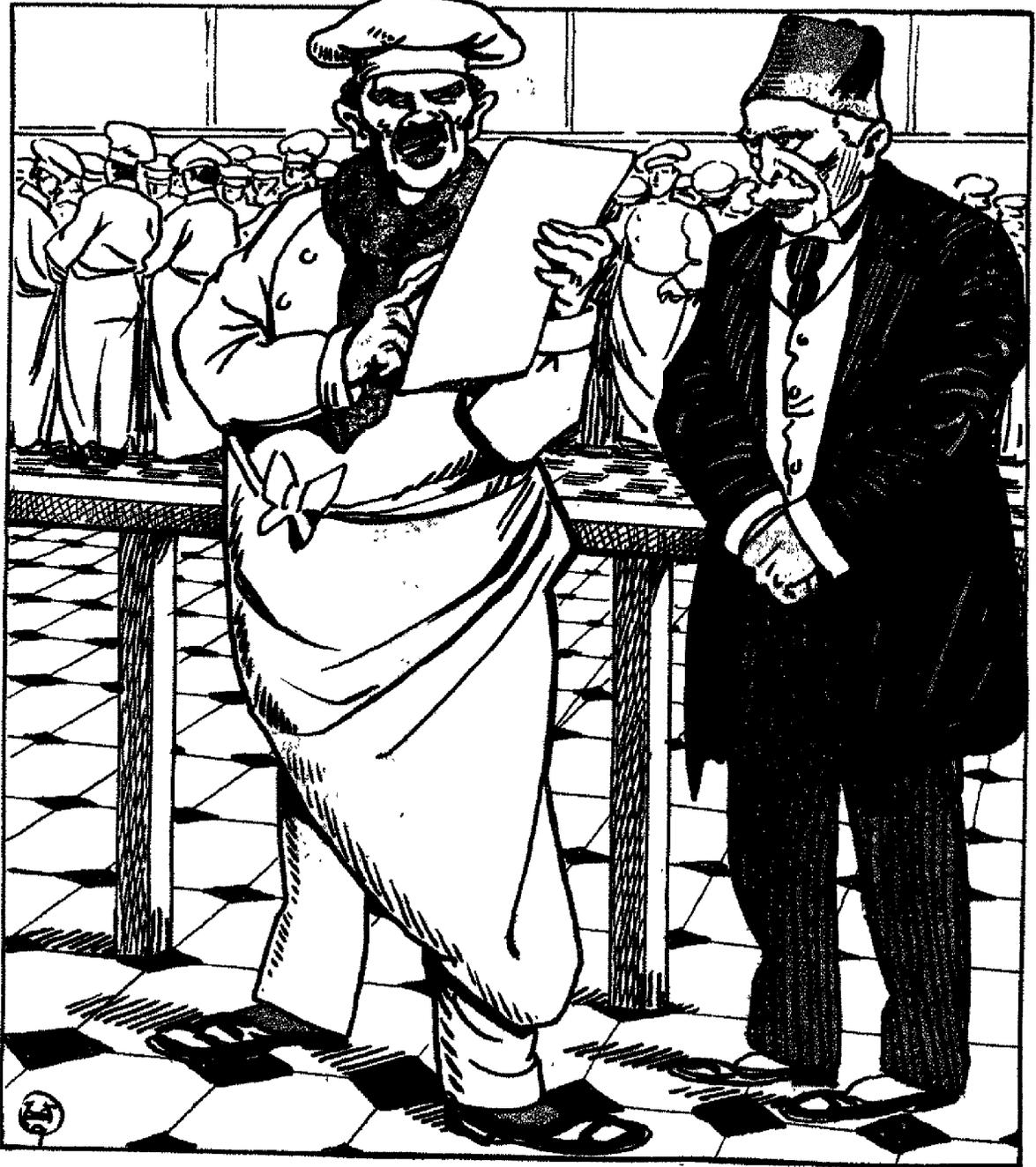


الكشكول

في النادي السمدي



الطبايح - يا باشا بيد ما حليس البرلمان يطايخ التواب اي ؟
فتح الله باشا - ماتنطيش حطيه ، التواب سافروا ولاهاني ، المالب تشجوم ، دن انك يهصومها



معجزات فن الكيمياء

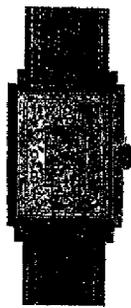
صبغة الشعر «ميرا»

خسة ألوان . أسود . كسناوي غامق .
كسناوي أشقر . وأشقر فاتح . سهلة الاستعمال
تعيد للشعر لونه الطبيعي ، وتكسبه رونقا وجمالا
تباع في مخازن أدوية دلمار والاجزاخانات
الكبيرة الثمن ١٠ قروش صاغ

السائح الانجليزي

روينصن كروزو

رواية مفيدة تأليف أدبث . ل . الياس ،
وتعريب الأديب محمد افسدى كامل علي . وهي
مقروءة لطلاب السنة الأولى الثانوية عام ١٩٢٧
وتطلب من المكتبة الملكية بمطبعة بستان باب الخناق
بمصر وغناها ثلاثة قروش صاغ



لونجسين
أدق وأضبط
ساعات العالم
تباع محلات
ليون كراهر وشركاه



قبل أن تتخبطوا اشتروا تمك زوروا المحلات الكبرى
للمجوهرات والساعات والنضبات
بالمهارة — شارع لناخ نمرة ٣ — وشارع الموسكي — وبالإسكندرية : شارع شريف
باشا نمرة ٨ — وبمبسن : بالقدس وبافا وحيفا



سدينا امبير
يروض حريفة بروبيبي عدد ٨٠ تناظر تم
فصل مضحك ورواية طامعة ملتب الخيل مأساه
أميركية تم رواية القيام بالواجب ٦ فصول نبداه من
حوادث الحرب العظيمي



سيفتح يوم أول أكتوبر سنة ١٩٢٦

الكشكوك

﴿ إدارة الكشكوك ﴾

بفارج الدواوين ثمرة ١٠ بصر
تيليفون ثمرة ٣٨ ٣٩ و ٦٢١

جريدة مصورة سياسية انتقالية

﴿ تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع ﴾

(لصاحبها)

سَيِّدُ الرَّبِّ قُورَيْشِي

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة »
٢٠٠ عن سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

البرلمان وروح الائتلاف

خدمت الدورة البرلمانية بمخاطب صاحب الدولة سيد زغلول باشا والحطاب التي القاها وكيل مجلس النواب النحاس باشا وويصا واصف بك ورئيس اللجنة المالية مالى اسماعيل صدق باشا ولم يكن قد استعد للخطابة الا دولة الرئيس والوكيل الاول النحاس، وأما ويصا بك وصدق باشا فقد فوجئا بالخطابة مفاجأة وانجملها ارتجالاً ولم ينم الناس في الواثق الا بخطبة الرئيس وصدق باشا، أما النحاس فقد قالوا عن خطبته على ما فيها أنها وان كانت كثيراً على وكيل المجلس لانها مستدون في المضبطة وسيقدمها الجليل الحاضر للاجيال المقبلة الا أنها قليل من النحاس لدولة سيد باشا فقد جبه دولته باشا وجعله وزيراً وجعله وكيل مجلس نواب، فكان من واجب الاخلاص وهو يتمتع بكل هذه النعم ان يكون على الاقل بالاسبة لدولته كما كان يوم اختتام الدورة البرلمانية لم يكن صدقي باشا يتوقع ان يذكره دولة سيد باشا بما ذكره به في خطبته، بل لم يكن أحد يتوقع ان يكون سيد جيلاً عظيماً في موقفه يذكر الحسن الذين أحسنوا من غير رجاله أو من رجاله سواء، ويلم أطراف الحسام لتقدم ليجعله وقاصفاً بالانكدر صفاء سخابة أى شك . سمعه الصحافيون يطري صدقي باشا ويطول لسان الصحافيين حتى السعديين منهم - فقالوا : إه إه شوف يا خويا الرجل وشوف نابه يمد حد فين ، وترك المنبر وقد ساد الجو عبير جلاله ونزاهته ونصائحه وفرط عبوديته قد دستور ولساطان الامة، ووقف صدقي باشا يطري الرئيس الجليل ويدعو الله له بطول العمر فضحك الصحافيون - ويطول لسان الصحافيين - وقالوا : دا بقا اسماعيل باشا القاين أو اسماعيل

حسن بس، وفات الجميع ان صدقي باشا لم يكن يستطيع أن يقوله في الجو الذي خلقه سعد بسقاسمه وحكته ورجوته ووطنيته، أثل مما قال وإذا كان « حشرات الائتلاف » الذين بسووم أن يخطو سعد الى صدق وزملائه بتشجيعهم على العمل لخدمة الوطن والقضية في جو يقدرم، وأن يخطو صدقي وزملائه الى سعد بطراء هذا التقدير منه وبالترحيب بالجو الذي يوجد سعد لتسود الكفادات وليجعلها كلها في ميدان الوطن تحت راية البرلمان، ان كان بسووم « حشرات الائتلاف » هذا قلت مصر تفرح بسعد يقف في رئاسة مجلس النواب موقف ألاب يوزع الجوائز على ابناءه بقدر ما قدم كل منهم لبلاده من عمل وعقل وذكروجه غير ناظر لبشرة العامل وهل طبعت في « بيت الامة » أو في غيره مادامت الوان البشرية والاعمال جميعاً لوطن. وتفرح بصدق لاييالي بالحشرات ولا بما تقول ويتقدم لسعد بما يستلزمه موقف الجليل من الاكبار والاعظام بدأت الدورة البرلمانية الماضية والنموس ملاي بيعض وزر المضي قادارها سعد يسود حكمة جعل العقل فيها يثاب الحنافة والنيل يسود السخام وانتهت بموقفه وقد قرب منه القلوب التي لبثت تنبئيه وتخطط معه خط الرجعة، وسيستقبل دولته الدورة البرلمانية الزاهمة انشاء الله ومن حوله مصر بقلوب أهلها تباركه وتدعو الله أن يديم سعداً أي لا يعرف من أبنائها إلا المحسن ولا من أعضاء مجلس نوابها الا المجيد

حسن بس . . . ناقص ١

بعد أن قرى . محضر الجلسة الاخيرة في مجلس

النواب وقف النائب المحترم حسن اقتدي بس وقال ان له اعتراضاً على المضبطة لان بها انه ترك الجلسة الساعة الثامنة مع انه تنازل عن الاستئذان وبقى الى آخر الجلسة

قال دولة سعد باشا :

ولكننا قررنا الاصوات وتمنا على الاعضاء بعد الساعة الثامنة نتعلم من الحاضرون ومن القاينون فوجدناك . . . ناقص

فضحك الاعضاء وضحك دولة الرئيس وجلس النائب المحترم حسن بس بين القهقهة ترتفع من كل مكان

تركة زيور ١

تشتغل بعض الوزارات الآن بالتحقيق مع بعض الموظفين لامور شائنة نسبت اليهم ، فتحقق وزارة المعارف مع فلان وفلان من كبار مراقبيها او موظفيها ، لتغيير وتبديل في غير الامتحانات ولاكرامات واسراقات في شراء الكتب اوفى تقدير أمانها . وتفتق وزارة الداخلية مع فلان وفلان من رجال الادارة الملكيين والعسكريين لتلاعيب البعض في أموال الملاخي . ولفيات وضما البعض الآخر لقرية الصف ضباط ، فوكيل الاومباشي بثلاثة جنيات والاومباشي بستة والشاويش بتسعة وهكذا

وقد يظهر غداً من الفضائح أكثر من ذلك إذ للطلومون بشكون كلاً اطمشوا تحت كنف حكومة زبهة معتدلة . وهذا كله من تركة زيور المثقلة بالفضائح ، وان شئت فن اترحكومة الاتحاد التي جعلت أساس رضائها عن الموظفين مهارتهم في بيع أسهم جريدة الاتحاد ، وجمع اشتركاكات للحزب وتوزيع ثلثا كرتاترو منيرة المهدي ، واقامة حفلات رقص وغناء وخطب

وموتولوجات، فكل من البدهي ان يذكرها الموظف ونسي نفسه، وكان طبعيا أن يبدأ بحببه ثم بحبيب الغير ١١ وهكذا يكون كل جسم ذي رأس مختل ...

...

التنازلي في المولد

تقدم مشايخ الطرق في المولد لتائب جلالة الملك، وأراد أبو الفلاح في هذا العصر صاحب المعالي فتبع الله بركات باشا أن يداعب الشيخ التنازلي شيخ الطريقة القيسية فقال له وقد الفتة الى رجال طريقة السيد عبد السلام الاسمر الطرابلسي المغربي- وأتباعه يلبسون برنسا أبيض- لماذا يا استاذ أتم « وسخين » وغيركم نظيف فاجاب التنازلي :

نحن يا معالي الباشا فلاحين ، وأما هؤلاء فقارة !!

والشيخ التنازلي أقام في هذا العام لأول مرة سرداق في ساحة المولد، ولكنه أول ما شطح نطع ، فقد دعا أصدقاءه ومريديه الى الفداء والعشاء على ولائم وضع على كل منها قائمة بأسماء اصناف الطعام هذه صورها

- | | |
|----|-----------------------|
| ١ | شورية |
| ٢ | لحم بالكرامة |
| ٣ | كوتليت باينه |
| ٤ | بوشيه فروماج |
| ٥ | طوبم ألا توك |
| ٦ | كوردجت قارسيه |
| ٧ | بابية ألا توك |
| ٨ | قادرية أريكوه ألا توك |
| ٩ | بيلاطس عمر |
| ١٠ | أرذ |
| ١١ | جوكيه دي فربويه |
| ١٢ | بتي فود |
| ١٣ | لين |

ثلاثة عشر صنفا أكلها ضيوف «التنازلي» في ساحة المولد وعلى ولائم القيمة في خيمة، قبل رأي مشايخ الطرق مثل هذا الظاهر فوجاهة والفتى على رقة حال الشيخ التي يعرفونها من قبل وهل رأوا مثل مهارته في قاعدة « من دقته واقتل له حبل » ؟؟

قدم الشيخ « التنازلي » الضيوف ، وأن سوف رسول الله طامنا منه «كوتليت

وبوشيه وكوردجت قارسيه وفربويه وبتي فود « فأبي هذه الاصناف ، ولو في نظر المشايخ ، حلال وأبها حرام ، وفي أبها نبيذ أو أبها لحم خنزير ؟؟

...

في تحرير الجرائد الادوية

في مصر جريدتان افريقيتان شبيهان بالرسمية الاولى جريدة « الليبرتيه » والثانية جريدة « لسبور »

بمجرد الاولى بصفة شبه رسمية مسيو اشيل صيقللي للموظف رئاسة مجلس الوزراء وبمجرد الثانية بصفة شبه رسمية كذلك مسيو جورج دوماني الموظف بمجلس النواب، وكلا الجريدين لا تنظران للحكومة أو لهيئة مجلس الوزراء الخالي بين الرضاء وقد يتجاوزان التقد الى التمدح . فلماذا ؟؟ وأي مصلحة في ذلك للصديقين المحررين أنهم ان جريدة «الاتحاد» قد تكون معذورة في العمل ، ولو بضاعتها ، على هدم الاتفاق والاتلاف لأنها سدا عليها وعلى رجال حزبا وانصار الرجعية المتأذ ، ولكن أي مصلحة في هدم هذا الاتلاف لموظف في مجلس الوزراء أو لموظف في مجلس النواب ؟؟

اقتونا ولكم الاجر والثواب !!

...

عشاق الترقية بغير أوان

قرر مجلس الوزراء احالة صالح عنان باشا على المعاش ، كما قررت وزارة الخارجية احالة حسن نشأت باشا على المعاش ، وكما أحيل من قبل حسن أنيس باشا على المعاش وهكذا اصبح في الشارع الذين كان يسميهم الناس في سنة ١٩٢٣ « الفرسان الثلاثة »

ثلاثة شبان وصلوا في وقت قريب الى أرقى الوظائف وتمتعوا باضخم الالجاب وياضخم المرتبات، وكانوا موضع حسد كل الشبان الذين في طبقتهم أو الذين في سنهم ، وطالما قبض علينا رؤساء الادارات يشكون من حظهم العاثر لان صالح عنان أو حسن نشأت أو أنيس سبقوا الى رتبة الباشا والى منصب وكيل وزارة مع أن أحدهم لا يمتاز عنهم في شيء ، بل طالما صرخ حسن بك ناصيف لانه أساذ لا يكون كصالح عنان أو حسن أنيس ، وها قد بنى ناصيف في منصبه يتناول الف وما يتي جنبه في السنة ، والقي أنيس ونشأت وعنان عصام واستقرت

بهم التروي في المعاش ، ذهب منهم أكل شيء ولم يبق لحم الا لقب باشا ، فقط ، فهل يهدم قرناؤهم على هذه النتيجة وهل كانوا يطعمون في ترقية كترقيتهم ليكون ما كان لهم من ختام ؟؟

عصفورة في ايديك ولا عشرة فوق الشجرة !!

...

سمة العائلات

تتداول الجرائد الكتابة على حفلات الرقص في كازينو سان استيفانو وعلى مايسمونه « وقعة قنطرة الذكة » ويطبق بيت ممد للدعارة به بعض سيدات قيل أنهن من عائلات كبيرة ، ويبي الكتاب الادب والطاق كأن في البلاد حادثا غير عادي وكأنه قد حدث للعائلات الكبيرة ما يوجب شق الجيوب وتقطع المرائر والواقع أن سمة العائلات الكبيرة باقية لم تمس فقد ضبط حقيقة منزل للدعارة في قنطرة الذكة به بعض سيدات ولكن أرقى واحسنة فيهن زوج كاتب صغير في إحدى الوزارات ربما كانت تزاوّل هذه المنة بعلمه ورضائه وربما كانت هي لم تتزوج الا ليسفرها وليستلمها من دائرة البوليس متى ضبطت . فهي شركة مالية فجزوية أكثر مما هي زوجية ، وفي البلد كثير من أمثال هذا الموظف الثيور

ونم تقام في كازينو سان استيفانو حفلات لرقص بحضورها السيدات المصريات ويتفرجن عليها ولكن لم يشترك فيها إلا البنات صغيرات لا يزيد عمر أكبرهن عن اثني عشر عاما ، وقد يكون كل عيب هذه أنها حضرت الحفلة مبرومة لا سافرة !! وأن الكتاب الذين لا يكلفون أنفسهم عناء البحث ظنوها سيدة خطيرة المقام كبيرة الشأن ، فحرت أقلامهم في الصحف الاقريقية والعربية بما سمع لها الخيال !! وكانت الحبة قبة !!

توجد حقيقة سيدات في بعض عائلات لا كبيرة ولا عريقة في العهد ولكن بمن جعلهن الزمن وجملتهن الطفرة يحملن القابا بضعة لا يباينن بالكرامة ولا بالسمة وقد يقباهن بالبتتلك ويدفنن عليه أجراً ، وربما رجال هؤلاء اختاروا أن يدفروا شرفهم من زمن وأن يرضوا بان تكون مساكنهم مواخير ، ليطمنن الكتاب وليطيقن الاستاذ ابو العيون لانه لا يمكن أن تتصق وساخة هذه الجماعة بشرف العائلات « متفرج »

الشعر الخالد

العطلة البرلمانية

نظم الشاعر « إياه » هذه القصيدة يصف بها متاعيه ويغبط الثواب والشيوخ ويصف دلالهم على الحكام أثناء العطلة البرلمانية وغفلتهم عن درس شؤون البلاد في هذه الفرة :

سيرين وجه كالترابية يلعب
إذا فتحت سيرين شباك بيتها
ويضربني بالظوب أولاد دخلها
نعم أنا مجروح وعندني لوعة
تلسوعنى الاشواق في كل سكة
يقولون ماذا بيتني وهو مسرح
وعاذلة لامت فقلت لها اخبرني
أرى الحب خراً والصبابة مرّة
وأسهر طول الليل للصبح قاعداً
واقضي نهاري في مباحلة وفي
أنا كفت في القديوان كل مناكف
اراجع اذنا ثم اختم غميره
وداع دعوايا من يجيب نداءه
واجري الى بيت الزئيس وانثني
الى أن حملنا للميزية بعدما
فلما قضينا دورة برليسة
والقت عصاهوا واستقرت بهالتوى
رجعت الى سيرين اطلب وصلها
فما راعنى الا قتي قال عزلوا
فعدت حزينا ثم درت مخبطا
فيا بحث من لا يعرف الحب انه
ولا تحوت الاحباب بالعتب رأسه
ويارب عضو في الشيوخ وثائب
وهذا وهذا يقضيان أجازة
يخش على المأمور في كل مركز
ويدخل ديوان المدير مسلما
فيأخذه بالمخض أهلا ومرحبا
ولو سأوا أهل البلاد من القدي
لعادوا الي دار التياه عندما
ولكنها الايام صرن ليايسا

فتزل عيتي في الجبال وتطلع
أبس نلا أمشي ولا اتتع
ولست ولو دشواد ما في أرجع
ولكن مثلى صابر لا يبيع
قاجري واشواقي وراي تلسوع
وهل كل مشتاق كذا يتصرع
أ أنت من الذصاح أم أنت ببيع
وسكران حانات الهوى ليس يسمع
وسيرين من قبل العشاء تكوع
هموم فلا أشكو ولا أتوجع
وما خرج الآتون الا ليرجموا
وقد اكتب الاوراق ثم امرع
فأخطف طربوشي وثقي مبرطع
الى برلمان قيه موسى وبيع
رأيت مناخيري ابنت تتولع
وذلك مبحوح وهذا مصرع
ونادى مناد فركشوا وتوزعوا
وعيتي من المجر الطويل تفرقع
وراحوا فبكت بظلوني ادم
بكف على كفسوهل ذلك ينفع؟
يكشر في وجه القدي يتدلع
فيخته م يشيل ويرزوع
يسيران كالطاووس إذ يتشخلع
بها كل قلب فارغ يتمرع
فيحني له الظهر الكرم ويركع
ويضحك في تسليمه ويكرع
ويشي به قباب حين يودع
يريدون مما في الحشاشة يذع
يعردون والانوار في المدارسطع
ومصر سكران مشي يتلحع

نقابة

كتبة وموظفي المصالح الاهلية
حضرة الاستاذ الاديب صاحب جريدة
الكشكول القراء

بعد التحية والاحترام - اطلمت على ما جاء
بعدد جريدة الكشكول الصادر في يوم الجمعة ١٠
سبتمبر سنة ١٩٢٦ خاصة بنقابة كتبة وموظفي
المصالح الاهلية بالقطر المصري وأن مع شكوي
الفائق لحضرتكم على اهتمامكم بأمر النقابة . وتقدير
العظيم لخدمتكم المتكررة لها - أرجو ان تسمحوا
لي بأن الفت نظركم الى أمرين

الأول : وهو ما اخذتموه على النقابة من
تعدد اللجان الفرعية وكثرة رؤسائها والظاهر انكم
افتكرتم ان لهذه اللجان ضلعا في تسيير دفة الادارة -
والحقيقة ان اعضائها هم نفس اعضاء مجلس الادارة
الذي له وحده المرجع الاخير في قراراتها - وهذه
ليست بدعة في نظام النقابات والجمعيات وما كنا
في نظامنا هذا الا مقبلين أن كبير النقابات المنتظمة
بالقطر المصري

الثاني : انكم نظرتم الى تقرير النقابة من
وجهة الادارية فقط ولم تشيروا الى الامم - وهي
الوجهة التعارفية التي نتمبرها القرض الاصلي الذي
من أجله أنشئت النقابة - كقيامها بتوظيف
سبعة عشر عضواً من اعضائها الحاليين في بحر العام
الماضي وكسبها مساعدات مالية لبعض الاعضاء التي
استحقت حالتهم ذلك وكقيامها مضطرة الى رفع
دعاوي مدنية باسم اعضائها ضد بعض الملاك
لحصول على حقوقهم - وكالتوفيق بين بعض
الاعضاء وأرباب الاملاك في كثير من الظروف
وأخيراً كتقديم مطالب وأمانى الاعضاء التي
رأت في تنفيذها خير كقبول مساعدتهم وأكبر ضمان
لستقبلهم الى أولي الامر وإلى مجلس الشيوخ والنواب
ولما كانت الجرائد هي العين التي تنظر بها
الامة - فلنا عظيم الامل بأن تشيروا الى ذلك
بالعدد القادم من جريدتكم القراء تصحيحاً لواقع
وتشجيعاً للنقابة حتى توالي سيرها في سبيل التقدم
والترقي وهذا ما نرجوه منكم ومن صحيفتكم القراء
مع عظيم الشكر . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس النقابة

ابراهيم حسين

نحريراً في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٦

دائرة المعارف الوجدية الخ

خوط — قال محمود بك أبو النصر الخوط هو القمصن ، وقال الشيخ أبو حفيصة ل الخوط العمود الرفيع الذي يتفرع من القمصن ، ومن الاوصاف كأنه خوط البان والبان شجر مضروب به للمثل

في ابن غصونه ولا أظنني أعرفه إلا سماعا
خوف — في الامم ، الناس من خوف الفقر في فقر ، وفي الخبر ، الامحاديون من خوف الزفت في رقت ، وعلى باشا ماهر يخاف ان يتكلم عنه الناس بما لا يخاف ان يروه فيه ، قال طيفل الغنوي رأى زيور عفرتسا فقال تكون في جوف وقيل امثال مطلوب فكاد يموت من خوف

خوفو — قال وهب بن منبه كان خوفو قصيرا ولحيته سبعة اشبار ، وقال قتادة كانت العرب تسمي خوفو فرعون مصر ، وقال ابو عبيدة هو الوليد بن مصعب من بني مينا بن جلود بن هاشان وخوفو هو الذي بنى هرم الجزيرة وأداة جريدة مصر وكان خليل الله ابراهيم عليه السلام ينهيه عن عبادة الاوثان فلا يبأ به فقال الخليل عليه السلام للشيخ ابي الفضل ادع عليه وعلم خوفو انه سيدعو عليه فارسل في طلبه وجهه ناخرأ لوقف منقرع فقاطه فلم يصعب بسوء وفي هذا يقول بنطاؤود في قصيدة يدح بها رمسيس الثاني المعروف بالريان بن الوليد اذا كان دين الله يامر بالهدى

وينهى عن القول المذم والنعلم
وخاف الضالايون دعوة صالح
كفراج اللبناوي أو كأي الفضل
قان من الاوقاف ما هو مسكت
لهم وهو بالمال عن ذلك في شغل

قاموس صغير

للقبتان الفرنسية والعربية

عنى وضع هذا القاموس القسان ليل ويوسف بريك الحصريون القائدة طلبة العلم وتلاميذ للدارس وغيرهم ممن يشتغلون بالترجمة والنقل من اللغة الفرنسية الى العربية . فهو يتضمن كل ما يلزم هؤلاء . وأولئك من الكلمات والاصطلاحات الادبية والعلمية والفنية والقضائية وغيرها وقد نجاني الواضهان الالفاظ القنوية ولم يضا الا للأولف للتداول . وطبعها كتابها هذا طبعها دقيقا انيقا بتفسير الحروف وتصحيحها قاصبح مما يسهل حله في اصفر الجيوب . ففتنى على عهتها ونرجو الاتعاف بسلامها

منيرة ثابت ، ويضمه المسلمون وهو أخضر على القبور يزعمون ان الرحمة تهبط عليه وتوشح من حجر القبر على الميت كما كان الوثنيون يعتقدون في الزمن السالف ، وفي يوم أحد السعف وهو آخر آحاد الصوم الكبير قبل عيد الشعانين يحتفل القبط بذكرى دخول المسيح الى بيت المقدس فيرفعون السعف أو جريد النخل ، ويكثرون منه في البيوت ويزينون به الامكنة ويحمل توفيق افندي حبيب زحافة (جريدة نخل مخصوصا) ويدخل بها محل جروفي ويوزع الخوص على الجرسونات وينشد قول المعارف بالله التنازاني : لنا الحسنات تحملها الى الجنات هليلصا إلهي انت كاسيني وكنت ولدت بابوصا فلا أعصيك مسخرة وسكرأ أو تبصيصا فهب يارب في طهر لنا فرحأ وتبصيصا وطورأ تحمل الورد وطورأ تحمل الخوصا

خوش — خاض حسين بك هلال في حديث القطن فزعم ان له رثيا من الجن ينقل اليه أسرار ساسرة البورصة والتجار وانه في أول معرفته بالجن كان يستحم في عين حلوان فاحس بدأ قوة قابضة على رجله ما زالت تجذبه الى اسفل حتى غاص في العين وهبط الى ما تحت الارض فاذا هو في جو متسع قد صفت فيه الكراسي وجلس عظام العفاريث يلباسهم الزميمة وهي منسوجة من حديد مرصعة بحجر النار فهي تلمع ويتطاير منها الشرر وقام الخفي القوي جاء به من عين حلوان وقال هذا أعلم علماء علوم غلاميم معلومات تجارة القطن عند الآدميين فحيوه وآسوه وأخبروه ان ملك الجن قد أخذته سفيرا عند الاسب وجعل له بدل الترتب ان يوكل به عفرتنا يأتيه باخبار القطن واسماره من جميع بورصات العالم ، فحسين بك هلال يخوض في حديث القطن من ذلك اليوم ، ويخوض اسحق بك حلمي في المائش ، ولا اسحق حلمي يجتاز المائش سباحة ولا حسين بك هلال يفهم في اسرار القطن ، والمخاضة للكان الذي فيه ماء الى الراكب أو ما فوق الراكب ويجتازها الشبان خوفا وهم سكرى بعد ان يرشأ وتجميل الرش بعد نصف الليل

خوش — سأل محمود بك أبو النصر بعض الاتراك عما يقوله بلغة الترك في معنى «ربنا يسطك إلهي يسعد لك أوقات» فقال ان الترك تقول في هذا المعنى «خوش جالدم صفا جالدم» فدفع اليه خمسة جنيهات ليدر به على النطق بهذا الدعاء حتى جرى به لسانه بلهجة مقاربة لهجة الترية ثم قابل صاحب الدولة رشدي باشا وعوضا عن أن يقول له السلام عليكم أو صباح الخير قال «خوش جالدم صفا جالدم» فقال له باشا «هايدي جني» وهو طرد يقابله في لغة العوام «يله امشي» فظن أبو النصر بك انه يدعوه له كدعاه ، وقابل أحد الاتراك أبا النصر بك بعد ذلك وقال له «خوش جالدم صفا جالدم» فقال له «هايدي جني» فضربه ضربة كسرت أفه فأنفه برتخف كلما ذكر من يومئذ الى الآن ، وخوشناش في لغة الترك أيضا مثل زميل في لغة العرب ، وكانوا قبل منع تجارة الرقيق يقولون ان احدنا خوشناش علي انما لانهما كانا ملوكين لصالح باشا مثلا ، وجنار هام خوشناش شمسجهان هام لانهما كانا جارين في قصر حسين باشا مثلا ، وخوش قدم اسم حارة كبيرة بين العتادين والقورية قبل الحكميين ، وفي خوش قدم ولد صادق افندي رسم وتعلم في كتابها وهو الآن عامل خوشلرم ، أي من المظالم

خوشق — الورق المصطنع الذي يبيع فيه الجزائريون اللحم لخدم الاغنياء يقال له ورق الخوشق أو ورق خوشق ، وهذه الصفة خاصة بالنابيط الحسن من الورق ، فلا تقل ان حسين شفيق المصري عليه بذلة من القماش الخوشق ، فان هذا لم يسمع خوص — سيدي أو سيدك الخواص من الاولياء الذين سرهم ينقل الحائظ الى الحائظ قيا يعتقد العوام وليس شأنه كذلك في التاريخ والدين ينكر قدرة اللوتي على ما يدعيه لهم الاحياء وليست كرامة الولي غير انه مقرب عند الله ولا حمل له في الدنيا فقد قتل سيدنا الحسين وهو خير الاولياء فلم يقدر على الدفاع عن نفسه ولم يتصرف في قاتليه كما يزعمون ان الخواص وامثاله يتصرفون وهو منسوب الى الخوص ، والخوص ورق جريد النخل تصنع منه قعة الفلة ومطلف التراب وبربطة

حزب المرآئين

(٥)

من أول يوم ، ولما هيئت لجنة من مصر وقاطعتها
الامة كلها فكانوا هم ساسرتمها والمروجين لدعوتها
وظلوا طول حياتهم ضد الوفد وحركته ، وكلما
سقطت وزارة فصلوا بدلة «ردنجوت» جديدة
استشرافا لمنصب الوزارة على حساب الطعن على
الوفد ، ومع ذلك ، وحين استمر الامر نهائيا
لوفد نجحوا في كسب عطفه واحراز ثقته حتي
ادخلهم مجلس النواب وربما ادخلهم الوزارة ان
شاء الله !

محمود بك أبو النصر — احتج يا حضرة
الرئيس على هذه الافعال ، ولولا خوفي من اغتيال
تواضعي لذكرت ذلك الماضي العلويل في التقلب في
المبادئ ، وانعرت بين الاحزاب المختلفة والانتظام
في عضويتها كلها في وقت واحد ونيل رضائها
جميعها معا ، فاذا كنا لم ننل من الحظوة ما نتال
انت الا كذلك لا نفرط كفاءة فبك دون غيرك
ولكنها القسم والاقدار كما يقول استاذنا العلامة
الشيخ نجيت

الشيخ محمد سليمان — المحبة واضحة ،
كنا اعضاء لهذا الحزب ، وكنا متكاثرون في
المدورة والرياء ، ولا فضل لمرء على مرء ، إلا
بالجرأة ، ولا ريب في أن الاستاذ محمود ابو النصر
جرى الوجه لا يخشي كسفة كسيف ، ولكن
الرئيس حسن صبري بك أجرا وانتم والمدورة
أعلم (تصديق من الكرامسي القريبة من الرئاسة)
والآن أريد الفصل في الاقتراح الذي قدمته
لابعاد صالح باشا عنان من الحزب

محمود ابو النصر — انت بتقول إيه أنا يا ..
صالح عنان (مقاطعا) — استنى يا محمود
بك للسأله متعلقه بي أنا ، شوفوا سنى كام سنه
ووصلت لايه من للناصب العاليه بسرعه زى
الاكبيريس إلي ما فقيش في سكنه محطات ،
وفين الكفءات والشهادات إلي تعمل كده اذا
ما كانش الرياء ودى الدسائس وشرى عطف
الرؤساء بالمعاسه ونحوهم بالمعاسه للانجاز للمرجه
ان الواحد منهم يظن آتى عدوه وعازب يقطعه قبتي
وفى الوقت نفسه يعتقد فى حبيبه ويشمى بى عطفي في
عينه ، بقى دى مش شطاره ، بقى دى مش مهاره
في الرياء ، ما حدش وصل لها ، مين فيك زى (ضجه)
عنان بك فهمي — عندنا في مصلحه السكة
الحديد فاس موظفين من جميع الاجناس وجميع
العناصر وكل فريق منهم ما يقبش الثاني ولا عاوز

الذي بفضل العجز والاعلاص ، نجس على الوفد
في حكاية العريضة المعلومه ، وها هو الان ومع
تغير الظروف كلها ما زال يتبع بمنصبه في الازهر
الشريف وهو اليوم صاحب الكلمه المسموعه في
المعاهد الهندية كلها والمراتب العام لجميع
الامتحانات فيها يعطى النجاح من يشاء ويعتبه
من يشاء بغير حساب !

الشيخ محمد شاكر — أؤيد بكل قوتي رأي
فضيلة الاستاذ الشيخ نجيت ، وأقرر باعلا صوتي
أن نكبة صالح باشا عنان لم نجح من انه قصر أو
نهان في مبادئ الحزب ، بل لقد زاد عليها انه
لا يراني بالاقه العربية فقط بل يراني أيضا بالاقه
الانجليزية ، ولكن الظروف هي التي تغيرت ،
خصوصا وقد كانت كارثة الرجل عمالا يقضى فيها
للق ولا يتغم الرياء

الشيخ الهبان — ولماذا بقيت أنا متمنا
بمنصبي والظروف هي الظروف ؟ ايس هذا لان
محبوبك يعرف من ابن تؤكل الكتف فيحسن
التلون والتشكل بحسب مقتضيات الزمان والمكان ؟
علي باشا شوقي — لا والله يا مولانا انت
ما تعرف إلا من ابن تؤكل الفت ، ولو كنت في
وظيفة حكومية ما أبوك فيها ساعة واحدة ،
ولكنك في المعاهد التي مش راضى يهوب نحوها
مجلس النواب !

الشيخ محمد سليمان — ولماذا بقيت أنا في
منصبي وأنا في وظيفة حكومية بكل معنى الكلمه
لولا ما في القبر من المقدرة على الفاق والرياء !
الاستاذ محمود علام — والله يا استاذ ما خلصك
الاهوان شاك على الناس ، ومين التي رايح
يتنكر فيك انت الاخر ؟

الشيخ محمد سليمان — اظن يتنكروا
فيك انت ؟
الاستاذ محمود علام — غصبتك والدليل على
ذلك أنني لما غدرت بالسعديين في حكاية
التفراف المعلوم ايدوني بتاتا عن مجلس النواب
الرئيس — هذه حجة عليك لآك ؛ فلو كنت
أكتنت الملق واحكت الرياء ما وقعت فيها وقعت
فيه . ولا ناسي ان ناسا كانوا ضد الحركه الوطنية

اجتمعت الجلسة في نادي الحزب برئاسة
الاستاذ حسن بك صبري ، وتلا السكرتير محضر
الجلسه الماضية فصادقت الحياة عليه
الرئيس — قدم الاستاذ الشيخ محمد سليمان
عنازة طعنا في سعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة
الاشغال (سابقا) طالبا سقوط عضويته من حزب
المرآئين « ضجة شديدة »

الرئيس — يتفضل حضرة الطاعن ببيان
وجوه طعنه (وهنا يجمع الشيخ محمد سليمان عبائه
ويكورها خلف ظهره ويعتلى منبر الخطابة)

الشيخ محمد سليمان — أيها السادة : في علم
حضراتكم أن الشرط الاساسي في عضوية الحزب
للقدر أن يكون العضو متحليا بفضيلة الرياء ، قادراً
على المداورة ومصانعة كل من يتولى زمام الاحكام
محكما لتفائق حتى يستديم الرضى ويحظى في كل دولة
بنعمة العرق في المناصب ، وزيادة الراتب .

(اصوات — مفهوم . مفهوم . اختصر)
الشيخ محمد سليمان — وقد ظهر لحضراتكم
من احاطة صالح باشا عنان على الفاش انه غير كفه
لشرف الانتساب لحزب المرآئين الموقر والا لبقى
حتمتا وظفته المنظية ذات الجاه الضخم ، والمرتب
الضخم فأطلب من الحياة تقرير سقوط العضوية عنه
من حزب المرآئين

الشيخ محمد نجيت — وهل كل من عزل من
وظيفة يعتبر عاملا من فضيلة الرياء والمداورة
ومصانعة كل من يعي في دست الاحكام ؟ اني
أؤكد افضلية العضو المفهوم أنت ابن هولاء
للعزولين من هم أشدا خلاصا لمبادئ الحزب من
كثير من الباقيين في مراكزهم ، ولكنها القسم
والحفظ ؟

الشيخ عبد المجيد الهبان — اني أنضم
لرأي الاستاذ الشيخ محمد سليمان واحتج على قول
الاستاذ الشيخ نجيت ، قال العضو الذي لا يستطيع أن
يحافظ حتى على منصبه غير كفه لان بعد في جماعة
المرآئين ، وأظن أن الحياة الهزيمه تذكر جيدا أن هذا
العبد لله كان في سنة ١٩٢٤ وفديا (ناراً) حتى أدخله
الوفد في عضوية مجلس النواب ، فلما توات الأيام
عن الوفد أصبح اتحاديا (ناراً) أيضا ، وهو

يشوف خلقة حد غير نفسه وقينا إلهي لو شاف وشه في المراية بكرة روحه ، ومع ذلك أديكم عارفين أنا ماشي معام ازاي بالرياء (تصفيق حاد) فن الغريب ان يقول صالح باشا عنان بين فيك زي . الشيخ نجيت — وأنا كنت في منصب الاتناء وكنت موضع حب جميع الناس ولا حدش عارف أنا ضد مين ومع مين ، وبعد ما تركت الاتناء فضلت والكل حافظ لي مكاتي في نفسه مما تكلمت في حقه عند غيره ، وعشمتي انه يهوى يوم واربع للاتناء تاني خصوصا بعدما صلحت خطاي وخرجت من حزب الاحرار الدستوريين مع ابقاء صداقتهم وصرت مستقل لا الي هؤلاء ولا الي هؤلاء . رسيا ومع الكل بالرياء ، واللواجة وما أحسن قولي

إذا قيل من مثلي رياء فاني
اصبح بأعلى الصوت أفي كذا لكا
وأعظم منك في مواجهة وفي
طلاء وتمويه الي ما هنا لكا

عشان فهمي — الانسان مرء بالطبع ، ومن فضله واحسانه أنه خلفنا مرانين ولو من غير فهم ، ولا فيش شي . يسمن الناس من المواجهة والتناقض غير الترية الناقصة وقلة عقل الآباء والامهات لما يربوا اولادهم على الحياء والحجل ولا فيش في الدنيا خيبة تصيب الناس زي خيبة الازفت الي يقولوا عليه الحياء ده ، وأنا أقدر أحلف لكم بيتات ترث الكفران عدم التناقض مش طبيعي ، بس الواحد يكشف وشه ولا يخشيش وهو يظهر بظهوره الحقيقي ويبقي منافق برعوه ، أما بقي كان لازم يلاجه ولا يزعلش حد منه بالحشونة والكشارة ولازم للعراقي القيام أنه يكون متواضع

محمد باشا ابراهيم — كل كلامك ده كويس بس جيت في الآخر وانطلمت رأس الحماره طين ، تواضع إيه الي يقول عليه ، يا حضرة الاميل ، التواضع ده شغل الناس العبط ، وماناس متواضعين مش ناقمين بيصله

عنان فهمي — امال عايز كبرياء ؟

محمد باشا ابراهيم — التكبر والتواضع ما يهدوش ياما ناس متكبرين ومرانين عال ، ولكن التكبر له اوقات وله ظروف يكون فيها ضروري للتناقض مع اتى زي ما أنتم عارفين لا متكبر ولا يهزبون ، أما فن الرياء يجب التوضيح وخصوصا هنا ،

وواحد زي نفسه زى القراب ما يدافش عن المتكبرين ، والي بدى افهمه يا عشان بك ان المتكبر مهما كان متكبر ينزل نفسه لسابع أرض لما يكون له غرض ولما يكون الي قدامه قادر ينفعه أو يضره ، فالتكبر صورة غير حقيقية يا ابني ، والاصل عدم التكبر ، والسكن غلطان إلهي يقول لك ان عدم التكبر لما يكون تواضع ينطبق على قانون الرياء ، لان الرياء محتاج لضعفة مش لتواضع ا

محمد باشا علي المغربي . (يتنهد) كأنك يا محمد باشا يا ابراهيم شلت حجر من على قلبي ، لانك قلت الكلام الي كنت عايز اقله ، وتصديقا لكلامك أقول أي لو كنت متواضع بس كان المسر دنلوب طيرني قبل ما يطير من هنا ، والماعقل يعمل خده مداس عند ناس تقوم ايده عند ناس غيرهم تلباس (تصفيق وهتاف)

عزمي باشا — دنت دبلوم في فلسفة الرياء ، أهو أنا ماشي على الطريقة دي ، وتقدروا تنتكروا أيام زيور باشا كنت بمف قدامه ازاي أقل من العبد اليجم ولما ناقشت أخيرا في مجلس الجيش الضابط الانجليزي إلهي أعرف أنه مش صاحب كلمة نافذه ولا لوش خاطر في دارالمنذوب السامي عملت فيه إيه السيد باشا علي — ما كانش لك حق يا باشا تزعل واحد انجليزي ولو كان عسكري نفر في الجيش لانه يجوز يبغي صاحب سلطة ومحتاج له أو يقدر يؤذينا

محمد باشا — دي عجيبة والله يتخناق مع واحد انجليزي ، ده لازم نسي فن الرياء مش حافظ منه ولا كلمة

علي باشا شوقي — ازاي يا باشا تتخناق مع انجليزي ؟ داحنا بنشم النور في لا مواخلة . دنت مش مراني على كده ، افضلوه من الحزب أنا أقترح فصله من الحزب أحسن يوسخ اسمنا ، كان خناق مع واحد انجليزي ؟ يا خبج اسود ومقندل وزى الطين ؟ ١١١

عبدالمعظم باشا راشد — لك حق ، دنا لما يشوف كلب انجليزي من البول دوج يتحق لو يكون لي ديل عشان اهزه وياه ، يقوم سي عزمي يتخناق مع ضابط انجليزي ، الله يغفل عليك يا بعيد فضحتنا وطلمت لحزبنا سيره زي الازفت

ابراهيم باشا فهمي — أنا مع كوفي في وزارة الاوقاف وبعيد عن الانجليزي لما بسع السيرة دي

بدني بيتشعر ، مش ممكن واحد يتخناق مع ضابط انجليزي ويفضل معنا في الحزب امال حزب مرانين . إيه بقي ؟ ده عايز نخليه حزب بطحجية الرئيس — أهو دلوقت لتجيز بسمعوا انه . عضو في الحزب الي أنا رئيسه يفضوا علي ، ويسدوا سكتي لا احصل ابقي وزير ولا وكيل وزارة كان

الشيخ حسين والي — أنا لما زرت دار المنذوب السامي في حفلة الشاي اباها لاحظت ان مؤنك عندم لانزعزع ، وأما مش لطيفة كونه بفضل في حزب أنت رئيسه ، ومع ذلك نسمع كلامه نشوف يقول إيه

عاكف بك فؤاد — حا يقول إيه ، أهو يقول انه الخناق ، ويعني ياسي عزمي ما ليش حد تخناق غير ضابط انجليزي ، وأنا ما يتخناق مع الحيطان والبيبان وامسك في خناق خيالي في السكة مش يتخناق مع انجليزي ليه ، أقوم دلوقت اوربك شغلك ، استنى ا

عزمي باشا — شاهدن ؟

محمد باشا سوسه — يا اخواننا يمكن ما نتخاقش ولا حاجة ، جايز اشاعة باطله ولا حصلش على بك فهمي كامل — ما حصلش اراي ، دي الجرائد كلها نشرت الخبر

السيد احمد محسن — وليه ما تقولش ان الجرايد يتكذب

الشيخ قراة — هو معروف ياسيدنا الشيخ الشيخ نجيت — يمكن بيكذب هو لآخر علي بك فهمي كامل — دنا نشرت الخبر ده في الدفاع والعلم

عبدالحيد باشا الدبيب — العلم والدفاع دول بيطلعوا ؟

طل بك السرجاني — أنا وجيه وكل الجرائدين بشترها ما سمعش على الدفاع والعلم دول . ما حدش يقراهم

علي بك فهمي كامل — أحتج بشدة

أصوات — انطلق (ضجة)

الرئيس — بس . سايلنس

عزمي باشا — الضابط الانجليزي الي أنا تتخناق وياه مالوش نفوذ زي نفوذ في دار المنذوب السامي ، وأنتم مش قاهين غرضي من الخناق وياه ، أنا خناقته وعارف انه لما يتشقق ما يقدرش يززعزع مركزي عند الانجليزي ، ومن

من الدكتور محبوب الى صاحب الكشكول

جاءت في نفس الدكتور محبوب ثامت خواطر في الرد على حلقة المرائين التي ورد فيها اسمه ففاضت تلك الخواطر على لسان ذلك الشاعر « الأكبر » حامل لواء الادب في بلاد العرب فقال معبراً عما يخالجه نفس الدكتور :

من الدنيا الملقمة اللدائق
بصحراء الامام وعظم سائق
ونسبته الشريفية لاراق
وان لم يبق في الاذهان باق
وتعطي القاف واسمعة الطوق
ولم ابس لها ثوب الرياق (١)
واصبحت السلامة في الفوق
ويديتي في يدي ومعني تباقي (٢)
يشمر ذيله عند التلاقي
لا يبعد غاية فرسي ساق
ولي ذفن تبيض ولا تقاتي
ولا قص الشوارب من خلاقي
اذا اشتدت ورجل في العراق
تسيرني الحاذق في الرياق
وان ابدي محاملة الزقاق
ويوسعي عناقا في الزقاق
وبالسودان قد طال التصاقي
وجسدت قليظة تحت العتاق
وصار لتفسير طلعت اشتياقي
وتعجبني الشوادن في الطراقي
رجعت بهم الى عصر النياق
قناطير وأقوام أوتي
وقوم ما لهم فيها مرقي
وأصحاب المزارع والسواق
وأيد لا تسلم من الزقاق
وعيش مشمل كارثة الطلاق
ويكي البشقي والاشتراقي (٣)

« يمينا » بالطلاق وبالعتاق
وكل فقرة من ظهر (مكي)
وترتبه وكل الخبير فيهما
وبالحط الطوال وما حوته
وآخري الشعر إن أشدت شعرا
لما لوت القنولات وحوي
بوقت ضاعت الاحلاق فيه
أبتسمني سلمان بن فوزي
ونعت يدي من المال جمع
ولسنا في البيان اذا جرينا
تدقي ذقنه من غير بض
وعحلاق العبي ما كالت رأبي
أنا الطيار رجيل في دمشق
أنا الاسد الضعيف يد أي
الا طز على العيهور طر
بقارعه الطريق ينال متى
وليس من العجيب سواد حظي
نحست ملو دعيت لاجل فتق
ألم تراني أعرضت عنه
أدم القبعات ولا يسبها
وأوعر بالمثل الى شباب
فسبحان الفرق حظ قوم
وقوم يرتدون الى المعالي
وأصحاب المقارب والمرابي
وأيد لا تكاد تصيب حسباً
وعيش كازواج على غسرام
أمسور يصحك السعداء منها

(١) الرياق يريد الرياء (٢) التبع (٣) يريد الاشتراكي

أفندي عبد العزيز امين وهي مقرة للطلاب
السنة الثالثة الثانوية عام ١٩٢٧ وتطلب من
المكتبة اللوكية بهارة بوسنة باب الحلق بمصر ومغتها
هغروش صاع

تحت الرداء الاحمر

رواية تاريخية أدبية تتضمن اخبار ماجرى
بفرنسا في عصر الكاردينال دي ريشليو ، تأليف
ستافى ويغان، وعني بتعريبها حضرة الاديب عمر

جبهه ثانية يشيع اني خافت واحذف بط الخويزي
عظيم اكسب عطف الجمهور للصرى الاحبل ،
واقرب شوية من الاحرار الدستوريين ، واعي
عنى عين الوفد ، إيه معنى الرياء غير كده ؟
(تصفيق حاد .. فليحي عزمي باشا.. ليحي الرياء)
صالح باشاعنان - أنا لا يؤثر في رباني شئ
وإذا كانوا رفوتوا النهارده قانا بكره أعرف شفتي
الشيخ ابو الفضل - شغلك إيه الهى تعرفه
بكره ، وزاي بقى مراني ويرتوك ، انت لازم
ما استمعلتش المحلة اللازمة يا صالح
صالح باشاعنان - أنا بذلت كل مالي وسعي
من اللدانة ولكن سعد باشا يكرهنى وعدلي باشا
يكرهنى وثروت باشا منفاظ منى ، ومع ذلك دول
أياهم يا دوب على قد أيام البرلمان وأنا أفهم
البرلمان ده حاي يتفرکش ازاي وارجع ويريش
وكيل وزارة (تصفيق حاد)
الرئيس - تمام ، وأنا وقتها برضه زى ما انت
عارف ، أنا موعود بوزارة الحفانية (تصفيق
وهتاف) .

الشيخ حسين والي - انما أنا زعلان عشان
الرياء. بتاع صالح باشاعنان ما كانش تمام (ضجبة)
الرئيس - رفعت الجلسة

مقابلة طيارين عدوين

بعد ثمانى سنوات

عقد أخيراً مؤتمر دولي كبير لطيران حضرة
عشرات من نخبة الطيارين والمهتمين بحركة
الملاحه الجوية

ومن حضرة طياران احدهما انكليزي
. وآخر اثنان كانت آخر مقابلة لهما منذ ثمانى سنوات
في معركة جوية في العراق تمكن فيها الطيار الانكليزي
من احراق طائرة الالمانى واسقاطها الى الارض
ثم لحق بها فوجد خصمه جريحاً فنقله على طيارته
وسله الى السلطة الانكليزية فاعتقلته ولم تفك
أسره الا بعد الهدنة

وكم كان مشهدها غريباً عندما تقابلوا في المؤتمر
متصانحين وأبغوا الزملاء خبر محاربتهما منذ
ثمانى سنوات

في وقف الحلمية الجديدة

نشر في العدد القليل مقالا عن حقيقة التحقيق
الذي حدث في شأن دفاتر مدرسة الالهية الصناعية
يوما حام حول ذلك من اشاعات

الدكتور طاهر المرعي



النائب المصري - إذا كان كلامك في الشعر الجمال حاكك لتبابة أمال إذا تكلمت في الشعر التي من جعلني نروح دين
الدكتور طه - أروح مطرح ما يروح الشيخ القاباي

أمام البرلمان



شاهي عمار — ايه دي يا حسن أفندي؟ محكمة والا جامع؟
حسن أفندي — ده مجلس النواب اللي فيه حسن يس ومحمود أبو النهر.

في المدارس الاهلية

من وراء الاكمة

« عجبة اليوم... حجة أوليفر كرمويل »

...وقف العارض والجمجمة مرفوعة بين يديه،
وابتسامة النصر تخفق بين شفتيه، والجمهور
الفرح بهذا الكثرجيحي حجة القائد الكبير
بالمثاق والتصفيق. لكن صوتاً علا على هذه
الاصوات جميعاً، وأعلن في حزم وتؤدة أن هذا
كذب على التاريخ، وأن هذه الجمجمة الصغيرة
محال أن تكون أثراً من آثار كرمويل صاحب
الرأس الفضخم العظيم... وكان سكوت، ثم
لفظ، ثم ضجة، ثم ثورة تطلب البيان والأيضاح.
فانطلق العارض يقول... في حزم وتؤدة أيضاً،
وفي برود « سكوتي » بليخ :

« هذا حق اغتر ان هذه الجمجمة — أيتها
السادة — ليست الا حجة كرمويل... أوليفر
كرمويل، وهو طفل صغير... »

سعداء أولئك الناس ا حتى الاكاذيب
يشربونها في كأس ذهبية، مزاجها تكافه بموجون.
أما نحن اليوساء فقد قدر علينا أن نكون حياتنا
كلها اكاذيب، و تقدم اليها دائماً في كؤوس حريرة
من حاء وطن !

منذ أيام أعلن مدرس في مدرسة أهلية
ثانوية أن المدرسة قد بلغت من التقدم الى حيث
أصبح فيها اثني عشر ميكروسكوباً للدراسة
التاريخ الطبيعي، بينما كانت مدرسة المعلمين العليا
أيام ان كان تلميذاً فيها — والعمدة على الراوي —
لا تحتوي الدراسة هذا العلم الا على ميكروسكوب
واحد هم... .

مال الزمان عليه حتى أظلمت

مرآته وتهاوت العدسات؟

أعلنت على الناس هذه « النسخة » فخرت
عليهم، ولم يلاحظ واحد منهم أنها « صغيرة »،
ورأس كرمويل كبيراً وقبلها بثلاثة أشهر، وفي
مبدأ الاجازة الصيفية، أعلن صاحب هذه المدرسة
نفسه انه يسافر الى أوريا صيف هذا العام لايضطاف
هناك كما يفعل الناس، بل ليطلع — في الصيف ١ —
على أحدث المبادئ المصرية في التربية والنظام،
« يأتي يرأس » كليب ». ان عثر له على وجود

هناك. ثم أوصى أن تفتح المدرسة أبوابها في
الصيف حتى لا تذهب مزيات الموظفين عبثاً،
وحتى لا « يلوغ » الطلبة بسواه ا وسافر وعاد
حامل معه لا يبدأ من مبادئ التربية كما
وعد، بل يبدأ من مبادئ التجارة... على جميع
الطبة أن يشعروا في زي واحد، ينظفون ومادي
وجاكنة سيررت زرقاء، وعليهم أن يدفعوا مع
القسط الاول ثمن هذا الزي الجديد ١١ والمغني
بعد ذلك في بطن الشاعر طبعاً ا

وأعلن بعض هذا، وسوف يعلن كله عما قريب
وسوف يستسيغه الناس فلا يلاحظ واحد منهم أن
رأس كرمويل رأس كبير ا

ومنذ شهور زرت مدرسا في القسم الابتدائي
لهذه المدرسة نفسها، فاستقبلني في حجرة المدرسين
وفي معية زميلان من زملائه وكلهم وقوف .
احمر وجه صديقي واصفر، وتلتم، واعتذر الي
في كلمات متقطعة ان « الكراسي » كلها مشغولة
في غرفة الرسم ا وان مدير المدرسة لا يستطيع
أرهاب الطلبة بالوقوف في هذه الغرفة وهم على
أبواب « الموسم » فسأته أي موسم تعني ؟ فقال
موسم « لم المصاريف » وعن كل حال قادراً
للمدرسة وعدتنا بأنها جادة في تجهيز « ملقم » من
الكراسي « القش » تستقل بحجرة المدرسين عن غرفة
الرسم، ولا يعود هناك مجال لهذه الازمة المضحكة ١١
قلت : والى أن يتحقق هذا الحلم السعيد،
كيف تقضون في هذه الغرفة العازية أوقات الفراغ؟
أجاب صديقي خجلاً : « آهو مرة تلحلم
واتلامفة يقفوا، ومرة يتلحموا وأحنا نضرب
باطه في الحوش ١١ »

تألمت لهذا الفكر المستحكم، وأزدت أرت
أسترسل مع صديقي في هذا الحديث الثريب
فأتسكأت بيدي على مائدة وجدتها بمجاري،
فخيل لي أن اسم بين الواحها أنين محتضر يودع
الحياة ا رفعت يدي فسكن الابن، أعدتها ففاد .
أرسلت عيني اليها ناهقاً فرعاً، فإذا منظر عجيب
لو رأه أولئك الناس الذين حسدوا منظر السلحفاة

طائرة في السماء، بين دملين، لحولوا عنها أنظارهم
وتركوها تنجو بحياتها الى موطنها الجديد... .
مائدة بثلاثة أرجل ونصف ا ربطت منها اثنتان
بأجدها الى الاخرى بمزمتين « قتل الدويارة ١١ »
ورصت تحت الرجل البتراء ثلاثة « قوالب طوب »
حتى تمنع المائدة أن تميد ١١ ولئن كان الزمان قد
مال على ميكروسكوب مدرسة المعلمين العليا فهو
على هذه المائدة قدماً كل، وشرب، ونام، ورأى في
المنام أن الله قد بعث « سقية نوح » من جديد ا
عاودتني هذه الفكرى المؤلة عند ما قرأت
في الصحف خبر « اللدسة » الميكروسكوبات،
التي كان يكفي ثمن واحد منها ليؤثث لهؤلاء
المدرسين اليوساء. غرفة يتكثون فيها على الارائك،
ويغرقون الى الاعناق في أغلى من ريش النعام ١١
فجلست افكر من حديد في حجة كرمويل،
وفي كم طالب تعس سوف يقرأ هذا الاعلان
فيظن شبرخا تحت القباب ثم يذهب يستقبله ضحية
هذه الاكاذيب... .

هي فرضى في المدارس الاهلية ان تركت
لنفسها لم تقدم شي. أنت عليه الاجك كالرسم،
وهي حياثل يقطن فيها أصحاب هذه المدارس
لاصلياد الطلبة من كل سبيل

وماظنك بمدرسة تطل عن نفسها في الصحف
أنها ثالث في الشهادة الابتدائية أحسن النتائج
اذ تقدم منها ٢٩ طالباً نجح منهم ٢٢ ٢٥ ثم تصيح
لقاري. بين قوسين « راجع الوقائع » ا كما
في الوقائع حجة ناهضة على صدق ما تقول

راجعوا الوقائع أيها الناس، أطيعوم في هذه
المرة كما أطمعتموم من قبل، وسترون أن هذه
المدرسة قد تقدم منها سبعون طالباً نجح منهم
أربعة وعشرون، والباقيون هزأت بهم حجة
كرمويل، فطحتهم الرحي، وألوت بأمالهم
خدع الأمامي وشراة الاملاع ا

ثم تملن هذه المدرسة أنها في حاجة الى مدرس
لغة العربية يربت شهري قدره ثلاثون جنيهاً،
ومدرسين لرياضة يمثل هذا المرتب، فلا يكاد
الطبة يسمعون هذا حتى ترسم في نفوسهم الساذجة
صورة فضحة لمعد من معاهد العلم بضحي فيه
بالمال على مذبح التعليم، فينتقلون حبب الشرك
آمنين، وما هو الا أن يقع الصغور في القفص حتى
يرى تلك الصورة المزينة تعنى من أطرافها تدبل،
فإذا اساندهم يساموز في جنبها أربعة يأخذها

تليقن الناس عيونهم ويلملوا ان وراء الآلة
مزالق تنتهي بانثامهم الى ظلمات من فوقها ظلمات
(س.ع)

يسدقهم أو يكذبهم رواية التاريخ اوعليهم وحدم
تقع تيمة هذه الفوضى التي يدمسون نذما من أموال
الوزارة وعرق الفلاح

المحظوظ منهم على أربعة أقساط ، واذا هي اللعنة
قذرة في جبين العلم هيئات أن يحورها الزمان
ويقولون مع ذلك ان لوزارة المعارف رقابة

مخبرات
اخوات
سليم
كوهين
وشركاه
بعمارة سيو باشا بغوتة تليفون نمرة ٩٤٤

المدة لبيع جميع أصناف المانيقأورة بالجملة أو القطعي فتجدوا أحسن وأمن الاقسمة حربي
ورجالى والبياضات وازد اخوان سيوفي وكذا أجود الاصواف والحراير وأهم المقروشات من
أسلطة وسجايد

تنزيل هائل في اسعار البضائع الصيفية وغيرها
﴿ فشر فوا تروا ما يسركم وليس الخبر كالبيان ﴾

على هذه المدارس وعونا دائما تمدها به من البطون
والمال . وان كان هذا صحيحا فيكون أولئك
المفتشون الذين تنتدبهم الوزارة للرقابة على هذه
المدارس أناسا طيبين أكثر مما يجب ، يحسون
وضع رؤوسهم تحت اجنحتهم كما اقتضى الحال ،
يذهب المفتش الى المدرسة في مبدأ العام فيقال
له ان امتحان مسابقة عقد لطلبة الجدد تقدم اليه
خمسون نجحوا جميعا فهل تسائل مفتش يوما
ما هو السر في مثل هذه النتيجة المدهشة ؟ وما هي
الظروف التي كوفت خمسين بطلا من هذا الجيش
الصغير ، تقدموا للمركبة جميعا ثم خرجوا منها
كأن يخرجون من سكرة حلم الحديد ؟ ثم هل قارن بين
هذه النتيجة وبين مثلها في المدارس الامبريكية حيث
تعصف اسئلة الامتحان بكل نبت ضعيف لم يوطد
لجذوره في الارض ، ولم يمكن لغروعه في السماء ؟

صابون لوكس
لغسيل الاقمشة الحريرية

لا تغسل ما عندك من الثياب الحريرية
النجية بالصابون العادي لانه يغير هي
وهي نسيجا بل انه لما يصابون
لوكس فهو مصنوع كقطع الثلج الرقيقة
الصغيرة تدرب في الماء بسرعة
وتنظف أكثر الاقشة نومة وتزيد في
حسنا وجلالها



LEVER BROTHERS Ltd.
Port Sunlight (England)

أبدا . . . انما يتم المفتش عادة بان يزور هذه
المدارس فينقذ في طريقه الورد وتنو بلاله الزموس ،
وتبعث أمامه ألوان الحفاوة على غير حساب ، ثم
تعرض عليه أسئلة الامتحان فيراها في الواقع أمثلة
ملاعبة ، وقد تعرض عليه أوراق الاجابة فيراها
جميعا شهادة بنوع الطلبة الى أقصى ما يصل
النوع ، وليس جناب المفتش من « الجين » بمد
هذا الكرم الحامى ، بحيث يبحث ويتساءل ويرفع
الستار عن هذه الافاذا

فندق ناسيونال
بشارع سليمان باشا

أحد الفنادق الفاخرة بعاصمة القطر المصري به أقسام خاصة لعائلات وجميع حجراته ملحق بها
حمامات بالماء الساخن والبارد . وأجرة حجرة النوم بالمفروشات الفاخرة من أربعين قرش صاغ فاقوق
وبه مطعم جميل على الطريقة التركية والفرنسية . وبار على الطراز الاميركاني فيه أجود المشروبات
النقية وبكل حجرة تليفون خاص يتسنى لكل نازل بها أن يتخاطب مع أية جهة من جهات
القطر مباشرة .
كل المعلومات يمكن الاستفهام عنها من مدير الفندق مباشرة بتليفون نمرة ١٠٥١ او
ص.ب ٩٣٠ مصر .

انما يمحيط الثام عن هذه الفضائح أولئك
الذين اضطروا من اعادة المدرسة للاشتراك فيها ،
وأولئك الذين صدرت اليهم الاوامر بان يساعدوا
المتحنيين على الاجابة دون خشية تاذل أو وقيب ،
وأولئك الذين خضبوا أيديهم بدم العلم وأمانته وهم
كارهون . . . يؤمر المدوس المراقب بكل وقاحة
أن يعل الجواب على كل تلميذ مهما بلغ من الجبل
والضف ، ثم يعد مستولا عن كل تلميذ لا يؤدي
الامتحان بنجاح كبير ، ثم تكون النتيجة بعد ذلك
١٠٠ في ١٠٠ وليست هناك « وقائم » اتراجع فيها
هذه المهازل بمرارة من حديد
من السئول عن كل هذا ؟
المدروسون في هذه المدارس أربابا لانهم
مرغوبون ، وأصحابها وأن يكن لهم أكبر نصيب في
هذه العناية على العلم والأخلاق ، فهم على كل
حال تجاريون مأزون بطوبهم من كل سبيل . . . بقيت
الوزارة ومفتشوها وأولئك هم الذين يهللون بلحمة
كرمويل من غير أن يحاسبوا أنفسهم ان كان المعارض

في المرأة



الاب سرجيوس أو المعلم ملطي

ما كان ثورة أن تكون لا جادة ولا حازمة، فهي أبدأ متعبسة الوجه غدا الجبين، وهي أبدأ مطوية الأضلاع على حلق يتوهج، وضغ يتأجج، وعزم يهزج اليقين عن صلابة الصخر وأمس الحديد، لكن لثورة سغريات واضحك، ولما كذلك هو ولعب، وكما عدت أنه كانت من سغريتها شجاعة «باسلية»، و«بطولة» و«لجبية»، و«زعامة» حسيبة ياسينية»، واستقامة «قائانية»، وقناعة «مكعبية»، وأعلام وبنود، وقواد وجنود، فأعلم أنه كانت ثورة ضحككت طويلة وأن حضرة «الاب سرجيوس» كان ضحكة سوداء بين أسنانها الحمر القانية

وإذا كان للطبيعة خوارق تدم الناس في غير رغبة أو انتظار، فالثورة مثل هذه الخوارق، فإذا عجبنا لشملة تلد بشلا، ولقنقة تضع سخلا، ولقنقة تشر تينا، ولقنقة تحمل عنبا وزيتونا، فأصعب هذه الثورة كيف ولدت «سرجيوس» والشيخ القاياني فخلقت من التراب ناراً، وجعلت من الشيخ «حكداراً»، ثم انظر أي الأعمال هو أشبه أن يتولى أمره شيخ «سكوح»، وقسيس مشلوح، أحفلة زار، أم مجلس في «بار»؟

وهذا الرسم أمامك فتأمله، ألا تقرأ هذا السطور الواضحة من الحب والحديفة، ووجه مستطيل مستدير، كرقبة الحجر أو غطاء الزير، وصدغان منتفخان كأنهما كعب في قدم، أو كرة على رأس صنم، وعينان

يلتصق فوقهما منظار من الزجاج، فلا تراهما إلا كما ترى عيني أسير الساقية من وراء «العا»، وتدور بوجهه لحية غبراء مرسله، ليست غزيرة ولا كثة، تأخذه من منبت العذار إلى أسفل الحني، ثم تنتهي بحرى الحاجة ولا تزال ذاهبة حتى تنصب على ركبتيه، وهو بعد ذلك ينشرها فتصير خيمة، ويبسطها فتكون غيمة، ويطوئها فتصبح سجاداً، ويجمعها فتعود لبادة، ويرفها فتقلب سحابة، ويزرعها فتتموغابة، ولو لا رحمة قلبه أو قلبها لارصدنا لرجال مصرعاء ولجملها للأطفال «ببعا»

وأبونا سرجيوس في جهته عزيز المجر، وحدتك متعاقلاً ولكنه يتقن الصنعة فتعجز أن تعرف أين مكان هذا التعاقل من حديثه، ولوح بالكلام في صنف من المواد يصطلعه المترزون من رجال الدين، وتستحبه فلا يهجم، ويحفظه إلى الغضب فلا يحفظ، على أنه يغضب أحياناً في غير موضع الغضب، وذلك حين ينسى أمساك نفسه فتنتقلت منه وترجع إلى طبيعتها

وهو عند رجال الكليروس كصاحبه القاياني عند علماء الأزهر، كلاهما منكر محرم، إلا أن القاياني يقوته في حظه إذ كانت كلمة الأزهريين فيه متقلبة مع الزمن فهو تارة طريد وتارة غير طريد، وحيناً مذهب وحيناً بريء، أما كلمة الكليروس في «أبينا سرجيوس» فقارة غير متقلبة، رأوه حقيقاً بأن يشلحوه، فشلحوه، وليس وراء ذلك شفاعة لشافع، ولا معقب لهذا الحكم

ويحدثك رواية أيام الثورة أنه قد كان للرجل شأن في «رفع» أيام اعتقل فيها غير شأن الوطنية والثورة، فالذي أحفظ عليه المجمع العربي في الكنيسة الكبرى هو الذي كان يستهوى به الشباب في ضيق الاعتقال وفرجة الحرية، قالوا أنه صاحب دعوة لا يرضاه مسيحي لمسيحيته ولا مسلم لاسلامه ولا يقبلها ذو دين لدينه، فهو يريد كما أراد غيره من قبله أن يرجع أهل الأرض إلى دين واحد، وهو بذلك يتكر أموراً اكتنتها في هذا الزمن من المذهب الذي يستظل به اجماع أو ما يشبه الاجماع، فلما صحت عند الكنيسة أسانيد هذا البروق شلخته وخامت عنه مسوحه وطيانسه، ونزعت اسمه الكنسي وقالت له: انطلق إلى حيث شئت فانت «المعلم ملطي» كما سالك براك

وكانت لسلطة العسكرية يد خشنة لا تمنعها

نعومة الاجسام الطرية أن نحلها إلى «رفع» حيث تدوب في حرها الشديد كما يذوب الشحم في النار. وكان محبباً للاب سرجيوس أن يديه إلى هذه الاجسام عسى أن تناسك في هبوات الحمر، لكن الشيخ القاياني جالس يترقب، في وجهه الف عين ترسل السهام الناهة، وفي صدره غيرة كالجر، وكيف هؤلاء الفتيان أن يذوقوا حنان سرجيوس وعطفه ولا يذيقهم هو مثل ذلك من كل جوارحه، وحينئذ وقعت لطفوة بين الصحابين ووقع كلاهما في مكان الكرامة من صاحبه

وقضى «المعلم ملطي» مآرياً من ثوب الوطنية، فذو وجهه رثاً أقفاه فلم يعد أحد يراه أو يسمع خبره، وخدمته في المحافل وغاب شخصه عن الابصار، ولا تعجب فالرجل دخل سوقاً وخرج منها، اتخذ له حانوتاً في موسم قائم ثم انقضى الموسم فتحول بمكانه إلى ناحية أخرى، ولم يزل مجهول الوجهة والشأن حتى عاد الناس يسمعونته مذكوراً في الصحف، لكنهم في هذه المرة لم يسموا اسم الاب سرجيوس الخطيب المجاهد في الثورة بل سموا اسم «المعلم ملطي» انتميم بالتحديف في الاديان وباهانة رسول الاسلام، وهناك مشي الناس وراء أخباره ينتظرونها يوماً فيوماً حتى بانوا النهاية فإذا بحكمة الاستئناف تطوقه بحكم مجبسه ثلاثة شهور، ثم إذا هو كعود الغاب، أو كنبات اليبلا، ينضرف في الصباح، فداهي إلا ساعة حتى تحطه الرياح

وأيسر ما كان لمن يجد في أيام حظوته ذلك العناق الطويل بينه وبين شيخ شعور من مشايخ الأزهر في حفلة مشهورة، فقد نهض الشيخ يماقته، وهو يقول:

الشيخ والقسيس قسيسان

وان تشأ قتلها شيخان

فاذا جاز لهذا الشعر أن يبقى فقد ذكر المعلم «ملطي» باق معه، ولكنه شعر كالتين يستطبه الحمار، أو كالحشيم لا يصلح إلا طعاماً للنار



الحركة المسرحية بمصر ماذا يعدون للموسم??

في مسرح الأزيكية

أتمت فرقة «عكاشة وشركاه» الاستعداد لروايتي «ناهد شاه» للاستاذ الاديب محمد عبد القدوس و«علي بابا» للاديب حسين الحكيم ويشتملون الآن في اعداد المناظر والملابس اللازمة أما الاطلاق فقد لمن الاول للوسعي المعروف داود افندي حتى والثانية الاستاذ ذكريا افندي احمد، وتعمل الآن بروايات روايتين عصريتين هما «احسان بك» للاديب محمد عبد القدوس افندي و«المرأة الجديدة» للاديبين حسين الحكيم افندي ومصطفى منار افندي

وهناك لجنة فنية مكونة من الاساتذة المعروفين عمر وصفي — بشارة بواكيم — محمد يوسف — عباس فارس — محمود القلعاوي لمطالمة الروايات للتقدمة وابداء ملحوظاتها الفنية ، أما الادارة الفنية الآن هناك فغني للاستاذ عمر وصفي ولا يتقص الفرقة إلا بمثلة أولى قديرة بدل الست فكتوريا موسى

ويملكون الآن ممثلة جديدة لهذا الغرض ولكن من نكرى أن أدوار (البرعادونا) في فرقة كبيرة معروفة كذو الفرقة يجب أن تعبد الى ممثلة مشهورة معروفة أو على الأقل سبق لها العمل وعرفت مقدرتها — أما هذه المجازفة فأوجب رأيي فيها الى الموسم — وهناك أستطيع الحكم لهم أو عليهم .

في مسرح رمسيس

تستعد فرقة وهي (فرقة وهبي) للموسم القادم بنشاط زائد سببا وقد ظهرت لها منافسة قوية هي (فرقة الريحاني) . ويعدون الآن رواية (الصحراء) للاستاذ يوسف وهي ورواية (تحت القلم) للاستاذ عبد الرحمن رشدي . ومن أجل هذه الرواية ولأن بعض حوادثها جرت في أحد (بارات) القاهرة حيث تقف إحدى اللقيبات للمصريات . ضمت الفرقة اليها المصربة المطربة السيدة قلطمة سريي لقيام بهذا الدور ويقال أنها ستطرب الحاضرين بصوتها الشجي بين الفصول . ولوصح ما يقال من أن الاستاذ يوسف وهي يسترجع بالتدريج بعض مثلاته الهوائية انفصل عنها وانضم

الى فرقة الريحاني وكذلك بعض ممثليه مع استعداده الخارجي بجلب المناظر والملابس لبعض الروايات من أوروبا ، فلذا إذن أن تتبادل بنجاح كبير لفرقة رمسيس في هذا الموسم القوي بيندي يوم ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٦

في مسرح الريحاني

احتلت فرقة الاستاذ نجيب الريحاني المكان الملاصق تماما لمسرح رمسيس للعمل فيه هذا الموسم فلذلك وتتمكن هذه الفرقة من أن تضم اليها الممثلة الكبيرة السيدة روزاليوسف وبعض ممثلي رمسيس المعروفين أمثال الاساتذة حسين رياض وأحمد علام وخلافهم ، فالنتظر أن تكون هناك منافسة حادة بين الفرقتين ويقال أن كل فرقة ستمثل نفس الروايات التي تقدمها الاخرى — وهذه الطريقة ولو أنها عندنا اليوم غريبة نوعا إلا أنها معروفة في أوروبا وتمثل الرواية في عدة فرق ليحكم الجمهور على مقدرة كل منها ومبلغ نجاحها .

وتبدأ الفرقة موسمها رواية (الشرك) لاديب نسيت اسمه وأشترك في تصحيحها الاديب المعروف سليم افندي نخله . في مسرح برتانيا .

تعمل في فرقة السيدة منيرة المهدي بروايات رواية جديدة اسمها « صاحبة الملايين » والمسرح أنها اتفقت مع الاستاذ الشيخ بونس القاضي أن يصنع لها عدة روايات وفصلا قدم لها الآن روايتي (حامي) و (بيت الطاعة) ومدير الفرقة الفتى الآن الاستاذ عبد العزيز خليل ، وهناك اشاعة بأنه غير راض عن وجوده لزعزع مركزه ويرغب في الانفصال . فلو صح ذلك لحدث فراغ كبير بهذه الفرقة واخرى بالسيدة منيرة أن تعمل لراحة مديرها الفتى الذي أصبح هو والاستاذ عبد الحميد شكري وفؤاد افندي فهم هاد الفرقة بعد ما انفصل عنها رجال الموسم الماضي الاساتذة عمر وصفي وبشارة بواكيم وعباس فارس ومحمود القلعاوي وانضموا الى مسرح الأزيكية

في مسرح الماجستيك

ستخرج فرقة (علي افندي الكسار) رواية

(أبو زعزوع) بقلم الاستاذ الاديب المعروف بديع خيرى وحامد افندي السيد . وليس لي أن أحكم على مجرود هذه الفرقة وقوتها الا عند افتتاح الموسم سببا وهناك في ظهر الماجستيك تعمل فرقة الاستاذ أمين صدقي المنافس الكبير لشريكه السابق علي افندي الكسار فعمل الفرقة الاستعداد تماما لحفظ مركزها في مسرح سيرايمس .

تعمل فرقة (الاستاذ أمين صدقي) منذ شهر وقد تمكن من أن يضم اليه بضعة ممثلين أكفاء على رأسهم الاستاذ محمد بهجت ومطربا مشهورا هو سيد افندي شطا ، ومطربة معروفة هي الانسة ملك ، وكذلك الانسة انصاف أخت السيدة رتيبة رشدي

وبدأت الفرقة موسمها رواية (ليلة العمر) التي لم يوفق فيها كثيرا أمين افندي صدقي مؤتمها ومدير الفرقة للسرعة الزائدة التي أخرجها فيها .

رواية الأسبوع

الكونت زقزوق

حضرت هذه الرواية لأول مرة مساء الاثنين ١٣ الجاري وهذا رأيي فيها وملاحظاتي

الموضوع

الرواية من قلم مدير الفرقة الاستاذ أمين افندي صدقي وهي من النوع المسمى (فارس) وغالبا ما تكون الرواية التي من هذا النوع قافية الموضوع وهو الواقع ولم يتقدها ويتشابهها الا الشخصيات الغريبة التي توفى المؤلف لخلقها فيها ، وكذلك رخامة اصوات المطرب والمطربة ، في انشاد ألحانها اللذبة الشجية ، ومجهود ممثلي الادوار القوية وفي مقدمتهم الاستاذ محمد بهجت الذي قام بتثيل شخصيتين بنجاح باهر لا يستكثر عليه ؛ وتنحصر الرواية كالآتي :

« الكونت شداد (الاستاذ بهجت) يعشق الممثلة هايدة (انصاف رشدي) ويعرف عمه الكونت عصموص (الفريد حداد) بهذه العلاقة الابنية فينذره بجرمانه من ميراثه ان لم يتفصل عن هذه (الملائيس) ويتزوج من روز (ملك) ابنة تاجر الزبوت المنفلوطي (محمد توفيق) . ويرضى الكونت بذلك فيخاصم هايدة وأنها (ماري حداد) ويتركها غير آسف

« هنا تفكر عشيقتة في الانتقام منه فتسوق اليها الظروف رجل كواليي من العامة هو زقزوق ابوحدوه (الاستاذ بهجت) وتتفق معه على اتحالف

والموسيقى ولكنهما بدلتها توفيقا لان يتقبلا
عبادة ويتشيا بنظام النهاية

الرقص

لم تظهر الا راقصة واحدة في الفصل الثاني
(وأغظنا التي أزعجت نظام الفصل الاول) وكان
دخولها بلا مناسبة وبمسن جل الرقص خلال
(الانتركت) أو خلال حوادث الرواية ابتداء
عن التكلف والحشو:

النتيجة

لا شك ان فرقة الاستاذ صدقي كانت موقفة
تماما من اراج هذه الرواية وهو محمود تستحق
عليه الشكر
حسين سودي

مواهبها الطبيعية ما يؤهلها لان يكونا يوما ما في
مصاف أبطال النناء المسرحي. فكانت أطلها
بدية ومؤثرة وخلاصة خصوصا في الفصل الثالث
وجا يتاحيان في كثير من الجاه والحشر والحجل!
وذلك يرجع طبعا لحداثة عهدنا بالحرف على
خشية المسرح وحيدا لو عهد اليها بأدوار أكبر
من ادوار هذه الرواية مادام استنادها في
بؤهلها لذلك

التلحين والموسيقى

ملحن الرواية هو الاستاذ المعروف الدكتور
صبري ومع تأثير التذمة الافريقية وغلبتها على
أطناه فلم كانت مقبولة ومؤثرة غشت معها الموسيقى
بانتظام ودقة برطية (المابسترو دايفيد بام) لولا
بعض تباعد في الفصل الثاني بين طبقة صوت المطربة

بالسكونت شداد لمشابهة الكبيرة له، وتذهب
سراي الكونوت فيقالهم خادمه الخوصوي
(محمد كمال المصري) ووصيفته ايديل
باندعاشي لتغير أخلاق السكونت وهم لا يعرفون
به ويحضر السكونت الحقيقي مع عروسه
رحماته ونحيل مناجاة آت مدحشة بين الجميع
تعضب الروس الحقيقية وأهلها وبذهبون
إل قرينتهم مرغريت وزوجها المريض
تا وفاد كمال) وببداها تترق طيده لم
سأله ويصرح السكونت بأنه لا يحب الروس
يج من عشيقته القديمة ما يده وكذلك تصرح
بأنها تحب المطرب (سيد اقددي شطا)
بجه وبذلك ختمت الرواية
ام للسرحي (للبرازسين)

ير المسرح في هذه الفرقة (رجمستر)
، هو محمد اقددي شكري ، ولذا لم يكن غريبا
بدا أن يكون الاطام للمسرحي على مايرام
بالمناظر بتسويق ونظام ، لولا بعض المنفوات
بمن وأخي أن التفت نظره اليها حتى لا تعاد
سكت في الفصل الاول بعد التلحين ان أعلن
تحتفل الراقصة ، وعزفي الاوركستر لحظة
بأنها لم تحضر بعد فوقت الكونوت وكانت
ببعضها لم تنسب لمنسب المنسب صان
دير المسرح قبل رقم الستار على كل ما هو
بتمتع للفصل ، كذلك أثبت له عدم رفع
في ميعادها اذ رفعت بعد ثلث ساعة عن
الحدود وهو ٩ ونصف ومن الأسف ان
إجمال موجود في جميع فرقنا ماعدا فرقة
عزاد تدق الدقة الاولى وترقم الستار والساعة
ثانية ا

**عيادة
الدكتور احمد طاهر بك**

طبيب منشقيات
خريج جامعات فرنسا وروسيا والمانيا واختصاص في أمراض الباطنية والأطفال
مواعيد العيادة من ١١ - ١٢ صباحا و٢٧ - ٢٨ مساء
أسعار متهاودة جدا لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهري والتهاب
وضف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطلبة

لو كاندة بريستول

في اهم مركز بالقاهرة
لرجال العمل والتجارة
بيدات الخازندار
بجوار محلات سمحان صيدناوي
هذه الكاندة مع النظافة التامة بأجرة متهاودة بين ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشا صاغا لفرقة

السهال والركام والبلغم وضيق النفس
والسهال الديكي وأمراض الملقح والأطفال
والنزلات الشعبية وسائر الأمراض المستعصية
تخلصك منها بكل تأكيد
شراب الرشد
رشد في السعال الحديش في أربع وعشرون ساعة والمرض في يومين
شراب الرشد مستخرج من ثمرات الكرفس من شتاء الكركم من شتاء الكرفس والكمون والكمون والكمون
الذي يسهل على الأم المرضع والطفل
ان يسهل على المرضع والطفل
معدون الكركم والكمون والكمون والكمون



في الادوار في هذه الرواية هي التي عهد
الاستاذ بوجت والاقدي والسيدات حافظ
أريد حداد ومحمد توفيق ومحمد كمال المصري
والاد والاصاف رشدي وماري حداد . أجاد
بأنه اجادة يستحقون من أجلها التناء والاصحاب
بأبي الادوار فكانت ثانوية ولو أنه عهد
على التلحين المروفين حسين اقددي
ليبين الانسة نينا . والباقي الى الانسات سترينا
فيوليني دور مرغريت والخادمة (ماري)
المطربة والمطربة
حزة كبيرة هي توفيق الاستاذ صدقي الى
م س اقددي شطا المطرب المعروف والانسة
لك المربة المشهورة لان لكل منهما مكانة مرموقة
بد الب ، سبق اشتغالها بالثناء ، ولهما من

الاجانب خدام مصر

مبارزة صحافية في سبيل القضية المصرية

ليس غريباً أن يطول خدمة القضية المصرية هذا وذلك من الاجانب . وليس غريباً أن يدفع هؤلاء المتطوعون انفسهم للمبارزة حياً في مصر . ولا أنت يضحوا بحياتهم لبلاد أكرمهم ضيوفاً وتغذتهم سلاحاً للدفاع عن حريتها واستقلالها هؤلاء الوطنيون الاجانب كثير عديدهم بما اجماعه منهم بعد الاخرى . قلب دورها أخذ أجراها . ثم تصرف فيحل غيرها محلها وجماعة اليوم تتألف من الدول الكاتين المحررين الصحافيين :

H.R. : كاتب خيالي ...

جورج دوماني : لبنان اسبانيولي ، مصر
(بحسب الظروف والنهايات)
جوزيه كانزي : برنسي جنساً وتبعية
نعمة غانم : لبناني فرنسي

حول دور ان المسيو برنييه ليس هو القدي ينشي . مقال « اليبيريه » بل لابد من شخص آخر ذلك الكاتب ويروده بالمعلومات ان لم يكن يمل عليه ما يذميه من اسرار ويرويه من حجج ومستندات . وكانت آخر مقالة نشرها H.R. في الاسوار في هذا الصدد يوم ١٢ سبتمبر الجاري . قارل المسيو برنييه خطابه الى جريدة « الاسوار » طلب فيه من H.R. ان يسحب كلامه ويعتذر عما يرد في مقالاته من التلميح والتصريح بأن برنييه آلة يجرها الغير . ولم ينتظر المسيو برنييه نشر خطابه على صفحات الاسوار كما طلب . بل اسرع الى نشره في سوتيه وارسل الى ادارة الاسوار صديقيه المسيو بزم (المدرس في مدارس وزارة المعارف) والمسيو دوبرلم (المحرر في اليبيريه) داعيين

وفي مساء اليوم المذكور قابل كل من الاستاذ جوزيه كانزي (الهاهي وصاحب جريدة الاجيبات نوفيل) وحبيب افندي جاماني (المحرر في الاسوار) شاهدي المسيو برنييه وابلغاها بما ياتي : ا - ان حرفي H.R. ما توقيع مستشار لشخص لا يمكن بأي حال من الاحوال الاباحة باسمه احتفاظا بسر المهنة وليس لاحد ان يطالب بكشف الستار عن هذا الاسم

ب - ان المسيو جورج دوماني ، الكاتب المعروف والصديق السياسي لجريدة الاسوار يتحمل مسؤولية كل ما نشر بتوقيع H.R. وهو مستعمل بارزة للمسيو برنييه ويقدم كانزي وجاماني شاهدين . فرفض المسيو برنييه ان يبارز للمسيو دوماني وصرح بأنه لا يريد ان يبارز لغير H.R. الاصيل موقع مقالات الاسوار

وجرت محاورات ومحادثات في الموضوع . وقيل أن يتم الاتفاق على المبارزة أو حل الاشكال بآية طريقة نشر المسيو برنييه مقالا في اليبيريه شحنه بكل ما لزمه من الفاظ المهجو واللعن والتشنيع والتترجيع في حق H.R. والمسيو جورج دوماني

زويه : فرنسوي متحجج
دوبريليني ، مصري موقنا (الى أن حلية اليونانيين)

انقسم هؤلاء الشطار فريقين تسربل أحدهما بلباس السمعية وتولى العمل في جريدة « الاسوار » وتسلمح ثانيهما بسلاح الاتحاديين لكافة السمديين في جريدة « اليبيريه »

وزعيم كتاب « اليبيريه » هو المسيو برنييه : كاتب فرنسوي . حضر الى مصر منذ بضعة أشهر لا تكفيه ولا تكفي غيره لدراسة الاحوال الوطنية ولا خفايا القضية المصرية . ولكنه يكتب ويوقع مقالات تدل على رسوخ القدم والاطلاع الواسع الذي لا يدركه غير البصير الوائق على الدقائق الملم بالصغيرة قبل الكبيرة بل المشتغل بالحركة المسير لدقتها الحافظ لمستنداتها

ولسنا في حاجة الى القول ان سدى هذه المقالات ولحنها الطعن في سمد ومن يحيطون بسمد بل في الكتلة البرلمانية عامة وبيت الامة خاصة قصصت جريدة « الاسوار » الرد على المسيو برنييه بمقالات بتوقيع H.R. تدور رحاها

فحركت هذه المقالة المسيو دوماني وشبهه إذ عدها الدوماني قذفا في شخصه واعتبرها الشاهدان كانزي وجاماني تلاعبا واهانة وأجروا الى المسيو برنييه يطالبان منه إما الاعتذار العلني وابداء الاسباب التي دفعتهم الى كتابة مقالته أو حركه هذا اليليلك الغريب أو المبارزة ...

حجة تفكر وغيره تذكر في خدمة مصر واحزابها . ولكن الذي نلناه ان المبارزة تحرمها القوانين المصرية . فالصبري او التمهبر (مثل دوماني وجاماني) اذا اقدم عليها حوكم واذا حوكت خصه عد شارها في قتل

ويدهشنا ان بعد امثال المسيو برنييه الى استخدام هذه الطريقة بسبب وغير سبب داخرا وهذا وذلك من مواطنهم او ابناء البلاد الى وحده تنفر منها اذواق الاوربيين والامريكيين المعاصرين ومن التريب ان مثل هذه الكوميديا السياسية لنزاع وطني في ادارة جريدتين وطنيتين واصحاب هاتين الجريدتين لا يهركان ساكناً ولا يتصد احدكم للقتل في الاشكال

بل الاغرب من ذلك ان التي يصرف عليها جروهم ويتولى ادارتها وتحتيات جعل يك السدا او على ليس لاشهد كرتيها : يظهر متوجه باسم مديرها « لسة نام »

اما الاسوار فيتمركز في تحمل مسئوليتها علنا واطنا ازمية « منيرة ثابت » والزميل « عبيد الة حمزة »

ولكن الاخوان الوطنيين قد انكسروا خلف الستار ولسنا ندرى هل يعقون مثلنا ام يظهرون على المسرح

الاب آدم والام

يتكلم الألمانية

يقول بعض علماء اللسان ان كانت لغة الآباء الاولين . وان آدم كان يتكلم بها قبل أن يخرج من جنة عدن . ولسنا نستغرب هذه الدعوى . فقد ادعاه العرب قبلهم وقالوا ان سيدنا آدم كان يتكلم العربية ومن نظمه :

تغيرت البسلاد ومن عليها

فوجه الارض مقبوع

يطلب الكشكول في الاسكندرية من حضر ماهر افندي حسن فراج متعهد محو الجرام والهجلات العربية والافرنجية



بلا تشي وحاييم وشركاهم

الموسكي - فؤاد الاول - مصر الجديدة

المناسبة افتتاح المدارس شرفونا بزيارتكم لمشاهدة

قسم ملابس الاولاد

حيث تجدوا تشكيلة عظيمة معروضة

بأسعار منخفضة جدا

شركة مصر للنقل والملاحة

شركة مساهمة مصرية

فرع الاسكندرية - باب الكراة

تليفون رقم ١٩ - ٦٩

فرع القاهرة: ٧ شارع السقاية بيولاقي

تليفون ٧٠ - ٩٣

الادارة المركزية

شارع الدواوين رقم ٤٠ بالقاهرة

تليفون ٧١ - ٢٩

تقوم بأعمال التخليص والتخزين والنقل بأجور غاية في الاعتدال
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في بلاد القطر

صابون ستاناليت

تقريباً وهو وأن يكون مصنوعاً من السابون
فاستعمل السابون الجيد واليدن لأنه مفيد جداً ولا يجرد
تظلمة ذلك فلو ليس كالتواضع الصابون الأخرى
التي تباع بأثمان بخيرة ويصنع من السابون
فتجربوها أما صابون ستاناليت

فأتمتة للأتمتة
١٠٠٠ جنيه ضماناً للتقوية



أجمع دواءه للروماتزم

اعترافاً بالجهد وخدمة للانسانية تحت اخواني
الطري بالروماتزم على استمال « دهان عبد ربه »
وعنوانه محمد علي عبد ربه بمشارع النيل بكنهه مرة ٧٤
اسكندرية مصطفي الشيشيني

حقاً !!

ان سجاد العبيرين

هي في سجاد العبيرين

في الدنيا

شهادة القيد
بدرجته
الفرقة
التي
بمصر
التي
بمصر
التي
بمصر

سجاد العبيرين

وغيره
بمصر
التي
بمصر
التي
بمصر

يل وبمغزة اندشتان الحديدية

ارفضوا العلبه

غير المتقوله باعلانين

لونها اصفر سبه

لاصلها . وتباع في

جميع مخازن الادويه

والوكلاء في القطر

المصري والسودان

وفلسطين مخازن

جوليوني تليفون

مصر ١١٠٣ و ١٨٤٢



يطلب الكفوكول في محلات مديرية البحيرة

ن للمم أحمد محمد نوار



انتمو لشعبنا — قررت تقريرك فوجدت فيه كل شيء ما عدا سبب استقالة السردار، قل لي ايه السبب، وياه طردتم المصريين من السودان
واحنا حاربين انا هناك مانعش من غيرهم
١٩١٤ — بعد سنة كان يجوز اني اقدر احاربك، طول بالك على شويه صغيرة