

الكشكول



الندوب السامي - ما كنتش قام لهم ما يثقوا وبتد احتوا احدة كنده ، لكر أنا ايلي شيتت نفسي ، ولا بيس شافط طريقة عمر كوني أحط صياحي في اناي

الكشكول

جريدة مصورة سياسية أنتقانية
(تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع)
(لصاحبها)
سَيِّدُ الْإِسْتِغْرَافِ

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
١٠٠ عن سنة كاملة بمصر والسودان
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

﴿ ادارة الكشكول ﴾
بشارع الداوين نمرة ١٠ بمصر
تيليفون نمرة ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١

على مَرزح السِّياسة

النواب السابق في دائرة الحلة الكبرى ، وقد تمسك دولة سعد باشا بهذه الدائرة في هذا الدور اكراما لحاضر حيدر بك الشيشيني ، وشرح لها - وحيدر الشيشيني في السجن - كلا من الاستاذين احمد زكي الشيشيني ومحمد صادق الشيشيني ، ورضى الاحرار الدستوريون بهذا الحل على أن يترك لهم سعد باشا دائرة «المتمتدية» برشون فيها نعمان ، وقد ظهر ككشف الترشحات فاذا بالاحرار يسقطون نعمان من حسابهم واذا بالمتمتدية يرشح فيها الحزب الوطني الاستاذ السيد عبد العزيز خضر

ويقال أن نعمان باشا لم يجهل بل جاء خطأ عدم ترشيحه من أن سعادة محمد باشا محمود أرسل يستدعيه من كلوب القسطنطين ليتكلم معه في شأن أن يترك دائرته في نظير أن يرشح نفسه في «المتمتدية» فلم يجبه ، وقل له حضر على بك محمود أن نعمان باشا يرفض الترشيح في غير دائرته ويفضل أن يعزول السياسة ، وعلى ذلك المبلغ سعادته هذا الخبر الى دولة سعد باشا وسيدى صدق ما يندق

وعشاق «النكتة» الطليعة والقوق السليم يفضون كل الفضل لعدم ترشيح نعمان باشا إذ المجلس يفسر بسدم وجوده فيه خاطراً مريعاً ودوساً خفيفة في بيان رافع ووطنية فياضة ، وأدى الي كسبه نعمان باشا من نادى القسطنطين وحشرته في اولاد القذوات ...

بين مصر و فلسطين ١

لا شك في أنه يضايق اخواننا المسلمين في فلسطين حركة الصهيونيين في مصر وخصوصاً ان كانت رسمية يقصد بها توثيق العلاقات بين حكومة اليهود هناك وحكومتنا

قد مثل الاستاذ احمد بك لحفي السيد مصر في احتفال جامعة فلسطين الصهيونية ، وها قد زار

ولعل أقرب وأبدع الناظر التي يشهدها السائحون في طريقهم هو نوم دوله على هذه الحالاة ثم لعل أفكها ما يسمعون ان يسألوا عن هذا العلويل العريض النائم تحت ظل الشجرة في الطريق فيقال لهم إنه رئيس حكومة البلاد !!

بين عدلي باشا وزبور باشا ١

نشرت جريدة «الاتحاد» فرية فمواها ان دولة سعد باشا طلب من دولة عدلي باشا ان يكلف دولة زيور باشا بالتوسط له لدى فخامة المشدوب السامي ليقبل أن يقابله ، ويقال ان دولة عدلي باشا طلب من زيور باشا بالتاليون ان يكذب هذا الخبر فليث زيور باشا يؤكد لدولته انه لا علاقة له بالتمتديين ولا يعرفهم ، واسترسل يقول : دول ناس بطالين ، أنا ما أعرفهمش ... أنا ما أعرفهمش

والغريب في أمر جريدة «الاتحاد» أنها نشرت البلاغ الرسمي بالتكذيب وعقبت عليه بقولها ان الرواية صحيحة إلا فيما يتعلق بدولة عدلي باشا اذ حقيقة الواقع ان الذي طلب توسط زيور باشا هو جورجي بك خياط

والغربة في صودها فوق الصفر وفي نزولها تحت الصفر بهذه السرعة المروعة كرواية محمد باشا عيسى عن الصحافة وسعد زغلول باشا بالمشروع الذي قال انه اطلع عليه وزارة الداخلية ودعوته الصحافيين لمشاهدته ثم ظهور انه لياسكو!

« شريش » ياساقية جحا ...

بين باشا الاصر ١

نجح نعمان باشا الاصر في الانتخاب لمجلس

في المفوضيات ١

أظهر عيوب المفوضيات في بعض أعتها ، فالقراء يعرفون حكاية ذلك الصندوق الذي ضبط في الجرك مملوءاً نشوقاً ومواد مخدرة وبالبحث عن مرسله عرف انه امام لمفوضية اراد ان يستفيد من مركزه بإرساله على هذا الشكل عجائناً فلما أبلغت ادارة الجرك الخبر لوزارة الخارجية كافتت هذه الاوراق وكان الحادث لم تكن

ولقد قدم محام من محامي الاسكندرية المعروفين هذا الامام في صيف هذا العام الى عائلة في العاصمة التي فيها المفوضية على انه مثال للادب الكامل ، والعائلة من المائلات الكريمة التي جار عليها الصهر وقبلت هذه العائلة ان تتعلق بشيخ الامام «أردة» في مسكنها وان تقدم له طعاماً بتأنيب جنينيات في الشهر ، وأخذ الاستاذ الامام يتودد لنتاة في هذه العائلة كصديق وهي تبادل الود كصديقة دون ان ترتاب في نيته ، الى أن تقلبت عليه بهيئته فأنكشف أمره وطردته العائلة من منزلها شرطد

حكاية عرفها أخيراً اصداقاه المحامي منه لان العائلة أرسلت له تعبت عليه ان قدم لها وجلا منقطاً كولا نا الامام ، ولا امام إلا الالة الدينية العليا .

في طريق الاهرام ١

يتناقل الذين يترددون على الاهرامات أو على مينا هوس خبراً فحوا ان دولة زيور باشا يقصد الى هذا الطريق غالباً بعد الغداء ، وأمر ان تقف اوتوموبيله تحت شجرة كبيرة في منتصفه ثم ينام فيها تحت حراسة الذين في خدمته من الحرس ، وقد تطول وقفة الاوتوموبيل ودولته نائم الى ساعات

ولشارع أدينا الذي يكلف الحكومة نحو المائة وأربعين ألف جنيه ويكلفها كل سنة في تعهده لا أقل من ثلاثين ألفاً، ولكن الأستاذ زكي باشا الأبراشي لا يريد، ويريد أن يعاكن بدوي باشا

والليالي من الزمان حبالى ...

الأستاذ واصف غالى باشا ١

لم يرشح الوفد الأستاذ واصف غالى باشا لمجلس النواب مع أنه كان من أم وزراء سعد باشا ولا أعرف لماذا؟ ولعل ذلك لان معاليه فضل أن يعيش، بعد اليوم وبعد أن تمتع بلقب من أم ألقاب الدولة وبما طمع فيه من نياشين، حراً

دخل واصف باشا الوفد فدخل فيه معه التفريق وعوامل الشقاق ١١ وبقي واصف باشا غالى يعمل مع دولة سعد باشا كل المدة التي كان دولته فيها مختلفا مع صاحبي الدولة عدلى باشا وثروت باشا وكل زملائه أو أصدقائه الأقدمين، فلما حل الوثام وساد السلام لم يبق « لجزويتى » عمل، واعتزم أن يعزل السياسة وكان الله يجب المحسنين

ليس اعتزال واصف باشا السياسة بالحساسة الكبيرة أو الفادحة وأنا أرجو منه أن يرجع في خلوته - وهو شاعر - صحيفة الماضي ليذهب بما مضى لمصر، وليحمل التاريخ الذي يدور، والذي لا يجامل ولا يهائى، على أن يكون به رحبا ١١ ورحم الله بطرس باشا

بين الزملاء ١١

كنا في جلسة الجمعية العمومية لتقاية الصحافة وأخذ الشيخان الجليلان توفيق الأزهرى صاحب الرائد العمانى بطعنا والأستاذ أحمد بك حافظ عوض صاحب كوكب الشرق يتذاكران في الماضي فذكرا أن الأول كان - وكان إنما كان ياسعد يا أكرام - يحب الثانى ويتدله في غرامه وأن له فيه زجلا مطمعه:

يا لى بجهك كاوننا

وعلى وصالك بتشوف

خدك سنة وأنتل فيها

وبسدها تبقى تخوف

« متفرج »

تقدم لمراجحة في العام الماضى حضرة حسين بك الشريعى ثم تنازل على عهدائى بتزكيا له توفيق بك في موسم الانتخابات المقبل، وبالرغم من أن مجلس النواب الماضى لم يقيم أكثر من ساعات كان توفيق بك يأبى إلا أن يتمسك بعهد وان خسر حظه دائرة من الدوائر التي احتفظ بها والمسألة الآن هي أما أن يتنازل حسين بك الشريعى عن ربط توفيق بك بالهد وأما أن يرشح الحزب في هذه الدائرة شخصا دستوريا آخر فيخسر للمتعاهدان

وأدى للمعاهدة والا بلاش ١١

سينوت بك حنا ١

اعتزل « النائب الجريء الحر » سينوت بك حنا السياسة ولم يرشحه الوفد للنيابة في هذا الدور، ويقال أن ذلك لاسباب عائلية اضطرته أن يهجر مصر للسكنى في باريس وإذا كان مجلس النواب لم يخسر شيئا لأن حضرة النائب كان ساكنا دائما لا يمتاز عن « الثمر » بقليل ولا بكثير فإن الأمل عظيم في أن لا يهجم القراء من قلمه السيل ومقالاته « الوطنية ديننا ». وهو يكتب تلك المقالات لا يعوزه شيء لأنه أن ترك في مصر من « أفلامه » أمين بك الرافعي والأستاذين عبد القادر حزه وأحمد نجيب قانه سيجد في باريس عن يمينه الأستاذ واصف غالى باشا وعن يساره في روما صادق باشا حنين، وإذا كانت شركات الاعلانات تظفر في مجاحها بأهم المواضيع في أم الميادين فإن الكتاتيب واصف وحنين يفتلمان على اسم سينوت الضخم و« معدته » التي تهضم كل ما يعضي بتوقيمه مادام له فيه اعلان ١١

بعد بيولا كازيلى ١

قر مجلس الوزراء ترقية الأستاذ عبد الحيد بدوي باشا الى رئيس مستشارى الحكومة للملكيين برئاسة المجلس في الوظيفة التي خلت باعتمال الأستاذ بيولا كازيلى، ويزن مرتب هذه الوظيفة الجديدة عن مرتب وظيفة الأستاذ بدوي باشا القديمة نحو سماية جنيه في العام كصاريه، وكان ينتظر طبعاً أن تعطي هذه المصاريف لبديوي باشا في الوقت الذي يمنح فيه الأستاذ مراد بك محسن ترقية استثنائية فوق ترقيتين استثنائيتين، والذي نتجح فيه الاعيادات لتأثيث السفارة في لندن

مصر مؤخرأ ثلاثون « استاذة » وستون استاذاً من معلمي المدارس العبرية في هذه البلاد بمجة الوقوف على أساليب ومناهج التعليم في مدارس مصر وزلوا في ضيافة الحكومة وانتدبت وزارة المعارف بعض مدرسيها وموظفيها لمراقبتهم، وتفضلت جرائد فلسطين فذكرت خبر الزيارة وروت عن الوزارة أنها مبالغة في الأكرام عهدت الى طاه يهودى بأعداد « الكثير » الضيوف وعيب حضور الأستاذ لطفي بك في الجامعة الصهيونية مثلاً لمصر وضيافة مصر للصهيونيين، فسي مسلمي فلسطين هو أن الفرض الحفى من ذلك بث الدعاية الصهيونية، وظهور الصهيونيين بظهور المثليين لمعارف فلسطين، ويتهرب مسالمو فلسطين ذلك عبثا بشعور قومي كان يجب أن يكون له تقديره بين أمة وأمة في الوقت الذي تدعو فيه مصر مسلمى العالم الى حضور « مؤتمر الخلافة » في القاهرة

تقول جريدة « فلسطين » تعنيا على وصف زيارة الاساتذة الصهيونيين لمصر: « والغريب في أمر زيارة هذا الوفد أن يكون الزعيم الصهيونى الدكتور وايز من في جملة من استقبله في مصر وفي جملة من تكلم في حفلة الشاي التي أقيمت له في فندق السكوتلنديتال أصلا قطاوي باشا وحضرها علي ماهر باشا وزير المعارف السومية وأن يذكر الدكتور وايز من وحاخام مصر الاكبر ببارات اثناء الاعمال التي قام بها الصهيونيين في فلسطين

وأغرب من ذلك أن ينفذ الحضور في آخر الحفلة النشيد القومي اليهودي « هاتكفا » يقف الوزير احتراماً له ١١ . فما رأي « الرئاسة الدينية العليا » في ذلك، بل ما رأي الشيوخ نجيت وحسين والي وفراج المنياوي لينتد ٢٢.

في ترشيحات الاحزاب ١

نشرت الصحف ترشيحات الاحزاب الموثقة على قاعدة احترام نواب كل حزب فبحوا في دوائرهم في الانتخابات الماضية، وبين دوائر لثيا الدائرة التي نصح فيها حضرة النائب المحترم توفيق بك اسماعيل وقد حفظها الاحرار الدستوريون لمزجهم لان توفيق بك من صميمهم، غير أن اسمه لم يظهر في كشف الترشيحات لانه هو لا يريد أن يرشح نفسه لا تعفنا ولا « بلراً » بل وقا.

الشعر الخالد

الرأية الكبرى

نظم الشاعر « اياه » هذه القصيدة يصف شعره وبذكرة غرامه بدائرة « سند بسط » الانتخاية وهي الدائرة التي اعتاد أن يرشحه فيها الوفد ويودعها أسفا على البعد شاكيا ألم الفراق ، قال :

قد كنت يوما جلست سرا
فصرت ان قلت منه خيرا
وان تملكته فيه شبرا
وان أقس في الخيال باغا
ولو رماني عليه عقلي
وحين ضاقت أمام عيني
تركت شعري وقلت نثرا
ورب جر يكون تمرا
ورب حمر يكون بردا
ورب بحر يكون برا
ورب فطر يكون صوما
ورب شهر يكون يوما
ورب عصر يكون ظهرا
ورب ظهر يكون بطنا
ورب « زر » يكون ذبلا
ورب حزب له رئيس
وعبد رقي يدعى وزيرا
لكنه تاسع لقوم

يا طول شوقي « لسند بسط »
فقد سمعت الرئيس « سعدا »
فكان يوم الوداع صعبا
وعدت وحدي بلا كلام
حبست نفسي في ركن داري
وصار جسدي حملا ثقيل
وقلت هل تتكون صبا
لما عزمتم على فراق
وهشلت « من وحسني » إناه
فالمجد لله ان عقلي

في الانتخاب الذي « سيجرى »
يقول دعها ، « خرجت برا »
وكان عنها الفراق قهرا
ولاسلام « كركرا »
أشكو وأبكي سرا وجها
أجره في الطريق جرا
في حيكم قلبه تهرى
وجدت طعم الفراق مرا
لكن هذا الالان خرا
بكل شيء لكم أمرا

وان جسدي كما تراه
فما تمطي ولا تقرى

يا أيها « الزبوري » مهلا
غدا تراني حكمت مصرا
ان كنت عصت الامور طينا
فاني عصت « بدوا »
وان تكن قد نكثت شعرا
فاني قد مشطت شعرا
وان تسلى عن اسم نفسي
فاسم نفسي ما كان سرا
أنا « الزبوري » أبو علي
أبو علي أنا « الزبوري »
وصفتي اني وزير
إذا جرى الانتخاب حرا

بشرى لارباب الفن

تتشرف شركة كوداك المساهمة المصرية
بإبلاغ الجمهور الكرم أنها قد أصدرت كتالوجا
مصورا جديدا (طبعة ابريل سنة ١٩٢٦) وهو
يشتمل على أحدث آلات « كوداك » بأسعارها
الاحيرة المنخفضة ويتناول موضوعات شتى مفيدة
ولا حاجة بنا الى ذكر ما لشركة كوداك
من الفضل على الفوتوغرافيا ، وتعداد الخدمات
الجليلة التي أجزتها لهذا الفن ، بل نكتفي بتذكير
الجمهور ان أدق آلات التصوير ، وأمتها ، وأسهلها ،
وأقلها ثمنا ، في العالم اجمع ، هي آلات كوداك
بشهادة الفؤاد والخبرين ، ويرجع ذلك الى طول
عهد الشركة في هذا الفرع والى للباحث والاختبارات
المطولة التي أجرتها بشأنه ، لذلك نطلب الى
الجمهور الكرم قبل أن يشتري آلة وأدوات ما أن
يشق أولامن أيها من صنع شركة « إيسمان
كوداك »

وان خيرا ، الشركة واخصايتها بمصر مستمدون
دائما لاعطاء جميع البيانات التي قد يحتاج اليها
أي كان ، بدون مقابل ، إنما بالمجانة واما بالكتابة
ويرسل الكتالوج لكل من يطلب من
إدارة شركة كوداك المساهمة المصرية
بشارع أبي بك بالهاجرة

دائرة المعارف الوفدية الحاء

حوين — عند فريق كبير من العامة الحويان بدل الحيوان ، وموسى باشا فؤاد يقول تفرجنا على جينة الحويانات ومنه أخذوا اسم قرية الحويان التي في مركز شبين القناطر وتل حوين بلد مشهور لا أعرفه .

الحاء والياء .

حي — من الفلاحين من يقول حي بحد مكسورة مدودة بالياء . ومنهم من يقول حيه بهاء في آخرها ، وهي للجاسوس مثل حاء ، أو حاء للحبير ، وعا أو عاه البقر وهربه بكسر الحاء لقم وشي أو شبه لبغال والحبل و ابراهيم بك ابو حسن يقول للجاسوسة حي وعقل بك محمد يقول لها حيه والرزاء بمشون الي دار المندوب السامي وزبور باشا وراهم يقول لهم حي وقد يقول لهم حيه على القئين .

حيث — عيشي المازني حيث عيشي العقاد ، في الطريق الذي يسلكه ، لانه يجتذبه اليه كما تجتذب الاجرام الكبيرة الاجرام الصغيرة ، ولا تفل منيرة ثابت تكسر حيث روز اليوسف قلت حيث لاتضاف الي غير جملة ، وجهلاء الاعيان يتلقون لورد لويد ويذهبون اليه على أنهم اذلاء ، من حيث لا يطمون ولو لم يتألموا لورد لويد بهذه المسكنة لعاد من حيث أتى لانه يحب الفتنة ولا يرضي غيرها حيث أقام ، وحيثا يكن ألفت يشمر الشيخ أو العزائم عن ساعديه ، وليس لاعضاء حزب الاتحاد حيثة في البلاد ، وحيث أنهم كذلك وحيث أن ردائلهم قد كرهت فيهم الدنيا بناء عليه لا ينتخبهم أحد ، وقول القاضي بناء عليه جزاء لشرط في حيث ، ولا أدري من أين جدت الحاكم بهذه الصيغة وهل بناء عليه فعل أو اسم أو حرف ، وتنان باشا الاعصر بحيث فيل كحيث جزيرة ، لان بحيث الجزيرة جزيرة من جهاتها الاجية واحدة وتنان باشا فيل من كل صفاته إلا صفة واحدة هي انه بلا زلومة ، وكل ذي بظلمون وجاكنة وطربوش بحيث كافر في فتوى علماء الازهر ، لانه كافر من جميع نيايه ما عدا الطربوش ولوليس القبة لكان يفرأ تماما ، والعالم الازهرى بحيث سلم لانه

سلم من جميع نيايه ما عدا الهذاء الافرنجي ولو لبس بلفة أو مركوبا لكان مسلما تماما ، وهذه الفتوى هي ما يسمونه العمى الحيثي ، أي العمى النعير الذي له حيثة ، أو العمى الصحيح للبي على حيثيات كحيثيات الاحكام

حيد - الحيدة والحياد الأخراف تحيد الدول عن القتال فيقال أنها لزمت الحياد وتأتي مساعدة احدي الدولتين المتقاتلتين فيقال أنها لم تخرج من حيدها ، والتمتازاتي يتفرد بصيثة الكسنافة ساعة الانظار في رمضان ويترك الاكلين يعتركون حول ما امامهم من الصنوف ويلزم الحباد ، ويسمي الكسنافة حيدة لا يخرج منها ،

حيدر — حيدر وحيدرة كعثر وعثرة ، اسم رجل ، وحيدر ضابط يعتبر في طول قامته بين الضباط كالعتاد بين الكتاب وبمحطة حيدر باشا معروفة .

حيزوم — الحيزوم الصدر ومقدم السفينة

حيزوم قال طرفة بن العبد

ألم ترني التي منيرة ضاحكا

فان ذهبت دعمت عيني بجمرد

تعلمت النسوان منها سفورها

بريطة مثل الزغيف القدد

اذا هي قانت تحت شباك بيتنا

وخر عليها ماء زرع البرندد

يشق حباب الماء حيزومها بها

كما فرق التراب المغايل باليد

والبرندد لفة في البرندة قلها الي الحجاز

الحاج محمد المرادي وسمعا منه طرفة فادخلها في

شعره والمرادي يقول :

اتي اليوم سيدي لا برجل ولا يدي

في الكتبخان شفتي أنا فيها بمفردي

ثم أي بيتنا جالس في البرندد

ففضب أحد نسيم من قوله «أنا فيا بمفردي»

يعنى الكتبخانة ، فقال مجيبه

لا تقل أنت مفرد لست فيها بمفرد

أنت فيها كما أنا والحفيظ البرهد

والحفيظ البرهد حافظ بك ابراهيم ، اراد

أحمد نسيم ان يقول «الحفيظ اليرم» وهو تصغير

التحجب في لغة التجديد فأعوزته الهدال للقافية فالتحقها به ، وحيزوم الطائر صدره والجمع حيازيم كظالم للرجال ومنايم للنساء .

حيص — لم يسمع من العرب ولا من العامة خاص بمعنى يخل ولا يحمي للمضارع ، ولكن المسوخ أن عزمي باشا حيص ، قال الدكتور زكي مبارك عن الاستاذ صادق عنبر عن حسين شفيق المصري عن محمد الهبادي قال قلت للمازني من الحيص عندكم يا فيلسوف الله قتال الشحيح المستشحم المشحمان الاشحمي ، وأشار بيده الى عزمي باشا ، وأنتد

لمعرك ما عزمي بويشة بالذي

يكون له حظ لدي هيصان

اذا ورقات البنكنوت تمرقت

برسرها من شدة الحيصان

والمرسة الاصق بالمرسأ ، والهيصان

بفتح الحاء والياء الهيصه والطرب والهيصان بفتح

الحاء والياء الحرس والامسك والحياصة من

ادوات ركوب الخبر والحيص ييص الشاعر

المعروف وهو الذي يقول

يا سعد باشا الانتخاب به لنا

أمل الدخول فهل بذلك تعلم

وقف المهوي في حيث انت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

وسيصاب الاتحاديون بالحيبة وما لهم من

حيص .

حيض - المرأة مكلفة بتأدية الفروض الدينية

حتى تبيض فإذا حاضت سقطت عنها الصلاة

والصيام الي ان يزول ما بها

حيف - حاف زيور باشا على زملائه . جار

عليهم لاستشاره برضى المندوب السامي البريطاني

والحيف الجور ، وحاف الشيخ رشيد أكل حاف

زهذأ أو اقتصادا

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في أسبوع

شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة

تذكرة من أشهر أطباء العالم الادوي والاميريكي

يقول فعل الصخر في السعال والزامم والبتم

والاخولوزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر

أمراض الصدر . عن الزجاجة ١٥ قرش صاغ .

يطلب من سامل سالم الكجاوية بالصورة . وسائر

مخازن الادوية والاجزأخانات المهمة

بعد ترشيحات الاحزاب في المنام

الاعجم الزري الحقير مثل هذا الشعور بقدر نفسه
فأغره ان تبذل غيبط السياخ بالبروفة من الجلد
والصوف وياقلادة التي تطلق عنقه فيها من
الحرز والودع وقطع النحاس البراقة اللامعة مايشن
ويرن وما يقلت ويجلجل بينا نرى في الحيوان
الناطق الذي حسب على آدم ظلما من يجعل حقيقة
قيمت وصدق مقداره فهو لا يقنا يزج بنفسه قيا
لا يلبق به ويتصدى لما لا يحسنه ويعرض لنا
لا يعنيه من جد الامور وهذا موسم الانتخابات
التياية قد بدأ يأتيك بالعجب العجيب من أفياء
يزاحون الاذكياء، وانامم يتقدمون ذوي الانامم
وماذا تقول في العسيلي يريد أن يخلي له مرتص
حسنا أو ابراهيم رانب بين النواب مقعداً وفي
بحيري حلادة يظفر بدائرة يتخلون مثلها من
للزلاوي ويطبق الشيطان خاتم الزينغ والفرور
على قلب محمد عيسى وموسي فاؤد فيحسان أسبها
قادرين على اسماطخبة بناء الامة لحومة الانتخاب
من امثال محمد زغلول وديسا واصف وحسين
هلل و ابراهيم بونس وعثمان محرم وحافظ عفيفي
وهيكلي وأحمد خشبة وحافظ رمضان ومحمد محمود
وسندي وسعد زغول أيضا ليحلا محلهم بين معيها
من الجهال والبهال والاشيياء والادنيا، مسقطللتاخ
ومبيدالمصاروقا، حسن نشأت.

لا غرابة بعد هذا أن نجد بعض النفوس قد
ساورها القلق وأخذتها الاشفاق كل ماخذ ولا
يدع اذا رأينا فريقا من الناهجين قدسادم وامضهم
وعال من صبرهم ان تعرفهم بعض الانتخابات
القدانية عما يريدون من خدمة بلادهم بماأوتوا من
قوة وعلم وخبرة. وكأني ذات ليلة، وأنا فيها أذكر
بين اليقظة والمنام تتكأدني الافكار فتؤرقني
وغالبي الامياء فيخضعني لسلطان الكرى، اراك
داخلا إلى باب اللواز بين الظهيرة والاصيل
وللسكان خال إلا من بضعة أشخاص قد انتثروا
هنا وهناك في اركانه وزواياه فحانت مني
الثغاة إلى القامة التي يقصدها عادة من يريد
الطعام في ميقاته واذا بي أرى جماعة من الناس
عرفت منهم كثيرين من اصداقائي وليس بينهم
من اعتاد التردد على هذا المنتدي الا النذر القليل.
فقلت في نفسي لامر ما قد تجتمع هؤلاء الاخوان
في مثل هذا للسكان وكأني قد دنوت منهم وحيثهم
فاجابوا التبعة ثم استمروا في حديثهم وأنا استمع
اليهم دون ان أجد من حقي ان اشترك معهم .

يركبه سعادة محمود باشا خايسل وزميله الذي كان
يحتويه على سبيل الخلاعة والحيافة سعادة محمد باشا
عزت الكريدي وبدمها بدرجة حمار المرحوم محمد بك
وهي احد كبار الموظفين السابقين بوزارة الخارجية
وحمار المغفور له الشيخ عباقدر (عبد القادر)
الرافضى مفتى الديار المصرية سابقا وحمار المرحوم
الشيخ المنصوري احد كبار علماء الازهر الشريف
وتلك التي يجوز ان نسميها حبيبة كبار الخبير . وقد
يجوز ان كان لها بين هذا النوع من الحيوان
مالمثالها واشياها في طبقات الانسان من اعتبار
واحترام ومكانة ومقام

لا ياسيدي القاري، اني لم أر شيئا من مثل
ما ذكرت ولكني رأيت حماراً من نوع آخر لم
أره منذ عشرات السنين وكنت أظن انه قد طوى
خبره وانقضى أمره وفاتنا ان نحتفل بتشييعه كما
احتفل اهل باريس منذ اعوام باخر مركبة تجرها
الخيول ارادت هي ايضا أن تزول من حركة
المواصلات بعد ان قامت دولة الدراجات
والسيارات وذلك الذي رأيت هو « حمار
اجرة » أو « حمار سكاكي » ا وأين من
فضلك ؟؟ لا في الجمالية ولا في باب الشعرية ولا
في قوة ميدان ولا في قلعة الكباش ولا في حي
طبول ولا عند العيون بل بين شارع للتاخ ودوران
سوارس قد مر يرمي بالنظر الشذر الى البنك
القاري فخبيل الى انه كان من حمار القل باحدى
الضيلع التي باع البنك بالزاد ماشيتها قبل أن
ينزع ملكية عنها فاشترها أحد المسكارين وقته
من هذو الريف وسكبته إلى هرج المدن وضجيجها.
وكان يقوده صاحبه من رسنه وكأنه كلما رأى
الهربات تجري إلى جانبه والسيارات تمر بالبرق
الحاطف تنلوي وتمرج وتلسب كأنها تطير
ياخذه المياه ويشملكه الخجل فيعارق رأسه إلى
الارض يتصعب جبينه عرقا وتكادعيونه تنبئس
عيونا بالدموع جارية وأشعر ان الحار أيضا كان
يحبس بكثير من الخزي والمذلة لوجوده في غير
موضعه وظهوره حيث لا يلبق ان يظهر فقلت
في نفسي ياسبحان الله أن يكون في هذا الحيوان

رأيت بالامس حماراً ١١ وقد يظهر ذلك
لقاري، امرأ بسيطا اذا هو ظن اني رأيت مجرد
حمار من صفار الخبير أو حمار . وفي الخبير
يا سيدي القاري، كما في الناس طبقات ودرجات
تختلف عن بعضها وتمتاز فيها بينها شكلا وزياوكها
وهنداما ومكانة ومقاما، وفيهم الصغير والحقير
كذلك الخبير التي يأتي بها الفلاحون من أهل
الضواحي في صبيحة كل يوم محملة من أرزاقهم
بالخضر والفاكهة تنقلها الى الاسواق ومن مثلها
ما يسوقونه أمام نعوش أمواتهم وخلفها اذا جاءوا
من البيرة أو امبابة مثلا لتشيع جنازة. وفيهم العليقة
الوسطى من حمار التجار والفرادة وأهل الفن كحمار
القرني وحمار الشيخ المسلوب وحمار المرحوم
الاسطى محمد الجزمبي. وفيهم العظيم الكبير جأتنا
القمص باسماء طائفة منها كحمار العزيز وحمار
للشيخ الدجال وحمار بشار بن برد الذي مات
غراما بحب حارة الاصفهاني وكان من شعراء الخبير
وحمار الشعراء. وشعره الذي نقله الرواة اليانا أرق
واسن علم الله من نظام كثير من للشاعرين في
هذا العصر، ومن ذا الذي لا يحس الفرق بين
ركاكة الاستاخا للشيخ بخت في قوله :

إنامع الامرا والوفد والوزرا
على وفاق له في القلب تأييد
وسخافة الشيخ الحلاوي حين يقول في رثاء
المرحوم رياض باشا
هذا الوزير رياض باشا من غدا
في قعر قبر بعد قصر مقتخر
وبين رقة حمار بشار فيما نقل اليانا من قوله :
سيدي خدلي أمانا من أمان الاصفهاني
ان باباب اتانا فضلت كل اتان
تيمتي يوم رحنا بعمانيها الحسان
وبيه ودلال سل جسي وبراني
ونصرف النظر عما هي منها خشية ان تقول
« الشنفران » فنتع في ضجة فتوق ضجة
« الشينقر » التي ما صدقنا ان اراحنا الله منها
بعض الشيء .

ومن هذه الخبير المشهورة وقد رأيناها بامينا
في زيتنها ورونتها وجلالها وابنتها الحمار الذي كان

عبد الفتى بك سليم — في كل مرة عبد الحميد بك يعمل سعدي بالتيات .
حامد بك العللايلي — وماله ا مادام الواحد عايز يتخدم بلده . طريقة الوصول مأهموش . إلهي يقاب به يلعب به . مش كده يا استاذ عبدالرحمن .
الاستاذ الرافعي — في الواقع ان الوسائل لا يلتفت اليها مادامت التية متجهة الى مبدأ واحد لا يتغير .

حامد باشا الشواربي — ده صحيح ولذلك أنا مش فاهم الناس تميم علينا ليه ان الواحد يتقدم للانتخاب سعدي ويقتي في المجلس أمهادي أو العكس بالعكس . مافيش حزب مايتخدمش البلد وطريقة الوصول تبع الظروف إلهي يقتي الواحد فيها والتضحية على كل حال واحدة مايتغيرش . دفع بدفع وغرامة بغرامة مافي ده ولا في ده إلهي ييقتي ولا إلهي يشفق .

البنان بك — ماشاء الله . ده حامد باشا بقا ليل في الكلام .

حامد باشا الشواربي — الفلوس يا عبد الحميد بك الفلوس ا قهي اللسان لمن أراد فصاحة أمين بك واصف — الله يسلط عليك من لايرحك يا شيخ ، خيلنا كده نسمع التحف إلهي زي دي ونفرح بك . المرحوم جدك لك طولة الصر برده كان كده . ما كناش نسمع منه المغرب والمصعب الا لما نطلب منه اعانة لعمل خير أو مساعمة في مشروع نافع . كان يا حبيبي ييقتي فشر كلينسو وفسر ميت لويد جورج .

صالح باشا للوم — والله يا صاحبي الفلوس مأهمك . بس يعرفوا للواحد جيمته (قيمته) وما يجدموش (يقدموش) العولا على الا جاويد . كان ييجي (ييقتي) تيت مرهب .

الاستاذ الرافعي — وحد منكم من التقدم للانتخاب يا باشا . الباب مفتوح ومادمت مستعدا للتضحية يكون من الجنابة على نفسك وعلى بلدك ان تتأخر .

الغزلاوي بك — وحد قاضي السنايدة ده كل يوم والثاني . الناس وراها اشغالها . كفاية بقى عمله وزقت مالوش آخر .

حامد باشا الشواربي — رجعتا فين يا أمين بك عبد الحميد بك البنان — شايف أهو حامد باشا يقول لك دي ما لهاش رجعة زي العطلاق الثلاثة الا لما يدخلوا في عصمة حزب تاني صالح باشا للوم — وحزب من يدخلوه هادول يا أمين بك والله كلا اضرب من بعضهم . ما في الالهات فلوس والسلام عليكم .

كحل باشا علما — أما الفلوس ما تقولش عليها لعدوك . دي الانتخابات ان فضلت ورانا على دي الحال خلطنا يا رب مش اعتراض زي الجرنالجية إلهي الواحد ما هو عارف يهرب منهم فين .

شرف الدين بك غازي — وناش ايش كان رماك يا كحل باشا على المنوبة الانتخابات دي

كحل باشا علما — إلهي رماك انت و أبوك الحسين بك عبد الفتار . ما هو ده سعر داير يا شرف الدين بك

أمين بك واصف — الله يشفيكم ويشفيننا ويشفي جميع المسلمين

الاستاذ عبد الحميد نافع — مسلمين وغير مسلمين . دي زي الشوطة لا بتسي حد ولا يترحم حد . ومع ذلك فمادام ده كاس داير على جميع الناس فلا بد لنا من شره للأخر .

الصباحي بك — ييقتي ناوي لها برده يا ابو محمود الاستاذ نافع — ناوي لماوتس . اعمال رايح أرجع معناها . والا اتم نوتيم التفتقر

البنان بك — مين ده . والله الا على قلبها لطيلون . ولا اشوف أنا والا هيكل .

عبد الفتى بك سليم — هيكل ما فيها شك البنان بك — لما نشوف .

زكريا بك نامق — وناش رايح ترشح نفسك على أي مبدأ يا عبد الحميد بك .

البنان بك — سعدي صم

زكريا بك نامق — بالزعم من سعد باشا .

البنان بك — هو سعد باشا انكر مذهبي السياسي ؟

زكريا بك نامق — لو كان اعتنده ما كناش عاملك أهله زي حسن بس

الغزلاوي بك — وناش يا سعدي الفاضل حزبكم وشحك انت والاخ زكريا بك والا جاز عليكم ما جاز علينا .
أمين بك واصف — احنا حزبننا مايردش حد . زي التبر بسم الله ماشاء الله . إلهي يتقدم يا الله !!

الغزلاوي بك — بقا يعني مافيش مزاحة عندكم .

أمين بك واصف — مزاحة على إيه . هو حد لاقى احنا على رأي المثل بنسلم . لا فينا اساطين ولا فينا ابطال .

زكريا بك نامق — مافيش ابطال ازاي ا أمال الجفرالات إلهي مرصمين في النادي دول إيه ؟ حجارة شطرنج يا ترى والا خيل من إلهي يدوروم في المونج عند قطع الزه .

عبد الحميد بك البنان — جنرالات إيه يا حبيبي . مش غايته قهوة العاشات انتقلت من العباية لشارع المغربي . بلاوم من فضلك

زكريا بك نامق — على كل حال احنا مش زوكيم . فيه عندنا محلات الي يوز لان باشاواتنا رينا يهتفظهم مصممين أنهم يرشحوا لكل الدوائر . بيتين واربعناشر . شايف انت . مش مخيلين في نفس حد حاجه . مات عليكم انتم يا حاسره إلهي ما اتمم لاقين حزب يتاويكم .

الصباحي بك — تاخدونا عندكم ؟

أمين بك واصف — ما كناش ينمز لو كان فيه مطرح قاضي

الصباحي بك — محل حامد الشواربي وكحل علما يكتفي أنا والبنان .

حامد بك العللايلي — ما اعظهم رجوعوا تاني . مادام ما حدش هناك قلوبهم .

زكريا بك نامق — خلاص بقا . والله كان أحب ما علينا آله خالص نخلي الصباحي وشه يبيض .

الصباحي بك — عليك فيه العاقبه يا استاذ . أنا لو في مفتوح حبتين أهله عن اخواننا إلهي ما ينظرى لهم سره

أمين بك واصف — ما قالوا رجعوا وإلهي جري ما كان

الاستاذ نافع - له انت مش رايح
تدخل المعركة

للمزلاوي بك - ما اغتضب . ومع ذلك
أنا ما صممتش على شيء . ناس من اصحابنا
يشوفوا اني لازم اتقدم وناس غيرهم من
المهيين برده يفضالوا اني اوفر على نفسي اتصب
ده والبركة في الي اختاره الله نيتي نطلب لهم من
الله التجاح وان كان فيه منعة تمام وان كان فيه
شر يتي الواحد ضميره مرتاح انه ما كان لوش
فيه يد .

عبد الغني بك سليم - اهو ده كلام كويس
انا من رأي المزلاوي بك

المزلاوي بك - ده رأي بعض اصحابي
يا سيدي القاضل ويمكن اني اوافق عليه كما اني
يصح ان اعمل نصيحة الآخرين . باقول لسعادتك
ان لسه ما صممتش على حاجة

امين بك واصف - علي بك ما يقدرش
يفضل بعيد عن الحركة السياسية وما يصحش انه
يقتي بعيد

المزلاوي بك - له يا مولاي ! انت قالوا
لك على كبرزون والا بلغور الواحد يقدم لبلده
الي يقدر عليه حسب ذمته وضميره ويستوي في
ده الي داخل البرلمان الي خارجه . هي خدمة
الامة ما تكونش الا في المجالس

امين بك واصف - ولكن في المجالس
تعرض مسائل تحتاج لخبيرة ومهارة ما تتوفرش
في كل الناس

المزلاوي بك - الخبير كبير يا سيدي اليك
وفي كل هيئة عندنا بالتاكيد أكثر من واحد
لكل مسألة من المسائل

البنان بك - أنا والله يا حبيبي ما اتنازل عن
حقي بمثل السهولة دي ولا أروحش فلسطين . أهل
دائرني اتخبوني السنة الي قانت فانا ما اضحيش
تنتهم من بابها والسكيل لان الائتلاف ومصالحة
المؤتلفين عازت كده

عبد الغني بك سليم - والسنة الي قبلها له
ما كانوش أهل دائرتك واثنين بك .

البنان بك - العبرة بالاواخر
عبد الغني بك سليم - والله يا أخي ما حد
عارف في القريب مستغني له إيه وهنا سمعت ضجة
ووقع اقدام تنزل على الارض بقوة كادت تتضعض

لما أركن للكان وحدث كجمجمة الزحى أو
كدرداب الطبل يسمع في هيو المنتدي عرفوه
فأجابوا به واذا به الباشا نعمان الاعصر يدخل
عليهم في صخب وعويل

نعمان باشا الاعصر - كده كده يا مزلاوي
ازاي الحلل يا ابو مصطفي . خربم بيوتنا وعزيتونا
وبهدلتونا بين الي يسوي والي ماسوي ودعوتكم
حباب ونشادر وبيتي وينكم من ذلوت الي رقتها
سبعة وبسطها ستة وغل السابعة لسعد باشا يتحكم
فيها ويطلع على جنتنا البلا الازرق

المزلاوي بك - مالك يا نعمان ، ما تروق
الدينا خربت . والي جرى لك ايه ا

نعمان باشا الاعصر - جرى لي ا وبك
يجري ايه غير الي جرى . ما كنا في امان الله مع
الناس الفلاحه الي ما يعرفوش الالف من اللادنة
زي حلاق . الا لا . لازم نمشي مع العلماء الي
زي المزلاوي وبنام مدارس الزبير وواحد عبد الغفار
الي جاي من بلاد الانجليز في عليه والتلاسة الي
زي هيكل وميكل لما جابوا لنا العمي الحليسي
وخلوا الي ما يثيري فينا يفرج علينا .

المزلاوي بك - كل ده عشان الانتخاب .
طيب وما بدم عليه . هوانت ضروري تعمل نايب .

نعمان باشا الاعصر - أمال عمل إيه يا لعدي !
اعمل غايش والا اعمل فطاس في الهلة . الهلة
ما ناقصهاش فطاس يا اخويا . والحة الوظيفة الي
ربنا قسمها لتخان سيق عمك زيور باشا و اتلام
عليها وميت ألف حاري مش عارف يطلمه منها .
قولوا لي بس اودي وشي من عمدة لندرا فين
يا مسلمين يا خلق الله .

الصباحي بك - طيب يا أخي حد حاشك عن
الانتخاب . ما تروح ترشح نفسك على كيفك .

نعمان باشا الاعصر - سايب كده ما يش
حزب آمحك فيه ا تيتي ازها دي ؟ نهايته عند
الله وميتنا في بيت سعد الكام يوم إلهي قاتوا
دول وان ربنا لخطبنا تأتي يقني فواحد بصيرة
في نفسه .

المزلاوي بك - بس يا شيخ ربنا ما يجيب
لخطبه . خليا نخلص من القوشه الي احنا فيها
دي وكل واحد يلتفت لحاله . قوم بنا قوم لما
اطرك النهار ده . أحد الشيخ رايح يجي يفتل
ربانا ويمكن الاستاذ بركات .

نعمان باشا الاعصر - فتح الله بركات ؟
المزلاوي بك - وده استاذ ؟

نعمان باشا الاعصر - أمال قاعة يرشح
الناس ليه ويقول الافضل حلة ايسانس زي
الاستاذ الشيشيني . ليسانس ايه يا اخويا أنا في
عرضك . دي تنفع في عمرات والا يرقعوا بها
قطن ؟ غلبونا وهي صنعة كلام وما فيش غيرها .
المزلاوي بك - بس امشي بقا .

نعمان باشا الاعصر - طيب أروح وبك
وتخطي الاستاذ بركات ده يرقصهم في كلتين
في الاهرام .

المزلاوي بك - وهو كذلك

نعمان باشا الاعصر - طيب سير . برده
ما بتوش علي اقطع ما يتي وبينك بحر من دم
وبحر من ندر خصوصاً لما تكون أكلة طيبة زي دي .
وخرج نعمان وهو يضعك ضمكته العاليه التي
نعرفها ونحبها وترتاح لها آذاننا وكأنه قد لغتني
من فكرة كنت منصرفا عنه اليها فاذا بي اسبقظ
من النوم والشمس تطلع على البرية باشمها الذهبية
وكان مساء وكان صباح .

إمن الإدارة

استدنا وكالة «الكشكول» في مديرية
المتوفية إلى حضرة أعلون انندي عيد وكلنا في
الفرية فترجو حضرات للمتركين في المديرية
للمذكرة تسليبه قيم الاثرا كانت بموجب قسم
مطبوعة ومختومة بمجم الإدارة وموقع عليها منا
ومن وهو مستمد لغايت مكتبته في طنطا بشارع
المديرية تليفون رقم ٤٧٨

رأيت عند بعض الشركات
ظروفا وجوابات وحواظ اوراق في
غاية الجمال فلم أشك في أنها طبعت
بمطبعة الكشكول

يطلب الكشكول من حضرة سيد انندي
خضيرة وروسف انندي محمد متهد الجرائد الانجليزية
والعربية بمصر

القول والعلامة



... من بعد انما ...
... قول ...

حديث الاسبوع

لا يزال يطوف

منذ عاد سري باشا وزير الاشغال من السودان عقب حفلة خزان مكوار جعل يطوف الاقاليم المصرية فيجمع له رجال الوزارة اعيانها وبعض في حديثه مهم يحاول ان يقتسم فيه بان مشروعات الري الكبرى نافعة غير ضارة وفي الواقع ان همة كعبة هذا الترويج لا يقبلها رجل كالشيخ سري باشا معاناً ، بل يحال ان يقبلها معاناً وهو يعرف ان له رأياً مثبتاً فيا دون عنه ، ورأيه هذا ان تلك للمشروعات ضارة غير نافعة

ولعل الشيخ سري لم ينس ان وزارة الاشغال كان لها وزير في بعض السنوات الماضية اسمه الشيخ سري أيضاً وان هذا الوزير أو هذا الشيخ سري شهد في غير موطن ان لمشروعات الري شأننا ينقلب على مصر سر منقلب ويصيرها الى اسوأ مصير

لكننا نريد ان نعلم للشيخ سري بان الرجل ينسى في يومه ما يقول ويفعل في أمسه ، ثم نريد ان نتحاكم وايام الى الواقع الذي يمله في أمر السودان ويجري النيل ، ولنا نود في هذا المقام أن تتم الرجل في ضميره ولا في سمعه وبعصره ، فهو يرى كما يرى الناس جميعاً ان اليد الانكليزية تعمل في السودان بعد تستقله وهو يعلم كما يعلم الناس جميعاً ان هذه اليد الانكليزية انما تعمل في السودان لتستقله لنفسها من دون أهله وتخصر جهود ابنائه لتضيف الى روس الاموال البريطانية نصيباً وافراً وحظاً جديداً

ثم يرى الشيخ سري ويعلم ان قبضة اليد الانكليزية في السودان شديدة حتى لا تبيض بقطرة من الماء يتعلق بها ، وطبعاً اوتكون مظنة الحاجة اليها ، ولو جار لهذه القبضة ان تلين فتأخذ فلن يجوز لها أن تلين سياسة ، فنحن اذا صدقنا من الشيخ سري أن الانكليز سيرحون ضعفنا فيطلقوا لنا الماء لتستفي فليس لاحدنا أن يصدق منه أن هؤلاء الانكليز لن يحاولوا اذلاً لنا من الماء عننا حتى تلقى لهم مقادتنا وحتى تذهب اليهم قنوم على اقدامهم صافرين

كل هذا يعرفه الشيخ سري باشا ومع ذلك يطوف البلاد وفي فقه بوق يفتخ فيه الانكليز ما يشاءون وعلى صدره طبل يدقه الانكليز كيفما يريدون ، فان كان ذلك احساناً يقدمه الشيخ سري للانكليز فهم في غنى عن احسانه ، وان كان صدقة يجربها عليهم فهم يرفضون صدقته ، فلم يبق الا أن يكون عربونا لشيء يرجوه ونحن معجلاً لامر مؤجل وما ينبغي لباشا سري أن يفرح أو يتفادله فلجلاء عند الانكليز على قدر النتيجة لا على قدر العمل والتعب في اعداد مقدماتها ، ونستطيع أن نؤكد له أن كل هؤلاء الذين يقابلهم في الاقاليم بسمعون كلامه باذن ويقوفونه من الاذن الاخرى ، فما من أحد يجبل مصير النيل في يد الانكليز ومصير هذه البلاد اذا أعطتهم عن طوعية وقبول حتى بسطة اليد في منابه ومجاربه ، وسيرى الانكليز أن النشل كان في النهاية نتيجة هذا الطواف ، وهم كما قلنا يجعلون الجزاء على قدر النتيجة ...

تكايدات الترشيح

علن الحزب السعدي أسماء مرشحيه فكان من بينها اسم حضرة الطالب « التلي » حسن افندي يس .

وقد اختلفت آراء الناس وأحاديثهم في هذا الترشيح ، وجعلوا يتساءلون ماذا سيقول أهل البلاد الدستورية الاخرى عن دائرة « اشمنت » التي رشح فيها تنفيذ الحسنة افندي يس حين يطعون ان الحزب السعدي رشح تنفيذاً « مزماً » ليحلهم في مجلس النواب ، فقال واحد سيقولون لا بد أن يكون كل أهل هذه الدائرة أطفال ككتائب فتابهم لا يصلح أن يكون إلا تنفيذ مدرسة . وقال آخر بل سيقولون ان ميزان الكفاءة في مصر يميل الى المهبوط فاذا كانت الناس يبدأون من الأدنى الى الأعلى فالمصريون يبدأون من الأعلى الى الأدنى ، وهي على كل حال حركة فيها بركة .

وقال ثالث بل سيقولون ان المصريين يضربون لعالم مثلاً في التربية ، فليس في تاريخ

الامم الدستورية أن تقدم الانتخابات النيابية طالب مدرسة ، ولم يعرف من تاريخ الاحزاب السياسية في كل بلاد الدنيا أن حزبا أخرج بين مرشحيه طالباً ممتازاً بالزمانه في مدرسته ولا غير ممتاز بهذه الزمانه ، فنحن نرشح هذا الطالب خاصة لتجمل من البرلمان مدرسة أخرى للطلبة المزمين ، لعل ماقلهم في المدرسة لا يفوتهم في البرلمان . أما أنا فقلت انكم تخطئون ، ان هناك حكمة عالية

تغيب عن الناس في غير مصر وقد تغيب عنا نحن المصريين أيضاً ، فان شئتم أن تعرفوا هذه الحكمة الغالية فانظروا كيف ترتفع الفروق وتتفرد المساواة المطلقة اذا وقف النائب حسن افندي يس الى جانب النائب وليم مكرم ، وأسا برأس ، ورأيا برأي ، ولسانا بلسان ، وحسن يس كان تنفيذاً في مدرسة الحقوق وكان وليم مكرم استاذه فيها ، ثم خرج الاستاذ الى حيث قلب به الزمن في مختلف الشئون وبقي التنفيذ على حاله محلاً للحديث الشريف « يطلب العلم من المهد الى القعد »

قلت هذا رأيي فقالوا صدقت ...

المال السائب

امضى مجلس الوزراء قراراً يعطى ٣٥ الف جنيه لتزيين المفوضية المصرية في لندن ، واعطى الى جانب هذا ٦٠ الف جنيه يوصف بها طريق « للمعمورة — رشيد » بالمكدم ، وكلا المبلغين اقتطعت من خزنة الدولة في غير ضرورة بل وفي غير حاجة ككالية كما يقتطع جزاً من المال السائب

وهل من حاجة لسفيرنا في لندن ولن معه من موعظي السفارة بأثاث ينهب ثمنه ٣٥ الفاً من مال الدولة ؟ قد تكون هناك حاجة ، ولكن عقول الناس لا تسلمها إلا على وجه خاص وصفة خاصة ، وهذا الوجه الخاص أن تكون دار المفوضية عريانة من كل شيء . يغطي أرضها ويشغل فراغها ، وهذه الصفة الخاصة أن تكون دار المفوضية غير عريانة ولكن فرشها خوص وجريد ، ومكاتبها طوب وقريميد ، وكراسيا بوس وقش ، وطعام أهلها بصل ومش ، قاية الحالين هي حال مفوضتنا في لندن حتى يفرض لها مجلس الوزراء خمسة وثلاثين الف جنيه تنفذ الآلاف من أبناء الامة على توالي الايام . أما انفتحت في انشاء مستشفى للرضى أو بناء ملجأ للمعوزة والمشردين أو إقامة مدرسة للقراء الساكنين

بل هناك ضرورة قصوى وحاجة لازمة ، فلما الضرورة التصوي فشهوة البذخ والجاء ، وأما الحاجة اللازمة فهي أن يري الإنكليز في بلادهم مبلغ ما لمصر من ثروة ومال ، ولعلنا بعد ذلك نكون قد أضفنا الى مطامعهم مطمعا جديداً ليقولوا في أنفسهم إن بلادنا تشتري لمفوضية واحدة من مفوضياتها الكثيرة داراً بمائة الف جنيه وتتفق فيها زاد عن الحاجة من أثمانها خمسة وثلاثين الف جنيه لا ينبغي أن نقادرها ولا يصح إلا أن نقول لاهلها كما نازعوا نلتخرج منها : أفضلوا ما شئتم فانا ها هنا قاعدون . . .

ثم هل من حاجة تقضى أن يرصف طريق « المصورة — رشيد » بالمكدم ؟

يظهر أن الحاجة الى هذا الرصف بالمكدم شديدة . وكيف لا تكون شديدة وهي طريق تجازي شاطيء البحر . قمر أكرز ماهر بالفضاء الواسع . والأرض الرملية التي تبسطه . وقد تم بعد المسافة الفعاسة بأثر للممران يدل عليه بيت قائم . أو جدار قائم . أو حائط مائل . أو طلل مائل . وبعضى هذه الطريق على هذا النحو حتى تصل الى قنتيش « ادنيا » . فكأنها خلقت طريق مواصلات لهذه الجهة . وكأنها ترصف بالمكدم لأنها هذه الطريق مخصوصها . فإولنا في الداخل والخارج من طرق المواصلات

وهذه الستون ألف جنيه مضافة الى أربعين ألفا قبلها والى أربعين ألفا ستجيه بعدها هي جملة النفقات التي يحتاج اليها المكدم هذه الطريق . وسوف لا تقنع الطريق بهذه الأربعين ومائة ألف ، فلها سبقي بلاعة للمال . أليس المكدم يتكسر كل يوم ؟ أليس كلما تكسر يلزم أن ترصف الطريق في مكان التكسر وصفا جديداً بمكدم جديد ؟ أو نظركم ماهي آلاف الخيبيات المستمرة إذا علمت أن الكلو متر من رصف المكدم يحتاج الى ألفي جنيه وأن طول هذه الطريق سبعون كيلومترا

أذن : اضحك في تفسك أيها القاري . واحذف . « ليحي الوزير زيور . لاوزير الا زيور » . . .

بنته طية

في أنباء هذا الاسبوع ان بعثة طبية دولية ستصل قريبا الى القاهرة ، وهي بعثة يؤلفها ثلاثمائة طبيب من فرنسا وبلجيكا وسويسرا

والسويد والروبيج وهولندا ورومانيا والداغارك وأكبر ما نفلن أن سيكون من رغبات هذه البعثة الطبية الدولية اختبار أمر الصحة بها في هذه البلاد . وامتحان العناية بمكافحة الأمراض ولا سيما الحلية منها كالزمد والبلهارسيا والانكلستوما والبلاجرا . وسيكون الثناء — ان كان هناك ثناء — حظ الادارة الرسمية فينا لها في حالتها الحاضرة ذهابها مع الماضي الى زمن يطوى مدها عهد الاحتلال ، وكذلك سيكون الحرمان من هذا الثناء — الحرمان من الثناء ذم مضم — نصيب هذه الادارة ، وعندنا ان الحرمان هو الكائن متى أخذت البعثة توزع رأيا بانصاف وحق ، ولست أدري يومئذ بماذا تنوي الحكومة أن تستر وجهها

أول ما تهبط بعثة الاطباء الدولية أرض مصر تقابلها الاسكندرية ، نثرنا ذو الشهرة والعيب ، ومدنيتنا ذات التاريخ العجيب ، وأول ما يخطر لاطباء البعثة وهم في باخرتهم يستشرفون منائر النهر أنهم سيرون المدينة في حقيقتها كما يفهمونها من صورتها في اذهانهم ، ولا بد أن مدير البلدية الجديد

المستر جيمس سيحرص على أن يبيض وجهه أمامهم فيحاول أن يقلبهم من ظهر البانخة الى شارع شريف وشارع رشيد ليروا أثر العناية في الاحياء العامرة بالأجانب ولتشهد امامهم مظاهر الحرص على وسائل الصحة في هذه الاحياء ان أهل المدينة آمنون على حياتهم غائلة الأمراض ولكن المستر جيمس وكل من يوالونه في بلدية الاسكندرية يخطنون اذا غنوا ان مثل هذه القصة تستر الحقيقة ، فقد كانوا يستطيعون أن يكتبوها عن اطباء البعثة لو أنهم نقلوا مرسي اليواخر من مكانه الخالي الى مكان يقابل تلك الاحياء المختصة بالرضا والعناية ، أما الآن واليواخر كلها رسو في الميناء قبالة حي الجرك وحي الجرك باب الاحياء الوطنية ، فليس من المستطاع أن لا يرى كل قادم على الاسكندرية من البحر على التفرط في صحة الاهالي الوطنيين ، لكن هناك وسيلة واحدة تستر هذا العار ، فلن شاء المستر جيمس ان يهرب هذه الوسيلة فلينح أعضاء البعثة الدولية من دخول المدينة الا ان يضع كل واحد منهم على عينه غطاء لا يرفعه حتى يجتاز الاحياء الوطنية وبعد ان تقضي البعثة حاجتها من الاسكندرية

تجهم الى القاهرة ، ونرجو أن يكون اعضاءها قد اهلوا علم القيب فاتفق كل واحد منهم لنتسه نظارة ترذالتراب عن عينه وحذاء يقوي على أذي الحفائر والاحجار ، فقد أراد الله أن يمتحن مصلحة التنظيم في عدم الشوارع والحارات واثارة تريبها وتقديد أرضها وتغطية سطحها باكوام من الحصى والزلط وتلال من الرمل والطين ، وكب الله لها النجاح الاكبر فيما امتحنها به ، ولكنها لم تقنع بالنتيجة الاولى من هذا النجاح فواصلت الصل كما يفضل التليذ المهتمد حين ينال الشهادة الابتدائية فلا تقنعه فينال الشهادة الثانوية فلا تسد مطمعه وبأي الا أن يدركها دبلومة كاملة ، ثم

دكتورية شاملة وأخيرا نرجو أن تسع مصلحة التنظيم منا نصيحة خالصة ، ونصيحتنا الخاصة هي ان تخلف الاحياء الوطنية من خرطة القاهرة طول المدة التي تقيمها فيها هذه البعثة الطبية الدولية . أما الاقاليم فحسبك منها ريك توكدي للانسانية من انواع الأمراض ما تؤديه الفيرقات من شروب المصنوعات ، وذلك فضل الحكومة على الناس وفنر الادارة البريطانية في أربعين عاما .

صبغة انديستان الحديدية

ارفضوا العلية غير المتفولة باعلانين لونها اصفر نسبة لاصبل . وتباع في جميع مخازن الادوية والوكلاء في القطر لمصر والسودان مسعين مخازن حولوني تليفون مصر ١٨٤٢٧١٠٣



القسم التجاري
في مطبعة الكشكول
به آلات حديثة لطبع كافة ما يلزم للدارات والبوتك والتجار والحاميين سواء على الحروف أو الحجر .

صفحتنا الادبية

الرقاعة

من الوحشة اذ كانت قد اخفت من بيتهم
اسماء بعض «المر» المتنازة، وكانت وحشي أشد
حين لم أجد اسم النائب الحر الجري، فبت والله
ليتي حزينا لصاحبنا

أنا رجل من الصحفيين ، اصطنع الكتابة
في الصحف وأخذ بيدي قلما أستطيع ان أقول
انه يجري بارادتي وينطق بوعي عقلي ، وصاحبنا
النائب الحر الجري، رجل من الاعيان يصطنع
الكتابة في الصحف أيضا ، ويأخذ بيد غيره
قلما يستطيع أن يقول انه يجري بما لا يريد وينطق
بوعي عقول الناس الآخرين ، ولكنه على كل
حال رجل يصطنع الكتابة في الصحف، فيبقى وبينه
علاقة لا تنكسر ، وصلة ثابتة وان كانت لا تذكر
ولا تشكر ، ولهذا أحسست كثيراً من الوحشة
مذ اخفني ذكرهم من بين المرشحين ، وحزنت
الحزن كله مذ قصروا ان لا يبشروا اسمه بين النواب ،
كما حشروه بين الكتاب . . .

ثم أصبحت ولم يذهب عن التفكير في أمره .
وخرجت من بيتي أشد ما أكون شغلا به وأهياما
له ، واني لني طريقي إذ رأيت أطفالا يتقنون =
« أنا الغراب النوحى ، لا تخطف وأروح على
سلوحي » ، فسري عنى ما كان يساورنى من هم
وقلت في نفسى صدق الأطفال ، فالرجل هو الغراب
النوحى ، أما انه يخطف ويروح على سلوحي
فذلك ما الله بيلمه ، ولعله بعد أن ضربوه ذلك
الكف ، يعالج هذا الخطف

لكن نائبنا الحر الجري هو الذي أرقع
نفسه في الورطة من أول الامر ، أملا يجوز وقد
أصبح « خالي صناعة » أن برحه الراحون يقطبه
بعض أصحاب الصحف الكبرى ليتولى التحرير
في صحفهم ، وهذا يجي . تطبيقا للمثل القائل :
« عند الامتحان يكرم المرء أوهان » ، قالهم أسر .
على أنه حر جري ، وكل حر جري لا يجنبه
ان يقع في امتحان جهله ، ولا يجعله أن يدعي شيئا
لا يقبله ، ولك رقاعة تضاف اليها رقاعة النظر ،
ووصمة التخلف ، ولو أنه سلم من ادعاء الخطف
و« الظراقة » ، سلم من الكتابة في الصحف .
وأفنه هو للدم ، وظله هو المشثوم ، فقد طمع أن
يصرف العيون عن أفنه فاصطنع خفة الروح ،
ورغب أن يشغل النفوس عن ظله فادعي أنه غير
« لوح » . . والسبب في ذلك انه رقيق . .
« أبو الشمقم »

بغال ، فذهب الى فندق . . . نجد عمال انسان
من اللحم ، له بين كتفيه رأس في حجم البندقة ،
وفي حجابيه عين كأنها بصاق يلعب في كف ، أو
مخاط يتدلى من أنف ، أو بيضة في دبر حامة ، أو
بقعة بيضاء في سفط طربوش عمامة ، تنظر من
وراء زجاجتين غليظتين سوداوين فتلوح كسفن
الجمارية السوداء وراء شفتيها الغليظتين ، ودون
ذلك فم كالجيرة ، يفضيها شارب كشجرة القرع ،
وينكفي من فوقها أنف كأنه خاية منسكة ،
قاع المستضيئ في أعلاه وفيه المنسك من أسفله ، وإذا
تجاوزت « تركيبة » الرأس رأيت هناك قفا
يقاس بالمرض ولا يقاس بالطول ، ومخاطب
بالصنع لانه لا يقفه ما تقول ، وما عاد ذلك
جسم كجزع النخلة ، وقلب أخف من البرغوث
وأذل من القملة

كل هذا المخلوق العجيب وزير يتشهي
الظرف وخفة الروح ، لانه يقشعي مجلس النساء
وحمر الظرفاء ، أو لانه - باغة أهل البرم -
يستلطف فهو يريد ان يستلطف أيضا . . .
وقد تمر به قراء جالس الى غانية أو غانيتين
لا يترك اللحظة من الزمن تذهب قبل أن يسبقها
بشيء اسمه « أع » برسله من فنه ليصير نكتة ،
ويقنع نفسه أنها نكتة طريفة فيضحك ، والغانية
ساكنة تعتمد خدها بيدها وكأنها تعجب لاو تلك
الذين غفلوا عن هذا القول « قالت من قضيه
في حديقة الحيوانات ، و احيانا يربها بصرها فيه
قراء انسانا ، ويدخلها من ريقته شيء لا تعرفه
تخف من مجلسها صائحة « يا مقطم ، يا رضوي ،
يا ثبير ، يا هملبا ، يا ألب ، يا سلاسل الجبال ،
يا صخور يا رمال ، يا هضاب يا تلال ، لقد ضاع
ما لكن من ماض معروف ، وحاضر موصوف ،
هذا وزير هو الثقل وذكر كن معه فضول ، هذارقيق
هو الجبل وأنت في محمول والى جانبه سهول » ثم تياس
الغانية من الجواب فتقول له : نهارك زى الهباب

مش نائب حر جري

اعلنت أسماء المرشحين للانتخابات النيابية
من الاحزاب للوزارة فاحسست حين رأيتها شيئا

وزير
أيسرك أن تعرف أي الوزراء هذا الوزير
الرقيع ؟ اذن فاني واصف لك من رقاعته ما يملأ
فيك شهوة الفرح ، فاسمع ما أقص عليك من
أمره ، وصدقني فهو والله رقيق
أرأيت الي مدخنا وأبور القطن كيف تذهب
في الجو حتى ترسو على رأسها أقدام السحاب ؟
انه أطول منها . . .

أرأيت الي تلككة وأبور الزلط كيف غلظ
اسفلها واستدار ، فلو انها خرجت من تحت ابط
الوابور لصارت بين الأنيقزلة ، وبين الأبدية قلعة .
ان أسفله والله أغلظ من أسفلها . . .
أرأيت الي رقبة النعامة كيف اعوجت وجفت ،
والي هامتها كيف دقت وخفت ، والى بطنها كيف
انتفش ، والى ظهرها كيف انكش ؟
انك اذن تراه هامة وظفراً ، وتبصره
بطنا وظهرا . . .

وليس يفوتك ان تأمل في المدخنة حين
ترها وهي تزفر وتتنفس ، فإذا انت قضيت من
تأملها حاجة « المنفج » انقلبت عنها وقد صارت
في ذهنك صورة هي الحقيقة في رقيق الوزراء
والهامز في مدخنة الوابور ، ولعل المدخنة قد
أخفنا منه عارية ترد ووديمة تعاده وحسبك من
قبح دخان يصمد في عتق سحبا الى جانب السحاب ،
ثم يتوي على رأس المدخنة قبيلها تاجا من
الهباب . . .

بل أرأيت الي مدخنة وأبور القطن كيف
أنها طويلة بانسة ، وأنها على طولها غليظة ضخمة ،
وأنها على غلظها وضخامتها جوفاء فارغة ؟ فلا تنس
مع ذلك أنها هي النائب الذي أفرغ فيه رقيق
الوزراء ، حين كان في بدخلته عجينا ، ولي أول
تصويره وحلا وطنيا ، حتى إذا زعه الله من هذا
القالب كان بينهما من تمام المطابقة ما يكون بين
« الجزمة » وقالبها

احفظ هذه الصورة فستفتمك فيما يربك
من شأن الوزير الرقيق
وبعد ذلك فإذا أحببت أن تشاهد آية الله
في خلق من افعال ، وما أخرج للأرض من

شعر الغناء

اختص أمير الشعراء الكشكول بهذا السحر الجديد من ديوانه الذي أوشك أنجاز طبعه ، قال القراء أياتا هي القصور في الحدائق الغناء وفي كل بيت مرآة ترى العيون فيها أجمل صور الخيال ، شعر أ هو القناء المطرب ، أو غنا. مطربا هو الشعر للمعجز ، قال حفظه الله

منك يا هاجر دائي وبصكتيك دوائي
يا ميني روصي ودينا ي وسولي ورجائي
أنت لآن شئت نيمى واذا شئت شقائي
ليس من عمري يوم لا ترى فيسه لقائي
وحياتي في التستدافى ومماى في التثائي
تم على نسيان سهدي فيك واضحك من بكائي
كل ماترضاه يامو لاي رضاه ولائي
وكما تعلم جي وكما تدري وفائي
فيك يا راحة روصي طال بالواشي عثائي
وتواريت بدمي عن عيون الرقباء
أنا أهواك ولا أر ضي الهوى من شركائي
غرت حتى لترى أر ضي غيرى من سائي
ليني كنت رداه لك أو كنت رداي
ليني ماؤك في القلة أو ليتك مائي

« شوق »

ويكون تلك المصنوعات حتى يكونوا قدوة حسنة لبلاد ومرشدين نافعين لابناء مصر وساكنيها . كلا قلنا هذه الفئة لا تشترى للمصنوعات الوطنية إذ أنها ترمي بينها وبين الاوربية بونا شاسعا وفرقا عظيما . فما هو هذا البون وهذا الفرق يا ترى . إذا مأسألتهم هذا السؤال أجابوك بأن تلك مصنوعة في بلادهم ومسقط رأسهم أما الاخرى فهي مصنوعة في أوروبا وفي هذا كفاية بأفليس هذا جاراً علينا نحن أبناء مصر ؟ نعم إنه عار وأي عار

فقوموا أيأ أبناء وطني من رقدتكم واستيقظوا من نومكم وحيوا من سباتكم وتنبهوا من غفلتكم وأعملوا على مصلحة بلدكم واشتروا مصنوعات بني وطنكم وشجعوم بأموالكم ولا تجلبوا لبلدكم مصر العار والشنار

« محمد عادل سيد أحد »

الكشكول — قلنا اننا لم نفضل غير بعض الواجب على الصحف ، وأن على الامة واجبا هو الذي تنتظر منها مصلحة البلاد تأديته ، فإن التجارة والصناعة في مصر بأيدي الاجانب ، والصناع الاكفاء بحمد الله موجودون وهذه بنات اجابهم في العرض ، وليس يحول دون ماملتهم غير تلن الاغنياء وغير الاغنياء أن مساملة الاوربيين مدن وحضارة ، وأن مساملة بلدهم المصري لا تليق بالمدنية الحديثة ، وهو غريب ، لا نظير له في غير مصر ، لان الاوربي في أوروبا لا يفضل على مصنوعات بلاده مصنوعات بلد آخر ولو كانت أحسن منها وأجود ، وبرى مساملة غير أهل بلده في غير ضرورة ما يسده من المدنية ، فحقن نقد الاوربيين تقليدا مسكوسا في فهم المدنية من هذه الناحية ، ومحال أن تروض البلاد نهضة اقتصادية ظاهرة الا بالتناون وتبادل التفعة بترويج المصنوعات الوطنية ، وتشجيع الصناع الوطنيين على أن يعملوا ولو أقلقوا كل ما جعل كون أعبادا على أهم سينالون أجرم ويستمدون ما أقلقوا من مالم ، أما الاعراض عنهم فنافسية الى اليأس ، ورواء دور الهدمة وذهاب الرزمة لظلول ، وتبقى البلاد بلا صناعة ، تبقى بلا تجارة أهلية ، تبقى تحت أقدام الاجانب لا تستغني عنهم أبدا ؟ وإذا استغلت استقلالنا سياسيا لم يكن ذلك الا وحما وزعما من المزايم لان الاستقلال استقلال البلاد الاقتصادي ، ولو كنا مستقلين اقتصاديا لاستطاعت الاستقلال السياسي في وقت قريب

مصنوعات المعرض

سيدي الامتاذ الاديب صاحب الكشكول الاغر .

أطلعت على ما كتب في جريدتكم القراء عن تلك المعروضات الجليلة التي قدمها أصحاب الصناعات الصغيرة المتواضعة نسرف منكم تشجيعكم لهم على أعمالهم الجليلة ولذلك قافى أقول أن الصناعة في مصر ليست معدومة كما أنها ليست رائجة الزواج المطلوب وليس ذلك لعدم دراية المصريين بالصناعة وثقوتها ولكنها عدم تشجيع الالهالي للايدي العاملة في مصر .

أن ما نراه الآن في المعرض الزراعي الصناعي من المعروضات التي صنعها هؤلاء الصناع المزروون في هاتيك الموايت الضيقة المتواضعة دليل قاطع وبرهان ساطع على أن في مصر أيدي عاملة يمكنها عمل مصنوعات ذات قيمة إذا وجدت مساعدا

أو مشجعا لما على ذلك . ولترك هؤلاء الصناع وتنتظر إلى ما عرضته مدارس مصر وورشها في المعرض ولتنتظر مثلا الى ما عرضته مدرسة طوخ جيدة في منتهى الدقة وحسن الدق أو الى ما صنعتها ورشة مصر الصناعية نجده غاية في الاتقان وحسن الصنع أو إلى معروضات مدرسة محمد علي نراها غاية في الابهة والجمال أو إلى .. أو إلى .. الخ فلماذا لا تشجع تلك الصناعات ونعاونها حتى تكثر وتعم فيمبر جميع ما يحتاج اليه من صنع مصري ممتين ؟

لماذا لا تشترى هذه المصنوعات المصرية بآمانها الزهيدة وماتتبا وحسن صنعها بل تشترى تلك المصنوعات الاجنبية مع غلا . منها وبها تملك قل في بربك ما هو الفرق بين الصناعة المصرية والاجنبية . لا فرق هناك مطلقا . إذن فلماذا لا تشترى ما يصنعه شبان وطننا وأهل بلدنا . لماذا لا يشترى كبراء البلد من باشوات

بعد رمضان

يحيى مثل هذا اليوم من الأسبوع المقبل وقد فات رمضان ، فلا صيام ولا تراويح ، ولا اسعد الجالي على من محمد اندي ولا وحوي وحوي ايوجه ، ولا كثافة ولا قر الدين ، وليس لشيء من الرضايات اثر ولا خير

وليس الكلام مع الذين افطروا هذا الشهر فان المسلمين مما اذنان سيتكلمون معهم ، وسيكون كلامهم امرأ ، أمر من كلامنا ، ولكن اخواننا لا يقبلون منا لأن الشخان التريب يعنى كما يقول المثل ، وسيرغون على قبول حساب المسلمين ، فيكون شأنهم في الآخرة كشأنهم في الدنيا ، وكما يعملون لتعطيل الحياة النيابية ويمتنعون الأمة من حكم نفسها فيسقط الله عليهم الاجلجيز ، كذلك يعملون لتعطيل الفرائض الربنية ويحاولون منع الأمة من الصيام ويسيطر الله عليهم المسلمين ، ومنكر وكبير أشد من الورد اللثي والورد لويذ ولا شك ، وسيعلمون يوم الحساب

ترك الكلام مع الذين افطروا ولهم يوم الله العظيم ، ونسال اخواننا الاصدقاء الصالحين الذين صاموا معنا ، ماذا عزمتم على عمله في العيد ؟ لا أساسكم مما عليكم ففقراء من الزكاة ، لاننا جربنا ان الحديث في الشؤون المالية يمر الى « الزعل » ويهيج الغضب في النفوس مهما كانت التقوي ، فلنطو حديث الزكاة لكي لا تتخاصم ولا تفترق على عداوة

ولا أساسكم أنصرون صلاة العيد أم تلتفنون الصعداء لانتهاء الصوم وتقولون فرض الصيام كاف و« سيك من الصلاة » فاننا نخشى ان نعاتبكم على ترك صلاة هي أزم لصيام من عطاء الزجاجة ، والزجاجة ليس لها فيها بقاء ، وليس عليها غطاء ، ونخذر ان نحككم على صلاة العيد فنأخذكم الجلالة من دروشة الصيام وربما طس بعضهم بينما يانه يفطر قبل العيد ويحمل قلة الدين على الغضب ويكرن الافطار عادة كل عام فيخسر رمضان كثيرين من زبانه

فحسبنا منكم انكم صتم اكثر الله خيركم ، فصاروا تتسائل عما سيكون من شأننا في العيد ، واين لتفصح ، وكيف يكون فرحتنا بالموسم ، فان أكثر المسلمين في مصر يصومون حتى يم ايمانهم ثم يختمون الايمان بالكفرا

مجلة الاطفال المصورة

اقترح بعض المهلات على وزارة المعارف أن تشتري في مجلة الاطفال المصورة وتوزعها على صفار التلاميذ في الاقسام التحضيرية بالمدارس ، ولحق ان مجلة الاطفال المصورة جديرة بان تكون في ايديهم جميعا ، لانها بالصور الملونة تشوقهم الي ما كتب تحتها من البيان فيحتاجون للمطالعة وتسبها عليهم الرغبة في فهم تلك الصور ، وهي سكايات ونوادير قصيرة في تهذيب الاخلاق بأسلوب فكاه لطيف ، والمائدة أكيدة اذا اشتركت وزارة المعارف في عدد كبير من نسخ هذه المجلة لتوزيعه على الاولاد والبنات في المدارس الالوية وعلى الالاء ان يشتركوا لانهم فيها اول يشروها لهم لانها مدرسة صغيرة متنقلة

الناس والبخيغان

جريدة الناس وجريدة البخيغان هما الصحيفتان الاسبوعيتان اثنان يجب أن تقرأهما يوم الخميس من كل أسبوع قاطلبهما من الباعة

الكتاب النفيس يجب أن يطبع طباعة متينة قاطبوا كتبكم في مطبعتة الكشكول

لا تؤاخذونا ، اننا لم نتعود النطق بلغة الكفر ، لما فيها من قلة النوق ، وبمدها من الحقيقة ، ولكننا لفظة اتصلت بكلامنا بالصنوي من فتوي العلماء بتحريم البرانيط وحاش لله ان يكون في أهل الاديان كفار ولو كفرهم للمتطوعون في الدين اذا اخطأوا في فهم ما يعلمون .

نعم كثيرون يصومون ثم اذا جاء العيد انتشروا في الحانات يشربون الخمر ، وشربها حرام وعصيان لله بعد طاعة الصيام ، واضاعة ثواب ، فكان الثواب طبخة للذبة يطبخها الصائم ثم « يكبها على الارض » بالسكر في آخر الشهر .

ولا يخفي على ساداتنا الصائمين ان الصوم كلمة شرف باننا اقبلنا فحمن بشرتنا الخمر في العيد نسحب هذه الكلمة

ويقول احدنا لبعض اصحابه كلمة شرف يندم عليها ولكنه يفضل أن يسحبها ، فكيف نقول لله كلمة شرف ونسحبها ولا ننسى منه عز وجل ؟

انه يشوينا في النار 1
والله غني عن صلاتنا وصيامنا ، فانموا الجليل لانفسكم — لا لله — ولا تسكروا في العيد ، أنا سابق عليكم النبي

« صام »



فقر الدم ، الدورستينا ، الضف المصي . والكوروز بقاومها شراب داشميان المجدد للدم والموسى عليه من الجهة الطبية لانها ائيد من البوم والحديد تحبوا التقايد الكثيرة هاتبهوا دائما لاسم داشميان

داشميان

السيكوريتين

هو اعظم واحد تتركيب صحي للنساء

وتشتمل في جميع الاموال التي تدعو لمنع الحمل بناء على اشارة الطبيب .



يباع في جميع محازن الادوية والاعجازانات الشهيرة في القطر المصري

شيء جديد!

ليس التمثيل العربي حديثاً في هذا البلد ، ولو أن قنا من الفنون مر عليه زمن كالزمن الذي مر على التمثيل في بلد غير هذا لكان له شأن عظيم ، ولكن شأن الفنون عندنا عجيب ، يشتغل بها غير أهلها ، ويرون أقبال الناس عليهم فيضنون أنهم أجادوا فيما لا يفهمون الفروع ، ويستحيل أن يتقدموا وصناعة الغناء متشعبة مع صناعة التمثيل من لدن عهد أبي خليل القباني ، غير أن الفنان في مصر أقدم وكان الأليق بأصحابه أن يسبقوا إلى رفع درجته ، ولا ندرى كيف وضوه ، ومن أين جهطوا والمادة في الفنون الجزئية السوداء ، ليل النفوس إليها ، ولان المشتغلين بها مولعون بالاجادة ، وجائز كل شيء إلا أن نرى رجلاً قدما لا يقول أن قدمه الفنون كانوا أحسن من هؤلاء الموجودين ، وقد فرغ من التمثيل والغناء فرطان حديثان استقبلتهما بحب ائقدي الرجحاني من التمثيل العربي المضحك والتمثيل الهزلي الأوربي ، وخطبهما خطباً شائفاً و مزج بهما الغناء وسمى فنه هذا « فرانكو آراب » أو « العربي الافرنجي » واعتمد على الألحان القديمة والحان الفرنجية إلى أن ظهر الأستاذ المرحوم الشيخ سيد درويش ، فنقل الغناء التمثيلي إلى مكانة لو ما شأها ليبلغ بها إلى السحاب وبقى التمثيل الهزلي كما استقبله الرجحاني وحبته فيه الكسار ولم يتبر فيه شيء غير أنهم حذفوا منه الكلام الافرنجي والألحان الافرنجية وفي الاستطاعة أن نقول أن التمثيل قد ارتفع وفي الاستطاعة أن نقول أنه انحط ، لان الروايات الجديدة التي كان يؤلفها أصحاب الشيخ سلامه حجازي أقوم وأحسن مما يؤلفه شبان هذه الايام وشأن الغناء شأن التمثيل ، فان بلغ شأن الشيخ سلامه والشيخ سيد درويش يكاد يكون من المستحيل ونضرب مثلا ورواية « العذاري » التي تمثلها منيرة المهدي ، فلها من النوع الذي اشتهر الرجحاني وفيها التمثيل والغناء ، وكان المنتظران نرى من يرقى عمل الرجحاني فرأينا من يؤزل به إلى الحضيض لولا هذه النقطة التي جاءت من ناحية الأستاذ محمد عبد الوهاب ، فانه أحسن التلحين احسانا وانا الباب الذي أغلق بعد الشيخ سيد درويش وقد فتح مرة أخرى للسيرة في طريقه الغنائي العجيب والرواية كما يعرف رواد التياترات حكاية وتمثيل وغناء فمن كان يستخلف الروايات الهزلية من حيث الملحن الذي يهذي بها مؤلفوها ففي « العذاري » منتهى السخف والهذيان ، وحسبك أن تجلس أكثر من ساعتين لتري دجالاً من مشايخ الطرق

أما منيرة المهدي فثيتران ، احداها مثله والاخرى منيرة والمثلية منها أقدم ولكن المثلة أقدم وأمهرا غلبت عليها شهرة الغناء وهي مثلة من الطبقة الاولى ، لاروز اليوسف مثلاً ولا فيكتوريا موسى ولا غيرها . ولا ندرى لم لا تكون كذلك في الغناء وصوتها أفضل الله أجل الاصوات التي من الله بها على المثليين والمثليات

نعم لا تذكر انا سمعنا منيرة المهدي وأعجبنا شيء من صغارتها كما يسجبتنا صوتها . ولعل منيرة قد فطنت إلى هذا فانتقلت في رواية العذاري إلى مقام في الألحان لا يطاوله منافسوها إلا أن . واستطاع الأستاذ محمد ائقدي عبد الوهاب بالحان رواية « العذاري » أن يجعلها أولى المثليات كما هي أولى المثليات

والحان ورواية العذاري قائمة جديدة لمجد جديد في التلحين العربي فنحن نفرد لها فصلاً نيا في الاسبوع المقبل ان شاء الله

مؤلف

يقراً اللبيب وبني عن المستقبل ويسخر من حوله في بيت قاضي قضاء الاسلام ثم لا يخرج حتى يرى ليلت القاضي عشيقاً يجلس معها في خلوة ومجيء القاضي فيخبره الخبر فيستدعيها ويسألها فتعترف ، ويتنازى القاضي عن اعترافها ، لتكر قصر على الاعتراف ، ويخرج الجمهور من هذا الفصل إلى فصل آخر يرى فيه ابنة الخليفة وزوجها يتفتان على أن يكونا زوجين ظاهراً لاحقيقة ، لانه يجب غيرها ولانها تحب غيره ويتكلمان في هذا الشأن بأقرب ما يكون من السجاجة والواقحة ، وأعجب من هذا أن يتطوع الصوفي الدجال وآخرون للبحث في البلاد إلى أن يجدوا عشيقه زوج بنت الخليفة وعشيق امرأته ، ويخبرون الخليفة بهذا فيزوج كل ماشق بصاحبه

وفي السياق خلط للفقه بالتصوف بالتدجيل والحالات عمولة بتحقيق منها الصدور ولا يصبر عليها الصابرون إلا لخرة روح عمر ائقدي وصفي والقلم ائقدي و زملائهما الحبيدين



اعظم تركيبات علمية - ضد ضعف الاعصاب

أطلبوا عتبر « القرضي » فهو أجمع وأضمن دواء ضد فقر الدم وضف الاعصاب والرطوبة والقفطة وولد للحركة والنشاط اذ هو مركب من عتبرخام ومنسطر وزعفران وورد ومسك ولاسي وعطر عنبري ، كذا زيت النباتات الهندية فهو الدهان الوحيد لمكافحة الرطوبة ومنش وبعده للسرور وفي الصحة من الامراض الحثينة

صابون لوكس
لغسيل الاقمشة الحريرية

لا تغسل ما عندك من الثياب الحريرية الفينة بالصابون العادي لانه غير صحي وبعري ، فسيجاءل ان لها بصابون لوكس فهو مصنوع كتطع الثلج الرقيقة الصغيرة تنوب في الماء بمرمة وتظف أكثر الاقمشة لمرمة وتزيد في حسنها وجعلها



LEVER BROTHERS Ltd.
Paris Sunlight (England)

سجائر العنبول ملكة الكيفيات وسلطانة المجالس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا
اختراع حديث لمامل سالم خليفه مجهزة من
أفخر أصناف الدخان التركي ممزوجا بجزء من
خلاصة العنبول فهي غير سجائر الصبر المعروضة
في الأسواق وتختلف عنها اختلافا عظيما بلذتها طعمها
وجودة نفسها وزكاه رائحتها — تباع في مخازن
الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

شفاء أهر اض سن الحسين
بواسطة الأريروجين

تركيب الدكتور كارلس دي كودنبرج

المستخرج من كلية مونيليه الطبية

مستحضر عجيب لتجديد الشرايين أثره سكيلروز
واق وشاف لأمراض القلب والدم والصدرة
الدموية والدوار والحفان والنيجان والربو
والاحتقانات الحية والرئوية والسكتة القلبية والغالج
والإورام والاستسقاء والزلزال والنحان البول
في الدم وعدم الانتظام والارتاش وضف البصر
والسح والأمراض العصبية والشيخوخة السابقة
لاوأها . تباع في أشهر مخازن والأجزاء
المستودع الوحيد والوكيل العام لمصر
والسودان وفلسطين

مخازن أدوية جوليو تي

تليفون نمرة ١١٠٣ و ١٨٤٢

ص . ب نمرة ٩٣١

حافظوا على الجمال

بإستعمال أعظم اكتشاف كياوي ظهر في عالم الطب

أكسير فينوس

ماء الحياة يسيل في الأجسام

أفضل مركب عرف حتى اليوم ضد فقر الدم وانحطاط
القوى وضف المجموع الصحي والمضلي يطلب من
مامل سالم خليفه بالتصويرة ومخازن الادوية المهمة
بالقطر المصري

مسحوق أبو الهول

مدته في مفعوله لاعدام البق والبراغيث
والملل والصراصير وسائر الحشرات . من الطبقة
• قروشي صالح يطلب من مامل سالم خليفه الكياوية
وسائر مخازن الادوية والأجزاء المهمة

Ce Que
Femme Veut

اطلبوا في كل مكان
ورايح آخرت بوضه

تحضير فابريقة جميلة فريز فابرين

فابريك السيدك

سنة كيه فامرف
رائحتها منغشته

لوشيون واتانس وبودوس

بورأترايمه

لوشيون واتانس وبودوس

نيتيسن

لوشيون واتانس وبودوس

الروايح اسانس رار

عبر وشيبر ولوجير والياثروب لانجيم وارنقل واسمين وببسة

أحدث اختراع

كابرهن ديفسلاير

لوشيون واتانس وبودوس

وكلاء للكشكول

مطلوب للكشكول وكلا . في مديريات اقليلية والبحيرة ومخازن السويس وبور سعيد، فن آس
في نفسه الكفاءة ومقدرته على دفع تأمين تقدي، بخبر الادارة بشارة الهراوين بمسروق ١٠



ليس النور الكهربائي محصور استعماله بفترة قليلة بل كل انسان يمكنه استعماله . ادخلوه الى بيوتكم واطلبوا لمبة اوسرام

الوكلاء العموميون : برونان وشركاه الكهربائيين الفرع المصري التابع لشركة سينس شارع المغربى بمصر

صابون ستاناليت

تقى جداً وهو وان يمكن مصنوع الفسيل الشباب
فاستعمل الفسيل الوجبة واليدن الازرق جداً ولا تجده
نظير ذلك فزوليس كالتواضع الصابون الاخرى
التي تباع باثمان بخسه ويضرب الشباب
فتسبل برعا انصابون سابلت استعمال
فأمره للأتمش
١٠٠٠ جنيه ضمانه التقاوة

العنبرول

ضد الرطوبة المزمنة

ومقو للاعصاب

يجهز بالتيارات الكهربائية وبطريقة كياوية
لم يتوصل اليها أحد بحد ولم تزل سراً من أسرار
الكيمياء الفن للحق الكبير ٥٠ صاغ وللصغير
٢٩ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة بالتصورة
ومن أم معازن الادوية والاجز اخانات المهمة .
لاحظوا ماركه للتفاح المسجلة على السبرول والدهان
أطباء الدهان المغربي العجيب

تتمه ١٥ صاغ

افضل مقو للاعصاب يستعمل من الظاهر كما
هو موضح بالثمرة للرفقة بالدهان

معات

الرجال الذين يستعملون حبوب أفرول المقويه
يهدونها أحسن ما وجد من نوبها - اطباء من جميع
عجلات الادوية والمستودع المسمى صندوق
البوستة ١٩٩٥ مصر

كريم كليبو باترا

مفولها كيدلا بخيباً بدأ لازالة الفش والبقع السوداء
والبيضا والطرأ على الوجه والجسم لازالة حب الصبا
والشور المنتشرة على الجلد عن الحق ١٥ صاغ
يطلب من معامل سالم خليفة الكياوية بالتصورة
وسامر معازن الادوية والاجز اخانات المهمة

اطمنعوا ايها المصابون
بأمراض الجاري البولية كالسيلان والتهاب المثانة
فانكم ستناولون الشفاء التام بسرعة غريبة بتعالجكم

حبوب الجونورين

التركيب الثاني نهائياً وسرياً حالاً وتعالجوا انفسكم
بدون ارشاد الكرامة التفسيرية في علاج وشفاء أمراض الجاري البولية التي يرسلها وكيل معمل ألمانيا
مجاناً وخالصة أجرة البوستة لكل من يطلبها (عنوانه صندوق بوستة نمرة ١٨٧٧ بمصر)
مستودع الجونورين في السودان (خرطوم صندوق البوستة نمرة ٣٣) ٣

ادارة الكشكول

ترجو حضرات المتعاملين معنا أن يجهلوا نعالجهم على مكس بوستة الدواوين بمصر

زبور باشا بعد الانتخابات



انيس باشا — لو كنت بايضا حليفني أدخل مصر بطيارتي مش كنت لما تظلم نتيجة الانتخابات اوديك يا طيارة مطرح مانت عاور
زبور باشا — موشبرامي ، انت غلطان ، ماقيش واعد طيارة بقدر يشيل زيور ، انا مش معان !