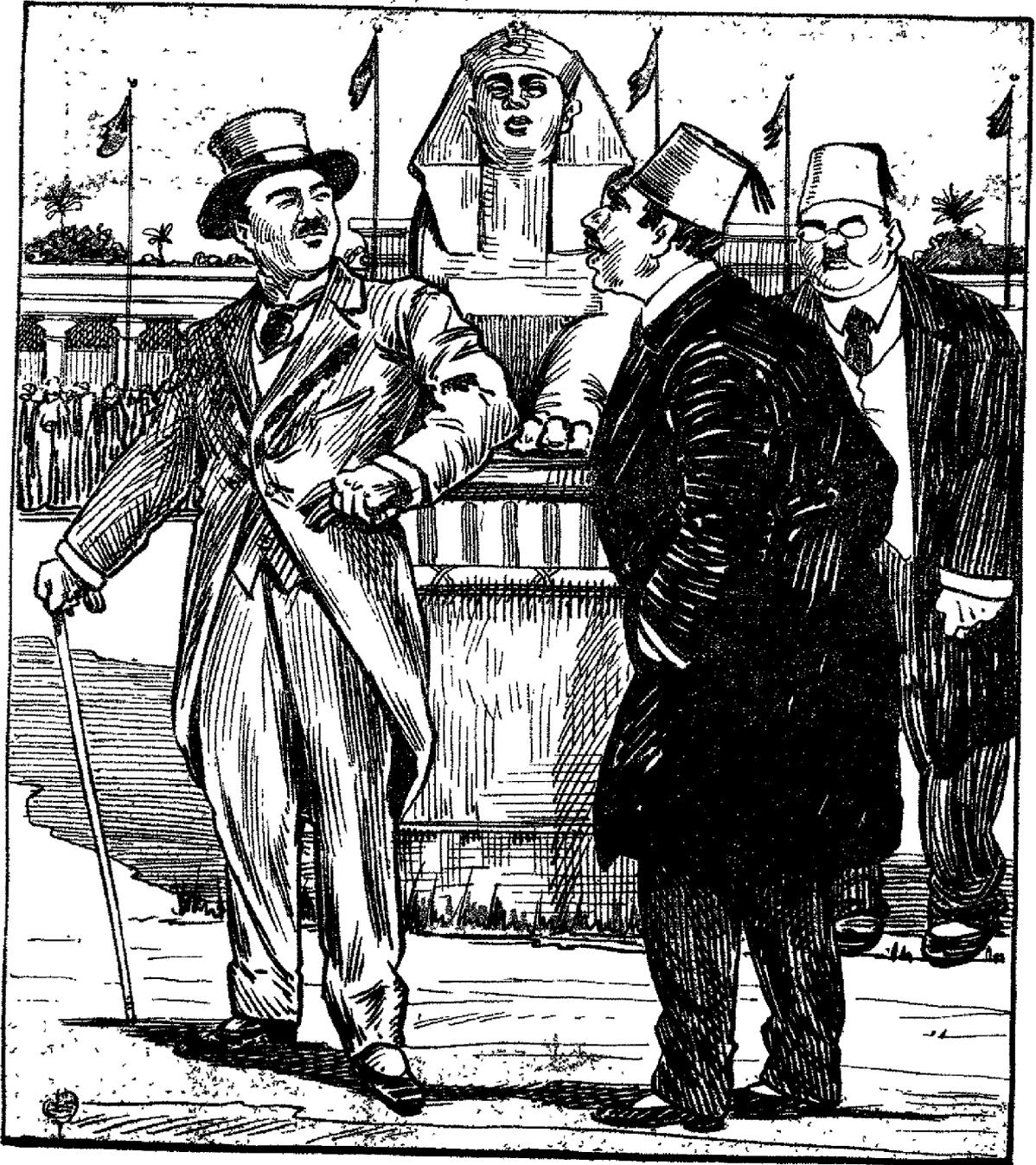


١٠

الكشكشكش

عدد
٢٥٢



الأردن لويد - أراي غزلوا في الممر من حطمة مصر ولا تخافوش حطمة بريطانيا ؟
هوان نا ، أياظه - أمدأل أبو الحول يقول لك انه مايجدش الحطمة الكناية . .

في قصر الاميل العامر

كان الصفاء شاملا والهناء كاملا ومظاهر الوفاق والاتلاف متوافرة والقلوب على أحسن ماتكون صدقا في الاخلاص وغبطة بالوثام التي كانت سمو صاحب الدعوة واخوانه الامراء الكرام أعضاء البيت المساك في مقدمة الداعين اليه والعالمين له

وتحسنا لايسعنا لقاء مارأينا من لطف سمو الامير الجليل ورائع آدابه وجليل آياديه إلا أن نبتل إلى الله أن يديم حياته ويجعل أيامه سعادة وهناك فينعم المصريون في رحابه وفي ظلال العرش الاسمي بما يؤيد الوثام بينهم ويوطد دعائم الالفة فيهم ويسيع عليهم ذيون الامن والطأ نبتة والرءاء .

وقد يلد السرور على عظام
وبحيا بعد مامات المراح
لملك يا ابن اصفاهم ضبيرا
واسمهم اذا ذكر السراح
بقرلك سوف يجبر أو سيفضي
لهذا الصدع رأب واتصاح
قتسعدنا ليال صلحات
بكم قانت أيام ملاح

الحزب الوطني وحافظ عفيفي بك وكيل حزب الاحرار الدستوريين وكثير غيرهم من هذه الطبقة المالية والتمام الرفيع ونخبة من اصحاب كبريات الصحف ورؤساء تحريرها فذكر منهم الدكتور والاسانذة بمر وصرور وداوود بركات وهيكمل وعبد القادر حرة وصاحب الكشكول وكان صاحب السمو مولانا الامير المعظم يستقبلهم بما هو مأثور عنه من بشاشة وأيناس وعطف ، شيمة عرفها له الناس جميعا فجملته الى كل قلب محببا ومن كل روح مقربا .

وأخذ الناس يشفقون اسمعهم بتفريد ذلك الببل الصداح محمد عبد الوهاب على نفقات كبار أهل الفن من الموسيقيين كالعبد والشوا ومن اليهما من اضراهما حتى كانت الساعة الخامسة فدعوا لتناول الشاي في مائدة سنبة صفت عليها أنواع الحلوي الفاخرة وقام عليها للخدمة عشرات من خدم القصر في ملابسهم البيضاء وشاراتهم الحراء والامير الجليل وكبار حاشيته يتنقل بينهم ويحييهم واحدا فواحدا كما هو معهود من لطفه الوفير وأدبه العزيز في غير كلفة ولا تقييد ولا إحتباس في دائرة التقاليد الرسمية وتضييق بل

جرت عادة الامير الجليل صاحب السمو محمد علي بن توفيق المزين أن يقيم من وقت لاخر حفلات انس وطرب يدعو اليها عظام الامة وأكابر رجال الدولة فيبعرون اليها ليستجلوا من طلعة ذلك الامير الذي له في كل فؤاد مكانة حب لا تقوي على تغييرها صروف الزمان ولا تستطيع انتقاصا احداث الازعاج والمعن . ولقد اقام بالاس في قصره العامر بمينيل الروضة حفلة شائعة دعي اليها خمسين ذاتا من اكابر زعماء الامة ومقديها واصحاب النفوذ فيها من الوزراء والعظام يتقدمهم الرؤساء الاربعة اهل الطراز الاول اصحاب الدولة سعد زغلول باشا وحسين رشدي باشا وعدي يكن باشا وعبد الحاق ثروت باشا في تعريف من أعضاء وزاراتهم وروس انصارهم واصدقائهم نذكر منهم اصحاب المعالي مصطفى ماهر باشا وعبد الفتاح يحي باشا وفتح الله بركات باشا وجعفر والي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا ومحمد شكري باشا وحسن حسيب باشا الى طائفة أخرى من كبار عيون الامة وخيار عظامها كأصحاب السعادة قلمي أنهي باشا وعثمان مرتضى باشا ومحمد حافظ رمضان بك رئيس

اليوم المنتظر بطنطا

الأحد ١٤ مارس

افتتاح لوكادة طنطا بالاس

لصاحبها خريستو كونوزيلو

بشوارع المديرية بمارة واصف عبد الملك

تليفون نمرة ٥٠٨ صندوق بومته نمرة ١٤

عروس فنادق الوجه البحري

مجهزة بأبدع الموبيليات وأفخر المفروشات

داخل كل حجرة مفصل بناء بارد وساخن

وبها مطعم وبار حاويين لاجود اصناف

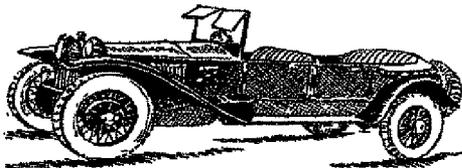
الطعام والشراب

واسعارها في غاية الاعتدال

الكتاب النفيس يجب أن يطبع

طباعتنا فاطبعوا كتبكم في

مطبعة الكشكول



او تومو بيلات
لانشيا

طراز حديث لسنة ١٩٢٦ من شكل «لامبدا» بستة وسبعة مقاعد كارتشوك بالون
طورييد — بالون — ليموزين الموتور ذو أربع سيلندرات وسرعته ١٢٠ وموفر جداً للبيزين
(الوكيل العام: جوزيف فومو) الاسكندرية ٢٢ شارع فؤاد — مصر ٤ شارع سليمان باشا

السيكوريبتين

هو اعظم واحد تتركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الاموال التي تدور لنفع الجبل بناء على اشارة الطبيب

Sécurine

باع في جميع محازن الادوية والأجزا فانات الشريعة في القطر المصري

الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقالية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

سليمان قوزلي

الاشتراك يدفع مقدما

١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

ادارة الكشكول

يعارض الدواوين نمرة ١٠ بمصر
تليفون نمرة ٣١٢٨ و ٦٢١٤

على مريح السياسة

الانكلز واتفاق الاحزاب ١١

يحمل الانكلز الذين في مصر ، ويحمل الجرائد الانكليزية ، ويحمل خطباء الانكلز من وزراءهم السابقين على احزابنا المؤلفة ووقاتها حملة شنيعة حتى أنهم يريدون ان يأخذوا على هذه الاحزاب ضمانات قبل فتح البرلمان ، فلماذا ؟ وهل كانت للانكلز مصلحة في الشقاق ،

قد كان الانكلز يأخذون علينا طريقة المناقصات أو المزادات الوطنية فياين احزابنا ، وطالما قالوا لسياسيتنا ان غيركم يقبل بأقل مما تطالبون ، ولقد اعطوا تصريح ٢٨ فبراير على ان تكون الكلمة في الاتفاق بين مصر وانكلترا ، لمصر ، واذا كانت قد انتقت احزاب مصر على اقتاد الدستور ونثيل كل كفاءاتها في مجلس النواب ليتمكن بحث الاتفاق مع انكلترا بكتلة البلاد ليجرب دون حزب ، فلماذا تنضب انكلترا وتريد الشقاق بين احزابنا من جديد ؟

هل كان الانكلز مخلصين في تصريح ٢٨ فبراير فيسرم ان تكون كلمة البلاد متفقة وان يوضع للساسة المصرية حد بالفصل في المسائل الاربعة المحتفظ بها في التصريح وتحرير المادة التي تضمن الصداقة بين الملكتين ، ولا يتفق ذلك مع حلات الحق ونظرات اليقظ التي توجهها صحفهم لحركة ائتلاف الاحزاب ، أو كان الانكلز سيي-النية يعطون بيد ليستردوا باليد الاخرى ، ويظهرون أمام النار مظهر مطعنها وهم في الواقع يزدبرونها اشتعالا بما يلقون عليها من مختلف القود ؟؟

آن ان يجلي موقف الانكلز اماننا وان

تظهر نيهم الحقيقية نحو استئلاتنا ومطالبنا ، وأن أن تعطل البلاد وأن تزداد تكاليفنا ليسفر عدوها الحقيقي عن وجهه ١١

مجلس النواب المقبل ١

يصدر الرسوم بدعوة الناخبين لانتخاب مجلس النواب المقبل يوم ٢٢ مارس الجاري . وتقدم الترشيحات للمديرية أو المحافظة : من يوم ٢٣ الى ٣١ منه وتكون الانتخابات العامة يوم ٥ مايو فن الآن الى يوم ٢٢ مارس تقطع الاحزاب المتولفة منطلق الخطر ، وتنتهي أما بالخير اذا ساد عليها الاتفاق ، وأما بالفشل ان حاول أن يستبد فريق برأي دون أن يوفق بينه وبين رأي الترييقين الآخرين . بل من الآن الى يوم ٢٢ مارس يتوقع الانكلز - أولا - ويتوقع الذين يسعون أنفسهم حزب الاتحاد من رجال الوزارة الحاضرة - ثانيا - أن يسعوا عن الاحزاب الثلاثة وائتلافها مايسرم ، وما يجدهم يتصمون ويشتمون . فهل تقدم الاحزاب المؤلفة لحصوم البلاد وخصوم الدستور هذه « الروشة » - « روضة » الدواء - فتجلبهم يتداولون مما أصابهم من اندحار ، وأصاب مفاصلهم من تكسير ؟؟

لا أريد أن أكم دولة سعد باشا الحقيقة وهو الذي لا يفتأ يسلط بسرور تلاميذ الماضي وتلاميذ الاحقاد القديمة ، والعمل لاجتاد مجلس نواب عتل فيه كفاءات البلاد بقطع النظر عن الفوارق الحزبية أيا كانت نوعا ، فان كثيرين ينضمهم التمسك بأشخاص دون أشخاص خصوصا الذين نجحوا في دوائرهم في مجلس النواب الماضي ويراد أن يجرموا اليوم من ترشيح أنفسهم في هذه الدوائر وقد بدأ هؤلاء يفترون بوجود أن تتخلى كل

الاحزاب عن الترشيح وأن تبقى الدوائر كلها حرة لمن يختارهم سعد باشا ، فدوكته فيه الكفاءة للاكتفاء وتثيل الكفاءات كلها كما قطع على نفسه المهدي بذلك في خطبة المؤتمر ، وكفينا نحن المصريين سرورا أن لا نتمود لمجلس نواب فيه مثل الغاملي الفار أو حسن يس ١١

بدأ بعض الذين يراد التحك فيهم وفي دوائرهم يشيرون بهذا على أن لا يشاغبوا وأن يجتزموا حدود اتحاد الاحزاب ووقاتها ، وهم في مشورهم يملنون أنهم يقفون من مجلس النواب المقبل موقف الشفرج ، ان أحسن فطوا أيديهم له تصفيقا ، وان أساء تقدموا يدافعون باعلا أصواتهم عن مصلحة البلاد ويعلمون مسئولية الذين يجرونها الى الضمار

نحن قادمون على تشكيل حكومة نياية انشائية أو بهارة أخرى على دور انشائي كلي ، واذا كانت الجرائد الانكليزية تحمل على وفاق احزابنا وتنتظر الينا كلنا في هذا الاتحاد كمدادين لانكلترا قلن يضيرنا ان نكون معادين محترمين بقسط ما يضيرنا أن نكون معادين محترمين ، واذا رجعنا الى سياسة مطاردة بعض الفلاد ، وتقديم من دولهم ولو طبقة واحدة باسم « الحزبية » أو الاخلاص لحزب دون حزب أو شخص دون شخص ، ورجعنا الى فتح باب الترشيح لمثل البدراري وسراج المدين باسم « الوطن القفور الرحيم » بالرغم من انها وأمثالها فهموا ان الاحزاب وزعماء السياسة كاسلم يشتمون بالمال وبالرغم من انهم أسكوا على كل للزائد وليس لهم الا القمام ، فانالا نكون صادقين كثير آفي وعدنا الذي قطعناه على أنفسنا في « المؤتمر الوطني » أمام الجمهور وعلى ملأ البلاد ، ولا تقوى من جهة أخرى على انشاء حكومة محترمة تتفعل المراكز الحكومية من الهرة السحقة التي سقطت فيها ولعل من المفيد ان نذكر هنا كلمة حكيمه قلنا

المفطور له مصطفي فهمي باشا للمرحوم الورد كئشتر عند ما كانا يتكلمان في تشكيل وزارة عقب سقوط وزارة محمد سعيد باشا الاولى ، فقد أراد كئشتر أن يتدخل لاتقاع مصطفي باشا بأخذ أشخاص دون أشخاص ، ورفض مصطفي باشا هذا التدخل بزهادة لانه أراد أن يبقى — على طول الخط — نزيها لا يشترك مع زملاؤه يتجاوزون المصلحة العامة الى تنفيذ اغراض وتحقيق مآرب وقال الورد كئشتر وهو يعتقد عن تشكيل الوزارة: « لقد كان الرأي العام في مدة وزارتنا وعلى عهد الورد كرومر لا يشتغل إلا بملافة مصر بالاحتلال لفرط نراهة الوزارة وحرصها على سمعتها ، ولم يشتغل واحدا بزاهدنا الادارية مطلقا ، أما اليوم فقد استقرت « الوساحة الادارية » كل اهتمام الرأي العام ويكاد ينسب انشقاقها مسافة الاحتلال » اه

ولنا في حكمة دولة سعد باشا ورأسه الثلج مختلف التضحيات أن يجعل تاج هذه التضحيات انشاء حكومة قيمة من مجلس نواب يمثل الكفاءات المصرية المختلفة ، إذ « الوساحة » الحكومية عمت وبين عواملها بعض الذين عينتهم في المراكز الرئيسية ووزارة الوفد وهم يتقون بعض أعضاء الوفد المر اليوم ، ولا يكون ذلك الا بان يفرض دولته انه أبو عائلة أكثر مما هو زعيم حزب أو رئيس أكثوية ، وبارئ يسمع بأذنيه لا بأذن واحدة ، وما أعصاب البلاد اليوم غيرها بالاسم وغيرها في زمن مصطفي باشا فهمي ، إذ لا يزال يشتغل الناس بقضية مصر والاحتلال الانجليزي بالرغم من « وساحة الادارة » التي يشتغلون بها أيضا دون أن تلهيهم عن قضيتهم الكبرى

الاحرار الدستوريون ورئاسة الحزب ا

تناقلت الصحف ان صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا قدم استقالته من رئاسة حزب الاحرار الدستوريين ، وان الحزب اجل البت فيبارئها يعرض الرياسة على كل من دولتي عدلي باشا وثروت باشا وغيرها ، ولا أظن ان الحزب ينجح في اقتناع واحد من صاحبي الدولة لأن كليهما لا يقبل أن يأخذ على عاتقه مسئولية ما في هذه الظروف وسواء قبلت استقالة عبد العزيز باشا أولم تقبل ، ثم سواء قبل رئاسة الحزب عدلي باشا أو

ثروت باشا أولم يقبلها ، فليس معنى هذا ان الحزب طرأ عليه وعلى رجاله أي طاريء ، فالبركة في وكيله خصوصا وان لا يطلب من الرئيس الا ومع بروجرام الحزب القائم وصفاء الجو الذي لا تزعمه الزواجع الوعرة ولا القلائل المعضلة إلا مباشرة اعماله الادارية

فإذا اجتمع البرلمان وتمثلت كفاءات الحزب داخله أمكن البحث في تعديل مجلس ادارته وأستاد الرئاسة للرئيس البرلماني ، أما اشاعات السوء التي تنتشر هنا وهناك والتي يتلقونها مكاتبو الجرائد الانكليزية من الشوارع ، وخصوصا اشاعة ان الاحرار الدستوريين فنوا في السعديين ، تلك الاشاعة التي هشت لها جريدة التيمس وطربت ، فكلام لا يقول به الا من يقول بفناء الدراع في الساق أو الساق في الدراع اذا رأى امامه جسما قويا سلبا . . .

الطائفة قندنبوش ا

لا تزال حكاية قومسيون المجلس البلدي في الاسكندرية تشغل الاذهان وتقلق الافكار ، فقد ترك الحواجه قندنبوش رئيس النيابة المختلطوطيقته الاصلية وتفرغ للبلدية مرتكنا على صداقته ببعض الجهات الرجعية يحاول ان يكون فيها « شيخ بلد » وان يجعلها كدنية مرسيليا أو جنوة من غير ان يكون لنظام بلديتها النيابي أي تأثير على رأيه الاستبدادي ومن غير ان يكون للمسلمين المصريين رأيهم فيها وقيمتهم

طرح الحواجه قندنبوش اقتراح تعيين وكيل انكليزي لقومسيون فانسحب الاعضاء الوطنيون من قاعة الجلسة يهددون بالاستقالة فكان القوق السلم يقضى على هذا الحواجه ومن معه من الاعضاء الاجانب ان يؤجلوا البت في هذا الاقتراح ربما يتفقون مع زملائهم على رأي ، ولكنهم استمروا يقررون كأن اصحاب البلد ودافعي ضرائها يجب ان لا يقوم لعلمهم وزن ان اصغر ممول مصري يدفع من الضرائب أكثر مما يدفعه قندنبوش ومن معه من الاعضاء الاجانب ، وأكثر مما يدفع امثال كارفر وبنكي الذين اغنوا من مصر ولا تزال الامتيازات تهمهم من دفع ضريبة على ايراداتهم الوافرة ، وإذا كان مثل قندنبوش وهو يشغل وظيفة قضائية هامة لا يفهم هذا ولا يريد ان يضع لظفياته في بلدية

الاسكندرية حداً فتنى بفهم غيره من أولئك الاعضاء الذين تقضي عليهم الضيافة ان يجاملوا أهل البلاد وان يجسروا رأيا العام حساباً ؟ ؟

فرسان البوليس والمرضى ا

وزعت حكدارية البوليس رقاع الدعوة على الاعيان والوجهاء ورجال الصحافة الى حفلة العاب يقيمها فرسانها في المعرض ويشرفها جلالة الملك ثم عادت فعدلت عنها بدعوي « تقليات الجو » والواقع غير هذا ، فان التأجيل كان لاسباب أخرى غير أسباب الجو « وتقلياته »

بحث موزعو الدعوة — بعد ان وزعوها — في أمر المدعويين وهل يحضرون الى حفلة الاعاب يردنجوت أو بملابسهم العادية ، وفكروا طويلا فقرأوا ان الناس يذهبون لحفلات السباق المشمولة برعاية جلالة الملك وللشرفة بحضوره بملابسهم العادية وان جلالاته قد يستدعي أحيانا بعض المتفرجين بزيمهم العادي في كشكها الخاص وقالوا ان توزيع التذاكر من غير اشتراط الردنجوت لا يمنع اقامة الحفلة خصوصا وانها ليست قاصرة على المدعويين الرسميين بل هي مباحة لكل القين يحملون تذكار الدخول الى المعرض

ثم عاد فوقف أمام الداعين الى الحفلة مانع آخر هو أنهم دعوا اليها سيدات مصريات وقد لا يليق ان يحضر جلالة الملك المسلم حفلة فيها سيدات مصريات مسلمات في وقت يشتغل فيه مؤتمر الخلافة بشأن الخلافة

والظاهر ان الداعين نجحوا في ادمعيتهم وهم ان دعوا السيدات المسلمات قد لا ترضى جلالة الملك أو على الأقل قد تكون محل وشاية ضد م فانتبهوا فرصة الجو واعتقدوا عنها بتقليباته

ولو أنهم علموا ان وجود السيدات المسلمات في الحفلات العامة لا يؤثر على مؤتمر الخلافة أي تأثير ، وان سكينه بنت الحسين بن علي كانت تقعد لشعراء مجالس تشهد فيها مطارحاتهم فتحكم لهم وتفضل بينهم ، وان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف عائشة أم المؤمنين خلف ظهره للشهد عرف الحبشان ورفضهم لما اقدموا على حرمان الزعية من مشاهدة طلعة مليكهم في ذلك اليوم ولكن آه من

الجوا ا
تقليبات

« متفرج »

الشعر الخالد

هو أيضا

نظم الشاعر هذه القصيدة والقاري يفهم موضوعها من نفسه ويرى ما يشير اليه من النتائج الخمسة . قال :

أنا البطل العظيم فوسـمـوالي
أنا الفيـل الجبيل فلي شيء
ولي سن كرأس النجـل لوأنا
فان أضحككم وصرفت عنكم
وان بتم غداً ذوقى وتمحي
فلي جحش منوفى تيميل
يزامنى فافرضه برجلى
سأطفش منه ان لم يأخذوه
أؤوب على يدي «سعد» و«عدلي»
وأتركهم اذا لم يطردوه
وكنت أظن ان الجلد جلدي
ولكن «لابن آوى» جلد «بأف»
وصدغ كالإبلاطة مستدير
وقفت به الطأشه وأبكي
تألوا لطفوه لتبعده
فاني منرم بالبمد عنـه

وقوموا فانظروا عرضي وطولي
أحب لكم من الفيـل الجبيل
ولي زلومة كالارخييل
هموم الحادئات فصففقوا لي
فأبقوا لي غداً تبنى وفولي
«فبريه» من الجحش الثقيل
فيازلي فاضربه «يديلي»
فيرموه بقمر الدردنيـل
اذا أبوه في اللينـا زميلي
والزم غرتي في «الكتتيل»
فليس لسير جلدي من سبيل
تحنين كالطلونة في النمول
على لحظ رمادي كحيل
كما يقف الحب على الطلول
فان أسدتموه طلشوا لي
غرام «اللورد» بالقتل المبول

ياوموني لاني في مكافى
ويطلب بعضهم منى رجيلا
أتركها بلاشا بإلاوي
أطيع «الانكزيل» هوى وجبا
بفسدوني كما أهوى كيايا
وكيف أفوتها لكم واتي
أبجب لأني اني هزيل
وهل أنا يابني مصر عييط
ومن قبلي أضع حياة شمب
لكم دين أوفيه هموزما

مقيم لا أخاف من العزيل
وليس عن الرياسة من رجييل
اذن أنا من جزيرة شندويل
وهل غيري حبيب «الانكزيل»؟
ويسقوني شراب «الجنزيسل»
حليفا للصباية والنحول
وما أنا لست بالجلم الهزيل
أبيع المجد بالثمن القاسـل
ليقتضي شهوة الاخص الذليل
يوم اسود مشلى طويل

سأعمل زفة وأكون فيها
وارطن ساعة فاذا فتمت

عريسا بينكم لتهلوا لي
شكرتكم وإلا فافرأوا لي

وان خالقتم رأبي فاني
هناك أروح للورد النبيل
فاشكوكم فينصرفي عليكم
ويأمرني بهدم البريليل (١)

(١) البريل لفة في البرلين وهو البرلمان

شفاه امرأض سن الخمسين

بواسطة الأرتيروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونبليه الطبية

مستحضر عجيب لتجمد الشرايين أتريز سكليروز
واقى وشاف لامراض القلب والدم والنوبة
الدوية والدوار والحفقات والتيجان والربو
والاحتقانات الحية والرتوية والسكنة القلبية
والفالج والأورام والاستسقاء والزالال والنسجان
البول في الدم وعدم الانتظام والارتعاش وضف
البصر والسع والامراض العصبية والشيخوخة
السابقة لاوانها. يباع في أشهر المخازن والأجزخانات
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر
والسودان وفلسطين

مخازن أدوية جوليوتي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص. ب نمرة ٩٣١

سجائر العنبرول

ملكة الكمكيات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفة مجهزة من
أفخر أصناف الدخان التركي بمزوجاً بجزء من
خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر المعروضة
في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها
وجودة نفسها وزكاه رائحتها — تباع في مخازن
الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

القسم التجاري

في مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة مايلزم

للدوائر والبوتوك والتجار والهامين سواء

على الحروف أو الحجر.

دائرة المعارف الوفدية الحاء

ويحلق بضم الباء وسكون اللام بعدها لام
مضمومة اسم انسان عند المصريين كسرسق
عند السوريين

حم - الحم الفحم والرماد والمواد المحترقة ،
والحمام الطائر المعروف ويقال للمناخ الجيلة حمامة ومنه
يا حمامي يا امه عسدي البريه
والحمام الزاجل حمام كان يحمل الرسائل في
الازمنة السالفة ، وفي الاحياء الوطنية بالقاهرة
ذباب زاجل ، كالحمام الزاجل ، يرسل سكان
المحارات عليه عرائضهم الى مهصلحة الصحة
يطلبون منها اقتاذم من الاوساخ ، ولم نرق
المرض الزراعي ذبابا زاجلا ، وكان على أهل
الاحياء الوطنية ان يعرضوه ، والحمام بالتشديد
مكان الاستحمام ، والعامل فيه الحامي مثل القشاشي ،
والحي المرض المعروف ، ويطيل محمد باشا عيسى
الخطابة فيصاب السامعون بالحي

حو - حوك ابو امرأتك وجماعتك أمها
والصياذ بالله ، وهو من الاسماء الحسنة في النحو
وهي ابو مومي باشا فؤاد كان رجلا على قدر حاله
واخو ماهر باشا يتعذب وهو يتنعم وحوك لاهريك
وتوفيق ذياب فوه كقم القرية ومحمد المهبياوي
ذو اذن صماء وعين عشاها يضل الطريق اذا مشي
وحده بعد العشاء

حى - حماك الله من السقوط في الانتخاب
حماية وهو يحبك من الاستدانة فان بعدها
الفضيحة ولقشيخ احمد الزين شعر لوجعت أوراقيه
تصيحها القرن ومنه قوله

ألمشى كما يمشون أم اتبختر
ونادي للموسيقى في كلامي يزمر
وأنى لدر علم له عالسية
وفي النقة من كل المشايخ اشطر
ومن كان شبيحا عالما ومطمطا
وكان ادبيا شاعرا فهو عنتر

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان
شديداً ويشفي الاقلونزا والازما وضيق
التنفس وكافة العوسحات والزلات الصدرية
الستودع للموسى عزن ادوية ميشل نجار
ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

حض - حضض الطعام حوضه كسبل الكلام
سهوة وذلك ان تنفتح اللب في الماضي فيكون كنعصر
والحامض الذي تغير طعمه ، فليس خاصا بالطعام
وفي الجاز حضض حزب الاتحاد ، واقتار عزمي
باشا حامضة ، والحاض النبات الذي يعرفه أهل
الريف بالحبيض شديد اللب ، وحامض باشا الشواربي
لغة في حامد باشا الشواربي وموسى باشا فؤاد
يقول الحضض لله على كفه ويريد الحد لله على كفه
حق - حق ماهر باشا فشم السيدة نبوية
حقاقة وحقا يكون لللب وضها والذي يدخل
في خدمة وزارة المعارف في هذه الايام احق ،
وأعضاء مجلس الاسكندرية البلدي حتى ،
والحاقية حارة في القاهرة يؤخذ من ابناءها عمال
الكنس والرش ومشايخ الطرق

حل - يقول احمد محرم انه نظم قصيدة
ويقرأ قصيدته فيقولون انه عمل حل زجل كحمل
حطب ، وحالة الحطب امرأة أبي لب التي لعننا
الله في القرآن كما لعن أصحاب ما يسوونه مذهب
التجديد في الفقة ، وحل داوود بركات حاله
وذهب في لفته كقولنا أخذ بعضه ومشي ، وحالة
الوزير القوائم التي برقع عليها والكراسي التي مجلس
عليها زيور باشا ونهان باشا والبدراوي باشا حالات
كحالات الازيار ، والمرأة الخيلية حامل ، والحل
بشمتين البرق وجهه حلال ، ويقال للحخروف
حل ، والحامل بلد منه عبده الحاملوي من كبار
المغنين في الجيل الماضي

حلق - مثل يحلق وزنا ومعنى ، قال الاخفش
حلق لغة البصرة ويحلق لغة السكوة وأنشد
لبعض البصريين

جاءت منيرة في برنيطة ظهرت
من تحتها كقطاء فوق ابريق
فحلق الناس قلوبا أنها عجب
كانها بلمت طغلا على الريق
وانشد لشاعر من السكوة
رأي زيور سعداً وعدلي وثروتا
معا كسائل الدمع حزنا واطرقا
وقيل له انظر أنهم قد جمعوا
واحزابهم بعد الفراق فيحلقا

حس - ديوان الحامدة لأبي تمام الطائي
شعر جيد اختاره من احسن ماسع من اشعار
العرب ومنه قول زوزارة بن صوحان الخزاعي :
لم علم لاحت لعيني برأسه
خيام حوالي شاهر مثل عدنان
سراخق مولى من ملوك أعزة
ابرة محمد سالف منذ أزمان
انر رضي الوجه أروع باسم
رفيع العماد من غطاريق غطفان
شكافي ايت العن ان بني أبي
وارهاطلم بكر بن سعد صوحان
بصر أخاف الجذب يأكل ما لم
ويهلك مالي بعد اعمال ايليان
اذا احببت عن نيل مصر مياهه
بجزان مكسوار الذي عند سودان
وأشكو اليك الزبوريين أنهم
اضلوا طريق السلق في ليل طليان

والنحس النشاط يرى الرجل الوفديين
والدمتوريين والوطنيين مجتمعين فينحس ، ينشط
من السرور ، والنسبة الى الحامسة حاسي ، فهذا
شعر حاسي ، والمهبياوي بك ينشط خطبة حاسية
ينشط بها أعضاء المؤتمر الوطني

حش - يقال لزيور باشا لماذا لانكلم
للمندوب السامي في ان يطلع عن الدخول فيا ليس
له من شؤون البلاد فيقول لانه رجل حش بماء
ومع مكسورين أي شديد عبوس ، وزيور باشا اذا
تقي أي انسان كان غريبا في حديثه ولكنه
حش في كلامه مع زملائه الوزراء.

حص - الحص بتشديد الميم الحلب المعروف
يؤكل مقليا ومطبوخا ، ويدق ويخلط بالتوابل مع
الزيت فيأكل منه للشيخ رشيد رضا بحمسة أرغفة
واتحصيص في الحص على النار وابراهيم بك
ابو حسن يأمر بتحصيص القرة لتخلط بالقمح
وتطحن معه والحصافي تاجر مشهور يتفرج للناس
عليه في الطريق لغرابه شكله من مبالته في
التألق ، والحلاوة الحصية هيها التفتازاني ولا يفضل
عليها غير النسيخ ، ويريد زيور باشا ان يتضح
للبرلمان فيقال انه بصدان يمتحه بتضح حصه

خيالات واوهام في المنام

نحن في عمرة جهاد صادق لزود عن حياتنا الدستورية والعمل على عودة حالتنا النيابية . ابتداء التوفيق الى استرجاع ما أضاعته من حقوقنا تلك الايدي الواهنة التي تصرف أمورنا وتلك النفوس السقيمة التي تتولى ادارة شؤوننا . وكل ذي قلب ينبض بحب الوطن العزيز وكل صاحب جارحة تحفق بغيرة على السكامة القومية لاه عن مصلحة نفسه بما يرى في عنقه لانه وبلادته من واجب النياحة يرتق ما أحدثته التناهد في نسج الوحدة من فوق ورأب ما فترته عوامل الفرقة والشحناء في بناء التضامن من صدوع وجدافساد منها منافذ لما يبيته من جرائم الدمار والحسار تتسرب مع الدماء والدماء في شفاف القلوب وخلال الانسجة وفي منحنيات الاضلاع وبين مجاري الدماء من الابعية والعروق والشرابين حتى اشقى هيكل الوجود على التلف وأوشكت الصروح والسدي ان تنقض بما تحمل من اعلام الشرف والكرامة الى حضيض الهون والزرية ، وتلك التي تصطك منها المسامع وتنخلع لها القلوب وتؤثر بها النفوس الموت عن حياة حريرة كلها رؤس وشفا . لذلك نحن نرى بين الجزل والجبور اقطاب هذه البلاد وندعاهم قوتها من زعماء الامزاب للمؤلفة بطيول النظر وبسولون الروية ورؤيودون البصيرة ويعضون اطراف الرأي على خير ما يجتارون من أبناء الامة لتمثيلها والتحدث باسمها والتعبير عن ارادتها فيها يناطون به من عظام الامور وجلال المهام . وانك لتضحك كثيراً حتى يخرج بك الضحك الى غير لائق بما يلزم لهذه الساعة الزهية التي تجتازها البلاد من الانصراف عن المهازلة والملاهاة الى الصرامة والجد اذا علمت ان فلول تلك القطعة الائمة التي كان قد تألف منها مايسمونه بحزب الاتحاد اخذت تمتدح باب ذلك البناء المهجور الذي كان ميادة لكل عابث وخارب ومثوى لكل داهر وسارب فيجتمع فيه علي ماهر ومحمد عيسى وعزمي وابو النصر بالذين تنكرم في انحاء القطر عجاج السكرام فيديون اليهم ديب القرب الى كور لحناس من الاوخاش والواياش والغفام والقنام

ليرموا كل دائرة انتخابية منهم بتل زين لهم الفرور أنهم يستطيعون ان يقالوا به مرشح للمؤلفين . وكأني ذات ليلة وقد غلبنى سلطان النعاس اراني قد دخلت ذلك المسكان المنسوم بشارع المغربي ولست احاول ان اصغه فليس في الناس من أهل المدن والقرى من لم يعرفه فلطالما قصد اليه شعاع الاحلام وعن النفوس والقلوب يدفهم الخوف ويدنو بهم الطمع من يوم تحضه الطاغية الذي اسمه مبركا فقتنه مستشاراً لباطل والتي الى ساعة حقت عليه القمة فاقصته بمعيره ومقادره عن حظيرة الوطن المطهرة ، ولطالما غشيه غيوم من أهل الطرف والادب ليضحكوا من ذقون أهله ويهون بهافات ذويه كلبدخولن الملاهي والمسارح وملعب الانعام من داجن وضار ليتفكروا بمراي المهرجين ونوادير الجمان، ويشهدوا ان الله سبحانه وتعالى قادر على ان يجعل فيها هناك من صنوف الحيوان ، أكثر قهبا وأشد ذكاه ممن هنا يحسبون على بني الانسان . لست اذرت محاولا وصفه لقراء ولكني اذكر أنني رأيت فيه نغراً في اشباه ذوي الاقدار زيا وهنداما جالسين حول منضدة مستطيل شكلها قد مد عليها غطاء من صرف اخضر اللون وقد احاط بهم حشر من ذوي الاكام المرسله والقون المسئلة يتخلطهم افراد من ذوي الزونق المموه والشارة الزائفة وكانوا في صخب ولقط كاصوات المكرويين والمكدردين لم اتبين منها ما كانوا فيه يتخاصمون الا حين علت صرخة من صوت عرفته وقد أراد ان يستمعوا لما يلقي اليهم من قول سخيف ورأي سقيم محمد باشا عيسى — ما تسكتوا بقا يا غجر وتفلونا نخلص من مسائل الترشيح إلى انتم جيتم عشانه . ما يقاش عندنا وقت نسمع فيه كل واحد وتناقش كل واحد لأن الحزب قرر استيقا كشوقات الترشيح في جليستين اتنين من غير زيادة ولا نقصان عشان يكون عندنا الوقت الكافي لتباينها لجهات الادارة واعطاهما الوقت الكافي لعمل الترتيبات مع الصدحسب التعليلات إلى عندم . الاستاذ عفيفي — وبين « يا نور العيون » رايع يدي الاوامر حي رجال الادارة . الداخلية زني

ما أنت عارفها « الله أعلم بالسرائر » . بين الخاله إلى قتها فيها معاليك . والحالة إلى هي فيها النهار ده « الفرق مثل الصباح ظاهر » . ومش عارف رايحة تكون الآخرة ازاي .

محمد باشا عيسى — هون عليك يا عفيفي بك وما تشكرش أفي تركت الداخلية من يوم ما تقولني منها للمواصلات . انا باشغل هناك أكثر ما باشغل هنا لأنني عارف أهميتها للحزب خصوصا في الانتخابات وتذات باشا قبل ما يسافر وصافق قوي أفي ما اتركش للمسائل دي لتيري وأقوم فيها مقامه كما لو كان هو بنفسه هنا .

عزمي باشا — وازاي زبور باشا سايبك على فرعك في الداخلية . أمال نفاك منها ليه . والا العبارة كانت بلفه وضحك على خلق الله .

محمد باشا عيسى — وزبور باشا فاكر في دي ولا في دي . ده راجل سايب على جدي رأسه لايهه داخلية ولا خارجية وإلي يقدر يشتغل في شيء . لا حد حايشه ولا حد يقول له بتعمل إيه .

عزمي باشا — والموظفين إلي هناك يسموا كلام غير وزيرم ازاي ؟ بقاده اسمه نظام يا عالم محمد باشا عيسى — الموظفين إلي هناك بهمهم أمر وزير وبس . وما دمت أنا من يوم ما كنت عندهم للقرار ده ما قطعش علاقتي وباهم وفضلت متصل بهم وتأكدوا ان ماحلش كده الا وأنا عندي تعليلات خصوصية . الناس فضلوا ماشين في أمان الله لا معارضة ولا مناقشة . واديين كلما اعوز حد منهم وكيل أو مدير أو رئيس قسم أفده له بجي جري والتبنيات إلي اعطياها له يروح يتفدها زى زمان وأحسن . مش كده يا شيخ محمد . انت امالك في التقهيلات ماشيه على مايرام

الشيخ محمد سليمان — أنا ولا نكران لفضلك يا معالي الوزير اقول أنها ماشيه ومش ماشيه اشكو واشكر فلعلمك فاعجب لشاك منك شاكر محمد باشا عيسى — ازاي بقا . أنا يا جدد ما ندهتش هنا للمدير كمومعه مدير قسم الادارة بالداخلية واتفقت مهم على أنهم برمحوك .

الشيخ محمد سليمان — هذا حصل . ولكن العمدة الذي اخترته أنا ليلدنا وواقم عليه معاليك لم يعين لأن .

الاستاذ عفيفي — ماهو يا شيخ محمد الشخص إلي اخترته انت وعلازم تعيينه واحد ما يلبش

لكفر ولا لعزبه حتى مش بلد زي دي تطلع
عاصمة مركز وكلها عيلات قوية وغنية ولها قيمة
في المركز.

الشيخ محمد سليمان - ولكن اذا كان هذا
هو الذي يمكن ان اعول عليه في الانتخابات
ماذا اصنع يا مولانا الاستاذ.

طلخان بك سالم - انتخابات ايه وهيا
ليه يا شيخ محمد . وحياتة ذلك ما انت نافع
لا يده ولا بخلافه . حتى ايلي ما انتها وهي معلومة
وفي دايره ما يعرفكش فيها الا سيدنا الشيخ محمد
سليمان القاضي وبس رايح تنو لها وهي مبرقوة في البركة
الهي عارفينك فيها قبالة ومساحة ؟ ده كلام فارغ
ليه ده اقول كلام تاني والا اصبر لما نختي احنا من
قدامك .

محمد باشا عيسى - الشيخ محمد لازم ينجح
في أي دائرة ترشحه لما . انا اعطيت كلام اني
انجح من الحزب على الاقل مائة وعشرين ولازم
انفذ كلامي . ولازم ازيد عليه .

امين بك واصف - حاسب يا باشا حاسب
طرت عيني بنشويحك وبالله السلامة تطلع لك كام
عين غيرها من الهي جنبك . ما شاء الله مائة
وعشرين ولازم تزيد الاء بس ايدك انت على
عشرين والله ييري القمة في التاية ويسامحك في
الزيادة . احنا بنبيع نرس ا
محمد باشا عيسى - يا امين بك طول بالك
شويه والهيرة بالتمام .

الاستاذ ابو النصر - ختام ليه يا باشا الهي
نتنظرو . العبارة ماهي باينه من فلتحتها كفر في كفر
وانا قلت لكم من يوم المؤتمر لا يمونها وخذوها
من قصيره وخلصنا نحل الحرب بطريقتة مقبولة
ماخلصكش ونونم على التلحة وطلعم فيها . وكان
جاي معاليك دلوقت وتقول انك رايح نجيب
الديب من ديله ا

ماهر باشا - اذا كان هو واتي من قوته ، فيها
ليه لو سيبوتيه في عمله قنباية . والا معناها غرضك
اننا نمتع عن ترشيح حد من الحزب ونفرض
نفسنا بنفسنا .

امين بك واصف - طيب قول يا سيدي .
لما اشوف رايح تلالا للميتين واربعناشر دايره
بندوبين من أي خراة
محمد باشا عيسى - سعادتك في دائرة اطسا
بالقبوم .

امين بك واصف - في عرض ابو سريع .
لا اطسا ولا متاكسا . انت بدك تقل قيمتي بين
اهل مدبرتي وتخليني لا اتفع فيهم طيلة ولا طار .
الشيخ محمد سليمان - ولماذا يا سيدي الفاضل ؟
رشح نفسك ونحن نعاونك ونساندك ونناصرك
وفي كل اسبوع تقم لك حفلة شائقة شيقة نلغي
فيها الخطاب ونشند القصائد

الاستاذ عفيفي - ونندق الطبول والزومور
الشيخ محمد سليمان - لا طبل ولا زمر فنحن
الان بحمد الله وهايون وقد ابطل جلالة الملك
الميمون طالعه عبد العزيز بن السعود العليل في دولة
المجار وقال ان « الزمر لا يصح ان يعلو كلمة
التوحيد » .

الاستاذ عفيفي - وانت مالك ومال ابن السعود
الشيخ محمد سليمان - ولن اذن ؟ اليس
علقتي بالمجاز معلومة ؟ لم يكن مؤتمر الحج من
بنات أفكاري ونبات خاطري ؟ واذا ذهبت الى
الحج روما - وما أشد غرامي به وبما يجرد علي وعلى
سمعتي الدينية من عامر الصيت وجيل السيرة -
الا اكون من أقرب القربين الى ذاته العلية يستعين
برأيي في مدطحات الحوادث ويستشير بارشادي في
داجيات المشكلات والمعضلات ؟ إذن لماذا
لا اكون وهايا تهبديا كما كنت حسنيا هاشميا .

عزي باشا - لما أقول لك يا شيخ محمد . اذا
كنت نويت الحج اجعل معروف أخر التية لسنة
تانية على ما نروح ونرجع بخير . أما أنا حد الله
بيتي وبين صحبتك يا شيخ .

الشيخ محمد سليمان - لقد اديت الفريضة
مع غيرك يا معالي الباشا ولم يجد من صحبتي مفضا .
فما بالك تنجني علي في غير جرم بالتهويل أشد
التهويل في التباعد عنى على أسف بالغ وحرز بليغ .
عزي باشا - بليغ بالغ بلغه ، عض على
كينك في الكلام الى يعجبك . أنا والله ما فهمت

منك شيء . ولكن أحب انك تفهم ان طريق واحد
ما يجتمعناش في حج السنة دي والسلام .
موسي باشا فؤاد - على خاطر كيا عزمي باشا .
الشيخ محمد من نفسه ما يقدرش يطلع الحج السنة
ويسيب الانتخابات .

طلخان بك سالم - هو انت عمل الطيب
بسيبها ولو بروح يقدرس . أبوه كده . خلوا
المديرية بخير يا عالم ومانتسيوش الشيخ محمد سليمان
ينفص الناس ويخلي نيتهم من جهتنا قطران ونشادر
محمد باشا عيسى - وهو بزاحك في دائرتك
ياطلخان بك . كل واحد منكم رايحين نحدد له
دايرة معلومة .

طلخان بك - وهو الشيخ محمد ده يتقنيه
دايرة واحدة . ده بسم الله الرحمن الرحيم بيتي
سايب في كل الدوائر زي الجمل الصائم الهي ربنا
عماه يلمش ده برجه وياخذ ده في خنه ويطبق في
الأخر باستانه ويطيح ورا الارباع والخامس ده شوط
وده شوط ومعاليك وياه بالقلع والمقادات توقف
له حد وترفت له مشايخ وترتب له في ققط
عسكرة لما خلتوا المدبرية شعلة نار تسخط على
حزب الاتحاد وإلي بدعوا حزب الاتحاد وإلي
يطري سيرة حزب الاتحاد . شوف يا باشا يا تلاميذها
وتخطوا للشيخ محمد شكل في رجله وكامه في بوزه
ياطلخونا نروح لماننا وتدور على مصالحنا وبدم
على الانتخابات دي وإلي يقول لها وشك فين

امين بك واصف - أنا برده شايف من
الضروري ان الاستاذ بخله في وظيفته وبيعدن من
الانتخابات السنة دي

ماهر باشا - آمال رايحين نجيب مرشحين
من اين لكل الدوائر ، اذا كنتم بدمكم تبعدوا
ده ونحرموا غيره

امين بك واصف - حلي باشا ما يقول ان
عنده الخبير بالعريض

محمد باشا عيسى - بالتأ كيد . فيه مرشحين
كثير . أكثر من اللازم . النادي كل يوم بيتعلي
ويتفرغ ، ويتي طايبة رايحة وطايبة جاية وحتى
وزارة المواصلات ما حدش يخليني فيها براحة

الرياح أكثر من الجاهي ، وجاي يا خلق الله من
الدوشة الي أنا فيها .

ماهر باشا — وعلي ذلك نبدأ بانتقاد المرشحين
لكل دائرة .

محمد باشا عيسى — بما أنت مازلت مصر
يأمن بك على عدم ترشيح نفسك .

أمين بك واصف — قلت لك عذري وأنا
مصمم عليه .

محمد باشا عيسى — وانت يا زكريا بك عايز
أي دائرة في بنى سويف

زكريا بك نامق — أنا واقع علي بين مادخل
الانتخابات . دي بجدلة يا باشا وخصوصا لما بقت

بالتصويت المباشر لأحد يعرف يلها من هنا ولا
يحصرها من هناك

محمد باشا عيسى — عظيم ا وعلي هذا التناول
رايحين نخرج من الموقف بغير حصص .

زكريا بك نامق — ليه يا باشا . هوا اثنين
والا ثلاثة رايحين ينقصوا إيه من العالم المرطوط

أهلي عندك .

أمين بك واصف — ده فيهم كل واحد
وواحد ينوب عن ألف .

موسى باشا فؤاد — زى مين يا سيدي

أمين بك واصف — الشيخ محمد سليمان ده
تقدروا ترشحوه لكل دوائر المقبلية . أهو غنده

ناقه من أهل الخطوة يركبها وعلي ماشوشه بيخطب
في ميت غير تبص تلاقية يتخايق في اجا ءتلتفت

تلاقية يلابط في السلباوين ، تدير رأسك تلاقية
بيضرب بالروسية في فارسكور .

زكريا بك نامق — وعندهم غيره زيه وأحسن .
طلخان بك والاستاذ عفتي وغيرهم وغيرهم كلهم

باسم الله ماشد الله عرض وطول وزنود واكتاف
والواحد منهم اذا برط يسبخ مركزين ثلاثة

اشجال بقا لو رشح نفسه فيهم .

محمد باشا عيسى — احنا يظهر أننا رايحين
ناخذها هنار ونصرف نظر عن الجبد .

أمين بك واصف — جد إيه يا باشا في عرض
النبي . أهلي يروح منا يرشح نفسه ويقوموا

الأهالي يناقشوه في أعمال الحكومة إلى احنا
مرشحين من قبل حزبها ، تقول لهم إيه .
محمد باشا عيسى — تقول لهم إيه ازاي .
تدافع يا بك وتبرر مواقف الحكومة .

أمين بك واصف — طيب بس علفي .
أقول لهم إيه عن معاهدة جفوب .

موسى باشا فؤاد — قول لهم ما كانتش بتاعتنا
ومش لازمه لنا .

أمين بك واصف — اعطيني مستنداتها
موسى باشا فؤاد — خذ المستندات إلى

قدمتها إيطاليا
أمين بك واصف — كتاب الجغرافية إلي

كتبه مش عارف بين للمدارس الابتدائية ؟
موسى باشا فؤاد — وهي جفوب حرفتك

ومش رايح تسع كلام عن غيرها ؟ ما نجي
الطوبة الا في المعطوبة ا

أمين بك واصف — طيب سيك من جفوب .
أقول إيه في جنسية أهل طرابلس والمرالكشن

والاروام شوح البلقان .
محمد باشا عيسى — قل لهم ده حل موقت

والفضل فيه باقي للغاوضات الي ما تقدرش قوم
بها إلا اذا نصرنا الامة . ومع ذلك مين في

الفلاحين عارف الكلام ده ورايح يناقش فيه .
زكريا بك نامق — طيب سيك من السياسة

العالية الافرنكية وخلينا في الادارة الواطية البلدية .
أقول لاهل بنى سويف إيه اذا رشحت نفسى زى

ما حضرة جنابك عايز في بلدية الاسكندرية
والحجية الي نايتها .

محمد باشا عيسى — أنا رايح اخطب في
الموضوع ده في دائرتي الانتخابية وأنتم ابقوا

جبارا دوائركم على قراءتها في جريدة الاتحاد
امين بك واصف — طيب دي مقالات

« أسباب رقتي المبني على التشفي وحب الانتقام
لسه الناس بتتهجا فيها لحد دلوقت وما حدش قام

منها شيء حتي بعد تصليح السياسة لها . قوم
بذلك أنهم يقرؤاها وفي جريدة الاتحاد وتصحيح

للمازي . تونا ما قلنا وبقت سنتنا خضرا .
محمد باشا عيسى — مش ضروري السنه دي

اخطب واكتب بالعريفة للنصح إلى ما يفهمواش
في الفلاحين . التوبه دي اخلي كلاي كله دارج

ولا تزعلش يا امين بك .
أمين بك واصف — وأنا إيش زعلني .

فصحي دارجة لاحقة بعضها . والله يا صاحبي ان
كتابتك وخطبتك غير مفهومة لاني دي ولا في

دي . انت لك طريقة خصوصية بد الناس تتعلمها
من هنا ورايح وياتري من يعيش على بال ما تخرج

أمة جديدة تنسي العربي خالص نصيح ودارج
تبقى تتخذها لغة وتتكلم بها .

محمد باشا عيسى — يظهر آني مش عاجب
أمين بك خالص لا يوصله ولا بليونه .

أمين بك واصف — استغفر الله يا باشا .
محمد باشا عيسى — أنا أول المعترفين بقدرتك .

هو لما تخترع لغة جديدة يبقى عيب . ياريت أنا
أقدر وأنا ما كنتش أتأخر أبدأ وحياتك

الاستاذ عفتي — أيوه يا ريس . من النعمة
دي وكتر وحياة أيوك . دي وحاييد من الفن

الاصلي إلي ما يدوقوش كل واحد . صدق من قال
الناس مقامات « وكل من هو يعمل باصله » .

زكريا بك نامق — وهي دي تقال كده
من غير نغفات . صلح يا سيدي واسمنا والاخلي

الدوره لما تروح تغنيه في احتفال حلمي باشا
الانتخابي باشمون .

وحدث ان كان زيور باشا قد حضر الى
النادي ليرى ماتم عليه الأمر من حيث الترشيح

الحكومي وسمع عند دخوله اقامة مايقوله زكريا
بك عن ترشيح عيسى باشا لاشمون فقال

زيور باشا — « إيه بيان مون آني حلمي (١) »
انت بدمتي رايح تكون « فيشو (٢) » من أول

« تورني (٣) » . بازا دير . فوزيت ديتسيه (٤) »
زي ما فيش حد . هاهنا هاسا برستي . هاه هاهاه .

وكانت ضحكة من ضحكاته العالية المأثورة ارنج
لها للسكران وكأنها الارض قد ماتت تحت قدمي

فترعت واذا بي اصحو من منامي لا كتب هذا
الحديث الطريف عن هذا المجتمع اللطيف .

(١) بالتحقيق يا صديقي حلمي (٢) تلفان
(٣) زور (٤) لاشك انك مكروه .

حفلة سمو الأمير

اقرأ في الصحيفة الثانية من هذا العدد

وصف الحفلة التي أقامها حضرة صاحب السمو

الامير الجليل محمد علي باشا في قصره بمينيل

الروضة للقيف من كبار المصريين وزعمائهم -

مشات

الرجال الذين يستملون حبوب افروا المقويه

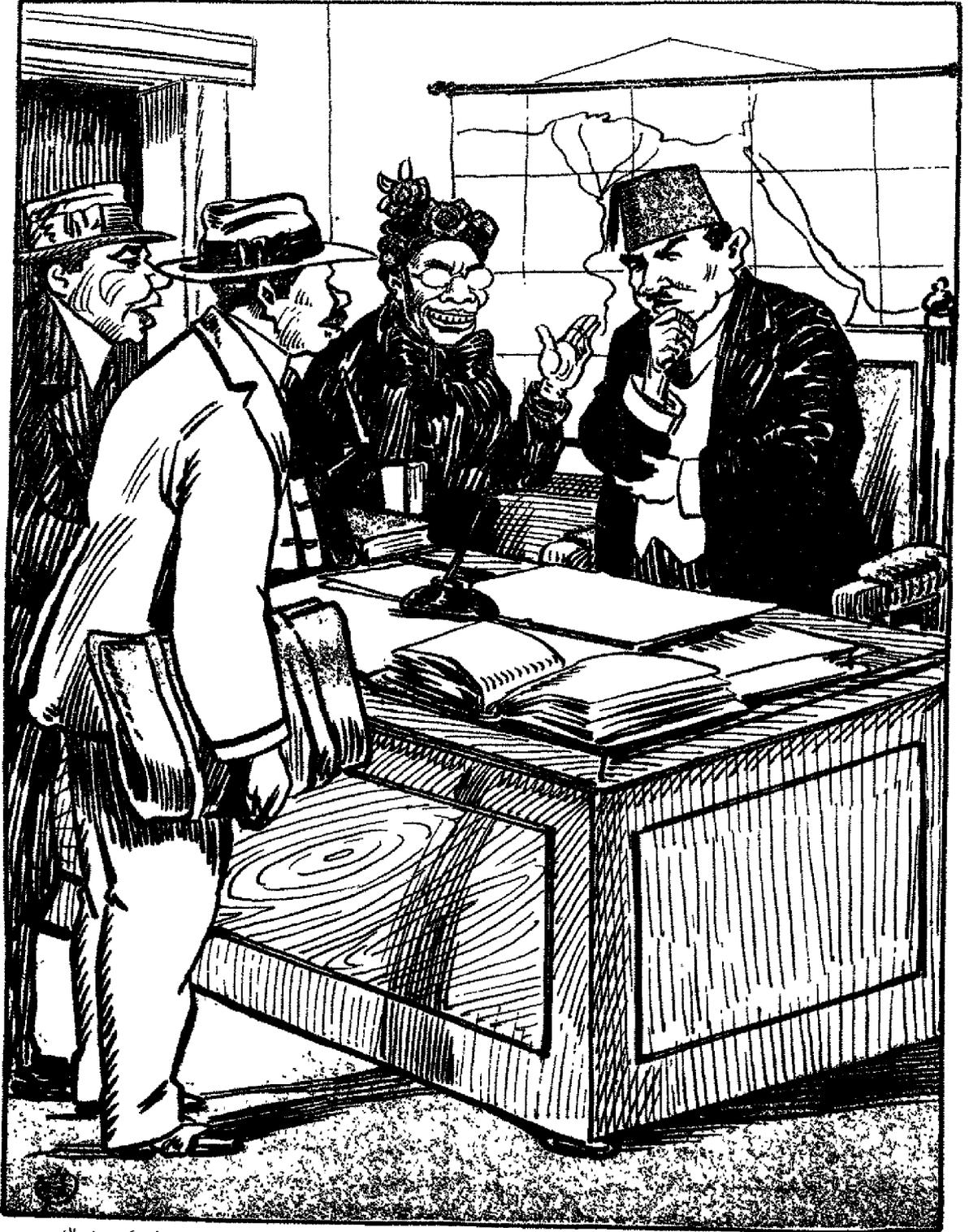
يهدونها أحسن ما وجد من نومها - اطلبها من جميع

محلات الادوية والسندوح العمومي صندوق

البوستة ١٩٩٥ مصر



المستور فرنس — أنا يا باشا استقلت من وظيفتي في دار التدوير السامي لأنني قرآن، لكن انت استقلت له من رئاسة الحرب
عبد العزيز باشا فوسى — استقلت لأن الحلال من بعضه



نوبه مرسي — انت الداملدى ياللي ما كاتفش طر ايش دار العلوم عاجبك . ادى احنا جينا لك البرانيط ، ان تالله تقرون عاجبك .
ماهر باشا — لو كان علي أنا ، أنا كل شي ، من ده يسجني ، درانيط ، طر ايش ، ليد ، ملوقي ، مادريل قوره ، لكن المسأله من بايدي

حديث الاسبوع

لعل سفر جلالة الملك الى لندن أصبح واقعة من وقائع المستقبل القريب ، فقد انتشر خبره في مصر وانكثرت وذكر موعده على التحديد قليل أنه سيكون في اليوم الثامن والعشرين من شهر مايو المقبل

ولعل ما يمس ضمير الوطنية المصرية من هذا السفر تلك الصبغة التي افرغت عليه وقد هيبت احدى الزميلات اليوميات . فليست هذه الصبغة من ناحية التقاليد وما فيها من رعاية لكرامة الشعوب وعزها ، ونحن نرى مارأته الزميلة حقا ، فليس من التقاليد للربة في تزاور الملوك المستقلين أن يرسل أحد الملوك يدعو ملكا آخر الى زيارته سيما كان لرسالتهم اسلوب الامل والرغبة والرجاء ، فاذا كان في مثل هذه الدعوة شيء يؤلم ضمير الوطنية فوزارة زيور باشا هي المطلوبة بان تمنه ، واذا وقتت منه موقف الجلود والاستسلام فقد اضافت الى خطاياها الكثيرة خطيئة أخرى

وليس هذا فقط ما ينتظر أن يكون نتيجة لهذه الزيارة من ناحية انها قد تكون مؤذية للامة غير موقتها ينبغي من صون كرامتها ، ولكن تحديد موعد السفر يوم الثامن والعشرين من شهر مايو المقبل واصرار زيور باشا على أن تبقى وزارته حتى يشهد الرحلة أو حتى يشترك فيها بنفسه وأخبره من زملائه ، هذا التحديد وهذا الاصرار يمثان في نفس الامة كثيرا من الخاوف ويذهبان فيها أوجب ما يجب من اليقظة والحذر

فقد أي زيور باشا إلا أن يمتع نفسه بالاستلقاء في المركبة الملكية الى جانب جلالة الملك من قصر هابدين الى دار النياحة يوم افتتاح البرلمان وأي الا أن يرن لسانه على افقة العربية فيلوكه بحضلة العرش ، وقد جعل اليوم الخامس والعشرون من شهر مايو أيضا يوم افتتاح البرلمان وبدء الحياة النيابية ، فان كان زيور باشا يريد أن يهترم الدستور في مواجهة البرلمان وجب أن يتلقى حكم البرلمان فيه وفي برنامجه السياسي ، وهذا اليومان الموافقان بين يوم الافتتاح ويوم السفر لا يتسمان

ليحث الخطة والرد عليها ، واذن فلا بد له أن يتخلف عن مرافقة جلالة الملك في سفره ، ثم لا بد له أن يشير على جلالة الملك بالانتظار احتراماً للدستور حتى يقضى البرلمان في الوزارة بحكمه وحتى يدعو جلالاته من شاه الى تأليف وزارة جديدة .

هذه إحدى طريقين أمام زيور باشا أما الطريق الثانية فهي ان يجعل فيستقبل الآن يعين الى نفسه وإلى الناس ، ولكن هيبات ذلك ، فليس الرجل بالضيف المحتشم وإنما هو الضيف الثقيل لا يفرج من دارك الا بالبوليس لنا حينئذ ان نعتقد ان زيور باشا سيمضي على طريقه الاخرى فيحضر افتتاح البرلمان ويتلو خطبة العرش ، وبعد ذلك فان كان كل ما قيل عن سفر جلالة الملك يوم الثامن والعشرين من شهر مايو صحيحا صادقا فلنا أيضا ان نعتقد ان ضائرت القوم تنطوي لبرلمان وقد دستور على نية لاعلم لنا بها وان كنا نتوقها شرأ وتقدرها بلاه ، ولو جاء الزمن مصدقا لهذا التشاؤم فستكون الوزارة الزبورية هي جلال الدستور ، وتلك اقبح جنابة يرتكبها الشيطان وهو باسم الثغر

هذا الذي يجوز أن يكون نتيجة لازمة للخطة التي يظهر أن الوزارة رضيتها لافتتاح البرلمان ولسفر جلالة الملك عقب هذا الافتتاح ، ومن حق الامة أن ترى كيف تدفع عن نفسها هذه النتيجة وما يمكن أن يشبهها من النتائج ، ولكن الامة تركت وسائل الخير والرقاية من السوء الى ازهاقها ، وهم تقدموا يحصلون الواجب ويجو طونه من العناية بما يكفله ويوقم أسباب الزلل فيه ، وستكون عاقبة الخير للامة ويومئذ يرى الرجعيون كيف تأكلهم النار التي أوقدوها

المرض الزراعي .

وعندنا في كشكول الاسبوع الماضي أن نكتب كلمة عن المروضات الوطنية فتوفينا ما لها من

ثناء وما عسى أن نلاحظ فيها أو في بعضها من وجوه النقد ، وكنا مساء الجمعة الماضي مع زملائنا في المأدبة التي أعدها الاستاذ فؤاد بك اباطه . للصحافة عند حاشى المرض فالتفتنا بصفة خاصة الى كلمة قالها الاستاذ عبد الله فكري اباطه ونحن منصرفون فكانت هذه الكلمة أوجب ما صرف عنايتنا عن أغنياء العارضين الى قراءاتهم

قال الاستاذ عبد الله فكري : لا يدوتى أن أرجوكم أن لا تنسوا قراء العارضين ، فهؤلاء الذين توفروا لا تقان صناعاتهم المصرية الخاصة يستحقون المعونة والتشجيع ، وأنتم لا ريب تهجدونهم أهلا للملك متى علم أنهم جاءوا بكل ما لهم من رأس مال فوضوه في المرض ووقفوا الى جانبه ينتظرون كلمة الخير فيها اجابت أيديهم وما ايدع ذكاؤهم ، فرجائي الذي اطلبه من الصحافة الوطنية ان تكتب عنهم ميمانا

سمنا هذه الكلمة فانصرفنا معتمدين ان نستعصي بمحتاج اليه من المعلومات عن هؤلاء العارضين المصريين الفقراء ، وتوزعنا الزمن خلال هذا الاسبوع فكان كل ما استطعنا في هذا الوجه ان طلينا من الاستاذ عبد الله فكري دلالتنا عليهم وعلى امكتهم من المرض لانه وهو المختص بقسم الصناعات الاهلية في المرض يعرفهم أكثر منا ومن سوانا ، وقد اجابنا الى ما طلينا وسنوفيم حقهم من الكتابة والتشجيع في كشكول الاسبوع المقبل اذ تكون قد استوفينا من المعلومات مالا يدمنه

أما اغنياء العارضين فحسبهم الزميلات الأخريات . . .

المستكمنون ..

الآن تنهياً الاحزاب المؤتلفة للانتخابات النيابية فتأخذ في يدها أمر الترشيح كله ، وسوف لا يكون منفذ يصل منه أحد الى البرلمان إلا أن تفتح امامه الاحزاب المؤتلفة هذا المنفذ

وفي الناس طامعون كل مهم أن يسكروا ويصيديدا ، وفيهم من لا يعرف الحياء وجوههم ولا تعرف الحياة ضائرتهم فدم يسرون بالليل مالا يسرون بالنهارة ، ويقابلون كل فريق

صاما، ولأنها قامت على تهذيب هذه النفوس وتغذيتها بما ينبغي أن تغذي به في عهد طويل لا يقل الوزراء الذين تولوا المعارف أثناءه عن عشرة من خيرة الرجال، قاضى اثنتين، أما أن يكون ماهر باشا صادقا فيها وصفها به، وحينئذ تكون خسارة الامة فيمن تولت تربيتهم طول هذه المدة خسارة قاذحة، وأما أن يكون كاذبا فيها وصفها به، وحينئذ يكون لها شأنها معه كما أنكرته فيما نشر لها بعض الصحف.

وجه آخر في المسألة هو أدل ما يكون على أدب الوزراء الزبورين واخلاقهم، فقل هذه الالفاظ لا تصدر إلا من الرضاح والسوقة والمهرجين، ولو جازت الشفاعة في صدورهما عن بعض المتعلمين في مواطن الاحراج فلا شفاعة لها حين تصدر من وزير المعارف لسيدة قلبت في وظائف التربية من معلمة الى ناظرة الى ممتنشة، ثم لعل ماهر باشا ليس هو الذي يفهم أنت شتم المتعلمين ونظار المدارس بنسبة الكذب وعدم الادب اليهم بمس مباشرة كل وزير قبله وكل رئيس اتصل به الزمن المنكود حتى أدرك عهد هذا الوزير وشتم وأهنته، وعندنا أنه أولى بهذا الذي تعلق بالوزارة في غفلة الزمن وجنون المهمل أن يرى له غير الوزارة عملا يناسبه وفي زوايا هذه الارض شيء كثير.

حفلة صحفية

تحتفل مجلة المرأة المصرية لصاحبتها الفاضلة السيدة بلسم عبد الملك احتفالها السنوي المعتاد بتياترو حديقة الازبكية فيمثل جوق ككاشتر رواية « ليلة كلبو باتره » ويلقي الاديب محمد افندي عبد القدوس متولوجين بديعين وتلقى صاحبة المجلة خطبة بليغة في مساء يوم الاحد ١٤ مارس الجاري وتطلب التذاكر من الآن من شيك التياترو ومن ادارة المجلة بشارع العزيزة ١ بشبرا

أدب وزير

منذ تولى علي ماهر باشا وزارة المعارف نشط في الصحف أقلام تبت ظلامه للمعلمات للمصريات وتفضح الاهواء التي تحمل الى التعليم والاخلاق من يختارهن الوزير من بنات أوروبا ومن تلين له قنابهن من المصريات.

ثم لم تلبث هذه الاقلام أن انصرفت عن شكوى الظلم والاعتات الى الدفاع عن الفضيلة، فكان معنى ذلك ان الفضيلة مخدولة في بعض زوايا وزارة المعارف، وكان معنى ذلك أيضا أن هذه الايام الماهرية هي أول عهد في تاريخ هذه الوزارة خيف فيه على الاخلاق وضجت منه الفضيلة ضجيج المرزوة الولمي.

واذا صح أن يكون هذا دخانا وجب أن تكون له نار حيا، ولكننا لم نعرف أحدا زعم أن غير الوزير أوقد هذه النار للوصوفة وأثار هذا الدخان للمنظور، وقيل في غير صحيفة أن هناك حوادث معينة كان يجب أن يكون موقعها في غير المدارس، واقترنت هذه الحوادث دائما باسم الوزير القائم على الفضيلة يجرسها وعلى النفوس الناشئة يهذبها، ومع ذلك كله لم نسمع أن وجه الرجل تناثر لجه وتجر دمه كما يحدث لكل وجه فيه شيء من الحياء.

ثم استمرت صرخات تلك الاقلام وصحح الدليل على أن مصدر الامور التي تزداع والمظالم التي تنتشر ليس مصدرها فردا بل هو جماعة مؤلفة من فضليات المعلمات وأين حقا عليهن أن يتولين حماية الفضيلة من الضربات الماهرية القاسية، على أن وزير المعارف دعا اليه السيدة نبوية موسى فأهملها بما يكتب وينشر، ولا يعنيننا مما جرى بينها وبينه إلا أنه قال لها - كما روت - « أنت كذابة وغير مؤدبة »

يعنيننا هذا فقط لان السيدة نبوية موسى أخذت في يدها وديعة النفوس الناشئة نحو عشرين

يذهبون اليه بالسنة عذبة طائمة، وقلوب رخوة خاضعة، ولا يستحيون أن يكونوا كالتى تتاجر بعفتها ينالها كل من يعطيها أجرا

وأخر ما انتهي طواف هؤلاء الى ذلك الدم الذي يقال له حزب الاتحاد، فقد كان غرم منه ما غلوه لمنشته من صفة تجذب اليه الاطلاع وتدفي منه الشهوات فاندلقوا على هذا الحزب كما يندلق الماء القدر في الحرارة الواسعة، وكأوراقيل ذلك يتدون بين الاحزاب ذات الوجود والتدر كما تنب القروود بين الاغصان النضرة، وكأوامع الاسف يجهدون رحابة في الصدور وسعة في المجالس، ولعل هذا الثفران الذي جربوه من بعض الاحزاب فوجدوه واسع الساحة مكن في قلوبهم لمرض القلب والقدبة واثبت في رؤسهم ان الاحزاب كأراجيح الاطفال ينتقل الطفل من واحدة الى أخرى ليشتيع في نفسه شهوة اللعب

واليوم أخذ هؤلاء المرضي الاخساء يشون الى الاحزاب المتولفة أو الى بعضها برجا المغفرة ويهيمون شفعا هم يسألون لهم العفو ويطلبون الرضاء ونسمع أن من هؤلاء الشفعا رجلا مقربين من الزعماء معدودين من أهل الرأي المعتد به، فإذا جازت التوبة لامثالهم فليقفوا وراء الابواب حتى يظهر صدق توبتهم، ولن يجوز بحال من الاحوال أن يقبل ترشيحهم للانتخاب في هذا العلور

وقد نعرف بعض من أشير عليهم أن يتصلوا بالانهاديين لمصلحة سياسية ونعرف أنهم كانوا في حقيقة أمرهم غير انهاديين فهؤلاء لانعتيقهم بما تريد وأما قصد أولئك الذين كانوا سيحلون نصيبهم من الجناية الكبرى على الدستور وعلى هذه الامة فولان جاءت منية حزب الاتحاد قريبة فعجل الله بروحه الى النار وبئس القرار، ولا نحسب أحدا من الزعماء يقبل أن يحمل مسئولية الرضا عن قوم كانوا مطمئنين لتلك الجنابة مستعدين لارتكابها أو لتأييد مرتكبيها

ادفعوم بالأيدي والاقدام، واجاموم بكمكان الحشرات ومنزلة الهوام، فذلك بعض ما يجب ليتعلموا أن الاحتقار أقل عقاب لمن يلبس بحياة الامة ليقتضى مطعما أو يذرك متفعة، نعم:

أزولها بحيث أزولها الله

يدار الهوان والاتمام



فقر الدم . الثورستانيا . الضفص العصي . والككوروبز يقاوما
شرب اششيان الجمد للدم والومص عليه من الجهة الطبية
لانه أيد من اللوم والجدد تجبوا إلى التقايد الككثيره وأتتبهوا دائما لاسم

ششيان

صفحتنا الأدبية

أكلة الحاني

كانت الساعة الثامنة مساء يوم الجمعة الفارط
موعداً أكلة الحاني في المرض
وأكلة الحاني هذه هي التكرمة التي قدمها
الاستاذ فؤاد بك بأهظة مدير للعرض الى معدنا
نحن الصحفيين ، وأكبر غنى أنها عند الاستاذ
فؤاد بك هي الحجة القاطعة على انه يعرف الصحافة
كرامتها وحقيقتها ، أما عندنا نحن الصحفيين فهي
حجة على اننا لا تؤمن بالاثار القاتلة : « اطعم
الغيم تستحي العين » ، فشهد الله وملائكته ورسوله
أن أعيننا ما كانت لتستحي شيئاً نضيق به على
البلد قائدة أو تعلق منه بالصحافة هبادة من مظنة
عدم الاكتراث ، فاناولهنا كل كباب الحاني وغير
الحاني ونحن كالمؤمنين على انفسنا حفاظاً لبلدنا
ولكن أكلة الحاني جشمتنا من الالهوال
ما يتجشمه جنود الجيش بشون الى النصر في ليله
من الشتاء مطقة الظلام واكفة الغمام لداعة
الهواء عاتية الريح ، فقد كانت الساعة الثامنة
مساء يوم الجمعة ساعة وقف فيها ميكائيل خازن
السحاب على حافة السماء الاولى يعرض بعض ماعنده
من آلات تنذف المطر انهاراً ، ثم تجريه بحاراً ،
وهو ينظر الى هذه الآلات التي صنعها أبناء
الارض وأقاومها في المعرض فيضحك ، وكأنه
يقول : لئن تحكمت في التراب فلن تحكوا في الماء ،
ولئن ذقتم وهاد الأدمى فلن تذوقوا معارج السماء
وكنتم من المحكوم عليهم بأكلة الحاني ،
وكان البرد قارصاً كما يحب زيور باشا ، وكان
المطر واكناً كما يشتهي خزان مكرار ، وكان
في الطريق وحل يضرب عباس افندي
المقعد الى ما تحت أبطه ، وكان كل ميدان
بجيرة ، وكل دار في ميدان جزيرة أو بحيث
جزيرة ، وعلى الجمعة كانت برم أكلة الحاني يوماً
تمنى ادارة الضبط لو كانت أيام المظاهرات مثله ،
اذن لاغتها الاوسال والامطار ، عن تدابير
المطاردة وخطط الحصار

وكان زميلنا حسين افندي شفيق المصري
محكوماً عليه بأكلة الحاني أيضاً ، وزميلنا حسين
شفيق من العواجز ، فكيف يذهب في مثل تلك
الساعة الى المعرض حيث يجسد أكلة الحاني في
انتظاره ؟ هذه مشكلة شقني التكبير فيها من

مطلع شمس الجمعة الى مغربها ، وأخيراً أصبحت حزيتي
أن أكون له كما يكون القائد للاعشى حسبة لله
تعالى واكراما لما فيه من أدب وفكاهة ، ولكن
أين أجد حسينا وكيف السبيل اليه ؟ هذا ماجعلت
أفكر فيه

في شارع عبد العزيز حارة بلجا أديتنا
الى دار طباعة فيها ، وفي هذه الدار غرفة
أعرف انه يتعمم بها من البرد ، فركننا سريره ،
وحاطبنا بالحافه ، وبلاطها مرتبه ، والوسادة ذراعاً ،
فاذا نمض تناول بابها فأخذته معطفاً على كتفيه . .

وكانت الساعة قد بلغت منتصف الثامنة
فأسرعت الى هذه الدار واقفاً اتني ساجد صاحبي
فما هي إلا أن أخذ بيده ونذر لوالب أرجلنا حتى
نكون على المائدة فيفتك بلحسها الجزل ، ويرسل
الكباب الى معدته رطلا بعد رطل ، وأكون
أنا الى جواره اسمعه وهو يدعو الله لي بالأحسان ا
على اني لم أجد زميلنا الاديب وقيل لي انه

مضى يخلق ذقنه فملت انه يتوي أن لا تفوته
هذه الأكلة ، ولم أشك في انه انطلق الى سوق العصر
القديم ، وجعلت أقدر ما عسى ان تستغرقه حلاقة
ذقنه من الزمن ، فقلت انه يعمل الى سوق العصر
في عشر دقائق ، وتضيق خمس دقائق في شد
وناقه وتقيد يديه ورجليه ، وتذهب عشر
دقائق أخرى في عملية شحذ الامواس والمقصات ،
وعشر مثلاً في احضار الماء من إحدى الحنفيات
العامة ، وخمس عشرة دقيقة في إزالة شعر العارضين
ومثلها في إزالة شعر الذكيين ومثلها في إزالة شعر
الرقية بمايلي الذقن ، وبينما أنا في حساب الزمن
والخوف من فوات الفرصة اذا صاحبي مقبل
ولصدغه بريق كبريق السيف ولوجه اشراق
كقطله الشمس فلما تبينته أدركت انه عدل هذه المرة
عن سوق العصر الى سوق الكاتتو

ومضينا نريد المعرض وفي نفسي ان نركب
أعويلا في ذهانا وأيابنا وكنت أحتاج الى سجاير
ولم يكن معي أكثر من خمسة عشر قرشاً وكان
أول ما قدرته من ثروة صاحبي ان جيوبه خالية إلا
ما عسى ان يكون من مفروط السجاير وملمع ومليان
من آثار اول الاسبوع ، فتويت أن اشترى سجاير قبل
كل شيء ، ثم اشاور هذا الاديب الاعشى فيما بقي فان
رأى أن نذهب راكبين ونعود مشاة فمئنا وان رأى

عكس ذلك فمئنا أيضاً ، ومضيت ليلي بالبح السجاير
فلم أكد أطلب منه حاجتي حتى تحرك الاستاذ
حسين حركة وحيدة انكشفت عن مفاجأة
مستغربة فقد فتح بدمه من نصف ريال الفاه الى البائع
كما يفعل أبناء الاغنياء قائلوا : هات علبة سجاير
« ديتريو » ، وتلك مفاجأة تبت الذهول حقاً ،
فصهقت في وجهه ولا أدري كيف قلت له : يا ابن
الكلب من أين لك هذا ؟ ثم أطلتته على ما تويت
فراى أن نركب أرجلنا

ومضينا نتحدث في شئون متشابهة فقال أن تذكر
بيت الشاعر الاول
أقل اللوم عاذل والتابا

وقولي ان أصبت لقد أصابا
قهل وأيت الى كم يستخف التمويون اذ يرون
البيت هكذا :

أقل اللوم عاذل والتابا
وقولي ان بصأت لقد أصابن
والقصيدة كلها بائية مطلقه

قلت : نعم : ووجه السخف أنهم جعلوا من
التون نوعاً لهم يسمونه تون الترم واحتاجوا
الى الاستعداد له بشيء من شعر العرب فمزولوا هذا
البيت عن القصيدة وأضافوا اليه من عند انفسهم
هذه التون

ولكن أنظر كيف يفسرون معنى العطر الثاني
من البيت ؟ يقولون انه يحتدل وجهين فاما ان
يكون قوله « أصبت » حكاية عن نفسه وتكون
الناء للشك والتمسك ومعناه : « فاذا فعلت أنا صواباً قولني اني
أصبت » ، وأما أن يكون قوله « أصبت » خطاباً
لماذلة وتكون الناء للمخاطبة انؤثة ومعناه « اذا
أردت أن تكوني معصية فقولي اني مصيب »
قال الاستاذ حسين بل يتعين المعنى الاول ،
فعلت : ولو ان الشاعر أراد غيره لاستحق ان
يدخل جهنم

وكان قد دخلنا الى كوبري قصر النيل فاشتد
الهواء ورأينا المركبات تمر فوق الكوبري كالبرق
الحطاطف ، فهست في أذن صاحبي : كيف تقول
اذا مر أحد الزملاء في بعض هذه السيارات
فراى الهواء يبت بنا كما يبيت بالأخصان الجافة ،
ولكنه لم يزد على ان قال : اذا عابوا علينا انشى
نصيب عليهم الر كوب ، قلت : ذلك لا يكون ؟
فقال : ليس ركوب السيارات في مثل هذه الساعة
الى مثل هذا الغاية معناه اللطمة على الحاني ؟ . وهكذا
اتفقنا أن يكون جوابنا

وبعد خمس دقائق كنا بين الزملاء في محل
الحاني بالمرض فأكلنا وشربنا واحمد لله
« أبو الضمق »

قوميون البورصة ومواعيد قطع الاسعار

الاسكندرية في ٤ مارس سنة ١٩٢٦
حضرة رئيس تحرير جريدة الكشكول المحترم
نشرتم في عدد ٢٢ فبراير سنة ١٩٢٦ من
جريدتكم تحت عنوان (قومسيون البورصة
ومواعيد قطع الاسعار) خيراً ذكرتم فيه أن
متاورات حددت سعر اقفال البورصة في ٢٢ يناير
سنة ١٩٢٦ وان لجنة البورصة تلقت في هذا الصدد
شكوى من المسيو كارامانو ولكنها لم تعمل ووجهها
ولقد اطلعت لجنة البورصة في جلستها تاريخ
٢ مارس الجاري على ما نشرتموه ولما اوضح لمان
ما نشرتموه بخلاف الحقيقة وتوسمت فيه خطأ منكم
عن حسن نية قررت أن نرسل اليكم هذا التحرير
راجية ان تنشروه في أقرب عدد يصدر من
جريدتكم متضمناً ما يأتي :
أولاً - ان لجنة البورصة لم تتناول أقل
شكوى من اسعار الاقفال في تاريخ ٢٢ يناير
سنة ١٩٢٦ لا من المسيو كارامانو ولا من أي
شخص آخر .

ثانياً - ان السعر المرقوم في ذلك اليوم هو
السعر الحقيقي المقرر بعد عقد مبيعات عديدة كما
يتضح ذلك من تحقيق اجراء مندوب الحكومة
ثالثاً - ان نصوص القرار الوزاري رقم
٢١ فبراير سنة ١٩٢٦ القاضي بتعين خمسة اسعار
لتسهيل قطع الاسعار هي من ضمن جملة تعديلات
مدخلة على أنظمة البورصة ومصديق عليها من الجمعية
العمومية لاعضاء لجنة البورصة رغبة منها في صيانة
مصالح الزارع قد عرضتها هذه اللجنة في وقتها
أى في أواخر اكتوبر سنة ١٩٢٢ على وزارة
المالية التي نشرت جزءاً منها في القرار الوزاري
المشار اليه رقم ٢١ فبراير سنة ١٩٢٦ اذن فهذه
التعديلات لا شأن لها في الشكوى التي اشترتم
اليها وهي سابقة لها

وتفضلوا يا حضرة رئيس التحرير بقبول
قائني احترامنا
الرئيس
جول خلاط (الامضاء)

Ce Que
Femme Veut

اطلبوا في كل مكان
روايج آخرتوضت

تحضير فابريقة "جمله فريز" وفابريز

فانريك السيلك

شيه كيه فاترهب
رايحه تانغفة

لوسيون واسانس ويودس
بوراترايمه

لوسيون واسانس ويودس
نيليس

لوسيون واسانس ويودس
الروايج اسانس زار

عمروشيبر ولوجير والياثروب والنجيح وارنقل وايامين ويبيته

احدث اجتراج
كابرهن ريفلاير

لوسيون واسانس ويودس

ادارة الكشكول

نرجو حضرات المتعاملين معها أن يجهلوا بما لديهم على مكتب بوستة الدراوين بصر

جولة في المعرض

الإدارة .

يعرف الأديب مبلغ الصيدية من الجودة عطلها ، وكذلك المعرض الزراعي الصناعي ، لا يرى للقبل عليه بأه حتى يوقن أنه يمضي إلى منظر بهيج فيه ما يبهر ويسر ، فإذا دخل توزع بصره على ما يستطوع رؤيته هنا وهنا ونجاذبه التواحي فلم يدرك أيها يبدأ الاستمتاع بالنظر إليه ، وكأنه مسحور بالنظام البديع الذي أقامت به إدارة المعرض البراهين على دقة الترتيب والقدرة على التنسيق وأثبات ما يفاخر به المصريون من أنهم أصحاب القوق السليم ، وقد جعلوا هذا للمعرض من الأعجيب التي تنطق بأنهم جمعوا بين الضخامة الدالة على العظمة وبين الروعة الدالة على الجمال ، في شكل هو آية الهندسة الكبرى

فإدارة المعرض حقيقة بما سمعناه من الفاظ الشناء تنعزها الألسنة ، وأمارات الإعجاب تلوح على الوجوه ، ولو لم تنفض الصحف اليومية في تسجيل هذا الفضل لاطلنا فحسبنا الألام بما سبقوا إلى تفصيله

المروضات .

تفجعن تمشي في المعرض فنذكر أن العرب كانت تمتدق أن لجن وأديا سموه وادي عبقري ، لا يسكنه منهم إلا الحدائق المبتكرون من الصناع فكانوا ينسبون إلى وادي عبقري كل ما يستهوي الأفتدة ويبرر السيون من نواذر الأشياء وتنتن الطرف ، وكل معجز عندم عبقري ، كأنه من صنع تلك القبيلة من الجن

ولو لم تنسب إدارة المعرض كل شيء فيه إلى من جاء به من مزرعته أو مصنعه ما شككتنا في أن كل ما رأينا عبقري ، وقد وصل الزوق إلى مالا مطمع عنده في المزيد مع تناسب جمال المنظر وحقيقة ما تراه العين ، فالزراع كالصناع يجيدون أهل لأن يفاخروا بعلمهم وتفاخر بهم البلاد التي جازوا منها جهنم البدائع

المجربون والأحداث

ولا ريب في قدرة الحكومة على الاحسان فيما صنعت مصانها وما أنبت أرضها بما لا من هائل كثير ورجال ، ومهما تكن قد اجادت

معروضاتها فإن الاجادة كانت منتظرة منها ولو أنها لم تبلغ ما بلغت اليه من الاقنان لكأنت حقيقة باللوم ، والبلاد لا تقع منها بما جاءت به على مانيه من عظمة ورواء لانها حكومة ، وفي الدنيا اقطار لما معارض تعرض فيها الحكومات ما هو اعظم وايهي

فلنسا تقف عند شيء من معروضات الحكومات كالمصنوعات التي صنعها صبيان مدرسة الاحداث والمجربون في السجون فلما البواهر من صنع ايدي الاحداث فقيها مجال لتأمل فسيح تتسابق فيه الخواطر ، وهل صبيان مدرسة الاحداث غير ابناء الفقراء ممن خيم عليهم الشقاء من الجهل والفاقة ولم يجهدوا القوت فهاجوا في الطرقات للقول أو اختطاف ما يدعون به ورجع الجوع ؟

ومن منا يظن خيرا بصبي شارد في الطريق وقد زافت عيناه من الحيرة وخوف الشرطة وما تفعله الحاجة بنفس العاجز عن ادراك الطعام وبلوغ المأوى وهو يتصر في المطار قذرة لا يتبع بشن كسرة بلوكها ولا يقدر على ابتلاعها من سوء العلم وما فيها من القصة ؟

امثل ذلك الصبي الشارد ولا حيلة له غير السرقة أو جمع اعقاب السجاير من تحت الاقدام يظن من يراه انه يصلح لعمل من الاعمال وقد التت عليه الاوساخ والمسكنة شبه الابله الذي لا يعقل ولا يعي الكلام

كان كذلك صبيان مدرسة الاحداث ، وكانت حالهم تحلف أنهم لا ينفعون أبدا ، ولا يرجى منهم خير ، ولم يكونوا على تلك الحال أهلا لغير أن يظن بهم ذلك الظن ، ولكنها النفوس المهله والدسكاه الحيوة في الفقر ، وقد عني بهذه النفوس وكشفت مدرسة الاحداث ستر اليأساء عن هذا الدسكاه فذهب عنهم ما كاد يكون بلاهة وغباء وانطلقت عقولهم وايديهم فصنعوا ما رأينا من أجل المصنوعات من الرياض التي لا تزدان بأحسن منها قصور العطاء والسكرمي الواحد من صنعهم بعدد غير قليل من الجنيبهات ووجع عنك الاسرة الفخمة وخزائن الثياب والمتناضد والتسكات وما أطال السكبراء النظر اليه في المعرض فليس الشاردون في الأسواق والطرق وأمثالهم

من غلمان تصرعهم المسغبة فيستلقون على ظهورهم أو ينبطحون على صدرهم قنوم في المنسطفات أهلا لما يقفون من الزاوية والامتحان والبلاد في حاجة الى اصلاح شأنهم والاستفادة من صنع ايديهم لو كان في البلاد رجاء من الاغنياء وحكومة تعين المستن على إنشاء الملاجي الصناعية وتربية أمثال هؤلاء المساكين

وأما المجربون سكان السجون فعلى غير ما تدل عليه ظواهرهم ، وهذه مصنوعاتهم في المعرض لانفهم منها غير أنهم مطبوعون على الفهم صالحون للعمل ، محبسون على أن يبرعوا فيما يتعلمون لو تعلموا ، ولكن التربية التي انشأهم والبيئات التي قدر لهم ان ينشأوا فيها افسدت نفوسهم واخفت طباعهم فيما تطبعوا وقد نتمت طبقتهم السفلى أو قذفهم الفساد الى الشر فأجرموا فليس يظهر طباعهم الا مرغمين ولو انتشر التعليم المجاني وكان معه تهذيب وتعريف بالدين لما أجرموا ولكن منهم في مصانع البلاد ما رأينا من صنعهم في السجون

ولكن أين من يهذب النفوس وأين الدين ينشرون الدين ؟

المزرعة والبستان

ورأينا المحصولات ، أصنافا من القطن ، وأصنافا من الحبوب ، فأرأينا ثروة مصر كصورة الحسنة بيد أمير المصورين ، مصفرة وفيها معنى الضخامة ، ولكن الظبية لا تلذ قرداً ، وغير كثير على نيل مصر وأرضها ان تنتج أقلنا هذه الحيرات الحسان ، من غير ابتكار لفضل المزارعين وما لهم من المجهود الذي ارتقت به زراعتنا هذا الارتقاء !

نعم مصر ونيلها مثل هذه المحصولات ومثل هذه الفاكهة التي يسيل أمامها لعاب الرائي من حسن المنظر وطيب الرائحة وما فيها من اللذات التي تخرس على الاتهام ، ولو كان أقل مما رأينا ، أو ادعى لكان مخزية ، وكان عيباً على هذه الارض الحسنة وهذه السماء الصافية وهذا الماء وهذا الهواء ، ولجملت هذه الشمس من السطوع على هذه الزراع والبساتين .

الحيوانات والطيور

وما أحسن المواشي والطيور ، فلها جديرة بما هي

فيه من للرعي الطيب ، غير أن حيوانات أوروبا وطيورها خواجات كخواجات بني آدم ، فان تكن حيواناتنا وطيورنا أقل منها فانها ليست أحسن منها ، ولهذا يدرك هنا شهر زاد الصباح ، فتسكت عن الكلام المباح
مصنوعات الامة

وتعود الى المصنوعات المصرية - غير معروضات الحكومة - فنرى الامة تمدو عدوا ولا تخفي مشيا ، فالآلات الميكانيكية ، والاولاى النحاسية ، والاماث ، والبسط ، والمنسوجات ، والفخار ، والحصر ، وما تمسح لحصره من صناعات المصريين ، كل أولئك جميل باهر ، منه ما مضى على مثله من مصنوعات أوروبا ولا مبالغة ولكن المرض يتفصه كثيرا

لا بل مصر يتقصها كثير ، فالآلات التي تصنع بها مصنوعاتنا أوردية ، الا القليل

ولا يزال المرض في حاجة الى أشياء لا تصنع في مصر ، فالاقمة التي تصنع منها الثياب الاقريقية لا تصنع في بلادنا ، وازرار الملابس من أوروبا ، وآلات الخياطة والابر والخيط ، وجلود الاحذية ، وما لا يحجل أحد أنه لا يصنع هنا ، كل ذلك لا بداهة من التفكير فيه ، وقد رأينا قدرتنا على العمل فلا عمل

ولكن الافراد لا يقدرون على كل شيء ، خلتكن لنا شركات

لان الشركات هي التي اذا تألفت من أصحاب الاموال الكثيرة كان في قدرتها ان تنشئ المصانع التي تخرج منها آلات المصانع

ففي للمرض مثلا آلة بخارية تصنع الاواني النحاسية والعدنية ، وقد أحسن المصريون استعمال تلك الآلة وبرعوا في صنع الاواني بها ، ولكنها ليست من صنع البلاد ، والبلاد في حاجة الى أن تصنع فيها قواطع السكة الحديدية والمطاحن البخارية ودوافع الماء الري وأدوات الخياطة والمناسج وغيرها من الميكانيكات التي بالبخار والتي بالكهرباء

لان مهارتنا في العمل بالآلات التي تأتي من أوروبا لا تتقنى عن أن نعمل لانفسنا تلك الآلات والمهندسة الميكانيكية عندنا مقصورة على معرفة ادارة الآلات التي نبتاعها من الخارج ،

وقد بلغنا في ادارتها شأوا غيرنا ، وثنا ما نشتهي من القدرة على الانتفاع بها ، فمن الضروري أن يكون فينا مهندسون يصنعون الآلات كما أن فينا مهندسين يدبرونها

وعلى الحكومة أن تجعل لهذا الغرض عناية خاصة في بنائها ، كما أن على سرة البلاد أن يتعاونوا على تأليف رءوس أموال كبيرة يتحقق بها هذا الامل في مستقبل قريب نرى فيه مصريين مخترعين تتشرف بهم الامة اضعاف ما تتشرف بصناع هذه المعروضات وقد تألنا لاننا لم نر الطيارتين المصريتين ،

القاهرة وأينسة ، فسي أن يكون منعها مذكيا لرغبة في محاولة طيران مصري يكون مقدمة لانشاء مصنع للطائرات ومصانع لواياورات على اختلاف أنواعها وتنوع المصنوعات التي تصنع بها

أما الوقوف عند اختراع أحسن الطرق لصنع أشعي صنوف الشواء من كفتة وكباب ، فلا نجد أنه من لذات الحياة ولكنا لمه قد استيقظت من نوعها وليس كل ما يضيها الاكل والشرب ، ولا بد من مصانع لصنع المصانع يتسع فيها الامل في الابتكار والابتداع

وقد قننا على أرجلنا وجاء وقت السير

مطبعة الكشكول

حجرو حروف

بشارع اللداوين رقم ١٠ - تليفون رقم ٣٨ - ٣٦ و ٣٧ و ٣٨

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بحال الطبع واقتانه فالجملات العلية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعمه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فيلشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من القوائم والدوسهيات والمطاببات وأوراق الاعمال الحسائية المجدولة

صابون لوكس لغسيل الاقمشة الحريرية

لا تغسل ماعدك من الثياب الحريرية البينة بالصابون العادي لانه غير تقى ويهري. نسجها بل انه لها بصابون لوكس فهو مصنوع كقطع الثلج الرقيقة الصافية تدوب في الماء بسرعة وتغلف أكثر الاقمشة قومة وتزيد في حسنها وجمالها



LEVER BROTHERS Ltd. Port Sunlight (England)



الوكلاء العموميون : بولمان وشركاه الكهربيين الفرع المصري التابع لشركة سينس بتارح للمصريين

عبد الفتاح البوزي بك

مغل نسيج مية كانية كين يد مية نسيج الابط
امتشحة محتلفة للسيدات والرجال
الفيشع الجارمى بالتشاهرة ٤٠ نسيج نسيج قصر النسيج

العنبرول ضد الرطوبة المزمنة ومقو للاعصاب

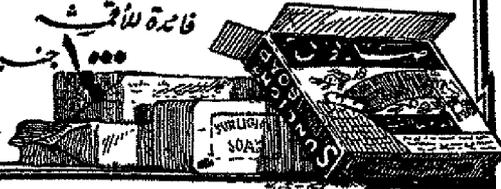
مجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كياوية لم يتوصل اليها أحد بعد ولم يزل سرا من أسرار الكيمياء
المن للحق الكبير ٥٠ صاغ وللصغير ٢٩ صاغ يطلب من معامل سالم خليفه بالنصورة ومن أمم أمطازن
الادوية والاجازات الهمة .

لاحظوا ماركة الفتاح المسجلة
على العنبرول والدهان
أطلبوا الدهان المخرجي العجيب تمته ١٥ صاغ
افضل مقو للاعصاب يستعمل من الظاهر كما هو موضح بالنترة الرفقة بالدهان

صابون ستانلايت

تقى جدا وهو وأن يكن مصنوعا من الفيسيل الشياب
فاستعمل الفيسيل الوجه واليدن لأنه مفيد جدا ولا يحد
نظية الذكك فزويكس كاتواع المصابون الأخرى
التي تباع بأثمان بخيرة ويصير نسيج الشياب
فتسبل سربعا أما صابون ستانلايت أيشعدها

فائمة للأغشية
١٠٠٠ جنبه ضمناية النقاوة



شراب الهند

يعفني السعال الجديث في ٢٤ ساعة والمزمن في أسبوع
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثائة
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاووبي والاميركي
يفضل فعل الصخر في السعال والكام والبلغم
والاقولوزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر
أمراض الصدر. ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ
يطلب من معامل سالم الكياوية بالنصورة. وسائر
مخازن الادوية والاجازات الهمة

ازمليين

الدواء الوحيد الذي يعفني السعال
الديكي حالا

قطرة لاسام

اعظم قطرة في العالم
تباع في كل مكان والمستودع الموسمي
باسكندوبية مخزن ادوية ميشل نجار
ميدان محمد علي بحرة ٦

وكيلنا

في مديريات جرجا وقنا واسوان

قام حضرة الرمي اتندي الرمي وكيل الكشكول
في مديريات جرجا وقنا واسوان لتحصيل قيم
الاشتراقات. فترجو حضرات المشتركون في المديريات
المذكورة تسهيل مهمته بسداد المطلوب منهم بموجب
ايصالات مطبوعة ومحتومة بختم الادارة وموقع عليها
منا ومنه

يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضون من بلدية الاسكندرية وبمخصص دخله

لبناء الملعب الرياضي الجديد لمدينة الاسكندرية المحصن لاول المراتب اقرعة يال سنة ١٩٢٧

التمرة الراجحة

١ تمرة تبيع ٥٠٠٠ جنيه

١ تمرة تبيع ٢٠٠٠ جنيه ١ تمرة تبيع ١٠٠٠ جنيه ٢ تمرة تبيع كل منها ٥٠٠ جنيه

١٠ تمرة تبيع كل منها ١٠٠ جنيه ٤٠ تمرة تبيع كل منها ٥٠ جنيه ٤٠٠ تمرة تبيع كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايها هذا اليانصيب : أن نسبة التمر الراجحة هي ١ من ١٣١

وكل تمرة مقسمة الى خمسة اجزاء فمن كل منها ٢٠ قرشاً وتباع التمر في البنوك الشيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية



اي اسم يستعمل حبر صناعية
يرسو لوجها والصابون بالثقب لوجها
ويصلح لوجها في الثقب وتترصعت الا لثقب
وجع لوجها في حصة كوكبه لشحن
تكرهه و حصة حصة لوجها في حصة كوكبه
الشحن والوجها في حصة كوكبه لوجها
رشد لوجها في حصة كوكبه لوجها
حصة كوكبه في حصة كوكبه لوجها
١٩٢٦
الكلية كوكبه لوجها
الكلية كوكبه لوجها

تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة الدكتور روس
صندوق البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك بأمركا

القطرة العجيبة هي افضل واكبر واشهر قطرة

لمكافحة امراض العيون المزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا قائدها العظيمة واطلبوها بالخاص ولا تقبلوا خلافاً واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً

اسم معامل سام خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة افضل قطرة في الدنيا مجهولة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصدق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء امراض العين المزمنة
كالحبيبات وزيادة العمية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات المنتحمة والقطعة الحديثة والشفافة
ومخاضة العين وزول الدموع ووضف النظر تقي من الكتركتا من الزجاجة ٥ قروش صاغ

تطلب من معامل سام خليفة الكياوية بالمتصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاعات المهمة



(شهد الاطباء المجر بون)

ان القوي الوحيد في العالم ومعيد نشاط الشبان ومجدد القوى

لمن فقدتها ومزيل رطوبة الظهر مهما كان سببها هي

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاختراع الثمير لمعالجة الاملال وضعف القوى التناسلية والدرء الشافي

لتقوية الاعصاب واعادة قوى الشباب الى الضمء والشيوخ بدون رد فعل

« اطلبوا اليوم الكرامة التي عنوانها الاملال واسبابه وعلاجه من وكيل معمل أمنيا صندوق

البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر الذي يرسلها اليكم مجاناً » وخاصة اجرة البريد

« مستودع حبوب نوبل في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣ » ٣

مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث

حوائل والصراصير وسائر الحشرات . من البلية

٥ قروش صاغ يطلب من معامل سام خليفة الكياوية

وسائر مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

كريم كليبواترا

مفعولها كيد لا يخيب ابداً لازالة النمش والبقع السوداء

والبيضاء والحمراء على الوجه والجسم ولازالة حب الصبا

والبثور المنتشرة على الجلد من الحلق ١٥ صاغ

يطلب من معامل سام خليفة الكياوية بالمتصورة

وسائر مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

الشربة الاميركائية

من القواكه والازهار

لذينة الطعم جداً جداً تظلف الامعاء وتضرد

الفونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا قائدها

العظيمة واطلبوها بالخاص ولا تقبلوا خلافاً واحذروا

التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سام خليفة وماركة

المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل

سام خليفة الكياوية بالمتصورة وسائر مخازن الادوية

والاجزاعات المهمة

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كياوي ظهر في عالم الطب

اكسير فينوس

ماء الحياة يسيل في الاجسام

افضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط

القوى وضعف الجموع العصبي والعضلي يطلب من

معامل سام خليفة بالمتصورة ومخازن الادوية المهمة

بالقطر المصري

أحلام زور



دعنا نشاء -- لو ما كانش جلدك تخين كان التاموس يصعبه هش . هش
ريود اشاء -- (وهو يحلم) مش مستعفي و الوراثة ثابتة .