

الكشكشكون

مقالة القوضى



عدلي باشا — ماهو مايرميك على المر إلا أمر" منه ، والمهم لإنشاء حكومة قوية تحافظ على الدستور وتعمل في حدوده
سعد باشا — مايقاش شك في حكمة ، الثقة اللي لها ودين ، بشيلوها اتنين . . .

يا نصيب

مرخص به من الحكومة المصرية ومضمون من بلدية الاسكندرية ومخصص دخله

لبناء الملعب الرياضي الجديد بمدينة الاسكندرية المخصص لاول ألعاب أفريقيا لسنة ١٩٢٧

النمرة الربحية

١ نمرة تبيع ٥٠٠٠ جنيه

١ نمرة تبيع ٢٠٠٠ جنيه ١ نمرة تبيع ١٠٠٠ جنيه ٢ نمرة تبيع كل منها ٥٠٠ جنيه

١٠ نمرة تبيع كل منها ١٠٠ جنيه ٤٠ نمرة تبيع كل منها ٥٠ جنيه ٤٠٠ نمرة تبيع كل منها ٢٠ جنيه

ومن مزايا هذا اليانصيب : أن نسبة القر الرابحة هي ١ من ١٣١

وكل نمرة مقسمة الى خمسة اجزاء فمن كل منها ٢٠ قرشاً وتباع القر في البنوك الشهيرة وفروعها وفي جميع مكاتب البوستة المصرية

برنامج هذا الاسبوع إسبانيا أمير بشاوع عماد الدين
جريدة برامونت ٢٠٤ وجريدة روسيري
٥٤ مناظر طبيعية ورواية ديوجش بغاوم الفسلاه
وآكل لحم البشر وعماً عنه أربسة فصول وتظهر
الرواية الكبرى «الذكور» نبذة عن حقيقة الحياة

خلاصة العنبرول فهي غير سجاير العنبر المعروضة
في الاسواق وتختلف عنها اختلافاً عظيماً بلذة طعمها
وجودة نفسها وزكاد رائحتها — تباع في مخازن
الدخان المممة في جميع أنحاء القطر المصري

بشرى لارباب الفن

تتشرف شركة كوداك المساهمة المصرية
بإبلاغ الجمهور الكريم أنها قد أصدرت كتاباً
مصوراً جديداً (طبعة أبريل سنة ١٩٢٦) وهو
يشتمل على أحدث آلات « كوداك » بأسعارها
الاخيرة المنخفضة ويتناول موضوعات شتى مفيدة
ولا حاجة بنا الى ذكر ما اشركه كوداك
من الفضل على الفوتوغرافيا ، وتعداد الخدمات
الجليلة التي أدتها لهذا الفن ، بل نكتفي بتذكير
الجمهور أن أدق آلات التصوير وأمتها ، وأسهلها ،
وأقلها ثمناً ، في العالم اجمع ، هي آلات كوداك
بشهادة الفؤاد والمختبرين ، ويرجع ذلك الى طول
عمر الشركة في هذا الفرع والى المباحث والاختبارات
العطولة التي أجرتها بشأنه ، لذلك نطلب الى
الجمهور الكريم قبل أن يشتري آلة وأدوات ما أن
يتحقق أولاً من أنها من صنع شركة « إيسمان
كوداك »



أيها الضعفاء

الذين ترغبون في إعادة قوتكم ونشاطكم بعد جربتم ان كثيراً من
الادوية وكانت بلا فائدة خذوا

حبوب نوبل

الاكتشاف العجيب والاخترام الغريب لمعالجة الاضمحل وضعف
القوى التناسلية والدواء الشافي لتقوية الاعصاب وإعادة قوى الشباب الى
الضعفاء والشيوخ بدون رد فعل تباع في جميع الاجزخانات بالقطر المصري (اطلبوا اليوم الكراسه
التي عنوانها الاضمحل وأسبابه وعلاجه) من وكيل معمل أومنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر التي
يرسلها اليكم مجاناً وخلاصة أجرة البريد

مستودع الجونوجان بالسودان (خوطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)

صابون لوكس لغسيل الاقمشة الحريرية

لا تغسل ما عندك من الثياب الحريرية
التيمة بالصابون العادي لانه غير نقي
ويجربى. نسيجها على ثمة لها صابون
لوكس فهو مصنوع كتنقع الثلج الرقيقة
الصغيرة تدوب في الماء بسرعة
وتنظف أكثر الاقمشة نمرة وتزيد في
حسنا وجاملاً



LEVER BROTHERS Ltd.
Port Sunlight (England)

وان خبراء الشركة واخصائيا بمصر مستعدون
دأماً لاعطاء جميع البيانات التي قد يحتاج اليها
أي كان ، بدون مقابل ، أما بالمشاقفة وأما بالكتابة
ويرسل الكتالوج لكل من يطلبه من
إدارة شركة كوداك المساهمة المصرية
بشارع ألى بك بالقاهرة

سجاير العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المجالس

أفخر سجاير عنبرية في الدنيا

اخترع حديث لمعامل سالم خليفه مجهزة من

أتمد إستاناف الدخان التركي بمزوجاً بمزج من

الكشكول

جريدة مصورة سياسية أنتقالية

(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)

(لصاحبها)

سَيِّدُ الْإِنْفِوزِينِ

(إدارة الكشكول)

بشارع الدواوين نمرة ١٠ بجسر

تليفون نمرة ٣٨ ٣١ ٦٢١٤

(الاشتراك يدفع مقدما)

١٠٠ عن سنة كاملة بجسر والسودان

٦٠ « نصف سنة »

٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مزرع السياسة

قدس القضاء ١

اهتزت البلاد بالامس لحركة الصغيرة التي تحركتها محكمة الاستئناف أو تحركتها دائرة الجنائيات للشككة برئاسة مستر كرشو فلفظ في قضايا الاعتقالات السياسية والتي اقتضت على تخلف أحد المستشارين ليجلس مكانه في الجلسة ولرؤية القضية مستشار آخر

ليست المسألة ان يحضر علي بك سالم المحاكمة أو ان يغيب ليحضرها بدله علي بك عزت ، ولا ان ترد تلك الاشاعات التي تنتشر هنا وهناك في الازقة والحارات فيقال انه لا بد ان يكون ارتباط بين مرض مستر كرشو في الجلسة الاولى وتخلف علي بك سالم في الجلسة الثانية ، وان هذا قد يرجع الى الجوارح التي أحاطت به مما هو الدفاع تلك القضية بتقديم طلب الافراج عن المتهمين في جلسة وعودتهم لسحب هذا الطلب في الجلسة التي تلتها ، ثم بانارة البحث بعد الجلسة الاخيرة في مركز الدفاع بعد علي بك سالم ، وهل يتوافر الحامون أمام الهيئة المعدلة أو لا يتوافرون وما حول ذلك من روايات وأقاويل تتناقلها الاسان وقد يكون جزء منها صحيحا وقد تكون كلها مختلفة ، وان كانت في مجموعها ليست في مصلحة المتهمين ولا في مصلحة العدالة

لعم ليست المسألة في ان يحضر الجلسة مستشار أو لا يحضرها ولكنها هي قدس العدالة تتناولها الاشاعات وتلتفتة افواه السفهاء وغير السفهاء مع وجوب صيانتها لمصلحة الدولة وللصحة للقضاة من هذا البحث

ولو ان في البلاد حكومة مسئولة مرهوبة الجانب فيها وزير حقانية يقدر مركزه ومسئوليته وخطورة منصبه في الدولة ما حامت الاشاعات حول هذا القدس بكثير ولا بقليل ، ولقيت مراكز مستشارها القضاة فوق المنازعات السياسية دائما ، ولكن ناه الوزارة المتداعي يتصل بالطبع الى جدران محكمة الاستئناف فيصدها ويجعل عدلها ونزاهة قضائها موضع جدل الجمهور في المجالس والاندية بالشكل الذي يسمعه القادون والراحمون الآن في كل مكان

القضاء لا شك نزيه بالرغم من العواصف الجائحة في جو البلاد والتي تثيرها مقل أو بلبش منازع السياسة ، فحل لم ين للمستولين ان يقدروا ما تجرّه هذه الوزارة على الدولة من مصائب حتى على قدس قضائها ، وان تحت ظل الوزارة الضعيفة تضعف كل عناصر الدولة وتهزأ حتى مقامات الذين يسندون هذه الوزارة ؟

نزات الوزارة بمقامها فهزأته وبقيت والحدله بعض أشياء لا تزال محترمة ضمنها قدس القضاء ، فهل تبقى بوزارة غير محترمة لا تعرف عن نفسها ان كانت مسئولة أو غير مسئولة ولا تبقى لمناصب الدولة خطورتها واحترامها وأن الاهواء لا يرضيها إلا ان يكون كل ما لدينا هزئا ؟؟

مستر فرانس ١.١

شغل مستر فرانس منصب السكرتير الشرقي لدار المنسوب السياسي حول ثلاث سنوات شهد فيها وزارة ثروت ووزارات نسيم وبهي وسعد

وزبور وامكنه ان يحكم على الاعمال والأخلاق والزجال عن قرب لا عن بعد ، وما هو يقول أنه لا يريد ان يجدد « كنتواتو » خدمته يدعوى ان الرأي له في تجديده

ولقد كنا نسر ان يخرج مستر فرانس من مصر مع دار المنسوب السياسي كلها لان يخرج بعد ان عرف هذه البلاد ودرس احوالها وأمكن ان تكون فكرة عنها وأن تبقى هي تحت سلطان عاهلها الذي لا يعرف هو ولا من يجاملون به من رجائه عن مصر إلا كما يعرف السائحون عن الكرنك وتوت عنخ آمون قبل أن يروها رؤية العين لا رؤية القراءة ولا رؤية السماع

مهما كانت الاسباب التي دعت مستر فرانس لاعتزال منصبه فان الاعتلاء بأسفون لدار المنسوب السياسي تعزم التدخل في شئون مصر الداخلية قبل شئونها الخارجية فزيد هوة الخلاف بينها وبين انكلترا وتسكر صفاء جو الوفاق الذي عمل له بعض المعتلاء زمنا ولا يكون الا اضطرابات تقضي على مصالح الملكيين معا

وإذا كانت القورد التي قد يمكن هزبته ومعالجته للامور من نصيحة دولته باعلان استقلال مصر فتصبح قائم على هذه النصيحة يقدمها لدولته وخدمته قدمها لها ويدفعها اليها معتلاء داره وخصامه مستشاريه بمن كانوا قد خبروا الامور وعروها مثل مستر فرانس ، وكان نجاحه في السياسة وفي شق طريق وفاق لانكلترا في مصر يفوق نجاحه في حومة الوغي وميادين الحروب !! كذلك يتفقد طريق القورد لويد بأبعاد المظلمين واستبدالمهم من لا يعرفون البلاد أكثر مما يعرفها جنابه معاهدعي العناية بالدراسة ومهما وغل فيها غراما وتدلما

« البيان دي اسبانيا » وعيش السراي ١١
يقال ان بعضهم أراد أن يداعب حسن نشأت
باشا قبيل سفره الى مركزه الجديد فذكر امامه
اسبانيا وقال له : بكرة نبيس في اكل العيش
الطيب هناك ، قال نشأت : أي عيش تقصد ،
فاجاب الداعب : «البيان دي اسبانيا» ، فضحك
نشأت وقال : لا ياعم «عيش السراية» كان احلى

ميزانية سنة ١٩٢٦

كان الصحف لم تكن تكثف عن الميزانية
واصدارها بمرسوم ملكي قبل انعقاد مجلس النواب،
رئيس الوزراء ولا للوزراء بل للمستر هوج ،
فهو وحده الذي لبث يدافع كل الاسبوع الماضي
وبعض هذا الاسبوع عن عدم اصدارها بمرسوم
وترك الرأي فيها للمجلس مادام ان وزارة المالية
لا تستطيع ان تنتهي منها قبل آخر ابريل المقبل
وما دام ان المجلس سيجتمع في مايو

طلب المستر هوج - مراقب الميزانية -
من وكلي وزارة المالية أن ينصح بالدولة زيور باشا
بذلك ، وأي زكي باشا الايراشي أن يسبح له
يدعوى ان زيور باشا اذا سمع هذا قد «بتشنج»
وقد لا يهدأ أعصابه ولا بحسبابة «زار» فاخذ
على عهدته هو ان ينصح ، ويانفل ذهب اليه في
مقره بمجلس الوزراء ، وبعد أن قارقه اسرع
زيور باشا وطلب من زكي باشا الايراشي أن
يرث ، وبعد مقابلة في السراي واخرى في دار
الندوب السامي اعلن ان الميزانية لاتصدر بمرسوم
بل تترك لمجلس النواب

واذا كانت قد تمجدت فكرة اصدار الميزانية
بمرسوم في غيبة دولة رئيس الحكومة في طورسينا
فن المؤكد انه لا علم له بذلك ، وان هذا قد
يكون من عمل بعض المقامات ، ولا يعرف إلا الله
ما يكون رأي زيور باشا في المسمي الجديد ولا
ما يكون من تأثير مستر هوج عليه فيه

رأي الاتحاديين في حزب الاتحاد ١٢

لا يزال محمد باشا عيسى وزير المواصلات
يعمل بكل قوته على اخراج مائة وعشرين نائباً
اتحادياً في مجلس النواب الجديد ، وقد استمدح
اليه في الاسبوع الماضي محمد باشا الدفراوي ودار
بينهما الحديث الاي :

عيسى باشا - احنا يا باشا عاوزين نرشحك
لمجلس النواب
الدفراوي - ترشحنى ازاي ؟؟
عيسى باشا - نرشحك اتحمادي
الدفراوي - وأنا امتي كنت اتحمادي ،
داقي ترشح اتحمادي يموت في البلاد كافر
ومتوضي بالابن
عيسى باشا - انت رايح تنكرد لو قمت انك
اتحمادي ؟

الدفراوي - أنا يا باشا لا اتحمادي ولا ليا
معرفة بالاتحاديين ، انت كان على العزومة إلهي
حلتها لكم في بلدنا فلان سماعة المدير قال لي
الوزرا جليين بلكم وراهمين يتغدوا فين ؟؟ قلت
له يتغدوا عندنا ، وهو جاز أي أي عنديتكم وحفظت
مقام الوزراء أمام الفلاحين الصغيرين

عيسى باشا - ورتبة الباشوية إلهي خدتها ؟؟
الدفراوي - هو أنا أخذت الباشوية بلاش ؟؟
أنا دفعت فيها خمسة آلاف

عيسى باشا - لا لا يا باشا . أنا ما كنتش
اقتكر انك كدا . والاحسن انك تفكر شوية
وأنا رايح أكلم المدير

وقد كلم محمد باشا عيسى مدير البحيرة في ذلك
فضلا ويقال ان مدير البحيرة كلم الدفراوي فوجده
مصراً وكلم كذلك حسين باشا الحبشي فوجده
مصراً أكثر من الدفراوي خصوصاً وان حزب
الاتحاد لا يستطيع ان يقول انه عمل له شيئاً مما عمل
للدفراوي ، كما كلم الاستاذ الشيخ خيرت راضي
بك حماني الخاصة الشرعي فرفض أن يرشح اتحمادياً
كل الرفض وكما كلم كثيرين فوجدم يستنكرون
الحزب ويستنكرون كل علاقة لهم به ، وشوش
يا إلهي يجب يترشح ولو ياخذ فلوس ١١

الموظفون والتيليفونات ١١

أقامت بعض الجرائد القيامة على صاحب
الدولة يحي باشا ابراهيم لانه أمر بصرف ٢٧٠ قرشا
أو حول ذلك من خزينة المالية أجرة مخبرات
تيليفونية خارجية ، ولو أن هذه الجرائد عرفت
ما هو أدهي من تصرفات حتى الذين أقل من
وزير مالية بكثير لكفت على الخبر ماجور
كان حداية باشا وزير مصر المغوض الآن

في الاستانة محافظا للقاهرة ، وكان في الاجازة في
اوروبا ، في أثناء الشهر الذي تغيبه كانت والدته
في منزله بالقاهرة وكان ابنه في الاسكندرية ،
ولما عاد سعاده طلب من رئيس حسابات
المحافظة أن يدفع عنه مخبرات تيليفونية بين منزله
في القاهرة والاسكندرية مدة هذا الشهر مبلغ
٣٧ جنينها مصريا ، فدهش رئيس الحسابات من هذا
الطلب وقال له كيف تدفع المحافظة يا باشا عنك هذا
المبلغ خصوصا وانك كنت في الاجازة ؟ فقال
حدايه : الواد كان عيان ١١ وكان عاوز حضرتك
انه يكون عيان في اسكندرية «وسته» في مصر ولا
تسألش عنه بالتيليفون ، وابقى محافظ إيه وبقى
لي نفوذ إيه اذا كنت ما قدرتش أدفع من مال
الحكومة قانونة زي دي ؟؟

فسكت رئيس الحسابات ودفعت الحكومة
القانونة لسعادة المحافظ فعلا ؟؟

ولو أنت حداية باشا انفق خمسة جنينيات
- فقط - أجرة طبيب وتمن علاج لولدك ما اضطرت
«سته» أن تسأل عنه بسبعة وثلاثين جنينيا
مخبرات تيليفونية في شهر واحد ، بل لو أن سعاده
دفع هذا المبلغ من جيبه لاستخسر أن تسأل عنه
«سته» بسبعة وثلاثين قرشا ، ولكن المسال
«السايب» يعلم ...

اليالي المرضي

فكرت ادارة المعرض الزراعي والصناعي
في عرض المغنين فاقامت لذلك سرادقا فخيا ،
وغني الجمهور في أول ليلة حضرة صالح افندي
عبد الحمي مجانا ، وفي الليلة الثانية غنت السيدة
منيرة المهدي فكان الايراد ٢٥ جنينيا ، وغنت في
الليلة الثالثة السيدة فاطمة العراقية فكان ٢٩٠
قرشا ، وغناه في الليلة الرابعة محمد افندي السبع
فكان ٤٦٠ قرشا ، وغنت في الليلة الخامسة
الآنسة فاطمة قدرمي فكان ١٩ جنينيا

ومما اعتذر الاستاذ محمد افندي السبع
بذوق الجمهور فقد ظهر أنه عند الجمهور أقل كثيرا
وكثيرا جدا ، من فاطمة قدرمي ، وأرقى نوعا
من فاطمة العراقية ، والتي يعيش يا مشرف هوان ١

متفرج

الشعر الخالد

على باب الترشيح

نظم الشاعر « آياه » هذه القصيدة يعرب بها عن سروره بتجدد آماله وما يتوقمه المستقبل من حسن في الحظ وعودة ليالي الصفاء، والانس ويصف الوزارة الحاضرة وخضوعها للاذكار التي بقيت في منامها قال:

ضحكت لجرتي وغسلت كوزي
وعدت أنظ من طنطا لمصر
وقد سرتني الايام حتي
وكنت من الموموم اسير وحدي
ولست أخاف الا أن يخني
فيامولاي رشني فاني
وهنيي وأرجني وزيراً
وخذي يدي فذاك أبي وأبي
وان يوما ذهبت الي « برز »
وقبل اليوم كنت لويت بوزي
وأركب تارة قطار « الوزيري »
مشيت متسكا كالانجليز
ضعيف الخطو كالقط العجوز
يكملني أمام « الشزليزي » (١)
كرهت الفت في لب المميز
لا كل كفتة طبخت « بأوزي »
وسلني مفاتيح الكنوز
فضدني في حاك الى برز

أرى رمضان يشزلي بطرف
وما رمضان الا شهر صوم
ونحن اذا وجدنا اللوز سهلا
فصبرا فالبشائر دخالات
فجوزي يا بشائر كل نبي
وزارة زيور لمخضر عليها
وتلمعت الفسادة لنا فاضحت
وقالت اني من قوم « جورج »
اذا قالوا اقمدي « ديزا » تراني
وان نادوا « بزهار » تجدني
يسرحتي « لويد » حين يهوى
فلا اعصي له أمراً ولكن
وذلك كي يجبوني فابقي
فطمم وزارتي في البق أحلى
ولست اليوم بالرجل القميد
يريد ككنافة حشيت بلوز
فاين لنا الكنافة يا عزيزي
على قلبي دخول البرليز (٢)
ولكن بالوزارة لانجوزي
لقد بقيت الى برد العجوز
وزارة مسغراء مسغريز
لني حرز لويدي حرز
لمت ملابسى وقعدت « ديزي »
وقفت ككديبان انجليزي
« بسقيط » على « حب العزيز »
اطيع اشارة المستر « هوز »
وكرسي الوزارة نحت
واشهي فيسه من طم الكريز

حصدنا حظنا ألفاً وألفاً
قم يا صاحبي تشرب زيبا
نمز عليه ان شئنا يبيض
وأتمينا على البخت اللذيز (٣)
ونخلطه بوسكي أو نبيز
من المسلوقة أو جدي حنيز

مغات

الرجال الذين يستعملون حبوب افرول المقويه
يحدونها أحسن ما وجد من نوعها - اطلبها من جميع
محلات الادوية وللمستودع العمومي صندوق
البوستة ١٩٩٥ مصر

شراب الهند

بفهي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في أسبوع
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة
تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوروبي والاميريكي
بقبل فعل الصحر في السعال والازكام والبلغم
والانفلونزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر
أمراض الصدر. عن الزجاجة ١٥ قرش صاغ
يطلب من معامل سالم الكيماوية بالصورة. وسائر
مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

الشربة الاميركانيه

من الفواكه والازهار

لذيذة الضم جداً جداً تغلف الاسماء وتغرد
الطونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا قاندها
الظيمة واطلبوها بالخاص ولا تقبلوا خلاتها واحذروا
التقليد ولاحتظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه ومارك
للقناحين المسجلة على كل زجاجة. تطلب من معامل
سالم خليفه الكيماوية بالصورة وسائر مخازن الادوية
والاجزاخانات المهمة

القسم التجاري

في مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة ما يلزم
للدوائر والبنوك والتجار والحامين سواء
على الحروف أو الحجر.

كريم كليو باترا

مفعولها كيد لا يضيها بدأ لازالة الفم والبقع السوداء
والبيضاء والحرا على الوجه والجسم ولازالة حب العبا
والثبور المنتشرة على الجلد عن الحلق ١٥ صاغ
يطلب من معامل سالم خليفه الكيماوية بالصورة
وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

(١) يريد قهوة الشزليزيه بالفجالة (٢) البرليز لفة في البرلمان (٣) اللذيز لفة في اللذيز

دائرة المعارف القديّة الحاء

حوص — الاحوص الذي في مؤخر عينه
ضيق أو الذي إحدى عينيه اضيق من الاخرى
والاحوص الشاعر الذي دخل على عمر بن عبد
العزيز في أول خلافته وكان بين يدي عمر بن عبد
العزيز نصيب والمرأوى وكثير وأحد محرم
فجلس الاحوص معهم فقال عمر بن عبد العزيز
لنصيب الست القائل

إذا استشكل الأمر العظيم فحه

عسير إلى أن يشهد الأمر زيور

فإن جاء فالأمر الكبير كأنه

صغير لديه والطويلة تقصر

فبحك الله وقبح شرك وما أكذبك في
المدح فقال نصيب لم تسمع بقية الشعر يا أمير المؤمنين،
قال فإذا قلت بمد « الطويلة تقصر » قال :

فزيور لا يدري بما هو حوله

ولو أن مصرأ حوله تتدثر

وهذابه حل المشا كل عنده

إذا طابت بلوي عليه يزمر

فقال عمر صدقت يا نصيب ، وقال للحاج

محمد المرأوي ، ألت القائل

طولي . عرضي . آكل بعضي

ومصاريقي يوم التبض

وأحاديثي جس النبض

وقد يجلو بن الخنض

ولديسيائي قلت انفضي

أ كنت زعلت زعلان برضي

ماذا تريد بهذا قائلك الله ، وقال لكثير
الست أنت الذي تقول

هنيئا مريئا غير داء مخامر

لعزة من اعراضنا ما استحلقت

لقد فضحتنا في البلاد بما أرى -

لها من مقالات بذلك الهجاة

وقد كشفت عن صدرها ويزازها

وكانت على شيا كما فتدت

مسلوعة من تحت يرنيطة لها

شراريب خيط من ثمانين شلة

والله يا كثير لقد فضحتك تلك المحونة ،

ثم قال لاحد محرم ماذا تريد بقولك

ياض فوديك بدا مثل قنبر يلز

على البرلمان بتشديد الواو تقيم حوله سووا من
العراقل والوانع والحيطه كالاتحاط تقول
استاطت الامة لنفسها واخذت حيلتها والباقون
في حزب الاتحاد من اعضائه زعيط ومعيط ونطاط
الحيط ، ويقول صالح باشا عنان للمندوب السامي
خبراً لا يصدقه فيومئذ فيقال حواط اشتكى روحه
وعلمت السيدة نبوية موسى ان محمد
باشا عيسى بمسك للمندوب السامي الباطلو حتي
يلسه وتذكرت صباح ماهر باشا زميله في
وجهها فقالت ما يتشطروش الا على الحيطه
الواطية ، وحاط البوليس البرلمان
وهوطه بعد ان كان احاط به ومحيط به ، وهو
في الاول حائط وفي الثاني محيط ، ويقول صادق
عسبر أنا أشرب ثلاثة أقذاح من الماء
القراح فيقول وفيق أنا أشرب المحيط وعن
يشرون المحيط صادق رسم ومحيط وسط نعمان
باشا الاعسر ثمانون كيلو مترا وقيل تسعون والقول
الاول هو الصحيح لانه مأخوذ من فك الزمام
والمحيطات الحسة المحيط الشمالي والمحيط الجنوبي
والمحيط الهندى والمحيط الاطلانطيق ووطن
اليدراوي باشا عاشور ، والمحيطات بلد أو قبيلة
حوق — التحويق ان يكون لشيء أثر في

مرضه ، قال للمازني

لحي الله عياسا وقصر طوله

لعل به في سكة الاكل الحق

سريع الخطى في سيره على مهله

وأجرى أنا حتى ادوخ ويسبق

ويا كل قبلي وهو غول فلا أرى

أماهي طعاما لوأ كنت محوق

حوقل — حمدل الهياوي قال الحمد لله على

العش والطرش وسبحل حسين أشفيق المصري

قال سبحان الله ماحدث أعمش من حد

فمذبل أحد فؤاد قال أعوذ بالله ماذا يقولان حتى

فحوقل الناس قالوا لاحول ولا قوة الا بالله لهم

عمش وفي بعضهم طرش

وقد حلقت لحيني فالحمد أرض جزر
فقال محرم يا امير المؤمنين هذا أسلوب العرب
في جاهليتها فامر عمر بن عبد العزيز بالصمت
وقال للاحوص قل قصيدتك التي تذكر فيها
كتاب البيع فقال الاحوص

أندكر أيام الصبا والملاحيا

أ كنت ترى في مصر تلك الدواھيا

نعم كنت في مصر صغيراً ولم أكن

أرى ماهرأ فيها ولا حلي عيسيا

وما كان في مصر الكتاب الذي اذا

قرأت به سطرأ شققت ثيبايا

فقلت كتاب البيع ليس كتابيا

خلفوه بعيداً لا علي ولا ايا

ولفوا به ما تشعرون بطاطسا

ورزا وقاصوليا وقولا ولوييا

ثم خرج الشعراء من عند عمر بن عبد العزيز
وفي عنده الاحوص بمدحه عن محمد باشا عيسى
واعجابه بكتاب البيع وعجز الناس عن فهم
ذلك الكتاب

حوض — حوض الحنفية الذي يأكل

أبو العزائم الفت ويقسل فيه يده وينتزه الفرصة

فيغسل منديه وشرايه وينشرها ويهوي عليها

بطرف الجبة حتى يذهب بالهما ، وحوض الثلاثين

أو حوض الستين قطعة أرض من ثلاثين فدانا

أوستين فدانا يسميها الفلاحون حوضاً ، وجمع

حوض الحنفية أحواض وجمع حوض الاطيان

حيضان ووزارة الاشغال يجمع الحوض بمياض

ورمي المياض من التيل معروف ولبعض مندسي

أري في شأن غير محبول

حوط — حاط الله المستور رعاء ورد عنه

كيد الاتحاديين والتحويط التسوير فالوزارة تحوط



قمر الدم . الثورستانيا . النصف المصي . والكوروز . يتاوما
شرباً شهيان الجدد لدم والموصى عليه من الجهة الطيبة
لانقاذ من المحوم والحديد تحبوا التفاليد الكثيره وتايها واداعا لاسم

شهيان

بين الموءتلفين في المنام

بينما محمد عيسى مجري وراء ما يسبح به الخيال من وهم وغرور فيخدر نفسه وأضاع رشده وصوابه واخذ يكذب على الله وعلى الناس فيزعمهم في مواطن من واجب حرمتها على من يدي الاخلاص في الخدمة أن لا يزوق فيها الكذب ولا يزخرق الافلاك ولا يلبس الحق بالباطل، انه قادر على أن يضمن للإتحاديين في المعركة الانتخابية القادمة مائة وربع المائة من مقاعد النيابة عن الامة التي عرفت لهم فساد النية وسوء القصد وسقم الضمير الى ضعف في العزم ووهن في الحيلة واضطراب في الرأي وعي في البصيرة فاجتوهم وقتلهم ومقتنهم وبرت الى الله منهم ومن شيعتهم وما فئت منذ استأثروا بالحكم واستبدوا بالسلطان تملن في صراحة وجلاء بأعلى صوتها انها أصبحت لا تطيق المقام بين هؤلاء العصاة الاذلاء مجري عليها أحكامهم مجانبين للعدل مفارقين للعقل وان الصبر على هذا لا يقرب به الا الصعب ولا ياتم اياه الا القنوط والياس . أولا ! فتجريد المهتم وشحد العزيمة واستنفاد الجهد لاستئصال شأفة البغي واقتلاع جرثومة الفساد من اصولها لتشهد مصرع الباغين واحداً فواحداً ونتمم بخذلان المارقين بعضهم أثر بعض ولتذهب يوماً بافئتنا الى اشمون لبني في اللحمة بلانا ونرى محمد عيسى أول من يسقط تحت اقدامنا غير مرئي له ولا مأسوف عليه . تقول بينا هذا الفر يمضي في عابته ويصر على باماله وهبانه ، نرى اقطاب الاحزاب المؤتلفة توالي اجتماعها فتعقد العناصر وتحكم التدبير لتأق ما يوزي حسن الظن بها ويضارع جميل الامل فيها من انتداب ذوي الكفاية وأهل الدراية أولي البأس والقوة من ابنا الامة ورجالات البلاد ليدفعوا عن حوزة الوطن ما يهدده من الاخطار ، ويزودوا عن حفيظة الاستقلال ما يساورها من مكائد الاشرار ، وليهتكوا بسيف الرأي والتدبير فروج الهنة عن مقام الحقيقة واضحة ييرة وهم يعلون أنهم لا قوة لهم إلا بالتعاون والتناصر ولا مسلك لهم إلا بما يحفظون من عهد شاهدوا الله والامة عليه ليخلصن في علمهم النية وليهن بما تواقروا عليه من صدق الأولاء وبر الوفاء فان في التخاذل والترايل وأن في

الحلف والفرقة لثغرة تسع فتصير صدعا يدخل منه أبالسة الفتنة وكلاب الفارة الى قدس حظيرة المجاهدين بالشر والفساد وكأني كنت في ليلة غير بعيدة مضطجعا الى وسادي اتمس بعض الراحة وأنا انظر بين العظة والاعتبار الى هذا الهناء الرغد الذي يشمل البلاد بما أعاد اليها من نعمة التآلف ثم ما استوبل حزب الانهاد من عقبة بغيه وأقول في نفسي:
لا تصعبن لحبر زل عن بدء
قال كوكب النحس يسقي الارض احيانا
فاخذتني سنة من النوم رأيت فيها طائفة من الزعماء والكبراء من رجال الاحزاب المؤتلفة يدخلون إلي النادي السعودي فيأخذون مجلسهم في إحدى غرفه المؤتفة بانفر الرايش ولما استكمل جسمهم والمانوا في أما كنهم دخل عليهم الثلاثة المقدمون الذين اعترفت لهم الاحزاب والفرق بازعامة والرياسة سعد وعدلي وثروت وحوهم اخوانهم وأصدقائهم من قادة الرأي والقعدة كسما عيل صدقي ومحمد محمود وكيل حزب الاحرار الدستوريين ومحمد حافظ رمضان رئيس الحزب الوطني فوقف الجمع اجلالاً لهم واحلوم صدر السكان على نحو ما كانوا أبرسون اجلياع المؤتمر الوطني وبعد هنية بدأ سعد يقول
سعد باشا — يسرني يا اخواني ان اجد من نفسي قوة على الوجود بينكم وان تساعدني صحتي على التحدث اليكم في الامور التي شرفتنا الامة بان اقلت مقالديها اليها وعولت في تصريرها علينا .
لقد كنت أشعر بتعب جماعي وملل نفسي بتأثير الامراض التي أشكر منها ولكن وجودي بينكم قد أذهب عنى السقم والتفانكم بي قد أزاح عن نفسي السأم وصرت أشعر بقوة ما كنت لاحسب لها حساباً ولا انتظر منها اسعافاً فانا أشكركم وأثنى عليكم وأؤكد لكم اني لا أزال عند حسن ظنكم بي وجيل قد سدر بكم لي وانني قد عولت أنا وأصحابي الذين تزوجهم عن يميني وشمالتي وامامى على بذل النفس والنفس في انقاذ الدستور واعادة الحياة النيابية الى البلاد واقسمنا على ذلك جهد ايماننا وجعلنا الله شيداً علينا والله سبحانه وتعالى خير الشاهدين . اقمنا وليس منا من لا يعرف

قيمة ما أقسم وما عاهد ويدي ان النكت بهجرة أمام الله تعالى وخيانة للوطن لا تقبلان عنواً ولا تكفيراً والان وقد قت بواجب شكركم على ما أوليتم من ثقة وجددت لكم العهد التي حالفتمك عليه وحثتكم لكم في عنتي صار من حقتا أن نطرح لبحث حقتنا في الترشيحات النيابية وان نوضح النقط التي عاجلتها الاحزاب المؤتلفة فيما بينها لتعيد النظر فيها وناقشها على الوجه الذي نرى اليه من انتخاب الاحكفاء وانتداب المخلصين في السر والجهر لقيام بشرف النيابة عن الامة . لقد اتفقنا تقريباً على كل شيء من القاعدة التي تتبعها في تحديد المراكز لكل حزب والطريقة التي تجري عليها في تعيين المرشحين لها ووقفنا في بعض الدوائر وهي قليلة والحد لله عند شيء من الاختلاف في انتقاء المرشحين ولكنني اعتقد ان رائدنا من حسن النية والتفان سينقلب على هذه التي اتميتها عقبات مسائرة واقتداء .
تفضل بامضان بك قل لنا اعراضك على النقط التي ناقشناها معك بخصوص حزبك
حافظ بك رمضان — كلمة اعراض هنا ربما تكون غير منطوقة تماماً على الحالة التي وصلنا اليها . لاننا نحن اعضاء الحزب الوطني أول من فكر في هذا الائتلاف وسعي له وعمل على تأييده فلم نجد من الجزاء عنه والمكافأة عليه إلا ظلالاً لنا واستنباراً بحقونا . طلبنا أن يكون لنا عشرون دائرة من مائتين واربعه عشر فضنتم علينا بها ولم تقروا لنا إلا ببشرة وزدتم بأن تدخلتم في حقتنا من اختيار الاشخاص فيما انتم لا تسبحون لنا ان نيدي اعراضا عن أحد ممن نختارون من قبلكم سعد باشا — أنا لم تدخل معكم في الاختيار مطلقاً . ولكنكم بعد ان عرضنا عليكم الدوائر التي تحدت لكم وطلبنا اليكم تعيين مرشحيكم لما اطلتم السكوت ولم تعودوا لتخبرونا بما عولتم عليه . ولما كنا نحشي مرور الوقت وحلول أوان إعلان الترشيحات ولم نكن قد فرغنا منها انتقينا لدوائر المعروضة عليكم اشخاصا من الكشف المقدم منكم في بداية الامر وراعينا في ذلك الذين فازوا منكم في الانتخابات السابقة اولاً والذين هم أقرب نجاحاً في الدوائر الباقية ثانياً . وقيل هذا وذلك اهتمنا باختيار الدائرة التي يجب أن نشغلها حضرتك بصفتك رئيس الحزب ومن حقتك أن تكون أول ممثلي في مجلس النواب

حافظ بك رمضان — كيف لم تتداخلوا
انتم يا دولة الباشا مش انتقم عشر من العشرين
الذين قصرنا عليهم كشف مرشحينا وادخلتم فيهم
اثني من اعراسهم
سعد باشا — ربما كنت لم نبتما في كشف
العشرين ولكنهما كانا في كشف السبعة والاربعين.
ومع ذلك فقد تركنا لكم حريتك في رفع من ترونه
ووضع من تريدونه الا واحداً اهدا اعراس
فيه بكل قوتي . لا اقبل مطلقا ان يكون معنا .
ولا اصرح باسمه واعلنه من غير تردد . عيب
الرجل الرافعي . وما عدا ذلك فانت حر في
الدوائر العشرة .

حافظ بك رمضان — وليه يا باشا تريد ان
نحرم الحزب من عضوه له اهمية مثل الاستاذ الرافعي .
سعد باشا — هذا ليس من حزبك انه
من اتباعي .

حافظ بك رمضان — بتقول ايه يا باشا ؟
ازاي من اتباعك . ده عضو في لجنتنا التنفيذية
سعد باشا — مش الحق علي اذا كنتم تأخذون
اعضاء لجتكم التنفيذية من الذين يتنون الي غير
مبادئكم او اذا كان الرافعي يدخل عضواً في لجنة
تنفيذية لتغير حزبه وانما انا اعرف انه في سنة ١٩٢٣
ارسل لي كتابا احفظه عندي الى الآن ويعرفه
كل الناس وهو لا ينكره يقول فيه انه يرشح نفسه
للاتخاب بصفته وفديا يصل تحت لوائي ويطلب
الي ان اسأله على ذلك وان اعضاءه . وفضلا
اجبت الي طلبه وحدث في تلك اللثة ان وفداً من
عندي برئاسة فتح الله باشا سافر الي الدقاية
ليشهد بعض المحلات الانتخابية فلما كان في
المنصورة دعاهم عبد الرازق بك الذي كان يرشح
نفسه ضد الرافعي لتناول القهوة في بيته فذهبوا
وكانت دهشتهم كبيرة حيناً وجدوا أنفسهم في
وسط حفلة انتخابية خشوا ان يستغل صاحبها
وجودهم لترويجها والتجاسد للجمعة لنفسه فلم يجد
فتح الله بداً من أن يفت خطيباً يؤيد ترشيح
الرافعي من قبل الوفد ويهدو الناس الي انتخابه
وهو في بيت خصه . ثم تأتون بعد ذلك فتقولون
انه من حزبكم .

الدكتور هيكل — يا دولة الباشا . الاستاذ
عبد الرحمن الرافعي رجل كثر قدير وهو مخلص
في وطنيته ودولتك يمكنك ان ترشعه كوقدي

حافظ بك رمضان — قبلناها في الاولى
وتقبلها في الثانية .

سعد باشا — وأنا خدعت في الاولى فلا
اخضع في الثانية ولا ادخ من جحر مرتين . وبما
أنتي عارف بقيمة كل واحد من انصاري واتباعي
فارجو من الدكتور هيكل ان يسمح لي بانتقاد
الاصلاح الانفع
الدكتور هيكل — العفو يا باشا . دولتك لك
كل الحرية في الاستاذ عبد الرحمن لما اينت من
الاسباب . ولكن تسمح لي دولتك ايضا ان
اسأل ما إذا كان مذكور يطبق على مثل علي بك
المنزلاوي عندنا .

سعد باشا — المنزلاوي هذا شيء آخر
يا دكتور . انت تعلم طبعاً ما تم بيننا من ائتلاف
وترابط وقد اهدى كل فريق منشا ما يدل على
اقتباطه وابتهاجه بما حصل فتقابلنا وزاورنا
وتصافحنا . قول ابدى المنزلاوي اشارة واحدة
تدل على رضائه بما حصل . هل زارني ، هل
قابلني ، هل دخل بيتي كما عمل زعموه واخوانه ؟
الدكتور هيكل — المنزلاوي بك له ظروف
خاصة يا دولة الباشا . فليس واحد من أي حزب
يمكنه ان يحفظ لكم من الذكرى المؤلمة مثل ما عنده
من غير منزلاوي بك يا باشا هدد في حياته بين
محمك وبصرمك ليلة لو كائده شبرد فلم تقفوا
المعتدين عن الاسترسال في اعتدائهم واعلمتم في
صراحة وجلاء « انك لا تحمي خصومك » ومن
غير منزلاوي بك احتلت يده ايام حكومتكم
بجيش جرار استباح حتى منزله ودخل يفتش في
مسكنه ويقلب في اثاثه ورياشه ويفتح خزائنه
ودواليه ويعتدي على كرامته امام اهله واهل بلده
واتباعه وانصاره لانه اعترف ذنباً او اتى جريمة
بل في قضية وقف بسيطة بينه وبين احد اتباعكم
ولانه ختم سياسي لحزبكم . مثل هذا الرجل
يمكنك يا باشا ان تده محمداً هو تأخر عن شرف
المقابلة والمصافحة فلا يجملوا من ذلك له ذنباً
يجازي عليه يجرمانه من الترشيح

سعد باشا — قلنا ان هذه اشياء مضت وانتقضت
ويجب أن ننساها جميعاً
احد بك لطفي — ولكنك يا دولة الرئيس
لم تنس الرافعي شيئاً

سعد باشا — الرافعي خدعني وأنا لا اقبل
أن اخضع مرة ثانية مش لازم تكون غفله على طول

هلباوي بك — قلنا انه صلح على طول الخط
صحيح . ولكن كل قاعده ولما استتنا وسأله
علي بك المنزلاوي يمكن عدلان تكون في باب
الاستتنا ده .

سعد باشا — خليك مع المنطق يا هلباوي
بك المنزلاوي راضي بنا أو غير راضي ؟ ان
كان راضي رضينا وان ما كانش راضي كان
مش رضين .

هلباوي بك — اذا كان راضي عن الحطة
ومش راضي عن الاشخاص . نبعده عن الاشخاص
ونلزمه الحطة . هو ضروري ان كل الدراويش
تكون على اتصال بشيخ الطريقة

سعد باشا — يجب أن يرام ويأذنهم
هلباوي بك — له تقيا ووكلا طبعاً ويرده
في امكانهم يقوموا مقامه ويعملوا معه .

سعد باشا — انت ما حدش بقدرك يا هلباوي .
انا نسيت الجدل من زمان وانت ما زلت
تشتغل به

هلباوي بك — برده ما خرجش عن الطريقة
القديمة اهي انت عارفها من ايام الحمامة . ولحد
دولت برده ما حدش بيسعفك غيرها وقت الزقة
بركات باشا — أما كان لي رأي في
مسألة الانتخابات . لو أنهم كانوا سمعوا ما كانش
وقعنا في محظور زي ده

هلباوي بك — ايه هو . اللهم أسعنا خيراً .
بركات باشا — كان قصدي ان الاحزاب
ما ترشحش أشخاص معينين بل تترك الحرية
لجميع اتياع الاحزاب للمؤلفة في أي دائرة يريدونها
باسمهم وصفتهم .

هلباوي بك — مش قادر أفهم من غير
مؤاخذه يا باشا .

بركات باشا — يعني كل واحد من الاحزاب
المؤلفة يرشح نفسه بحزبه مطرح ما يريد .

هلباوي بك — يعني يصح أن الحزب الدستوري
يرشح نفسه قدام سعدي والسعدي يراحم حر
دستوري وكذلك يتوع الحزب الوطني . على
اللايحة القديعة قبل الائتلاف

بركات باشا — أبوه بس الفرق ان لا الوفد
ولا الحزب بيدي أي حركة لتضييد انصارهم بل
يتروا كل واحد قوته وجهوده

هلباوي بك — آه يا مكار يا فتح الله .
انت عمرك ما خرجش عن الشقاوة .

التحس باشا - ودي فيها مكر إيه . دي مسألة بسيطة صريحة والي يجري علينا يجري عليكم وعلى كل واحد
 كمال بك جازيه - ترضي بكده انت يا تحس باشا
 التحس باشا - معلوم أرضي
 كمال بك جازيه - وتضمن نفسك في دايرتك
 التحس باشا - طبعاً . بس يرجعوا الحلافة في الدائرة على ما كانت عليه في أول انتخاب
 كمال بك جازيه - يعني يرجعوا عن تعديل السنة التي قانت ويزجعوا لزروطة الابراشي في سنة ١٩٢٣

التحس باشا - وهي دي كانت زروطة . ما كان زروطة الا الي اتعمل في الانتخاب الاخير
 كمال بك جازيه - بس اكنها جت على الطيبان برده لمة الدائرة على بعضها زي السنة الي قانت تبقي زروطة والسكيس تقسيم الابراشي الي يجيب لما بلاد من طلخا ويأخذ منها بلاد يودها مش عارف في داهية إيه

الفرابي باشا - والله انا رحت نفسي لا تعديل ولا تبديل . دائرة جديدة لا أعرف فيها حد ولا حد يعرفني إلا بالشهرة طبعاً والانتقال على الله بحمي العواقب سليمة
 دح القادير تجري في اعتنا
 ولا تبين إلا خالي الببال

واتي لا بيت خالي الببال من جهة الانتخابات
 وأقول « لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا »

بشري بك حنا - يا باي ، يا باي ، يا باي ا
 انت يا غرابي بجيت جديس (ببيت قديس)
 والله اعروه يا ولد عم

هلباوي بك - النعمة ما تكترش على مؤمن .
 إلهي علمه شاعر وسياسي ووزير قادر يعطيه ويعمله ولي

بشري بك حنا - ماتبجوش تقسونا من البركة عاد .

هلباوي بك - البركة في رامس .
 سعد باشا - الله يجازيك يا هلباوي . سيب
 الراجل يا شيخ ده مش حملك

بشري بك حنا - والله يا باشا جدتها وجدودها (قدها وقودها) وحية رأسك .
 هلباوي بك - عز الله حياتك . وترجع برده دولتك تقول في سييه وأرجع عنه وما أشبه

وكل ما سيه . يرمع هو ويشطح ومأحدش يعرف يرقنه عند حد .

سعد باشا - وده يروح فين الطبلان ده .
 بشري بك حنا - أروح جدماه (قدامه)
 وتشوف اظله كيف يا ابري .

بركات باشا - أيوه اتلم حيتين يا بشري .
 انت مالك ومال الباب ده . خلي القفش ده لغيرك
 والأبني نقي لك واحد على قدك

التحس باشا - هي الدعوة كانت اليلة على هزار . مش يأمر دولة الباشا نتناقش شويه في إلهي باقي عليه اختلاف من دوائر الانتخاب .

أحد بك لطفي - إلهي باقي عليه اختلاف ا هو فيه حاجة تم عليها الاتفاق .

التحس باشا - اظن انكم اتفقتم على العدد
 أحد بك لطفي - يظهر انه ولا حتى دي .
 بركات باشا - ولادي ازاي . انت مش اتفقت يا حافظ بك

حافظ بك رمضان - أنا رهننا على موافقة
 أخواني في الحزب وهم مش متفقين لحد دوقت .
 سعد باشا - أنا يصعب علي جداً أن يس هذا الائتلاف الذي وصلنا اليه . ولكن لا يجب أن يكون معنى هذا أنني أهتم نفسي لابتيك .

حافظ بك رمضان - خمسة دوائر زائدة
 أو ناقصة لا تحدث هدما ولا تسب خرابا .
 ما منمش ضرر اذا تقصوا من ما به ولكن فيهم منعة اذا زادو على عشرة .

سعد باشا - يا حافظ بك ، العبارة بسيطة .
 اذا كنا قد اتفقتنا بمعنى اننا صرنا حزبا واحدا ورأيا واحدا و غاية واحدة فليس من واجبنا أن نقول حتي وحقت بل حق الوطن بما يضمن مصلحته من كفاءة وإخلاص ، ولما اذا كنا ستكون كما تقولون في صحيفتكم فنتين في البرلمان واحدة تعمل وأخرى تمارض فليس من العقل ولا من المصلحة أن أزيد منذ الآن في الاصوات التي ستوتفع ضدني للمارضا حيا في المعارضة . على

كل حال أنا سأترككم تتناقشون مع الشمسي
 وفتح الله في الامر وأنا على مقربة منكم في القرية الثانية

ثروت باشا يتحدث مع وأصف باشا وخشيه
 بك - ارجعوا اليه فيها تختلفون يوقف بينكم
 ومض الباشا من مكانه فنهض الحاضرون
 وخرج مستنداً الى يد علي بك الشمسي ومجاوبه
 فتح الله باشا يسر اليه كلاماً وخرج كثيرون
 غيرها في أثره ليشيخوه الى باب داره القريب
 من دار النادي وأخذ غيرهم ينصرفون وبينما أنا
 أم لايتهم اذا في استيقظ من الكرى ، لا كتب الحديث الذي تری

حاملو تذاكر حفلة امبريا

حضرات الذين اشترعوا أو يشترعون تذاكر
 دخول الي حفلة امبريا يوم الجمعة ٢٨ مارس .
 ولا يمكنهم الحضور بها يجوز لهم استخدامها لحفلة
 يوم السبت ٢٧ أو الاحد ٢٨ مارس

القطرة العجيبة

هي أفضل وأقدم وأعظم وأشهر قطرة
 لمكافحة أمراض العيون الزمنة
 على اختلاف أنواعها

جربوها . تتحققوا قائدها العظيمة وأطلبوها
 بالخارج ولا تنظفوا خلاصها وأحذروا التقليد ولاحتلوا
 جيداً اسم معامل سالم خليفة ومولكة القناحين
 المسجلة من كل زجاجة

القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهرة لأمراض البلاد الحارة
 نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي
 وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين الزمنة
 كالحبيبات وزيادة النخية واحتقان الجفون والاحمرار
 والانتهايات المتحممة والنقطة الحديدية والفتاوة
 وغشاة العين ونزول الدموع وضيق النظر تقي
 من السكر كما تمنح اليها جازية من عروش صالح
 تطلب من مبيعاتها في كل مكان الكبارية بالصورة
 بوساطة محلات الإبرية والاصوليات المهمة

الاغاني العربية بالمعرض الصناعي الزراعي

قام حفلات الاغاني العربية في الساعة التاسعة مساء . ويتخلل وصلات الطرب مونولوجات
 ورقص والعباب تزيد الحفلات بهجة وسروراً . وهذا برجرام الحفلات القادمة :
 يوم الخميس ٢٥ مارس
 د الجمعة ٢٦ د
 د السبت ٢٧ د
 عبد القليل افندي البنا
 زكي افندي مراد
 جميل افندي عزت



الاستاذ كى وجب - اسمع يا جديع با كاس ، لزاى نضافة الشوارع فى الايام دى ،
"كاس - الوساخه يا بيه فى الايام دى موش فى الشوارع ، الوساخه فى البيده ...

الانتخاب المباشر



عبد البر - ياعم الحاج عمران يقولوا علينا ان الانتخاب لما يحصلنا ما ينعش - بقى احنا ما نعرفش الاتحادين من غيرهم
الحاج عمران - حد يا ابى يكون شائب الزلف اللي كانوا يعملوها بالنظيل والزمار ولا يعرفمش، فقلوا دول الواحد منهم في ربي القيرقا بالله

حديث الاسبوع

قبر المهدي والانكليز

قرأت منذ شهر بعض مذكرات المستر بلنت السهامي الانكليزي المعروف والتوفي منذ خمس سنوات ، وكان مما لفت نظري في هذه المذكرات ما كتبه عن نبش الانكليز قبر المهدي صاحب الثورة المعروفة باسمه في السودان ، وقد كشف المستر بلنت بما كتبه في هذا الحادث عن أقيع فضيحة يمكن أن تلوث وجه الانسانية المتقدمة ، وحسب انسان المهج أن يعرف كيف احتقرت عظام الموتي على مثال ما حدث لقبر المهدي ولجنته ليبراً من وصف الوحشية التي ينسبها اليه هؤلاء المندوبون يرمي بهذا الوصف وجه هذا الانسان للمتشدن وماذا كان من دلائل الانسانية في عمل بعضه

أخراج جثة من قبرها من حرقتها وأذواها في الهواء وبعضه الآخر إحتفاظ بمجسمة هذه الجثة واتخاذها دواة للكتابة ثم إرسالها الى العاصمة الانكليزية لترضع في متحف الآثار ولتنقل الى الاجيال الأجيال الأبعولسكونية المتعاقبة نوعاً من صور المدنية التي عاش بها اسلافهم

تذكرت هذا الذي قرأته في مذكرات المستر بلنت حين قرأت مندوبين في الانباء البرقية الخاصة بجريدة فجر افليك نشرت مقالاً لكاتب يدعي الدكتور كابل زعم فيه « أن السودان فقير فقيراً مدهشاً منذ عهد المهدي والحليفة ولم يعد به شعور عدائي بسبب نبش قبر المهدي » فقلت في نفسي إن هؤلاء الانكليز لا يريدون أن يمتنعوا مشاعر الناس حتى ما كان منها بين المرء وأهله وبين الرجل من الزعماء وأبناء وطنه

أليس ان السير عبد الرحمن المهدي لا يزال على قيد الحياة ، فان كان هذا السير قد نسي شيئاً فلا نغته يكون قد نسي جثة أبيه وقد حرقت وأذريت في الهواء ولا تحسبه يكون قد غفل عن ججمة والده وقد تغلقت دواة طلالا كان الورد ككتشر يغمس قلبه في مدهاها ، بل لا نغته قد جهل أن ججمة والده موضوعة الآن — ولعلها ستبقى موضوعة الى ما شاء الله — بين الآثار المحفوظة في لندن ، بل ربما كان قد خطر له أن يزورها أيام كان في هذه المدينة يهرك لسانه بما وضع في فهمه من خرافة الاخلاص والولاء الذين تنطوي عليهما قلوب السودانيين للحكم البريطاني ولكن الانكليز يابون إلا أن يقولوا ان السير عبد الرحمن المهدي نسي جثة أبيه وغفل

عن ججمة والده ربما يابون فوق هذا إلا أن تكون هذه الففة وهذا النسيان بحكم قهري يخضعون له هذا الابن المسكين

وإذا كانوا يحتمون ذلك فيما لا تعرفه الطبيعة البشرية من العواطف بين الآباء والابناء قاولي هم ان يحتموه فيما قد تعرفه هذه الطبيعة من العواطف بين الرجل الزعيم وأهل بلاده ، فيجوز الآن للانكليز أن يقولوا كما قال الدكتور كابل: ليس بالسودان شيء من الشعور العدائي ضد البريطانيين بسبب نبش قبر المهدي ، ومعنى هذا أن السودان أصبح وليس به شيء من الوفاء لنفسه ، فهل يمكن أن تظمن بلاد بائس من هذه العظيمة ؟

في بلدية الاسكندرية

لم يعد الفوضي في بلدية الاسكندرية علاج إلا أن يتولى منصب المدير فيها رجل من الوطنيين المعروفين بزراعة النفس وبالكفاءة الادارية فيما يتولونه من الاعمال

وقد بلغ من هذه الفوضي ان صارت البلدية عشا للفسائس ومراحا لقبول ملبايها به بالطامعون من مختلف الاجناس ومتباين الالوان وبغ من ضعف الحكومة ازاء هذه الفوضي ان انتهكت حقوق الوطنيين في هذه المصلحة وديست كرامتهم ، ووجد رجل كالسيو فاندنبوش ينصب نفسه دكتاتوراً جباراً في هذه الحكومة الصغيرة

ولولا أن الأهواء غلبت النظر الى المصلحة ، ولولا أن بواعث النفوس طفت على ما يقتضيه العقل وتوجيه الوطنية لا يمكن أن يمايخ مرض البلدية من زمن بعيد ولسكان مستطاعاً أن تقتلع جذور الفوضي الفاشية والحلال المنتشر ، فقد رشح الاستاذ اسماعيل بك شيرين وكيل محافظة العاصمة لمنصب مدير بلدية الاسكندرية منذ مدة فقامت تلك الأهواء عقبية منعت ان يتم الترشيح باسناد المنصب اليه ، والاستاذ اسماعيل بلشوجل يحتاج بان له كفاءة مشهودا بها من اصدقائه وخصومه وبان في نفسه من النزاهة والاستقامة مالا يشك فيه أحد ومالا يمكن ان ينكره عليه انسان.

فاذا كانت بلدية الاسكندرية قد حرمت الى الآن من يد قادرة على الاصلاح وعقل قوي على التدبير فذلك لأنها حرمت من رجل مثل اسماعيل بك رشحه لما كفايته وحيأته لطيفها نزاهة نفسه ، وإذا كان استمرار الفوضي يلقى مستولية

على من أرادوا هذا الاستمرار فلا جرم ان نصيبها كبراً من هذه المشولية يرجع الى عدم المضي فيه اسناد منصب المدير اليه

ولعل من أعانوا الفوضي على الاستمرار يرجعون فيصلحوا ما أفسدت اهواؤهم ولن يتم هذا الاصلاح إلا ان يعين لبلدية مدير وطني كفء - كاسماعيل شيرين بك

ناظر مدرسة الطب

كان لمدرسة الطب ناظر انكليزي هو الدكتور ولسن وكان الدكتور ولسن هذا شديداً في عمله على الوطنيين والانكليز ولذلك كانت للمعدات الانكليزية لا تقوى على هضمه ، ولذلك أيضاً سعي به انكليز مدرسة الطب والقصر العيني الى دار للمدوب السامي حتى كلف أن يغادر وظيفته

وقد أخذت الوزارة الزبورية بعد ذلك تغلقت في أركان الدنيا الاربعة فلم تقع عينها على طبيب تستند اليه نظارة مدرسة الطب الا الدكتور مادن ، والدكتور مادن كان موظفاً في الحكومة فخرج منها ليظفر بالفنيمة التي هيأها قانون التعويضات للموظفين الاجانب وهي للكفاية المالية الضخمة ، وقد ظفر بهذه الفنيمة فعلا ، وجاءه أخيراً فظفر من جديد بمائة جنيه مرتباً شهرياً يتقاضاه من خزنة الدولة لانه ناظر مدرسة الطب وليس هذا اعجب مما هي الحكاية ، فان الوزارة بعد ان لم تستطع أن ترى اكفاء الدكاترة المصريين بل وغير المصريين ممن لا يعترض عليهم ضاعفت كرمها للدكتور مادن فجازت له ان يشتغل بصناعة الطب خارج وظيفته أي أجازت له ان يعطي لجليبه الخاص ائمن شطر من وقته يختاره للرواج وجمع المال ، ولا يأمن أن يقع من وراء ذلك ماعسى أن تتصل به المصالح التي تقتضي تنزعه الى مدرسة الطب ومستشفى القصر العيني على أن هذه النعم التي أغدقها عليه قوم وثبوا الى الحكم في غفلة الزمن ليست أهم ما يلفت النظر في الامر قد يكون أهم منها ما يتناثر حوله من التذمر والشكوى لان عواطفه ونزعاته تميل به في دائرة عمله عن كثير من الانصاف في المعاملة ، بل لقد تبلغ الشكوى والتذمر الى حد أن يلمح في نفسه شيخ التعصب

هذا ما اتصل بنا من مطلعين لنا بهم ثقة فترجوا أن يفتح الدكتور مادن بما أصاب من المال وأن يعامل الناس على السواء

الميزانية . .

تضج الصحف اليومية خشية أن تعض الوزارة فيها يظهر أنها محولة عليه من اصدار ميزانية الدولة الجديدة بقانون عرفي ليس له من حكم الدستور نصيب .
ولكن الصحف اليومية تضج فتخطي . ،
وهي حين تضج لا نجد عند الوزارة لصياحها الا اذنا تسمعه من أمام وتلفظه من خلف ، بل تسخر الوزارة أكبر السخرية من هؤلاء الصالحين الصالحين ، وكيف الوزارة لا تسخر منا وتستتري .
بنا نحن الذين نسينا أن هذا النيل يجري في مزرعة آباء الوزراء ، وأن هذا الشعب يعمل في مزارعهم أصحاب الدولة والمعالى ، وأن الميزانية ليست الا دخل ما ملكو وأخرج ما ورثوا ، فن الفضول أن يسألهم أحد عنها أو يلومهم انسان على ما يفعلون بها .

وقد خطي الناس في هذا البلد فيسألون من أي سبيل صرنا وصارت بلادنا تركة للوزارة وما كما خالصا انتقل اليها عن كرام الآباء واشراف الاجداد ، فان اخطأ أحد هذا الخطأ فليعلم أن المالك لا يسأل من أين ملك ، على أن حجة الوزارة قائمة وجوابها حاضر ، أليست قد وضعت يدها على هذه الحكومة وهؤلاء الحكوميين ؟ فاعلموا إذن أيها الناس ان هذه الوزارة تملككم وتملك بلادكم بوضع اليد .

وبعد هذا تحل الافاز ويحول كل عجب يترأى في أبواب الميزانية ، فان كانت الوزارة قد أسرفت فيما أقاضت من المال على كبار الموظفين وعلى أبناء الوزراء وأقاربهم ومحاسبيهم وأقارب أقاربهم ومحاسيب محاسبيهم ، ثم على كل من أخذته علينا بري لها ما نحن الظلماء ، ويعلم ما خطي الصدور ، ان كانت الوزارة قد أسرفت هذا الأسراف فلا شأن لكم أيها المصريون وإنما شأنكم لو علمتم هو أن تمجبلوا وتكنفوا عن الأوم وتنفهوا ان الوزارة لم تسرف من أموالكم ولم تبذر مما سأل عليه عرق التلاح المحدود العامل المكثور ولم تبتر ما جبه من دم الفقير المهدم ، فإنا لمارضه القانون من خسرية وما أوجب من آثارة ولكنها أسرفت فيما ورثت وبذرت مما ملكت وبثرت ما آتاه الله من فضله وما جاد عليها من نعمته واحسانه .
ثم ان كانت الوزارة قد هزلت بالمال على سياجكم وقبضت يدها عن صلاح أمركم فلم تحسن

الاتفاق فيما يقم لكم أركان الحياة الاقتصادية والزراعية وغيرها فحسبكم منها أنها بسطت يدها كالغيث المنهمر يجري الى مستقره من المنفضيات والمقتضيات ويحمل في مجراه اليها ما شادت الاقدار ان يحمل من فتيان نعمت ملامسهم ولايت اعداؤهم وانطلقوا يطلبون لئلا تذ الحياة في هوان الخدم وذلل العبيد ، الا من سعد حظهم فكانت لهم الواسطة من ذات خفر ودل ، ان لم يصيبها وأهل فقل .
انركوا أيها المصريون الكلام في ميزانية الدولة ، فالوزارة أعرف منكم بما ينفع وما لا ينفع ، وهي يحسن القيام على ايراد هذه العزبة التي تسمى مصر والتي آلت اليها بوضع اليد . . .

حامي الكشكول . .

ان يكن في حادث الجمع الفكري اعتداء على الحريات وبخاصة حرية الرأي فقد أن حسن الخط ان لا يمضي هذا الحادث حتى يتلو على الناس خيراً جديداً عجيباً ، وهذا الخبر الجديد العجيب هو أن زيور باشا الجزويتى تربية الدافستافى أصلاً الانكليزي مذهبا المصري وظيفة معسدر في الكنيسة الكاثوليكية من أكبر حماة الكشكول ، ولم تكن تعرف قبل اليوم إلا أن حضرة صاحب الدولة رئيس وزراء دولتنا الاسلامية تعلم عند الجزويت فلروضه في نعمته وطرارة عوده ما أحبهم من اجله وآثرهم به على سوام من رجال

الاديان الاخرى ، أما اليوم فقد زدنا علما وزودنا معرفة ، ولم نعد نجعل أن « اجد الصغير » قس من خاصة القسيسين ، وقد بس من خلاصة القسيسين وأنه سوف يحمل علم النصر في الحرب التي طلب المسيو « برتران » أن تشنها للمسيحية على الاسلام . . هذا اكتشاف افضت به « السياسة » الى قرائها في صباح يوم من أيام هذا الاسبوع الى جانب ما قصت من خبر اقتحام دار الجمع الفكري ومحاصرة البوليس لها ومنته المحاضرين من الاقارب والزائرين من الاسماح ، والمسألة كلها ترجع الى شيء كثير من المرح في بعض الصدور لعل أكبر أسبابه أن يواثق التعصب الديني تغلبت في هذه الصدور على يواثق العقل ، ف هؤلاء احدثوا في الجمع من الشغب ما مهدد بقساوسة سبيل الاتجاه الى القديس « زيور » وما كان للقديس زيور أن ينام على ما حدث من غير أن يرسل الى الجمع الفكري من جند الحكومة حملة تأديب ومحاصرة .
هكذا قيل أن القسوس أراشوا السهم ثم وضعوه في يد وزير القولة ليقضى به على حرية الرأي ، وهكذا بعد أن يرسل زيور باشا السهم القاتل الى قلب الحرية يركب رأسه الى دير سيناء حيث يرى أرضي عنه الزهبان والقسوس أو لم يرضوا ، وحيث ينال البركة ويتناول القربان في هبار رمضان .
ويا جميع المصريين ، لكم دينكم ولي دين

مطبعة الكشكول

حجرو حروف

بشارح الدواوين رقم ١٠ - تليفون رقم ٣٨ - ٣٦ و ٦٢١٤

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بمجال الطبع واتقانه فالجملات المليية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسائية المجدولة

صفحتنا الادبية هو وهن

مخلة كل امرأة نحل في وجهها أردبان من الجير وفي خدها قنطاراً من الحرة وفي عينيها مئراً مكعباً من القصرمل ثم تغفل أنها صارت جميلة وأنه صار لها من الجمال ما يأخذ العقول ويغلب الالباب، ومن يدرها أننا نحن الرجال لا نقول أنها صفراء تستر بطلاء الحرة امتناع لونها وكلاحة خديها، عشاء تخفي رمض عينيها ومط جفنيها بكحل القصرمل؟ ولو أن كل صابئة علمت من نفسها جلالا وصحة لما هان عليها أن تدفن جمالها في قبر من الاطلية والادمان

وذات العروق، هذه التي ترفع ذيل مئزرها الى ركبتيها ماذا أعجبها من عروقها المسدد كالسهم حتى أظهرته للناس؟ أعجبها انه ممتد كالمنقار، ممد كالنشار؟

وذات القفا الحلق، هذه التي تقص شعرها وتزول بثوبها الى ما تحت نديها ماذا أعجبها من قفاها الحلق حتى كسفته أمام الاعين؟ أعجبها انه أصبح قليل النفع، لا يصلح إلا للصفع، أم أعجبها انه صار بطلانه كرجل المجلة، أو كراس الفنجلة، أو كمرق الخشب، أو كمود القصب؟

وذات الشعر الاجند، هذه التي تلقي خارها ماذا أعجبها من شعرها الاجند حتى أبدته للابصار؟ أعجبها انه مبعثر في جلدة رأسها كأنه بعرقهم أو رشاش حبر تتأثر من قلم، أو دامل سود، أو شرافق حود، أو روس مسامير، أو حوافر حبير؟ وغير هؤلاء كثيرات لم يفهم الناس من معاني ذهابهن الى المعرض إلا أنهم بعض غرائب الاشياء فقد بالغن في تشويه خلقهن بقدر ما بالغن في تشوية اخلاقهن فصرن آية في القبح تستحق أن تكن مثالا بين المروضات

ابو الشمقمق

يطلب الكشكول من حضرة سيد افندي خضير و يوسف افندي محمد متعباً الجرائد الاقربنية الراعية بمصر

انت تاجر كبير يجب أن تكون
دقارك وفواتيرك ويطاقتك من أجل
الطبوعات فاطمها في
مطبعة الكشكول

الشاربات، هن القاديات الراضعات، الخالعات الساهرات، هن النساء يذهبن الى المعرض كما يذهبن الى اسواق المدينة، وليس هن وجوه ولا اجسام، ولكنهن تماثيل من الجبس تمشي بوالب من الحديد، وهكذا أنا احلف ان وجوه النساء اختفت تحت الطلاء، وأن اجسام النساء تمحلت من ارتفاع الخذاء، وتلك التي يسميها «موضة» واسمها أنا رقاعة، فلن الله ما فعلت بكن هذه الموضة ايها الرقيعات لقد تعرف ان الانسانية منذ تحضرت اقامت حدودها مما اصطلحت على أنه حسن أو قبيح، وهذه الحدود هي التي تركت الحيوانات الاخرى مكشوفة عارية كما صورها الله واخصت الانسان بأن يفهم ان له عورة يجب ان يسترها، ثم ان يفهم بعد ذلك بزمان طويل أو قصير أن أحداً لا يمشي في الاسواق عارياً الا أن يكون مجنوناً ومن يومئذ صار من الحيوانية المتوحشة ان يدي الانسان مثال جسمه من غير ضرورة مدنية هذا الذي يعرفه أصحاب العلم ولكن نساء هذه الايام يعرفن أكثر مما يعرف العلماء، فهن لا يرين تمدينا الا ان يسرن في الاسواق باجسام عارية، واذا كانت هذه الخطوة لاتزال بعيدة فلا بأس ان يسرن في مثال العاريات، وذلك سهل اذا بالغن في تضيق الملابس حتى تتنشق بكل جزء من اجزاء الجسم فتبديه كاهو وحتى يكون ثوب أحدها كنوب الانبي لا يعرف أهو ثوبها أم هو جلدها، وقد مضين على هذه الطريقة فبرزن كالقبيح ما تبرز القردة في ايدي القرادين وهن أما يرجعن الى الوحشية من هذا الباب فلنا آهين يزولن من القلوب منزلة الولع والتدليه، ويظفرن من قننة النفوس بما يخدمها في جاملن المكذوب وزينتهن المنفوخة ولو وقتت أحدها الى مرآتها ورأت صورتها كما يراها أصحاب الاذواق السليمة من الرجال لرأها ما تبصر من قبح وقل، وطيش وهيل، ولعلت أنها تنطلق في الشوارع والاسواق كالقردة أفلت من محبة في حديقة الحيوانات

له خلق أولي بهم أن يكونوا في المعرض بين عجائب الاشياء، ومن خلق الله في المعرض عمود لحى من مصنوعات رب العزة تبارك وتعالى، أشهد أي حين رأيته جعلت أنامله لادري الى كم يذهب هذا الملاق في الجور فاذا هو يمد شمالا بالسحاب، وجنوبا بالتراب، واذا الناس ينظرون الى جانبه ذراعاً مرسة كشرائح المركب، ومن غمته رجلاً مستقيمة كجذع النخلة، وفي نهاية اعلاه رأساً يزه فتراه بعد ما يبتك بينه كطاحونة الهواء، أو كالرخم يتحرك في الفضاء.

وقد كان لا بد لمن يرى هذا العمود الانساني ان يلتفت الى شيء آخر من نوعه وأن يقدر في نفسه أنه سيرى هذا الشيء الآخر حتماً بين عجائب المروضات، وأي عين مبصرة ترى مخلوقاً له بسطة الطول اللدش ولا تذكر أن الله خلق أعظم منه طولاً و«قننا»، وصنع أكثر منه كيلاً ووزناً، واصفق جلداً وعظماً، وألين لحماً وشعراً، وكيف تقيب عن الاذهان تلك القذات الزبورية الجليلة، وكيف يفوت الناس أن يقرونها بعنق المعرض فها هي الآن تظفر بالجائزة الاولى من دونه، فهوليس له ما يميزه الا أنه مفرط في الطول ماض في الجبو الى غير نهاية، فأما القذات الزبورية المصونة فتبديها خصائص جمة ومزايا كثيرة، فهي كدكان المطار يجمع الحار والبارد، والسائل والجامد، والباسط والقباض، والمالزج والجامض، والثقيل والخفيف، والسبين والنحيف، والمخزن والسار، والتافع والضار، واليبكي والمضحك، و«للسهل» والممسك، والشافي والممرض، والمغاني والمجهض، ولصاحب هذه القذات العجيبة حظه من هذه الخصائص فهو «اجزأخانة» مثقلة، و«ورشة» متحوطة، ولا عيب فيه الا انه حين أراد ان يقسم الحظوظ في الارض اعطي الثيل وأهله سمومه، ووهب لتأثير وقومه نعمة ونسبه

وهن أيضاً من عجائب صنع الشيطان في معرض، هن الماشيات الحائيات، الاكلات

استقلال واستقلال

كتب وزير مصر المفوض في طهران الى وزارة الخارجية يطلب أن ترسل اليه أوراق اعتماد جديدة ليقدما في حفلة تتويج صاحب الجلالة رضا شاه ملك ايران الجديد ، وأخذت وزارة الخارجية والديوان الملكي في اعداد الاوراق التي طلبها الوزير المفوض في طهران لارسالها اليه وليس وزير مصر المفوض في طهران جديدها هناك ، فقد عين في عهد الشاه السابق ورفع اليه أوراق تعيينه ، وعرفته الحكومة الفارسية والشعب الفارسي بهذه الصفة معرفة رسمية ، وكان صاحب الجلالة رضا شاه من كبار رجال الحكومة ، فهو يعلم بتعيين وزير مصر المفوض في فارس معرفة ضمنية ولكنها أكيدة ، فما هي الحاجة الى أوراق تعيين جديدة ؟

ليس وزير مصر المفوض وحده هو الذي يرفع أوراق تعيينه الى جلالة الشاه في حفلة التتويج ، بل السفراء جميعا طلبوا ولا شك من حكوماتهم أوراق تعيين جديدة ليرفعوها الي جلالة في الحفلة ، وليست الحاجة الى ذلك من جهل الشاه بهم أو جهل الحكومة الفارسية بهم وم سفراء قداما ، معروفون معرفة رسمية ، حتى عند الشاه نفسه ، ولكن تقدم السفراء بأوراق تعيين جديدة ، والشاه الجديد مظهر لاستقلال تلك البلاد ، واعتراف السفراء بالجملة الجديدة من اعتراف الدول ، وكلنا يعلم أن الدولة الفارسية كانت تقي تحت سيطرة الروس والانجليز ولم تستخلص حريتها إلا أيام الحرب العالمية ، وليس هذا مجال النظر في تلك الحرب وعواقبها ، ولا موضع الكتاب والقاء الوم على الدول التي عاونها في القتال فكان جزاؤنا اعلان انجلترا حمايتها على بلادنا واننا لم نلق عن ظهرنا هذه الحماية إلا بعد العناء الشديد ولا نزال نجاهد في سبيل تحقيق معنى الاستقلال الذي استعدناه بعد أن حاولت انجلترا انكاره ولا نزال نحاول تأويله بغير معناه

فالذلة الفارسية مستقلة استقلالاً صادقا يذكر ، به هذا المظهر الذي سيكون في حفلة التتويج باعادة تقديم السفراء أوراق تعيينهم من قبل حكوماتهم قدي جلالة الشاه
فهل يجمل زيور باشا ان في طهران سفراء للدول كلهم يرفعون أوراق تعيينهم في حفلة

التتويج مع أنهم سفراء قداما قدموا أوراق تعيين سابقة الى الشاه السابق وكانت كافية لولا حرص الدولة الفارسية على مظهر الاستقلال التام وهل يجمل زيور باشا ان الدول اعترفت بالشاه الجديد في فارس فلا حاجة لايران الى أوراق تعيين تتخذها دليلا على اعتراف حكوماتهم بجلالته ، ولكنه مظهر الاستقلال الصحيح يقتضي تقديم أوراق تعيين جديدة الى الشاه الجديد ؟

وهل يجمل زيور باشا ان في طهران سفراء انجليزيا رفع أوراق تعيينه الى الشاه السابق وسيرفع أوراق تعيينه الى الشاه الجديد ولا يقول اني سفير انجلترا فلا أرفع أوراقا ؟

وهل يجمل زيور باشا ان سفير انجلترا هناك يقدم أوراق تعيينه كما يقدم وزير مصر المفوض أوراق التعيين وراسه براسه لأن الدولة الفارسية ليس فيها زيور باشا آخر يفرط في استقلال البلاد ؟ اننا كنا قبل الحرب تحت سيطرة انجلترا وحدها ، ولا تزال بفضل زيور باشا وزملائه تحت هذه السيطرة ، ولكن ايران كانت تحت سيطرتين لانجلترا وروسيا ، وقد استقلت ايران ، واستقلت مصر ، ولكن أين هذا الاستقلال الفعلي من ذلك الاستقلال الفعلي الصحيح ؟

حينذا لو تأمل زيور باشا وزملاؤه في طلب وزير مصر المفوض في طهران ، وحينذا لو فهموا معناه ، وحينذا لو حنجلوا

جاء مندوب السامي الانجليزي من زمن طويل ولم يرفع أوراق تعيينه حتى الآن ، وطلبنا من هذه الوزارة الزيورية الخائفة أن تتحرك فلم يكن الا أنها تظاهرت بالصمم ، وتناوت أو بقيت نائمة

وتجاهل زيور باشا وزملاؤه ان على المندوب السامي أن يرفع أوراق تعيينه لان - تلحنته - هذه اعتماد على استقلال البلاد

وجبتوا فلم يتجرأوا على سؤاله عن تلك الاوراق جينا شفيحا سجلوا به على أنفسهم ارضاء بان المندوب البريطاني صيغة تشبه صيغة حاكم في احدى المستعمرات ؟

وسيقال لهم أن حكومة طهران طلبت من السفراء ، وفيهم سفير انجلترا بالطبع باعادة تقديم أوراق تعيينهم الى الشاه الجديد ، فارسلوا الى حكوماتهم يطلبون تلك الاوراق ، لان رفضها الى جلالة الشاه في حفلة تتويجه مظهر واجب للاستقلال الصحيح الذي نالته البلاد فاذا تقول هذه الوزارة الزيورية ؟

لماذا لم تطلب من المندوب السامي البريطاني أوراق تعيينه كما طلبت الوزارة الايرانية من سفراء الدول التي عندها أوراقهم

غير معقول أنهم طلبوا من حكوماتهم أوراق تعيين جديدة لانهم قدموا أوراق تعيينهم الى الشاه السابق

للكومة الفارسية هي التي طلبت تجديد التقديم ، ولم تستثن سفير انجلترا ياسي زيورا وايس لانجلترا يمثل سياسي بطرطور الا في مصر ، وليس طرطوره الا من نسج هذه الوزارة الزيورية المشهومة

فلتجتمع وزارة زيور باشا وليشرب كل وزير منهم كأسا ويسكي ليتشجعوا وليدخلوا بعد ذلك على المندوب السامي البريطاني ليقولوا له قدم أوراق تعيينك

ونحن نخاف لهم أنه لا يمكن لهم ولا خوف عليهم منه ، وأكبر خطر يستهدفون له أن يطلب منهم الاستقالة ، وليس ذلك الطلب من حته ، اذا كانوا يشعرون بحقيقة مناصبهم ، بل لو كانوا عقلاء لطلبوه بأوراق تعيينه فاذا قدمها داووا بعض جروحهم ، واذا أبقوا استقالوا احتجاجا ، وجماعها فرصة يخرجون بها من الوزارة بسبب شريف قيل أن يطردم البرلمان

فأرايك أيها الوزراء ، هيا ، هيا «معربد»

عبد الفتاح البوزي بك
مجلد نسیخ میسج کانی کی دیفینسیسناط
امتد مشحنت لفتحت لیدیات والرجال
الفتح التجاري بالشاهرة ٤٠ نسیخ شارع قصر النیسین

مصر الاقتصادية

ليس لدولة من دول أوروبا حظ في ارسال ابنائها الى الاقطار الشرقية ومحاولة التسيطر عليها غير الاحتواء على اسواقها ومصادرها للمالية وادارة شؤونها التجارية والصناعية ، فالنضال الذي بين الشرق والغرب نضال اقتصادي في الحقيقة وان ظهر بمظاهر مختلفة حربية وسياسية ، ولم يقن به الشريون الى هذا الامد عهد قريب ، فاخلوا في مصارعة الغربيين في الاسواق المالية والتجارية كما يصارعونهم في ميادين السياسة ، وكانت السياسة هي كل شيء نظمه يدفع من بلادنا ويلاط المطامع الاوربية الى عهد قريب ، ولو بقينا على ذلك الاعتقاد لمجزنا عن التقدم خطوة واحدة ، فالفضل في تقدمنا السياسي راجع الى النهضة الاقتصادية التي جعلت لمصر قيمة بين الممالك المتقدمة ، وعلى المصريين ان يشددوا عزائمهم في سلوك سبيل الحياة الاقتصادية ، لأن منها القوة الهادئة التي يستعان بها على الجهاد السياسي الضيف وقد قرت عين مصر بالعرض الزراعي الصناعي ، ولكن ارتقاء الزراعة والصناعة لا يكفي لبروغ البلاد الى للسكينة التي تربدها بين الممالك مالم يكن هذا الارتقاء في صناعتنا وزراعتنا شاملا منتجا ، لان قدرة المصري على الاجادة شيء وقدرته على العمل باجداته شيء آخر ، وله الصفر اذا لم يستطع الانتفاع بحفقه ما دامت اسباب التعاون غير قريبة منه ، أو تكاد تكون معدومة فلا بد من اعانته بتسهيل المعاملات المالية التي هي اساس كل بناء صناعي أو تجاري أو أدبي

ويسرنا أن نتلقى تقرير مجلس ادارة بنك مصر عن سنة ١٩٢٥ بعد افتتاح المعرض الزراعي بايام ، فان هذا التقرير قد فتح أمامنا باب الامل على مصر اعياه وأرانا الطريق الذي يسلكه مهرة الصناع والزراع والتجار المصريين

فقد اتفق هذا المصرف الوطني في السنة الماضية مع وزارة الزراعة على أن يقرض شركات التعاون الزراعية بقائمة معتدلة ، وهو لا يلو في هذا السبيل جهداً ولا يتأخر عن تعضيد أي شركة تعاون زراعية ما دامت قائمة على روح التعاون الحقيقي والشعور بالمسؤولية بإدارة حسنة وعمل ظاهر محسوس .

والتقدم الذي تقدمه بنك مصر يدعو الى

الفخري فانه تأسس منذ خمس سنوات ، ولم يدخل في السنة الخامسة حتى أصبح له من الثقة ما ليس لكثير من البنوك القديمة ، وأبهر ما يلت نظر أن رأس ماله قد زاد في غضون السنة الماضية زيادة ذات شأن كبير ، فقد كان في آخر سنة ١٩٢٤ عبارة عن ٤٧٤٩٢٤ جنينها قبل في آخر سنة ١٩٢٥ مبلغ ٧٢٠٠٠٠ جنيه وهذه الزيادة وهي ٥١ في المائة أصدق شاهد على الثقة التي نالها هذا البنك قاقبل عليه المكتتبون هذا الاقبال

ومن يراجع حساب حركة الاوراق التجارية المضمومة لا يسهه إلا الاعجاب بالخدمة التي أداها بنك مصر لتجارة والزراعة للمصرية

أما القطن الذي هو روح الثروة في بلادنا فقد كان بنك مصر هو السابع في الترتيب بين البنوك التي تصدر باسمها الاقطنان في ميناء البصل سنة ١٩٢٤ فأصبح الثالث في سنة ١٩٢٥

وإذا كان المثل يقول ان الطفرة محال فان هذا البنك اثبت أن الطفرة ممكنة بهذا التقدم الذي استطاع به أن يتباخ سلفياته مليوناً و٢٦٦٩ الفاً و٦٦٦ جنينها في سنة ١٩٢٥ وللهش انه لم يضطر الى دعوة بعض عملائه الى تصفية مراكزم الا في الزادر جداً ، وهذه السلفيات على الاقطنان والبضائع الأخرى أتمش المزارع والتاجر للمصريان أتماشاً سيستمر ولا شك فتكون له نتائجه المنتظرة

ودفعت الحكومة اليه خمسين الف جنينه سنة ١٩٢٢ ووكفته في اقراضها لصناعات المصرية التي توافق مصلحة التجارة والصناعة على تسليفها على أن ترد أقساطاً سنوية قادي البنك هذه المذمة أشرف تأدية واتفق مع مصلحة التجارة والصناعة

في السنة الماضية على أن يقرض الصناع الذين يعرضون مصنوعاتهم بمرض هذه المصلحة الدائم وتسدد الديون من أثمان تلك المعروضات ، وهذا باب جديد لتشجيع والاخذ بأيدي الصناع وايسر أعمال بنك مصر مما يحاط به في مثل هذه اللحمة ، ويكفي ان يعلم القراء أن الزيادة المضطردة في الارباح قد بلغت في سنة ١٩٢٥ مبلغ ١٠٨٣٧٥ جنينها و٩٩٢ ملياً مقابل ٦٢٥٢١ جنينها في سنة ١٩٢٣ وان الاحتياطي القانوني الذي كان ١٠٩١٢ جنينها ٢٣٨ ملياً في سنة ١٩٢٣ أصبح ١١٢٨٧٩ جنينها و٥٩٦ ملياً سنة ١٩٢٥ وهذا في مدي سنتين يكاد يكون من المعجزات .

ولا ريب في ان الامة تقدر هذه الجهود التي بذلت في تأسيس هذا البنك والبروغ به الى هذه المنزلة على ايدي أولئك الرجال الاقتصاديين وستكون اسماءهم بك طلعت حرب والدكتور فؤاد بك سلطان في عملهما العظيم من الاسماء الخالدة التي تذكرها الاجيال الآتية وتسجل لها الفضل في استقلال البلاد

نعم ان جهود طلعت بك حرب له أعظم الاثر في نبل الامة امانيتها الوطنية ، لأن ادارة مثل بنك مصر على مثل هذا النحو بهذه الدقة العجيبة أهمها يكسب البلاد أعظم قوة مادية تتضاعف بها قوتها الادبية فلا تعجز عن الحاق بالامم التي سبقتها الى الحياة الاستقلالية المنشودة

وكل ما يقال في الاعجاب ببنك مصر قليل ، والبلاد لا تحتاج الثبات في جهادها السياسي واجتماع كلتها القومية فقط ، بل تحتاج قبل ذلك القدرة على ذلك الثبات بان تكون لها صناعة وتجارة وزراعة راقية وسبيل كل أولئك اضطراد ارتقاء هذا البنك ، فليكن كعبة الوطنيين ولينفذوا به بلادهم من السيطرة المالية الاجنبية

السيكوريبتين

هو اعظم واحد تتركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الأحوال التي تدعو لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب .

Securine

يباع في جميع محازن الأدوية والأجهزة فانات الشهيرة في القطر المصري

لاشكر على واجب

كان حقا علينا أن نقول ماخالج صدورنا من العصور بالاعجاب بما في المرض الزاوي من الممرضات الجلية التي قدمها أصحاب الصناعات الصغيرة المتواضعة ، وما يرجى للصناعة من التقدم على أيديهم ، فجاهت الرسالة الآتية من فريق من خضلائهم نشرها لتتم الامة أنهم أهل آداب وأخلاق كما هم أهل صناعات ، وها هي :

حضرة الأستاذ الجليل صاحب الكشكول الاخر نحن فريق من أصحاب الممرضات بسراي الصناعات الاحلية تتقدم الى عزتكم شاكرين لكم هذه العناية الكبيرة وتلك الماطفة النبيلة التي نجحت في تدبيركم لمصنوعاتنا المنزوية في هاتيك الحوانيت الضيقة المتواضعة التي تفضلتم بوصفها وتقديرها في صحيفتكم الاسبوعية في الوقت الذي ضاقت فيه كثير من أهر الصحف اليومية الضخمة وتعلم ياسيدي أننا لم نؤت بسطة من المال لتدلها على مصنوعاتنا (في عالم الخلق والابتكار) فإنا لم نعلم معرفة الواجب وتقدير الرجال وتفضلوا بقبول اسمي عبارة الشكر والاحلال

عبد الحميد ماهر وأخيه عبدالرازق حلمي
صاحب ورشة النسيج الوطنية أبو تيج
ابراهيم القطراني
صاحب مصنع النسيج بالشعراوي بمصر
عبد الله مصطفي
صاحب مصنع السجاجيد المصرية
سيد علي منصور
صاحب مصنع السلال والاسبنة بالاعلام فيوم

أن الرسالة أرسلت بالبريد ولم آتكن من أمثالها فأرجو أن تنظر لي هذا التصغير في القيام بالواجب وتفضلوا بقبول عظيم التشكرات واجلال الخالص
أحمد حسين جمال الدين
صاحب محل تشغيل النحاس المزخرف
بيت القاها بالنحاسين بمصر

والكشكول يقول لحضراتهم أنه لا شكر على الواجب وإنما لم تفعل في تنبيه البلاد الى صناعاتهم غير الواجب علينا ، فنحن لا نستحق هذا التناء الذي أتوه علينا ، والامة تطلب من كل انسان منا القيام بأكثر مما يقوم به والله المسؤول أن يقدرونا جميعا على خدمتها

رأيت عند بعض الشركات ظروفًا وجواريًا وحفاظًا أوراقًا في غاية الجمال فلم أشك في أنها طبعت بمطبعة الكشكول

راشد مصطفي
صاحب الورشة المصرية بفارح تواد الاول رقم ٧٧
سعد ضحوت
وكيل قاربقة زهرة النسر بالمرض
عبد المعين خليل صاحب محل نسيج بكوم التور
ثم جاءتنا هذه الرسالة الرقيقة
سيدي الأستاذ صاحب الكشكول الاخر
تحية مقرونة بالشكر وتناء كبير على هذه الالهيحة العظيمة التي تفضلتم بأظهارها نحو أصحاب (الصناعات الصغيرة المتواضعة)
هذا وقد كان لي عظيم الشرف ياسيدي بأن أكون أول قاري لصحيفتكم في المرض وما كدت أن أصل الى تلك اللالي التي قدتم بها جيدنا نحن صغار الصناع حتى رأيت أن (الواجب) يدعونا الى كتابة رسالة نغير بها عماخالج ضمائرنا. وقد عرضت الفكرة على اخواني فحبذوها وأخذوا في تنفيذها في الوقت الذي شغلت فيه كثير من زائري محلي . وقد أسفت جدا لاسف عند ما علمت

أيها المرضى اليائسون

المصابون بأمراض المجاري البولية كالسيلان الأبيض والتهاب المثانة الذين جربتم كل الادوية من غير فائدة تشجعوا لانه يوجد لكم علاج شقي بواسطه الوف من المرضي وهذا العلاج البسيط السهل هو

حبوب الجونورين

الدواء الخاص لهذه الامراض يباع في جميع الاخرخانات ومحازن عطارة القطر المصري (ترسل الكراسة في علاج أمراض المجاري البولية مجانًا وخالصة أجرة البوستة لكل من يطلبها من وكيل معمل أمنيا صندوق البوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر
مستودع الجونورين بالسودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣)



مصر الجديدة

بلا تشي حليم وشركاه

الموسكي
شارع بولاقتساهل مخصوص
في
ملابس الجهازبيع على الحساب الجاري
مع التسهيل في الدفعاظرف موبليات
بأسهل الاسعار
في القاهرة

محل مليونسات وازياء

الآخر بإلزام المدارس كلها بتدريسه يفتح باب الحواطر على مصراعيه ، والسعيد من له أنصار كثيرون في الوزارة يقدمون كتابه على غيره من المقرر تدريسه ومصالحة البلاد في أن يكون باب التأليف مفتوحاً ، وأن ينتفع الطلبة بالانفع « مطبع آخر »

احتكار التأليف

قال « مطبع » في إحدى الصحف أن في وزارة المعارف موظفين يريدون أن يجعلوا تأليف الكتب التي تقرّر تدريسها في مدارس الحكومة احتكاراً كما كان شأنها في أيام المسعر دنلوب ، ويقول هذا « المطبع » أن المدارس الآن لكل واحدة منها أن تختار ما ترى فيه المنفعة الطلبة ، ونحن نقول للمطبع لا ، بل الاحتكار مستمر إلى الآن ولكنه مستر وراء شيوخ موهوم

والحقيقة أن وزارة المعارف لا تقرّر تدريس كتاب جديد مالم يكن لصاحبه قرابة أو صجبة أو محسوبية ، أو معرفة على الأقل

ولو جاء أكبر علماء العربية باحسن كتاب وأرسله إلى لجنة اختيار الكتب في وزارة المعارف وليس في اللجنة من يعرفه لاهلوا كتابه ، لأن الذي يكلف قراءته يكسل عنه ثم يقول انه « مش كويس » من خوف أن يكون « مش كويس » وينتهي الامر ، والذي له عندهم خاطر يقرون كتابه ويقررونه بالطبع

فطريقة تقرير كتب للتدريس ليست غير احتكار ، والواجب أن تقلب مهمة اللجنة ، فبدلاً من أن تقرّر تدريس كتاب كذا وكذا وتحصل التدريس مقصوداً على هذه الكتب التي تقررها ، يجب أن تترك المدارس حرة في اختيار ما تراه كل واحدة منها مفيداً ، الا كتباً تقرّر اللجنة عدم تدريسها ، فيحرم دخولها في المدارس

فلتكن مهمة لجنة مراجعة الكتب المدرسية أن تقرّر عدم تدريس الكتب التي لا تصلح للتدريس ، لكي لا تدخل الكتب السخيفة المدارس ، وتبقى المدارس الحرة في انتقاء غير تلك الكتب المنوعة ويومئذ يضطر كل عضو من أعضاء اللجنة إلى دقة المراجعة وفهم ما بين يديه من المؤلفات ، لأن متعه كتاباً من الكتب القيمة فضيحة لا يتعرض لها أحد بأية حال من الأحوال

أما قصر التعليم على كتب معينة لأنها مقررة وفي البلاد غير منها ففيه معنى احتكار التأليف على حال مستورة ولا ينبغي أن يبقى هذا الاحتكار وتقديم بعض الكتب المقررة على البعض



اسرعوا باستعمال لمبة اوسرام في محلاتكم لان نورها البهي
يجلب المشتري

الوكلاء العموميون : برونان وشركاه الكهربيين الفرع المصري التابع لشركة سيسل شارع المغربى بصر

حبوب الحياة

للكمبيوتر روبين

شعر علاج في سائر أنحاء العالم
لسائر امراض المعدة والكبد والامعاء

في كل صيدوية
اربعون حبة
تباع في كل الصيدليات

تطلب عينات هذه الحبوب للفقيدة من وكالة الدكتور روس
مستودع البوستة نمرة ١٣٥٨ بالاسكندرية ومركز الشركة في نيويورك بأمر كيا

صابون ستانلايت

فلق جيد وهو وان يكن مصنوع من الغسيل الشياب
فاستعمله الغسيل الوجيه والبدن اذنه مغفبه جدا ولا تجد
نظير ذلك فهو ليس كاتواع المصابون الاخرى
التي تباع باثمان تجبه ويصنع من الشياب
فتبخر بها اما صابون ستانلايت
فانتمه للثقافة

٥٥٥ جنيه ضمانه التقاوة

العنبول

ضد الرطوبة المزمنة

ومقو للاعصاب

يجهز بالتيارات الكهربية وبطريقة كياوية
لم يتوصل اليها احد بعد ولم يزل سرا من اسرار
الكيمياء الثمن للحق الكبير ٥٠ صاغ وللصغير
٢٩ صاغ يطلب من معامل سالم خليفه بالمصورة
ومن ثم مخازن الادوية والاجزائانات المهمة .
لاحفظوا ماركة الفتاحيه المسجلة على العنبول والدهان
اطلبوا الدهان المغربي العجيب

ثمنه ١٥ صاغ

افضل مقو للاعصاب يستعمل من الظاهر كما
هو موضح بالثشرة الرفقة بالدهان

من الادارة

أسندنا وكالة «الكشكول» في مديرية
التونسية إلى حضرة أنطون أفندي عيسد وكيلنا في
الغربية فترجو حضرات المشتركين في المديرية
المذكورة تسليمه قيم الاثرا كانت بموجب قسام
مطبوعة ومختومة بضم الادارة وموقع عليها منا
ومنه وهو مستعد لتأنيته بكتبته في طنطا بشارع
المديرية تليفون رقم ٤٩٧

مستحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعداء البق والبراغيث
الفل والصرصور وسائر الحشرات . ثمن العبوة
١ قروش صاغ يطلب من معامل سالم خليفه الكياوية
سائر مخازن الادوية والاجزائانات المهمة

زبور باشا في الدير



زبور باشا — اعطونا البركة اياك ربنا يطول في عمر الوزارة
المطران — فنيبارك الرب ، وليطل عمر الوزارة الى الابد ، آمين