا انها رمز والمعقول انها اشارة الى شيء ، أو حادث كانت تعلمه العرب وكانوا يكتفون بسماحه عن التحدث بما يشير اليها حتى ذهب الجيل الذي يعرفه وجاء جيل لا يعرفه فلم يعرفوا كيف يفسرونه وشأنه شأن رموز الاشارة في القرآن وليس الدين من الاسرار حمد — لم يشخط للتدوب الساسي في صالح باشا عنان فحمد الله واتى عليه ، يميم مكسورة تفتح في المضارع فحمد من باب فهم ، وحمد باشا الياسل بتحتين على حائه ويميمه قال الشيخ

والله ماقى البلد من عاضد معتضد
أو سيد أو سند في الوفد عند سعدد
وهو كثير العدد ذر نهدة كحمد

وسعدد في شعر الشيخ سعد باشا والداد الثانية للمعظم ، وحمدل عزى باشا قال الحمد لله الحمد لله لأنه ليس وزيراً فيسقط مع الوزراء لاعتماده ان البرلمان سيصعد بهم الى السطح ويسقطهم في الشارع ويوسف حدي يكن شاعر معروف وهو الذى يقول :

انى أنا حدي يكن مصر السعيدة لي سكن
ملايبي صنع المسكن ولي عدول اترسكن
والشعر فى قلبي استكن

حر — الانجليز حر اللون والواحد منهم أحر ، وخلف بن الأحر شاعر قدم الى القاهرة في أيام عبد العزيز بن مروان ودخل فوجد عنده الدكتور علي بك ابراهيم وكان خلف بن الأحر أحق فعبث به الدكتور فقال لعبد العزيز بن مروان

جئت لمدح والثناء عليك

فلماذا اهان فيكم لماذا

ان هذا الجليل يسخر منى

ايهذا الامير من هو هذا

فقال الامير هذا الدكتور علي بك ابراهيم ، فقال ولم اطلم اسمه هكذا ، قال اسمه علي ابراهيم

والدكتور اسم صناعته وبك لقبه ، فقال وما صناعته اصلحك الله قال انه طيب جراح ، فقال والله لاجرته قارى هل هو حقيق بان يعبت بي أو ليس هناك ثم اشتد به الحلق وصعد الى مأذنة مسجد الامارة والذى نفسه من فوقها فتشم فمالجه الدكتور واعاده الى ما كان عليه من صحة واستواء فقال : أنا لولاك يا فتى لاحتوتى المقابر لأرى الطب هكذا انت لاشك ساحر وفي رواية ان خلف بن الاحمر الذى نفسه تحت الترموي فحملوه الى الدكتور علي بك ابراهيم قطعاً فجمعه فقال ذلك الشعر ، والحرة القريميد المدقوق والشيخ رشيد رضا اذا سمع كلاماً لا يعجبه قال شوها الحرة ، يريد « إيه الحارديه » نسبة للسكر الى الحارة ، وتوفيق حبيب يقول الحورية ، ويقال للمركبة التى يهرها حمار « عربية حاري » بتشديد الميم ، واحرار عين المسترهدنرسن من الغضب كاحرار عين ماهر باشا من السهر ، وجمارة الفيظ اشتداد الشمس وقت الظهيرة وكان حزب الاتحاد يأمر رجال الادارة بجمع الاشتراكات من العمد والاعيان فيدخلون عليهم حري جري .

حرش — قال الامين بن الرشيد لاسلم بن الوليد قل شعرا فلم تساعده فحرته فوجم فقام احمد نسيم وارتمل قوله

انى مشتاق جسداً هذا وجه أوحشنى
جنت وعندي رمازيم لولا شوقى كان حاشنى
حمرشنى يا حمرشنى هات الحدا وتقرشنى

فامر حاجبه بان ينقرشه بالعصا فضربه وطرده حرق — الحرقه في اللعب الاحتراب عنه فراراً من خسارة الرهان ، والورد لويدي كان يلعب مع الاحزاب ثم حرق فهو محرق ، واذا تكررت منه هذا فهو محرقاتي واللاعب اذا حرق قال قبل أن

برقع يده عن اللعب — حرقه —

حز — حزة بن عبد المطلب عم الرسول عليه الصلاة والسلام ويقول محمد بك الحضري في بعض كتبه التاريخية انه هو الذي بنى الحزراوى وكانت داره في الحزبة عند المغرلين والصحيح انه رضى الله عنه لم يحمى الى مصر ، وحزوة البهلوان بطل قصة مشهورة ، وعبد القادر حزة صاحب البلاغ والمأمول منه ان لا يبين منيرة

ثابت على التبجح لان أخذه يدها ينسب الى الوفد وجع حزة حاميز وفي المثل كلنا حاميز ربنا

ومحمد باشا عيسى يقول كلنا عساويس ربنا

جلست وزيراء في المنام

حصرة صاحب الدولة السير زيور باشا رئيس
الوزارة المصرية الحامل لطائفة لا عداد لها من
الاولوية والشواحات الالهية والمختلطة رجل بحوح
هيابل ، لا يكلف نفسه التفكير في شيء ولا يحشم
نفسه العناء لاجل شيء ولا يهجم من أمور الدنيا
شيء وهو لا يعنى الا بشخصه المحبوب يعطيه حقه
من الراحة والنوم بقدر ما أعطاه حظه من السرور
والسهر ويوفيه قسطه من التفكك والحظ فوق
ما يحمله من التعب والتعب ويسبغ عليه ما أفاض
الله به من اللطيف والرفق وما قد طعمه وأطرب
قضيه وأتعبه بقدر ما يتقنع الناقة الجفيرة
الملحاح إذا أطلق سراحها بين للحدود والحوض فلا
تترك الا كل إلا لتشرب ولا تدع الشرب إلا
لأكل ، وبمنه الطوفان أو كما تقول العجايز « بعد
رأسه ما طلمت شمس » فان صاحب الدولة الرئيس
الخطير لا يعنيه من أمور الدنيا شأن يذهب
علاجه ومراسه ذرة من شحمه الغزير أو يعكر
قطعة من دمه الوفير حتى ولا دست الوزارة التي
لم يشبث به إلا لان فخامة المندوب السامي لم يشرب
اليه بعد باخلائه ، ولأن أولئك المساكين الذين
اختارهم دولته أو اختارهم له من اختاره لنا همزهم
ويؤلمهم ويوجعهم ويذهب بما في تلك القوارير التي
تحسبها فيهم رؤوسا من قصدير مذاب ويودي بما
بين تلك الضلوع من صلصال طلال عليه هب
الرياح وهوج الاعاصير ففاظ وقسى وصار
كالبليود أو أشد قسوة ، نعم يذهب بهذا وذاك
منهم أن يفقدوا تلك الدراكن التي بذلوا في الوصول
اليها والبقاء فيها النفس والتفيس من عزة وكرامة
وضمير وذمة وعاطفة انسانية ونعرة قومية وهم اذا
عروا منها احلاس ذلة وقعدة مهانة لا في العيرون ولا
في التنوير ، وأمثالهم في حظائر الاسواق العامة
كثير . وصاحب الدولة وزيرنا الضخم على ما يبدو
من غلظة جسمه وجفوة منظره وخشونة ظاهره
يحمل في جنبه قلبا رقيقا هلهته نزوات الارواح ،
في جولات القداح من سفاح ومنحرج بين سواد
ليلة وضياء صباح فهو يأخذ من جلده وقوته ان
يتحرك على سوء مكانة وشرف مثوي وأنه عليهم لدر
عطف وأنه بهم لعل غرام ووجد

وبالله ما ان شهلة أم واحد
بواجده من أن يهان صغيرها
رأته على ياس وقد شاب رأسها
وحين تقضى لهوان عشيروها
وكأني ذات ليلة وقد أخذت الى الراحة في
فراشي فمال برأسي النعاس وقيل أطرق كرى وقد
رأيتهم في مكتب الرئيس يمحيطون به احاطة
السوار بالمعصم وينظرون كلمة من فيه تلمن فلو بهم
وتهدى من روعهم وكان عائداً من دار المندوب
السامي يحمل اليهم ما حسبه خطه الانكليز العريجة
في علاج الحالة الراهنة التي تنفس عنها أجماع
المؤتلفين يوم المؤتمر الوطني بما أعلنوه في قراراتهم
التي أبلغوها الحكومة في حينها . وكان الرئيس
لا يزال مستلقيا في مقعده يسترد من قواه ما استنفده
نصب الثقة ذهابا وجيئة بين مقره من نزل
السكرتيرين والوكالة البريطانية ثم بين الوكالة
البريطانية ومكتبه في ديوان رئاسة الوزراء . ولما
طال عليهم اللطال ولم يبق في قوسهم الا الصغار
منزع أخذوا يتغامزون ويتهايمسون ويفري بعضهم
بعضا بمباهته بالقتال ومبارته بالسؤال فكان من
آلة الدست ان حرك اسماعيل باشا سرى لحيته في
حال أيما ثم قال .
سرى باشا — انشا الله خير يا دولة الباشا .
إيه الي ناوي عليه الخواجة ؟
زيور باشا — (يتبع ويشير بيده الى فمه)
سرى باشا « ايس موارسيبريه (١) » . يا سلام
سلم قد ايه « فاتيجان دي كوربرياري بارسا (٢) »
موسى باشا فؤاد — دولتك رحمت وجيبت
ماشي . الا تو مبيل كان فين .
زيور باشا — « درول دي ليجو (٣) » .
رحمت وجيبت ماشي « كومان (٤) » ؟ أنا حصان ؟
موسى باشا فؤاد — لا اسم الله عليك يا دولة
الباشا . أنا بس باحسب انك عملتها رياضة علشان
عيني بارده عليك ترناح شويه من الشحم
الي تاعبك .
زيور باشا — أنا مش تبيان أهدأ . باشي
(١) خليتي اتنفس (٢) متعب الجري من
هنا ومن هناك (٣) ما أنزب عيطك (٤) ازاي

تحفة وأهضم أكلتي كويس وأنا مش مرتاح وأقوم
قايق . مين قال لك أي تبيان من حاجة
موسى باشا فؤاد — ربنا يزيدك صحة وشحم
يادولة الباشا . أحب ما على قلبي . بالميت خالص
تفضل شادد حيلك في الوزارة واحنا في ربحك
بغاية الطمان
زيور باشا — الوزارة مش رايحة أبدا .
« دي موان » (١) علشان شهرين تلاتة . وان
كان الورد عايز يمكن أكثر . لحد دلوقت فخامته
مش مستغني عنى « ساميه ساميل » (٢) . ايوه
« سيه لي مو » (٣) « ساميه ساميل » . الانكليز
دول في بعض الاوقات ما تعرفش هم عايزين ايه .
ساعة يقولوا لي شدي حيلك . ساعة يقولوا اعرفوا
شغلكم . وده يفهمك انك مسنود وما يمكنش
حديعمل فيك حاجة ، والتاني يقول لك « ساديبان
دي فو » (٤) . و « بارديو » (٥) في أغلب
الاقوات مش عارف أهل ايه .
سرى باشا — تندبر . بس طول بالك واعمل
زي حلافي ودن من طين وودن من عجين . وأنا
وان كنت مش قد كده سائل عن الوزارة دي
لان عندي والحد لله أشغال كتير وشركات كتير
ولكن بردها يتلزم الواحد في بعض مصالحه ومش
مانعه من حاجة .
زيور باشا — وأنا كان مش سائل أكثر .
البركة في الشركات والبنوك واحنا برده بنخدمهم
وبنراعي مصالحهم . ما تندر ش تنكر يا سرى باشا .
شركة القتال وشركة المياه لازم تكون ممنونة
منك يا حبيبي . اظن زور وكفلر إلهي جاي من اميركا
يحط مناخيره في مصلحة الآثار علشان يعاكن
نفوذ فرنسا لازم يفكر مرتين دلوقت قبل ما يقدر
يعمل حاجة زي دي
سرى باشا — صحيح يادولة الباشا . ربنا
يطول لنا عمرك . والله لولاك ساعدتني في تعطيل
المبة دي ما كنت أعرف أودي وشي فين من
الشركات الفرنسية إلهي ما بدخلش علينا بحاجة .
ذو القنار باشا — شركات فرنسوية إيه
وقنال إيه ومياه إيه وإيه رو كفلر ومصلة الآثار .
أنا والله مش قام ساجدة ومش عارف إيه إلهي دخل
دي في دي .
(١) آفة (٢) يظهر في (٣) كده التصبير (٤) هذا
متعلق بك (٥) بالله

توفيق باشا رفعت —

إذا كنت لا تدري فذلك مصيبة

وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم

ذو الفقار باشا — أنت بتقول إيه أنت

الآخر، إذا كنت قام أكثر مني فهمي وفضها
سيرة والا أسكت .

نخلة باشا المطيعي — وليه ماغليه بشعر لحد

مايجيب خبرها . زي إلهي هي ناقصة لخلقة .

محمد باشا عيسى — خلقة إلا في عرضك

ياتوفيق باشا خيلنا سايرين في حالنا ، الله
لايسوك يا حبيبي .

رفعت باشا — أنا أحمل إيه إذا كان ذو الفقار

باشا مش قام الحاجات الصريحة إلهي يقولها زيور
باشا وسري باشا .

ذو الفقار باشا — طيب ودي بدعا شعر .

قولها لي إن كنت قامها أنت سادة كده وأنا أعرف

رفعت باشا — ما فهمت مش أنهم يقولوا إن

الوزارة ما فهمت إذا فضلت أو راحت لأن عندهم

شركات وبنوك لهم فيها وظايف وياخدوا
أجورها بالمرض

ذو الفقار باشا — برده ما فهمت مش إيه إلهي

جاب سيرة روكفلر وفلوسه ولجنة الآثار .

رفعت باشا — يا حبيبي . الفرنسيين خايفين

على نفوذهم في لجنة الآثار إذا روكفلر حط رجله

في الأعمال ببلغ هبة عظيم زي المليونين جنيه إلهي

يتبرع بهم . فإذا قبلت منه الحكومة البالغ ده

وصرحت بعمل اللجنة المختلطة إلهي تدبير المعهد

ودار الآثار إلهي يده يعملهم شي . فشي . نفوذ

الجنة بتد لدار الآثار الحكومية إلهي هي في قبضة

الفرنساويين ونحت نفوذهم وإلهي ما لمش عندنا

غيرها لأهم في سبيل الاحتفاظ بها سدوا لانكترا

بكل شي . في مصر يوم معاهدة سنة ١٩٠٤ .

وبما إن الشركات إلهي زيور باشا وسري باشا

أعضاء فيها كلها أو أغلبها فرنساوية زي قتال

السويس وشركة المياه وبنك الاسكوت وخلافه

فتساوهم في هبة روكفلر مها كانت فيها قاعدة

للبلد يخرج مركزهم مع اصحابهم الفرنسيين .

فهمت والا ؟

ذو الفقار باشا — فهمت ، فهمت ، واحنا

بقا نروح في داهية . مش كده

رفعت باشا — في داهية وإلا في مصيبة

مهم إيههم ؟

محمد باشا عيسى — ازاي مهمهم إيه . واحنا

هنا كلاب خشب . مش أهله خالص يطمنونا

على مرا كزنا .

زيور باشا — ما تخافوش . مرا كزكم مضمونة

أقله ثلاث شهر . وإذا ربنا خلى نسيم باشا يعمل

مايب يمكن نفضل على طول .

ذو الفقار باشا — وإيه شغل نسيم باشا في

ده . أنا اللي إلهي قانت كنت وياه وما قال ليش حاجة .

سري باشا — وهو نسيم باشا يقول لحد حاجة

ذو الفقار باشا — حتى ولا لي أنا . افكر

يا باشا آي أنا تخلي كنت أحمل وياه كل شي .

وايدي بايد

سري باشا — لما يعوزك في حاجة بيتي

يقول لك عليها .

ذو الفقار باشا — صحيح دي عادة نسيم باشا

ولكن أقدر أثبت لك أنه معي غير كده .

رفعت باشا — أنا من أدرى الناس بنسيم

وأؤكد لكم أنه هكذا حتى مع أقرب الناس إلهي .

زيور باشا — ده لازم علشان واحد سياسي

ولكن « مافواه » (١) مش عارف إذا كان نسيم

سياسي والا لا . أفكر أنه مايفيش شي . من

السياسة الا دي .

ذو الفقار باشا — ونسيم باشا إيه ينقصه

علشان يكون سياسي زي وزيك

زيور باشا — ينقصه حاجة ما عرفتش أقولها

ازاي بالعربي « ليسبري دي سويت »

رفعت باشا — مزية الاستمرار .

زيور باشا — سوهوا زي ماتسوها . ده

ناقص نسيم علشان يكون سياسي

ماهر باشا — زيك وزي ذو الفقار باشا

أؤكد لكم أنه يزيد بأشياء كثيرة عنكم ولذلك

هو أقرب إلى أن يكون سياسي

زيور باشا — « في رادوت مون أنغان » (٣) .

يمكن نسيم فيه حاجات كثير من ذو الفقار ولكن

علشان يحصل على بزم حاجات أكثر .

نخلة باشا المطيعي — زي إيه يادولة الباشا .

زيور باشا — زي قوة التنفيذ . أنا لما يعملوا

لي خطة ولازم أفندها ما أعدش اثنين . . .

موسي باشا فؤاد — مش فاهم ما يعدش اثنين

يعني إيه !

(١) بدتي (٢) مزية الاستمرار (٣) أنت

بتخرف يا ولدي

رفعت باشا — يعني ما يضيعش وقت في

التردد . ينفذ دغري من غير حساب

زيور باشا — تمام كده امشي دغري ما أبصش لورا .

سري باشا — الله أعلم ولا لقدام

زيور باشا — « برفيجان » (١) ولا لقدام

ما فيش وقت .

محمد باشا عيسى — الشهادة لله أن نسيم باشا

يتردد مرة واثنين ويعمل حساب الماضي والمستقبل

قبل ما يصل خطوة

زيور باشا — علشان كده مجي غيره ياخذها

من ايده وهو واقف يبع « أوه . لا فاس كيل

دوا فيبر » (٢) ! أكون مبسوط لو شفته !

موسي باشا فؤاد — السياسي على رأي مين

قال أحسن يعمل حساب كل شي . زي العسكري

سوا . هو لما كنا في الحرب عمرنا ما قدرنا نعمل

معركة ونكسبها الا بعد ما نعمل حسابها مبسوط .

زيور باشا — ده كلام بتسمعه وعحرك ماملته .

حرب إيه إلهي عملته أنت . قول كده من فضلك

موسي باشا فؤاد — كنا في السودان وقتحناه

زيور باشا — كنت ضابط صغير « دي ريان

دي تو » (٣) . غيرك يعرف إذا كان عمل حساب

والا لا مش كده يارفعت باشا .

رفعت باشا — والله يادولة الباشا أنا مختار .

حكاه العرب قالوا دي وقالوا دي . مدحوا الثاني

والاستبصار ومدحوا الاقدام والمجازفة وعدم

التردد . قد وجد من قال « قبل الرماية تراش

الكنائن » ومن قال :

« ليس للدهر بصاحب من لم ينظر في العواقب » .

ومنهم من قال :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

فإن فساد الرأي إن ترددا

ومن قال :

وإذا حلت على الكربة لم أقل

بعد الكربة ليتي لم أفضل

محمد باشا عيسى — ما حدش بقا قال حاجه .

أعمل معروف يارفعت باشا بطل الشعر أحسن

شعرك مجرب .

ماهر باشا — أما صحيح . الوزارة ما بتستحملش

منه ثلاث أبيات

(١) بالضبط (٢) أي سخته تكون له اذن (٣)

لا قيمة له

ذو الفقار باشا — وزارتنا النسبية الأولى ما استعطاش الا قصيدة . دي كانت وزارة جامدة : ماهر باشا — وزارة يحيى باشا وقعا بيتين عن لسانه في الكشكول .

سري باشا — واحنا بالنسبة اثقل زيو باشا يكفيننا ثلاثة

موسى باشا فؤاد — رقع اثنين فضل على صحرنا واحدة سألتك بالحبيب النبي ما قوله .

رفعت باشا — ماخافش يا باشا ، وزارة زيور باشا ديوانى كله ما يملش فيها حاجة .

زيور باشا — « سير مان » (١) ما فيش حاجة تقدر تستط وزارتي . أنا حايز رضا الملك والالكليز ساندينى .

سرى باشا — وكده كان يحيى باشا ولكن لما ظهرت نتيجة الانتخابات وعرف ان كلها ضده ترك الوزارة وراح لخال سيبله . ودولتلك ناوي على ما يظهر أننا تلحم لها ويرده نفتتح البرلمان .

زيور باشا — « سيه سا » (٢) اأمال بدك اطلع مطرود من الناس دول بشرح الاحزاب .

سري باشا — وفي البرلمان ماهوم برده إلهي رايحين يطردوك .

زيور باشا — لأ مش م . أنا إلهي رايح أستعنى للطبيعي باشا — طيب وما نستعنى من دولت وما يتقوم م إلهي طردونا .

ذو الفقار باشا — ده مش زي ده . اذا سمعنا كلامهم وخفنا منهم دولت يتقوا م إلهي طردونا واخرجونا بصفة مهيبة . أما اذا فتحنا البرلمان واستعينا نيتي خرجنا بطريقة دستورية .

محمد باشا عيسى — ده تمام الكلام ده . يسلم حنكك يا باشا .

الطبيعي باشا — تمام إيه يا باشا . أنا افهم اننا نخرج بمجرد ظهور نتيجة الانتخاب . أما افتتاح البرلمان وعمل خطبة العرش ده ما افهمش بيتقى اسمه إيه .

زيور باشا — دي النكتة . لازم أحطهم في مركز بطل . أنا أعسل البروجرام وم يجوا يدافعوا عنه .

سري باشا — م مين دول ؟ زيور باشا — إلهي بدم يعملوا وزارة سري باشا — إيه إلهي يحطهم في مركز حرج ؟

(١) بالتأكيد (٢) هو كده

زيور باشا — المناقشة

سري باشا — وحد يناقش حاجة ما عملهاش . اذا قرأت خطبة العرش دولتلك يلزم نشرها للأخر وبعدها تخرج بالشنا وقلة التنا .

زيور باشا — لامش ضروري . أنا لازم أحطهم في مركز بطل خالص

ماهر باشا — والله مارايح بيتي في مركز بطل غيرنا .

محمد باشا عيسى — أنا رايح أبني قاعد في الكورتيننتال على طول ، وده ما أظنوش مركز بطل أبدأ .

موسى فؤاد باشا — وانا أرجع لمجلس الشيوخ وكان إلهي جرى ما كان .

الطبيعي باشا — ونشتغل فيه مع أي حزب ؟ موسى فؤاد باشا — مع حزب الاغلبية طبعاً

الطبيعي باشا — وانت ياسري باشا ؟

سري باشا — شرحه . مع الراجحة طبعاً . وذي بعدها كلام .

ذو الفقار باشا — يآري يقبلونا ويام ؟ ماهر باشا — ليه لأ . ولو تمر .

وسمع وقع أقدام وسكرتير رئيس الوزراء يفتح الباب ويقول دولة نسيم باشا يدخل

ذو الفقار باشا — خير انشا الله يادولة الباشا رفعت باشا — ما وراءك يا عصام ؟

زيور باشا — فيه حاجة كويسه ؟ نسيم باشا — السلام عليكم اولاً

بعض أصوات — وعلوكم السلام ورحمة الله وبركاته . نسيم باشا — الخطبة كويسه والنتيجة مش قد كده

زيور باشا — مش قام . اتكلم بالعربي يا باشا .

نسيم باشا — اترجم لك اذا أردت .

زيور باشا — طيب فهمنى واحدة واحدة .

محمد باشا عيسى (همسا) — المتواجرة ده غلبنا وحيرنا . دي كانت وقتنا معافرق وشرق في آن واحد .

محمد باشا عيسى — (همسا) اسكت . يا باشا ده لولاه ولولا الأمانة ما كنا قعدنا في الوزارة يومين على بعض

نسيم باشا — اشرح لك يا باشا . احنا وضعنا كما تعرف دولتلك الخطبة ايها . خطة التقرب من سعد باشا وجره الى ناحيتنا لانتشاله من الميتة المعلومة الي انضم في وسطها . فسأدت بزيارته .

وكان فيها شيء من الغضاضة على النفس ، ما أنكرش عليك ، وكانت يلزمها بعض جرأة واققدام ، ما أخبش عنك ، ولكن احتسنت هذا وقدرت على ذلك لاجل المصلحة العامة . ورأيت بعد الزيارة أن

أوعز بدعوته ودعوة احواله الى حفلة افتتاح المعرض الزراعي ولما بقي هناك الوش في الوش شوية بولتيكه من هنا وجبة بلف من هناك ونكتتين

وحضكتين استأنست النفوس وامأدأت الافكار وصار من السهل السير في خطتنا الى النهاية وكسب الموقعة . ولكن صاحبنا اعتذر ، والفرصة فلتت

ولازم ندر غيرها قبل فوات الوقت فبحثت لكم لأستعين بأفكاركم .

سري باشا — وانت محتاج لنا في كده ليه يا باشا . ما البركة فيك

زيور باشا — صحيح ، ما فيش لزوم لنا انت عندك « كلت بلاش »

نسيم باشا — بقا اللعبة ايها فلتت واعتذر الجماعة أو أضربوا عن حضور حفلة افتتاح المعرض

ولكن بتوفيق الله وحوله وقوته لانعدم وسيلة أخرى توصلنا الى الغرض .

زيور باشا — « سيه سا » (١) . « إيه ابريه تو » (٢) أنا مالي بعد الانتخابات أنا سيبها لكم وما عملش خطبة العرش ، ما مهنيش « كوم دي ليستوار انسين » (٣)

محمد باشا عيسى — في عرضك يا باشا تقوتنا لين ياسندي .

زيور باشا — اعرفوا شللكم . أنا ان قال آلورد فوتها افونها « ألتستان ميم » (٤) وان ما قالش بعد الانتخابات قايتها « كوت كي كوت » (٥) . اورفوار

وقام الباشا بجدت خبطة ودرجة كاصطدام الاجرام ، قمت من المنام ، واتتحت الاحلام .

(١) عي كده (٢) وأخيراً (٣) كالتاريخ القديم (٤) في اللحظة ذاتها (٥) هما كفتي

هما كفتي



زور باشا — أنا التور ده عاجه ، شابين قوته في التلعج ؟
عبد باشا عيسى — وأنا إلي جيل مزاجي خالص ، ياسلام باشا ، زني إلي يكون واقف بقلب
علي ماهر — وأنا . . . هز ياوز

حديث الاسبوع

المرض الزراعي ..

هناك على أرض الجزيرة حيث شهد النيل الخالد ما رفع التاريخ لمصر من مجد لا تزال بروبه الزمن حاضراً عن غير ، وترتل آياته السنة الأيام حديثاً عن قديم ، أقامت الجمعية الزراعية للمصرية معرضها الزراعي الصناعي العام وقدمت لقيامه شهراً من السنة فإذا هي تنشر به من الخلود كتابه ، ثم إذا هي رفعت به مجدركنا وتفتح لآية الرقي بابا وللأمة فخر هذا المعرض الزراعي ، ولما منه حجة الحياة ودليل النهضة وبرهان الكفايات الباقية ، وهو ميدان السبق تبارى فيه مواهب العلم والصناعة والفن ، وهو ساحة المباراة تتجلى فيها الجهود والمهم بما أتيتج لها من الاحسان في مختلف وجوه العمل ، وأما كان فخر هذا المعرض للأمة لانه لا يحصل غير الضيفه الأهلية الخافضة ، فليست تشوب فكرته والقيام عليه أية صفة حكومية أخرى ، وإذا كان فخر المعرض للأمة فلمعرض الفخر بالجمعية الزراعية وهذه الجمعية أن تباهى وتفتخر بأنها هي وحدها التي تولت عن الأمة بناء هذا الزكي الرفيع من اركان الحياة وحسبها ذلك شرفاً لمنه من قبلها أحد ، أما الحكومة فكل ما لها في المعرض مكان بين صفوف المعارضين ومعرضات تجاور غيرها من المعارضات الكثيرة

ومن الوفاء الوطني أن تتجدد مع المعرض ذكرى ابي الفلاح . وان تذكر بالثناء الجليل تلك البذ التي وضعت أول حجر في بناء الجمعية الزراعية ثم لم تزل ترعاه حتى شمع أركنت وثبتت قواعده ، وأي ضمير يعرف الوفاء لا يذكر للففور له السلطان حسين ويده الصالحة حين تتحرك الالسنه بكلمة خير في الجمعية الزراعية ومعرضها وحين تحمري الاقلام بوصف المعرض وما له من جلال وروعة ، فهو رجح الله صاحب الفضل الاول في تأليف هذه الجمعية وكفالة حياتها

ولا بد لنا أن نصف نظام المعرض وتنسيقه فان قلنا انه على اجمل نظام وأبدع تنسيق وجب أن نقول أن الادارة التي فطنت ذلك جديرة بالثناء والاعجاب وأن رجالها العاملين عباس باشا الدرهملي وفؤاد بك أبانله وعبد الحيد بك ابانله

وغيرهم من أعضاء اللجنة أهل لثقل ذلك من الملح والتقدير

وبعد هذا فامل القراء الذين لم تنبأ لهم الفرصة لزيارة المعرض يحبون أن يروا ومعنا يقربه الى اذهانهم ويرسم أمامهم صورته كاملة ، فنقول ان شيئاً من هذا ليس في الامكان ، فالحقيقة التي تراها العين تأتي أن تخضع للوصف ، وأما نستطيع ان نؤدي الى القراء صورة مجلدة ينالهم منها ظل الحقيقة لاغير

اذا كنت في أية ناحية من القاهرة وذهبت تريد المعرض فانك حين تدخله تشعر كأنك انتقلت من مدينة خاصة مأهولة الى مدينة منسقة الوضوح ، سديدة التخطيط فسيحة الارحاء ، واسعة الشوارع ، عامرة بأسواقها ومتاجرها ومصانعها ، توافيك بمحاجات الحياة ورفاهتها من عمل جيد وحركة نشيطة وبيع وشراء وعلم ودرس وزرع وضرع الى الو في تهذيب ولعب في تأديب وأندية خاصة ومجالس أنس وطرب حتى اذا هدأ السكون وانتصف الليل أخذها ما يأخذ مدن الحضارة من نوم تعقبه يقظة وسكون تتلوه حركة ، وهكذا حتى تبلغ اجملها المقصور ، فإذا آمنت انك في مدينة أصابت من الحضارة هذا التصيب الوافر فمنا لك تشهد أن الجمعية الزراعية قادرة أن تبني المدن في أيام ، وتنشي

الدول في بضعة أعوام ، ولكن الزمن الغادر لا يزال يأتي على مصر أن تقابل العالم بهذه القدرة البالغة هذه صورة مجلدة للمعرض يراها دون الحقيقة من يرى المعرض نفسه ، ولنا نذكر المعرض بشيء من ناحية انه اقسام وصنوف ، فقد سبقت الصحف اليومية الى ذلك ووضعت فيه الجمعية الزراعية كتاباً يشرح هذه الصنوف والاقسام ، وأما نعرف أن من الحق الذي يستوجب انصاف المواهب للمصرية أن نذكر المعارضات بما تستحقه من ثناء وما يستحقه أصحابها من تشجيع ، ولا يفوتنا أن نشير من النقد الى ما نلاحظه ، فالت الوطنية تمتننى النسيحة البريئة أكثر مما تقتضى

التفرغ بالمدح في مكان الملاحظة والانتقاد، وسيكون هذا ما كتبه في الاسبوع المقبل

الميت البغيض ..

ليس من المرودة ان تبقى عداوة بعد الموت ، وكيف العداوة مخلوق أدركه الفناء فخرس لسانه الى الابد وسكنت جوارحه الى ان يبعثه الله ، فالجنون كله الجنون أن يتخذ الاحياء عدواً ، يتناجزونه الحرب ، ليس الذي يحارب الاموات انما يحارب لاشئ والا فإذا بقي من الحكمة للاثر اقاتل ؟ اذ كروا بحسن موتاكم .

ولكن الموت كما ينزل بالناس ينزل بالشياطين والاقاعي والحشرات السامة ، فان كان الموت يصل بالصدارة بين الناس الى نهايتها فهو يزيد اتصالاً بينهم وبين الاموات من الحشرات والاقاعي والشياطين ، وحزب الاتحاد الذي مات على يد قاتله كان مخلوقاً يفسد فساد الشيطان وليلدغ لدغ الثعبان وليحمل فوق جناحيه ورجليه جرائم الوباء كما يفعل الدباب والقمل والبراغيث ، فمن الخبير ان يتقرب الناس الى الله بنيش حفرته ، وصب الاوساخ على تربته ، فسقى الله رمسه ذوب القار ، وجعل قبره حفرة من النار

وأهي حسنة تذكر لهذا الميت وهو لم يفعل في ساعاته المدودة في الحياة الا شر ما يجنيه المكروب الخبيث على الاجسام حين تم لها نعمته الصحة وتكمل العافية ، بل أي خير كان يرجي من هذا الميت لو قضي له سوء الحظ بطول الحياة وقد كان القصود ان يربى حتى اذا اشتد ساعده وثب على الامة ليفجسها في حياتها النيابية وسلطتها المشروعة وها اغلى ما ادركت مجاهدتها الشاق وبما بذلت من دماء الابناء وأرواح الشهداء ، واذا كان الله تعالى قد أحسن الى هذه الامة في عامها هذا فأكبر احسانه وأبر جميله أن سلط الماء الويل على حزب الاتحاد في مافوته فقتني عليه ، وتلك نعمه تقابل بحمد الله وشكره وتقوم دليلاً جديداً الى جانب الادلة الكثيرة على أن الله يتولي مصر بنفسه ويرعاها بعنايته فلن يقصدها أحد بمكروه الاخذاه وزد مكروهه عليه

أما توارل السوء التي نزلت ببعض الاقاليم

يَوْمَ كَانَ لِلْمُهْرَجُونَ مِنْ خِلايِصِ الْأَمْثَلِيِّينَ يَطُوفُونَ
بِالْبِلَادِ فَأَمْرُهَا يَهْوَنُ مَا دَامَتْ لَمْ تَذْهَبْ بِأَكْثَرٍ مِنْ
الْمَالِ الْمُنْهَبِ وَالرِّزْقِ الْمُسْلَبِ ، وَحَسَبَ هَوْلًا .
الْمُخْلِائِصِ أَنْ يَكْشِفُوا أُنْثَاءَ طُرُقِهِمْ عَنْ حَقِيقَتِهِمْ فَرَأَى
أَهْلَ الرِّيفِ كَأَيُّورُونَ الْعُلَيَّابِينَ وَالزَّمَارِينَ وَالْقُرَادِيْنَ
وَالْمُلْدَامِيْنَ وَجَاعَاتِ الْعَجْرِ الَّذِينَ يَهْرُونَ بِالْقَرَى
وَالْبِلْدَانَ يَعْضُونَ أَنْفُسَهُمْ لِلرَّقْصِ وَالْعَارِ وَالتَّنْهَكِ
أَمَامِ الْأَبْصَارِ ثُمَّ يَرْجِعُونَ وَأَخْرَاجُهُمْ مَمْلُوءَةٌ تَبْنَى
مَوْشِيرَاءَ وَخَبْزًا وَفَطِيرَاءَ وَذَرَّةً وَرُقْحَاءَ وَبَصَلًا وَبَلْمَا
وَالْيَوْمَ فَمَنْ شَاءَ أَنْ يَذُكَرَ حِزْبَ الْأَمْثَلِيِّينَ
نَبَشَ اللَّهُ قَبْرَهُ ، وَكَشَفَ يَوْمَ الْحَسَابِ حَسْرَتَهُ ، فَقَدْ
وُلِدَ شَيْطَانًا ، وَمَاتَ ثَمْبَانًا ، وَانْقَضَتْ بِانْقِضَاءِ
حَيَاتِهِ أَهْلَامُ الرَّجَمِيِّينَ فَذَا هُمْ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ
لَمْ يَكُونُوا إِلَّا كَرَكِبِ تَأْتَى

برهة في مفازة ثم سارا

عيد المهاكم المختلطة . . .

أَمَّتِ الْمَهَاكِمُ الْمُخْتَلَطَةُ فِي مِصْرَ خَمْسِينَ عَامًا
وَرَأَتْ أَنهَا وَقَدْ بَلَغَتْ هَذَا الْعَمْرَ تَسْتَحِقُّ مِنْ
نَفْسِهَا أَنْ تَحْتَفِلَ بِنَفْسِهَا رَتْلًا بَدْعَةً لَهَا أَوَّلُ بَدْعَةٍ
حَدِثَتْ مِنْ نَوْعِهَا فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْعَامِرَةِ بِأَنْوَاعِ
الْعِجَابِ ، فَالآنَ لِأَعْمَدِ لَهْمِ بَيْنِ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ
يَنْ يَحْتَفِلُ بِنَفْسِهِ لِنَفْسِهِ الْآنَ يَكُونُ هَذَا الْمُحْتَفِلُ
مِنْ اتِّبَاعِ مَذْهَبِ « مَادِحِ نَفْسِهِ يَرْتَلِكُ السَّلَامِ »
بَلْ لَيْسَتْ هَذِهِ الْعِجَابِيَّةُ هِيَ الْوَحِيدَةُ فِي مِظْهَرِ
هَذَا الْعِيدِ الْحُسَيْنِيِّ ، فَهَنَّاكَ عِجَابِيَّةٌ أُخْرَى يَدْرِكُهَا
مَنْ يَعْلَمُ أَنَّ الْمَهَاكِمُ الْمُخْتَلَطَةَ انْقَضَتْ لِنَفْسِهَا مِظْهَرِ
الْإِسْتِقْلَالِ الْمُنْفَصِلِ عَنِ الْحُكُومَةِ الْمِصْرِيَّةِ بِنِيَّاتِهَا
تُؤَدِّي وَظِيْفَةَ الْقَضَاءِ الْمُخْتَلَطِ وَهُوَ قَضَاءُ مِصْرِي
يَجْرِي فِي مِصْرَ وَتَتَوَجَّحُ أَحْكَامُهُ بِأَسْمِ مَلِكِ مِصْرَ
وَيَتَّبَعُ فِي صِلَاتِهِ الرَّئِيسِيَّةِ وَزَارَةَ الْحَقَانِيَّةِ لِلْمِصْرِيَّةِ ،
وَلَا نَدْرِي هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَوْصَفَ هَذَا الْعَمَلُ بِالْمُقَامِلِ
لِلْحُكُومَةِ مِصْرَ وَأَعْمَاضِ عَنْ وُجُودِهَا أَوْ أَنَّهُ دَلَالُ
الْحَبِيبِ وَصَبْرِ الْمُهَبِّ . . .

أَمَا إِنْ وَزِيرِ الْحَقَانِيَّةِ فِي وَزَارَةِ إِغْرَاقِ
مَا يُمْكِنُ إِغْرَاقَهُ رَضِيَ أَنْ يَكُونَ ذِيْلُ الْمُخْتَلَطِ فِي تِلْكَ
الْمُخْتَلَطَةِ فَشَيْءٌ لَا تَلَامُ بِهِ الْمَهَاكِمُ الْمُخْتَلَطَةَ وَأَمَّا يَلَامُ
بِمَنْ رَضِيَ أَنْ يَكُونَ ذِيْلًا وَهُوَ يُقْتَدُّ مِنْ صَبَا بَابِ
بَطَانِيَّتِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ صَاحِبِ هَوَاهِمَاتِ الْعَالِيَا ، فَإِنْ
كَانَتْ هَذِهِ عِجَابِيَّةٌ فَمَا ظَهَرَ فِي الْإِحْتِفَالِ فَعِي عِجَابِيَّةٌ
نَفْسُ نَجْدٍ فِي الضَّمْحِ حَلَاوَةِ السَّلِ

وَبِنَا نَحْنُ وَاقِفُونَ لِأَنْدَرِي مَاذَا نَفْعَلُ إِذْ فَرَجَ اللَّهُ
الْكَرْبَ بِالتَّوْفِيقِ إِلَى شَاهِدِيْنَ يَعْزِمَانِ الْقَاضِي
قَشِيدًا حَيْثُ لَمْ يَنْعِ شَهَادَتُهُمَا أَنْ صَاحِبِي الْعَقْدِ
لَا يَعْرِفَانِي قَبْلَ هَذِهِ الْحَفْظَةِ ، ثُمَّ أَنْصَرَفْنَا وَحَدْنَا
وَبَقِيَ الشَّاهِدَانِ فِي رَحِيَةِ الْمَحْكَمَةِ يَنْتَظِرَانِ أَنْ تَسُوقَ
لَهُمَا الْأَقْدَارُ مُتَعَاقِدِيْنَ آخَرِيْنَ . . .

هَذَا عِيٌّ يَحْدِثُ نَحْتُ سَقْفِ الْمَهَاكِمِ الْمُخْتَلَطَةِ
فَهَلْ لَهُ نَعْسِيَّةٌ مِنْ حَفَاوَةِ الْإِحْتِفَالِ وَتَكْرِيمِهِ أَوْ
أَنْ الْحَفَاوَةِ وَالتَّكْرِيمِ يَشْرَعَانِ كُلُّ شَيْءٍ هُنَاكَ إِلَّا
هَذَا الشَّيْءُ وَالْأَمْعِيَّيْنَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ ؟
نُوجِهَ هَذَا السُّؤَالَ وَلَا نَنْتَظِرُ جَوَابَهُ ، فَتَعْنِ
تَعْلَمُ أَنَّ الْجَوَابَ مُؤَجَّلٌ إِلَى يَوْمٍ يَصْبِحُ الْقَضَاءُ فِي
هَذِهِ الْبِلَادِ مِصْرِيًّا خَالِصًا . . .

لَكِنِ الْإِحْتِفَالُ هَذَا الْعِيدِ الْحُسَيْنِيِّ بِشَمْلِ مَا
فِيهِ مِنَ التَّكْرِيمِ كُلِّ مَا هُوَ حَادِثٌ نَحْتُ سَقْفِ الْمَهَاكِمِ
الْمُخْتَلَطَةِ ، قَبْلَ أَنْ يُوَدَّنَ لَنَا أَنْ لَسْنَا فِي أَمْرٍ وَاحِدٍ
رَأَيْنَاهُ مِنْذُ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ لَنَعْرِفَ أَهْوَاؤَهُمَا بِشَمْلِ التَّكْرِيمِ
أَمْ هُوَ مَنْظُورٌ إِلَيْهِ بِمَا يَسْتَحِقُّهِ عَدْلًا وَأَنْصَافًا ؟
لَقِيَ أَحَدَ زَمَلَانِنَا مِنْذُ زَمَنِ قَرِيبٍ فِي أَحَدِي
الْمَهَاكِمِ الْمُخْتَلَطَةِ صَدِيقِيْنَ أَرَادَا أَنْ يَرْقَعَا عَقْدَ بَيْعِ
أَمَامَ حَضْرَةِ قَاضِي الشُّبُوعِ رَرَأَاهُمَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِمَا
فَسَأَلَهُمَا عَنْ حَيْرَتِهِمَا فَقَالَا : جِئْنَا لِنَوْقِعَ الْعَقْدَ وَمَعَنَا
شَاهِدَانَا فَلَمْ يَقْبَلْ شَهَادَتَهُمَا لِأَنَّ الْقَاضِيَّ يَرِيدُ
شَاهِدِيْنَ يَعْرِفَانِ مَعْرِقَةَ شَخْصِيَّةٍ ، قَلَّتْ وَكَيْفِ
السَّبِيلِ إِلَى أَنْ يَعْرِفَ الْقَاضِيَّ كُلِّ شَاهِدٍ بِجِيءِ
مَعَ مُتَعَاقِدِيْنَ ؟ وَهَكَذَا أَخَذْنِي مَا أَخَذَهُمَا مِنَ الْحَيْرَةِ

مطبعة الكشكول

حجرو حروف

بشارع الدواوين رقم ١٠ - تليفون رقم ٣٨ - ٣١ و ٦٢١٤

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع واثقانه فالجملات العلمية
والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها
وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر
وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو
مجلة فيلشرف إدارة هذه المطبعة وفيها الاستمداد التام لطبع ما يطلبه المحامون
والاطباء والتجار من القوائم والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال
الحسابية للمجدولة

صابون لوكس لغسيل الاقمشة الحريرية

لا تغسل ماعندك من الثياب الحريرية
الفينة بالصابون العادي لانه غير نقي
ويهري- نسيجا بل اذ لما بصابون
لوكس فهو مصنوع كقطع الثلج الرقيقة
الصفيرة تدوب في الماء بسرعة
وتنظف أكثر الاقمشة نومة وتزيد في
حسنها وجمالها



LEVER BROTHERS Ltd.
Port Sunlight (England)

حكايات

زعم أصحاب القصة أن الاسكندر المقدوني كان لا يدخل مدينة الاهدميا وقتل أهلها ، وأنه أتى مثل هذا الشأن اذ مر بمدينة فيها رجل يحبه فخرج اليه هذا الرجل قائله الاسكندرو اعطيه قتال الرجل : « أيتها الملك ، أتى أنا أحق من زوين لك أمرك وأتلك على كل ما هويت ، وإن أهمل هذه المدينة قد طعموا فيك لمنزلي عندك ، وأنا أحب أن لا تقبل مني شفاعتي فيهم »

قال الاسكندر : « أتى أعطيك مما تسأل ما لا أستطيع الرجوع عنه فاذا كرجحتك » قال الرجل : « إن حاجتي أن تدخل هذه المدينة وتخربها وقتل أهلها »

ولولا أن الفرق عظيم بين الاسكندر وصاحبه هذا وبين الايطاليين وصاحبهم زيور لقلت أن هؤلاء الايطاليين بالاسكندر أسوة وان لهذا زيور بصاحب الاسكندر اقتداء ،

ولكن الفرق عظيم والتشبيه معدوم ، فحسبك اذن هذا التماثل بين الاعمال ، فان كان الاسكندر قد مر في طريقه بتلك المدينة فالإيطاليون كذلك مروا في طريقهم بمحبوب ، وإن كان الاسكندر قد وجد من صاحبه عوناً على دخول مدينته وتخريبها وقتل أهلها فالإيطاليون أيضاً وجدوا من زيورم عوناً على دخول جفويبر ووضع السيف منها موضع الدعة والامن

ثم كانت يد الطلائنة هي العليا ويده ويد الزواورة هي السفلى ، وكيف كان ذلك ؟

نعم ، هؤلاء الطلائنة أخذوا جفويبر هدية من زيور تقابلها هدية سابقة منهم اليه ، فقد علقوا على صدره في الصيف الماضي نشاناً فعلق هو على صدره وعظمهم قطعة من كبد مصر ، وأى شيء غير جفويبر يصلح أن يكون هدية توازن هدية للنشان ؟ لا تصيبوا الآن تكرونا من غضب الله عليهم

فحرمهم نعمة النظر الى جلال الصدر الزيوري ، أما الذين رضي الله عنهم فأروا جلال هذا الصدر هؤلاء هم الذين يستطيعون أن يعرفوا أى نشان هذا الذي رجح بمحبوب في كفة للتوازن ؟

إنه صدر يقاس بالأميال ، ويوزن بالانسان لا بالارطال ، فكيف يوضع عليه نشان أخف من الرحي ، وأقل سطوعاً من شمس الضحى ، وهكذا

فهم حامل النشان قدر الهدية لانه يفهم ان الهدايا على أقدار مهبديها ، ومادام صدره يسطع فالجنون فنون ، ومادام نشانه يلمع فكلمه عند العرب صابون .

والآن بعد أن سدد أبو الزواوير دين الهدية فما هذه الانعامات التي ينالها من مصرمرة أخرى هؤلاء الاصدقاء الذين حملوا غنيمة جفويبر وارثك الاحباب الذين كانوا في « رومة » ينتظرون عودة إخوانهم من مصر ظافرين بهذه الغنيمة ؟

ما معنى هذا يا مولانا أبا الزواوير؟ هل معناه « أضرب ياخواجه وخذ أجرة أيدك » ، أو معناه : من يهن يسهل الموان عليه

ما لجرح ببيت ايلام

هو أيضاً وزير الداخلية ، وهو في هذه الوزارة صجيب متناقض ، فان كان هو الذي جلس الي الى المائدة حينما كان في قبضتي أثناء الصيف الماضي فتلقي تلميحاً من مصر ينقل اليه أبناء الازمة الوزارية يومئذ ولم يجره هذا التنازع غير أن كتب رده ودفعه الى « جرسون » للكتب وألقى اليه قبضة من « القيش » يرسله الى مصر بقيمتها فكيف يكون هو الذي يصدر اليوم قراراً يحرم القمار ويفرض العقاب عليه ولكنني حصل ، نعم حصل أن الذي هو وزير

الداخلية اعزم أن يصدر قراراً يمنع أن تقام ملاعب القمار في شوارع القاهرة وأمكنتها العامة ، وكل من عصي هذا القرار يحبس أسبوعاً أو يجرم مائة قرش وفوق الحبس والرامة يعلق للذب وتصادر أذنته وتأخذ الحكومة « فيش » للذب وتفوده وأدواته حلالاً طيباً لها . .

حصل هذا فن هم الذين يحزنون ويكونون ؟ أما تحاف الاجسام من اللاعبين فلا تحزنهم خيبة الامل . ولا يبيكهم قوات القرصة ، فهم زادهم الله خفة في الجسم يستطيعون أن يتفدوا الى أمكنة اللب في الازقة والحارات حيث لا يوقمهم شيء ، وأما عفاقه اللب من « المتأق السبان ، والسواقي التخان » ، فأولئك هم الذين يحزنون ويكونون فتح الملاعب من العوارع الواسعة ، فهم لا يسلمون اللب في ليل ولا نهار ، وهم يستنون عن الطعام ولا يستنون عن القمار ، فإين يذهبون اليوم ؟ العوارع التي يمرون منها « زفلة » لا لب فيها ، والازقة التي يباح فيها اللب ضيقة اذا مروا بها انحسروا بين الحيطان ، وانزفوا بين الجدران ، فلا زفلة ، ولا انزلاق ، ولا « فلقة » ولا انطلاق ، وذلك شيء يطلع الروح حسبنا الله فيك يا قرار القمار ، امك أيتها القرار غيباً رأس النعام ، فهي تضع رأسها بين اغصان الشجر وتترك جسماً مكشوفاً تظن أن الصائد لا يراها اذا كانت هي لثرائه . كذلك « البوكست التخين » يضع رأسه في هذا القرار حتى لا يراه أحد . . .



فقر الدم . الثورستانيا . الضف الصبي . والكوروز يقاومها شراب ديشيان الجدد لدم والموصى عليه من الجهة الطبية لانه أقيم من اللحوم والحديد تجبوا التقاليد الكثيرة وتبها وأما لاسم

دشيان

العنبرول ضد الرطوبة المزمنة ومقو للأعصاب

مجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كياوية لم يتوصل اليها أحد بعد ولم تزل سرّاً من أسرار الكيمياء المن للحق الكبير ٥٠ صاغ وللصغير ٢٩ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة بالمصورة ومن أم مخازن الادوية والاعراضات المهمة .

لاحظوا ماركه المنتجة للمسجة اطلبوا الدهان المغربي العجيب منه ١٥ صاغ على الشبرول والدهان

افضل مقو للأعصاب يستعمل من الظاهر كما هو موضح بالثمرة للرفقة بالدهان

قضية غريبة

كيف شعورك بألم النفس وتعب القلب من الاشفاق على شاب وثقاة لها ثروة ثمانية وأربعين ألف جنيه لا تصل ايديهما منها الى ثمانية واربعين عليا وكيف ارتياحك الى نبوض رجل له علم وقدر على الدفاع عن الضعفاء يرد اليهما ثروتهما ويغنيهما بعد الفقر ، ويشرفهما بسببهما الذي كان قد ضاع فحسبهما الناس من رعاى الجماهير وهما من اولاد الخاصة ، وكيف تشتمز نفسك بمد ذلك ونسود الدنيا امامك وهما يجحدان فضل ذلك الرجل الذي انتزعا من الفاقة وللهانة ورفعهما الى مقام الكبرياء أهل اليسار ؟

ليس هذا ملخص رواية يثملها المشكوكون ، أو قصة تبيخ في السوق من وضع بعض الخياليين ، ولكنه موضوع قضية في مذكرة مرفوعة الى محكمة الاسكندرية الابتدائية الاهلية .

فقد ظهرت في اواخر سنة ١٩١٣ ، بعد وفاة المرحوم محمد محسن باشا سيدة اسمها فاطمة بنت يوسف بكر ، كانت مجهولة لا يعرفها أحد ، وقالت انه كان زوجها ولها منه اولاد مات منهم اثنتان وبقي اثنتان هما الثناء « دولت » والسلام « محمد » واخبرت تلك السيدة المجلس المحسبي فلم يعبأ بها ، ولم يلق اليها بالا ، إذ لا دلائل على حاقول ، فلبأت الى المحكمة الشرعية ومسا محام سجدت به من القاهرة رفع لها الدعوى الى محكمة الاسكندرية الشرعية ، وحاول ان يثبت ان محسن باشا تزوجها سنة ١٨٩٧ ، وطلبت المحكمة من ذلك الهامى اثبات الزوجية بما يؤيدها فلم يقدر فشطبت الدعوى وقضى الامر ومضت اربع سنين نسيت فيها فاطمة وابنها وابنتها تلك القضية وورسوا ما قدره لهم الزمن من الفقر والعيش المرورفت أسرة محمد محسن باشا بعد ذلك تحضية شرعية على تلك السيدة تطلب فيها منع تعرضها للفرقة في المستقبل ، لكي يكون ذلك المنع حائلا دون تجديد القضية فيما بعد ، وكانت

المؤكدة ان محكمة الاسكندرية ستحكم بمنع تعرضها اذلا دليل على الزوجية وشاء الله لها ولا بنتها وابنها الخبير فارشدها أهل الخبر الى الاستاذ مرسي محمود الهامى المعروف ، فراجع القضية المشطوبة وما عند تلك

السيدة من الاوراق فوجد عندها ورقة تدل على ان « دولت » ابنتها كانت تعلم في مدرسة ايطالية فاطخذ من تلك المدرسة شهادة بذلك ضمنها الى ماجمه من المستندات وورقتي الميلاد واعاد القضية المشطوبة الى النظار وراجع بعد ذلك أصل التشريع من تأييد الزوجية بما جاء به من صور محاضر الجمعية التشريعية في هذا الشأن ، وكذلك اعيدت القضية مرة أخرى فجاءت امرأة محمد محسن باشا بمحام كبير هو محمد بك خبوت راضي ، وابتدأ الذهب يلمع ويخطف ابصار الشهود

اسم الذهب باصدار الشهود حتى ان اكبرهم شأنًا ضل ضلالا بعيدا وزعم ان علاقة المدعية بالمرحوم محمد محسن باشا كانت علاقة غير شرعية ، وكان أشد مالي هذه الشهادة ان الشاهد من أصحاب الاقارب والنعمة ، فكانت ضربة من الضربات التي يقضي بها سوء الاخلاق على الحق ، ويظهر ان في الكبرياء من هم احط نفوسا من الفقراء ، فلم يجد الاستاذ مرسي ما يرد به لخطر الذهب على القضية غير ترويع ذلك الشاهد بدفنه الى محكمة الجنجح فعدل عن كذبه وخشي غيره من الشهود ان يبيعوا ضمائرهم بالمال وعندئذ تخرج موقف امرأة محسن باشا فهداوا بمحام آخر هو الاستاذ الشيخ محمد القاضي وضموه الى الاستاذ خبوت بك راضي ، ولم تقتنع المحكمة بالمستندات والشهود فرفضت الدعوى ولكنها أثبتت بنوة الولد والبنت

وعلمت الأسرة ان الاستاذ مرسي محمود سيستأنف الدعوى فطلبت منه الصلح او تعطيه عشرة آلاف جنيه ويتخلى عن التوكيل فأبى واستؤنفت القضية امام المحكمة الشرعية الكبرى في القاهرة ، وجرت حوارات كانت فيها مصارعة الفتى مع الفقر من أشد الممارك التي يصل فيها الأمر الى قبض الثيابة على أحد الشهود وهو يأخذ الرشوة

وما زال الاستاذ مرسي محمود يقاوم تلك القوة الذهبية ولا سلاح له غير الثقة بنفسه والقدرة على المساجلة حتى أثبتت الزوجية الشرعية وصحیح نسب دولت ومحمد ، فانتقلا من فقر مدقع الى ثروة ثمانية واربعين الف جنيهه واصبحا

من اولاد كبار الاعيان اصحاب الشرف العالمي بعد ان كانا مجهولين من صعايك الاسكندرية فانظر الجزاء الذي ناله الاستاذ مرسي بعد ان رفض عشرة آلاف جنيه كان مستطعا ان ياخذها ويتخلى عن الدعوى ويستريح ، وبعد ان تعب كل تلك المتاعب !

ادعى محمد ودولت انه لا يستحق اجره ، وانكر افضله ، واياا عليه حقه ، فرغم عليهما قضية يطالبها فيها باتماها !

وأعجب من هذا انهما يقولان انهما لم ياخذوا من التركة غير ثمانية واربعين الف جنيه ا فكأن ثمانية واربعين الف جنيه قليل على فقيرين كانا لا يملكان ثمانية واربعين الف مليون ، ويطنشان في عقد الاتفاق على الاتساب بانهما كانا قاصرين ، وان امهما الوصية عليهما هي التي عقدته

وليس من شأننا الفصل في قضية الاتساب ولكن من شأننا ان ننظر الى الاخلاق والنفوس وكيف ان الصلحكة تهبط بالضمائر الى نكران الجليل .

ويرى بعض الباحثين في طبيعة النفوس ان الناس سواء في غنم وفقرم ، ولكن الواقع يكذب هذه الفلسفة ، ويثبت ان الواجب على الرجل ان لا يتزوج من طبقة احط من طبقته ، لان البيئة تؤثر في النفس تأثيرا لا يزول بالفتى الا كما تخفق اعضاء البدن الشوهاء تحت الثياب الجليلة والابناء يرثون نفوس الامهات كما يرثون ما لهم ان كان لهم مال

وليس حديث رشوة الشهود — وقد ثبت في هذه القضية كما تقول المذكرة — مما يشرف الكبرياء ، فالكبرياء كالا صاغر يقدمون بالموالم على ما يدفع الفقر اليه الفقراء !

وبلادنا في حاجة الى تهذيب الخاصة كما حاجتها الى تهذيب العامة ، لعاف الله بنا ووقى بلادنا عواقب الترية التي تنتج أشغال هذه القضية التي ينكر الاشراف فيها نسب اولادهم ، وينكر اولادهم حتى من يثبت لهم نسبهم « ناقد »

انت تاجر كبير يجب أن تكون
ذاتك وفوائيك وبطاعتك من أجل
للطبوعات فاطمها في
مطبعة الكشكول

سعد والهلباوي

زار الهلباوي بك سعد باشا ، وتحدثنا طويلا وكان في اجتماعها للذكرى أثر ا
هذا خبر نشرته الصحف ، وجعلت الذكرى
ثالثها في الاجتماع ، والذكرى في مثل هذا
الاجتماع جديرة بالذكر

فقد افرق هذان الشيخان الصديقان منذ زمن
على خلاف عنيف ، ولهذا انصار ولهذا انصار ،
تخاصموا في غير عداوة ، وكان الخصام من أجل
مصلحة البلاد ، ثم تصالحوا على مودة ، وجاء
الصلح من أجل مصلحة البلاد ، وبين الخصام والصلح
زمن مضى في التقاطع لو انه مضى في الاتفاق لتنع
البلاد أجل نفع ، وأفادها أجل الفوائد

وسعد والهلباوي عظيمان نشأ نشأة واحدة ،
وسارا في طريق واحد ، وتلازماتلازم الاخيرين الى
أن فرقهما حب البلاد كحبهما حب البلاد ، فأعظم
الخصومة وما أشرفها ، وما أشرف الصلح وما أعظمه
ولم تكن الذكرى عند اجتماعهما قط ، فانها
ذكرى كانت تلازمها وهما مقترقان ، وكلاهما
يمن الى الآخر ويحب بالسعي اليه فتدفعه الخصومة
عنه ، فيتردد في صدره

أباعدتمونا ما اتل وقادكم
فليس على انا فياعدكم قدم

ولكن ودأ كان يا ليت لم يكن
نمر له ذكرى ويتبعها ألم

ولم يكن الوفاء قليلا ، ولم يكن الندم بعيدا ،
ولكنها ثروة النفس من ألم القطيعة ، في موقف
تقضي مصلحة البلاد فيه بان يتناثر الاوداد ،
ويتقاعد الاحياء ، وقد تظن الظنون ، وقد تجري
الالسة بما لا ترضاه القلوب ؟

نعم كان خصاما في غير عداوة ، وأشد
الخصام خصام الاصدقاء غير المتعادين ، لاجهم
لا يختلفون لانفسهم ولكن للحق ، وكلا الفريقين
يصل له ، وليس من يخاصم لبلده كمن يخاصم
لنفسه ، فقد ينزل للمرء ما له لصاحبه ، وتطمئن الى
ذلك نفسه ، وربما اغتبط به ، ومستحيل ان يقتبط
ياغزول عما لبلده في سبيل صداقة أو مودة

وتناثر العظام شديد ، لأن سبه عظيم ،
غير الحطام ، وغير الجلاء ، وغير ما يتخامم له
الناس من الشبهات

وماذا لسعد والهلباوي من المآرب يشيان
اليها من الخلاف على مثل الجبر ؟

شيخان جليلان قررت اعينهما بالجاء والشهرة
وجليل الشأن ، ولهما من كبرة السن ما يزهدهما
في الدنيا ، وحكمة تنأي بهما عما يشير النفوس ،
وهما ابنا دار علم واحدة ، واخوا صحبة قديمة ،
وزيما عشرة ليست للاهل والولد ا

قاله أعلم بما وجدنا في الخلاف من ذكري وألم ،
اذ يشئ كلاهما لو يصلح الآخر ، ويرى الموانع
ليست له بل تقوم فلا يتخطاها ، ويتباعد عن
أخيه وأنه لمحزون

وقد كان الخلاف بين الاحزاب ، وكانت
مئات الرجال في خصومة للبلد لا لانفسهم ،
وتصالحوا للبلد لا لانفسهم ، ولكن هذه الخواطر
لم تخطر الا عند التقاء الهلباوي وسعد لان سعدا
والهلباوي لهما من الصلة في طلب العلم والصحة
والاشتراف في العمل والمودة التي ليس مثلها
تقرب من قريبه ولا لتسبب من نسيبه ولا لآخ
من أخيه ، لهما من هذه الصلة ما ليس لصاحب
وصاحبه .

تقابلا ، وتذاكرا فتذكرا ، فاذا كان في
أول اجتماع بعد طول الافتراق من الذكرى ؟

كأني بالشيخين يتحدثان وصدرهما يريدان
أن يذسقا من السرور والاختياط ، للذكرى الازهر ،
وذكرى المعامة ، وذكرى الصداقة ، وذكرى
الخصومة ، وذكرى قيام الخصومة على اختلافها
في الرأي لمصلحة البلد وكلاهما يعلم اخلاص أخيه
لتلك المصلحة

وذكرى زمن قضته الاحزاب في نضال
وشحناء وتقاطع لم يستفد منه غير اعداء الامة ا
وهذه هي التي ترتعد منها الفرائص .

اختلفت الاحزاب واقسمت الامة فرقا كل
فرقة تعارك اختبا والبلاذ بين برائن الاسد
للبريطاني يأكل منها ويدوس ما لا يأكل

وتضرب انجارتها الوقد بالاحرار الدستوريين
وتضرب الاحرار الدستوريين بالوفد وتثر
التراب في وجوه هؤلاء ، وهؤلاء بالهزب الوطني
وتجملها شقي رحي تطلعن بها الهزب الوطني ا
أليس ذلك مما تؤلم ذكرا ؟

نعم تذكر الشيخان هذا وهما يتحدثان أول
حديث بعد الاتفاق ، وتذكر الزمن الذي ضاع
ولست اخطيء اذا قلت انهما بكيا أسفا على
ذلك الزمن .

ولكنه زمن ضاع ولا سبيل الى رده ،
ولا سبيل الى غير التعاون على خدمة الامة فيها
بعده ، وليس لسعد وأصحاب سعد ولا لهلباوي
وأصحاب الهلباوي غير أن يجمعوا لمصر عوضا عن
زمن الخلاف بهذا الاتفاق

وأهم لعاملون ، يعملون لمداواة النفوس التي
أفسدها الجدال وما كان فيه من انقسام الاشياء
بسوء الظنون ، يعملون لان تصدق الامة اخلاص
الاحزاب المؤتلفة لمصر ، يعملون لاتخاذ مصر
عما هي فيه

فما أجل اجتماع الشيخين الجليلين على ما فيه
من ذكريات آلتهماء ، وما خلقا الا لان يتالما في
سبيل دفع الآلام عن البلاد
أيها الشيخان تشاركا في الذكرى ، وفي
السرور بالاتفاق ، بارك الله فيكما

شفاء أمراض سن الخمسين

بواسطة الأرتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج
المستخرج من كلية موبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين اثيريز سكلروز
واقوشاف لامراض القلب والدم والدورة
الدموية والدوار والحفقات والتهاجان والربو
والاحتقانات الخحية والزتوية والسكتة القلبية
والقالج والاورام والاستسقاء والزالل وانسحان
البول في الدم وعدم الانتظام والارتماش وضمف
البصر والسع والامراض العصبية والشيفوخة
السابقة لاؤها . يباع في أشهر المخازن والاجرعات
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر
والسودان وفلسطين

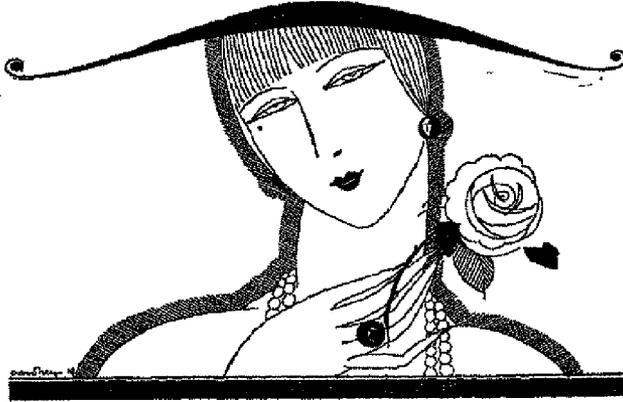
مخازن ادوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٩٣١

كريم كليو باترا

مفعولها كيد لا تحبب بدأ لازالة الحش والبقع السوداء
والبيضاء والحرا على الوجه والجسم ولازالة حب الصبا
والبتور المنتشرة على الجلد من الحلق ١٥ صاغ
يطلب من معامل سالم خليفة الكهاوية بالتصودة
وسائر مخازن الادوية والاجرعات المهمة



اظهرنا في كل مكان
ولم نأخذ ثمنه
مخبرنا فبرية جيله فري في باريس
فاتريك التسيلا

سهبه فارسيه
رائحة امينعشته
لوسيون واتانس وبوديس
بوراترايمه
لوسيون واتانس وبوديس
نيتيمن
لوسيون واتانس وبوديس
الروائح اسانس مراد
عمبر وشيبر وفوجير واليسا زوب وينفسج وازنفل وياسمين ووجبة
اخذت اجنيلع
كابريس ديفيلير
لوسيون واتانس وبوديس

ادارة الكشكول

ترجو حضرات المتعاملين معنا ان يملوا عنادهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

بعد حريق المعرض

سيدي الاستاذ صاحب الكشكول
يصدر عدد هذا الاسبوع من جريدتكم
والعرض الزراعي الصناعي العام مفتوح الابواب -
ذلك المعرض الذي يود المصريون عن بكرة أبيهم
ان يكون فائحة خير لبلادهم العزيزة والذي يروج
اهل هذه البلاد ان يكون سبيل في زراعتهم وتنشيط
حنايتهم ونواة صالحة لاستقلال بلادهم الاقتصادي
وبالطبع لقد ساءكم - كما ساء القاصي
والداني - نأ ذلك الحريق المائل الذي آني على
معرضات قسم وزارة المعارف فأبادهما . وقرآتم
بالجرائد اليومية ماجاء في التحقيق من أن النار
اشعلت لاحتمالك الاسلاك الكهربائية . ثم طالعتم
بجريدة السياسة انقراء نأ ذلك الخطاب الذي أرسله
اليها محامو الشركة المتعهدة للكهرباء . في ذلك
القسم يقولون فيه ان الحريق لم ينتج عن احتكاك
الاسلاك المذكورة . ثم انطوت أوراق التحقيق
على نتيجة مجهولها عامة الشعب المصري .

فهل لنا ان نفسر الأمر - ياسيدي - على أن
هناك أيديا خفية أحرقت هذا القسم عمدا خصوصا
إذا تصورنا ان الحريق لم يحدث إلا بعد احضار
معظم المعارضات وقبل اليماد الذي كان محمدا
لمنتح المعرض بأيام قليلة . وذلك لكي لا يتسح
وقت المعارضين - في هذا القسم الهام -
لاحضار بدل الاشياء الناقلة وحتى يخفي عن
الزائرين أن في مصر شيئا اسمه صناعة وشيئا
اسمه فن . أو أن الأمر حدث قضاء وقدرأ .

حقا - ياسيدي - أن المسألة مشكلة والأمر
غير فهل يتكتم - بما فتح الله عليكم من فهم
أوربا وصلت اليه معلوماتكم بصفتكم الصحفية -
ان تثيروا اذهان قرائكم ولكم منهم الشكر ومن
مصر الاجر
قاري

الكشكول - خليا على الله

وكلاء الكشكول

مطلوب الكشكول وكلاء في مديريات القليوبية
والشرقية والبحيرة ومحافظة السويس وبرر سعيدة
فن آس في نفسه الكفاءة ومقدرته على دفع تأمين
تقديسيه بخاير الادارة بشارع الدواوين بمصر رقم ١٠

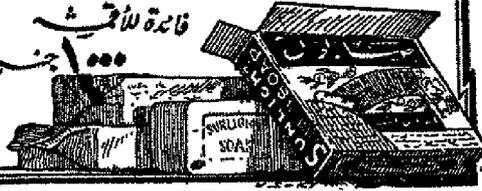
عبد الفتاح اللوزي بك

معمل تشيخ ميسيكانيكي يد فيسكناطة
امتدت محنت لقتلت تيدات والرجال
الفيض الجارى بالفتاهرة ٤ شتستان قصر النيل

صابون ستاناليت

تقى جذا وهو وأن يكن مصنوع الفسيل الشياب
فاستعمل الفسيل الوجه واليدن لانه مفيد جدا ولا يجرد
نظير ذلك فبوليس كاتواع المصابون الاخرى
التي تباع بأثمان بخيـه ويضربح الشياب
فتيلس رعا انما صابون ستاناليت اشتمال

فائمة للأقمش
١٠٠٠ جنسية ضمانه النقداوة



القطرة العجيبة هي أفضل وأقدم وأكبر وأشهر قطرة

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا قائدهم العظيمة واطلبوها بالراح ولا تقبلوا خلافاها وأحذروا التقليد ولا حظوا جيدا
اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة

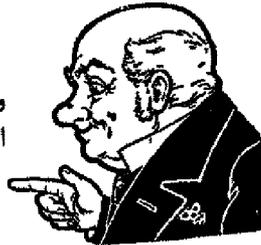
نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفولها لشفاء أمراض العين المزمنة
كالحبيبات وزيادة الحمية واحترقان الجفون والاحمرار والالتهابات المتلحمة والنقطة الحديثة والفاشوة
وعماسة العين وزوال الدموع وضمف النظر تقي من الكتركتا من الزجاجة ٥ قروش صاغ
تطلب من معامل سالم خليفة الكجاوية بالصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

عجائب القرن العشرين

إذا قدتلك الشيخوخة أو المرض أو الاقراط في قواك الحيوية
وصارت أعضائك غير قادرة على تأدية وظيفتها التناسلية فليكن
ان تتعاطى

حبوب نوبل

فتجدد قواك من دفعة الى أخرى بسرعة عجيبة وتعوض
مافقدته من الاقراط وتوجد في جميع الاخرخانات المصرية الشهيرة
وترسل الكراسة التفسيرية مجاناً وخالصة أجرة البريد لكل من يطلبها من وكيل معمل أمنيا
صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر



مستودع حبوب نوبل بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

وكيلنا

في مديريات جرجا وقنا واسوان
قام حضرة المرسي اتندي المرسي وكيل الكشكول
في مديريات جرجا وقنا واسوان لتحويل قيم
الاشترابات. فترجو حضرات المشتركين في المديريات
المذكورة تسهيل مهمته بإعداد المطلوب منهم بموجب
إبصالات مطبوعة ومختومة بضم الادارة وموقع عليها
منا ومنه

ازمليين

الدواء الوحيد الذي يشفي السعال
الديكي حالا

قطرة سام

أعظم قطرة في العالم

تباع في كل مكان والمستودع السوي
باسكندرية مخزن ادوية ميشل نجار
ميدان محمد علي نمرة ٦

مئات

الرجال الذين يستعملون حبوب افروزل القوية
يهدونها أحسن ما وجد من نوعها— اطلبها من جميع
محلات الادوية والمستودع العمومي صندوق
البوستة ١٩٩٥ مصر

الشربة الاميركائية

من الفواكه والازهار

للذينة العظم جدا جداً تشف الامعاء وتطرد
النفوة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا قائدها
العظيمة واطلبوها بالراح ولا تقبلوا خلافاها واحذروا
التقليد ولا حظوا جيدا اسم معامل سالم خليفة وماركة
المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل
سالم خليفة الكجاوية بالصورة وسائر مخازن الادوية
والاجراخانات المهمة

مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث
والنمل والصراصير وسائر الحشرات . عن العلية
٥ قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكجاوية
وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

يطلب الكشكول من حضرة سيد اتندي
خضبرو يوسف اتندي محمد متهدا الجرائد الافرنجيا
والعربية بمصر

سجائر العنبول

ملكة الكيفيات وسلطانة الجاهل

أفخر سجائر عنبوية في الدنيا
 اختراع حديث لمامل سالم خليفه مجهزة من
 أندر أصناف البخان التركي مزوجا بجزء من
 خلاصة المنبول فهي غير سجائر العنبر العروضة
 في الاسواق وتختلف عنها اختلافا عظيما بلده طعمها
 وجودة نفسها وزيادتها وأنها - تباع في مخازن
 البخان الهمزة في جميع أنحاء القطر المصري

الكتاب التذوق يجب أن يطبع
 طباعتنا فاطموا كتبكم في
مطبعة الكشكول

جِبُونِيَا الحَيَاة
للسانتيقوروس
 شهر علاج في سائر أنحاء العالم
 لسائر امراض المعدة والكبد والامعاء

في كل صندوق
 اربعون حبة
 تباع في كل الصيدلية

تطلب صناديق هذه الحبوب المتفيدة من وكالة الدكتور روس
 صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك أمريكا



استعملوا دائما لية أو سررام لانها سلطنة اللببات الكهربائيه

الوكلاء المشهورين : برونان وشركاه الكهربائيين الفرع المصري التابع لشركة سيسيس شارع المرقى بصر

يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله

لبناء اللعب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

النسرة الراجحة

١ نخرة تبيع ٥٠٠٠ جنيه

١ نخرة تبيع ٢٠٠٠ جنيه ١ نخرة تبيع ١٠٠٠ جنيه ٢ نخرة كل منها ٥٠٠ جنيه
 ١٠ نخرة تبيع كل منها ١٠٠ جنيه ٤٠ نخرة تبيع كل منها ٥٠ جنيه ٤٠٠ نخرة تبيع كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايا هذا اليانصيب : أن نسبة الفرز الراجحة هي ١ من ١٣٦

وكل نخرة منقسمة الى خمسة أجزاء فمن كل منها ٧٠ قرشا وتباع الفرز في البنوك الشهيرة وقرونها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

وزير خارجية انكلترا والندوب السامي



المستر تشمبرلين — وكان تحلف براس الاورد بركنهد ان ده اللي قدرت تامله ، والله باين انك حبطط لنا في يوم اللي حرتناه في سنة . . .