

# جريدة الشعب



نخامة رئيس الوزارة الفرنسية الميسو هيريس

# الى الاصدقاء

من ذا الذي لا يعرف مدام زكار  
ومن ذا الذي لا يتفكر  
كيف كانت تقدر الاهالى وتعاملهم المعاملة الجميلة  
كانت

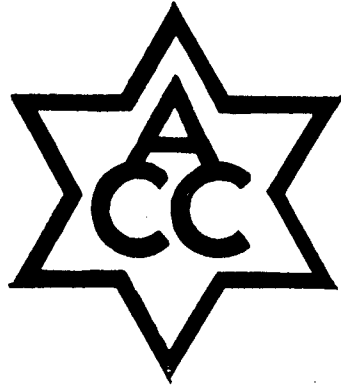
مدام زكار

تقابلنا بالبشاشة وتعطينا فى الكارات دياها أحسن المواضع

الى محبنا نخيرة على غيره

إذن الواجب علينا ناخذوا الاسانس من دار

اودبير - زكار



عندها خير المستودعات

تعرفونها بهذه الماركة

Autonome Chérifienne de Carburants

وعندها يقف أصحاب الاطومبيلات الحقيقين اولئك الذين يعرفون مصلحتهم

وهاهى الاطومبيلات متسلسلة

بالدار البيضاء طريق دوفوكو قرب كارات منيرة لو كس المعروفة عند سائر الناس

بالرباط قرب الكمباني الجريان

وللشركة فروع فى

ومراكش

ومكناس

فاس

شركة  
النار والماء والضياء  
F. E. L.

بالدار البيضاء 256 شارع لاكار  
وبفاس المدينة الجديدة م كنيار بطريق موريل وطريق كوني  
وبمراكش حوانيت ج اميك  
تطلب منكم ان تشرفوها لمشاهدة آخر الاختراعات العلمية  
وتجربتها  
آلات الاطفاء بالغبيرة المسماة ( كوترفو ) وبركس  
تطفى في بعض الدقائق الحريق كيفما كان  
المصفيات المسماة ( كبوشلار )  
تطلع من الماء الفاسد سائر الميكروبات من غير ان تغير مذاقها  
بل تتركها تامة الصفاء طيبة الذوق  
آلات التنوير ( مونلاب )  
تدعيم ضياء الشمس في المنازل من غير أن تضرب البصر أبداً

S.A.F.T.

الشركة الافريقية

للطعنة والقيام والنسج

تجدون فيها

خيوط الصوف معدة بالخصوص للزراعي

خيوط للسلام والحياك والجلال

سائر المنسوجات والملبوسات الوطنية

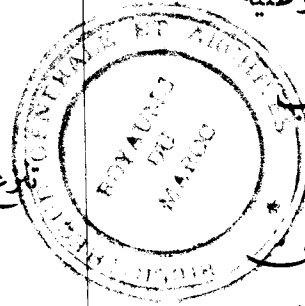
الصوف للمضارب

الكل بثمن المصنع

أعلى البضائع باخفض الأسعار

الشركة الافريقية للخيوط والنسج

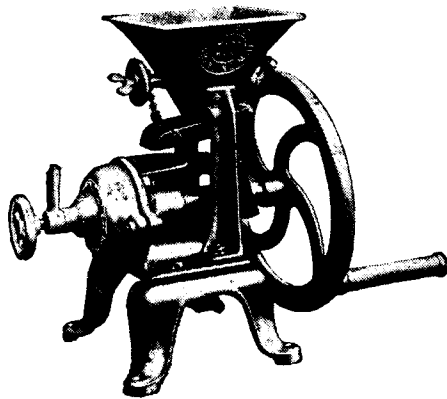
طريق تمارة بالرباط



BAMFORDS

لطحن القمح اشترو خير الارحي

بامفورد



رحى تطحن أيضاً

الارز والقهوة والذرى

ثمنها 790 فرنكا فقط

LES ETABLISSEMENTS P. PARRENIN  
Route de Médiouna — CASABLANCA

حوانيت ب باريني طريق مديونة بالدار البيضاء

لها فروع

بالرباط ومكناس وفاس والقنيطرة

اينما ذهبتم تجدوا الحفاوة التامة

السفر على

عربات منيرف لو كس

روبير و بشار

Transports MINERVA - LUX

ROBERT & BOUCHARD

من اراد السفر في الامن والراحة مع كامل الاحترام

والملاطفة فعليه بعربات

منيرف لو كس

نعلم أنه بفضل منيرف لو كس يمكننا السفر باثمان عادلة

الدار البيضاء طريق دوفوكو تلفون 31.40 A.

23.48

شارع كاليني

الرباط

طريق رومارين

مكناس

فروعها

29.01

بلاس دو كميرس

فاس

المدينة تلفون 0.10 وجليز 0.03

مراكش



## كونتيننتال

منذ أكثر من نصف قرن ونحن ندخل على اطارات (بنوات) كونتيننتال التحسينات التي تثبتتها التجارب مما أصبحت معه مضرب الامثال في طول مدة الخدمة مع كثرة الاستعمال وأصبح في الامكان اقتصاد جزء كبير من النفقات

## اطارات كونتيننتال

مشكورة في سائر الدنيا

# Continental



بائعها العام بالمغرب

كباشية اللوسيا شارع بيتان بالدار البيضاء

## اركبوا في الل تيل

السرعة

والامن

والسعة

والراحة

ولكم استصحاب حوائجكم معكم



الى اصحاب

## الصيد

تجدون خير اقتبال واصدق معاملة في حاتوت

## اسلحة سانت اتيان

صاحبها م موري مهندس متخرج من مدرسة الفنون والصنائع  
طريق كالييني بالدار البيضاء

**AUX ARMES DE ST ETIENNE -- 8, Rue Galiéni, CASABLANCA**

هذه اكثر من ثلاثمائة سنة وعائلة موري تشتهل بالاسلحة خلفا عن سلف

وهي اقدم عائلة فرنسوية تشتهل بهاته المهنة

وهل هناك شهادة اكبر من هذه في حقهم ؟



احسن الزجاجات للعين

وخير النظارات الكبيرة

للابصار من بعيد تشتري عند

جورج فيني

طريق الجنرال داماد

بالدار البيضاء تافون A.25.18

يقابل زواره دائما بغاية الاطافة

**C. T. M.**

ان كنتم تحبون ان تصل بضائعكم فوراً

الى ما تريدون من المدن والقرى

فادفعوها الى مصلحة النقل السريعة

**Messageries Rapides C. T. M.**



شركة السليم تـ=فيكم مئونة التعب اذ تاخذ البضائع في محلاتكم وهي في ذلك طوع الاشارة  
لها فروع في سائر مدن المغرب وقراه

# عصير العنب

GRAPE JUICE

مضمون من التخدير ومن الكحل

نتج الدوالي المغربية

مصنوع بأيدي المغاربة

للمغاربة

اقرأوا في العدد الثالث زيارة اصدقائنا الى معمل

عصير العنب

بالدار البيضاء

عصير العنب

شارع لاكار عدد 126 بالدار البيضاء

# مجلة المغرب

• Majallat El Maghrib •

Revue mensuelle

رئيس التحرير : محمد الصالح ميسة

مجلة شهرية

Rédaction et Administration

Immeuble Balima

Place Lyautey RABAT

Publicité : 41, Rue de la République, Rabat

الادارة والتحرير

ساحة ليوطى بالرباط

الاعلانات ٤١ نهج الجمهورية بالرباط

Prix de l'abonnement pour l'année :

Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie : 60 frs.

France et Colonies : 100 -

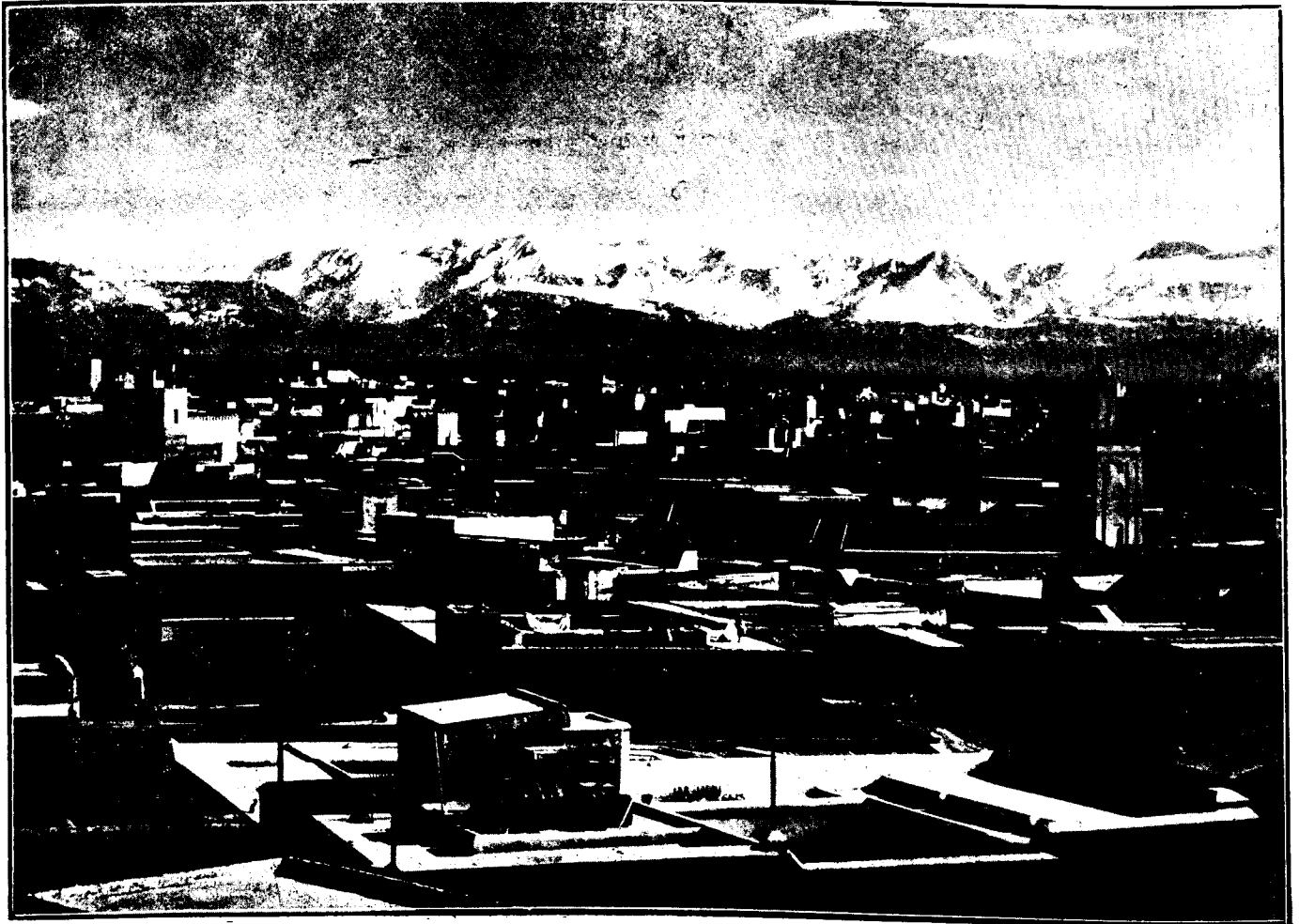
Etranger : 120 -

المغرب - الجزائر - تونس - سوريا - فرنسا ٦٠

١٠٠ فرنسا ومستعمراتها

١٢٠ الممالك الأجنبية

الاشتراك عن سنة



منظر عام لمراكش

## أهم مواد العدد المقبل

كلمات -

لا يؤثر القول الا إذا كان موفياً بشروط اولها  
الصدق وثانيها التقريب وثالثها الصيغة  
الصيغة على حسب اللغات واللغات صفات يرثها  
الخلف عن السلف في تصور المسائل والتعبير عليها وبراها  
بالقول وهي للمعاني مغايرة شتى المباني بل أوان مختلفة الصور  
والألوان فاذا كانت البلاغة انشاء المعنى البديع فليست  
خاصة بامة دون اخرى اما اذا احتاجت الى صوغها في  
قالب رفيع فكل واحدة تدعى الى الامتياز بها

العربية لغة حية - البلدية الفاسية - طرة على  
هامش الصحافة - القضاء العادل في الاسلام - المحاكم  
الفرنسوية والفقهاء الاسلامي - الماء ودوره في الحياة -  
التربية وحظ النشء منها - مسارحنا التمثيلية وجمهورنا  
المتفرج - ما لشباننا لا يعتنى بدراسة الفقه الاسلامي -  
الاجسوسية والسياسة

### اعتذار -

العربية من أجمل اللغات واقدرها على البيان والمعجب ان  
البعض من اهلها يعيبها الان وقد كان العربي يخاطب بها  
إبله ويحدث بها قوسه ويكي على منازل احبته ثم صار  
ملكاً يسوس الناس وقاضياً يحكم في عويص المسائل وعالماً  
يتصرف في اصناف المعارف وحكماً يبحث في اسرار الكون  
وما الى من لغته عسراً او وجد فيها ضيقاً او لاقى منها  
اشمئزازاً فكيف يرمى العربي اليوم لغته بالقصور وما قصر  
فيها سواه وإنما يعيب العاجز لغته وما العجز الامنه وحسبه  
شاهداً ان غيره أبلغ فيها ومن ذم لغته ذم نفسه فاذا كانت  
نفس المرء اعز الانفس عليه وجب ان تكون لغته احظى  
اللغات لديه واللغة والجنسية والحياة شيء واحد وما هي الا  
الفاظ مترادفة او اجزاء من واحد فاذا جاد المرء جادت  
واذا صدق في القول صدقت له البلاغة

بما ان الانتشار الذي بلغت اليه المجلة الزمها  
بتوسيع نظامها خصوصاً فيما يتعلق بالطبع وقد تأخرت  
الادوات التي طلبتها من الخارج لهذا الغرض عن الموعد  
المنتظر فانها احتاجت الى التنقيص من حجم العدد الرابع  
واخراجه في ورقات قلائل نرجو من القراء الكرام ان  
يعفرونا فيها وستخلف الاعداد المقبلة باهميتها وخروجها  
في أوقاتها ما اضاعوه في هذا العدد .

Le développement pris par la MAJALLAT EL MAGHRIB l'obligeant à une importante extension de son organisation, notamment en ce qui concerne son impression, et le matériel qu'elle a commandé ayant subi un certain retard dans la livraison, elle a dû réduire le nombre de pages du quatrième numéro. Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs. Le cinquième Numéro et les suivants rachèteront celui-ci par leur importance et leur régularité et resteront dignes de la faveur avec laquelle la MAJALLAT est accueillie dans tous les milieux Européens et de langue Arabe.



## كلمة حق

بعت الينا كثير من القراء في خصوص قضية الضابط البربرى بمقالات موسوعة يرغبون نشرها على صفحات المجلة ولكن لم يتسن لنا إبراز هذه المقالات التى قد اعطيناها حق ما تتطلبه من الامعان فى مضامينها لانا اوجسنا فى كثير منها خيفة الخروج عن الخطة التى اخترنا لزومها فى تسيير حياة هاته النشيرية التى نحافظ عليها محافظة المرء على نفسه

تلك الخطة أصبحت اليوم معروفة بعد ما ظلت دابر البارحة مجهولة عند ولات غير قليلين توقعوا فيها بصفتها خطة صحيفة حرة ان تثول حيننا من الاحيان الى التهييج فى وسط لا يقبل ذلك وعند البعض من ابناء الوطن تر قبوا منها ان تتمشى هاذة النشيرية بجانب حرية الصحافة التى يظنونها فى فتح مصراعى الانتقاد المر واللهجة المقاذعة بيد ان المجلة ما عتمت ان تتدرج حتى ارتاحت لما وقع من طروء فهم الناس لمقاصد خطتنا التى نرمى اليها فصرنا من جهة نرى المغالين من ابناء الوطن يجذون اتجاه اسلوبنا الى التباعد عن الافراط والتفريط ومن جهة اخرى نرى الفرنسيين يعلنون بفضل الصحافة التى تتوخى مماشاة المنهج الذى نهجنه ويقولون مثل قول الكاتب المقتدر المسيو اودينو ( ان النشيرية التى يكون سلوكها وسطاً بين الايجابيين اصحاب نعم دائماً وبين السلبين اصحاب لا دائماً اى نشيرية تكون مباشرتها للمسائل الوطنية وكشفها القناع عن الشئون والحاجات صادقة اللهجة فى غير ما شطط ولا

فرط ولا غلو ولا اجحاف لى النشيرية التى لا يكون منها الا النفع والمصلحة للجانبين الولات والامة ) المسلك الرزين الذى تنشده الصحافة الصادقة الحرة هو الذى لا نحيد عنه ولن نحيد كيفما كانت الظروف والاحوال وهو الذى نتبعه فى المسألة البربرية التى تتعلق بها هم الايالة اليوم

نرى ان المسألة لا تستحق بعض هاذا الاهتمام العظيم والاعتبار المجازف الذى رفعها الى مستواه المخطئون فى الاشتغال بها . فقد فننت قوانين وسنت ضوابط فى الايالة المغربية هى أجدر بالاعتبار من هاذة القضية ولم يقع لاجل تلك بعض ما وقع لاجل هاذة التى عدت طورها الذى كان فى نظر العقل ان لا تعدوه ولا تتخطاه

فهى أصغر من كبير عناية بعض الافراد الخادمين للكنيسة حالة ان الوطن يقوتهم لخدمة الوطن وبعض الامة الخادمين للاوهام وللاغراض حالة ان الامة تقوتهم لخدمة الامة . فجعلوا المسألة دينية وكأما دخل النزاع الدينى فى قضية ضاعف تشعبها وزاد اشكالها وحشرها مع متناقض الميول والمواطف فى أمر هو أقرب الى جهة النظر والتمقل منه الى جهة الدين

وهكذا تشعبت القضية وتطورت الحالة وتأشبت حرب شعواء فى الجرائد والنشريات والمنتديات السياسية كان الاسلام فى خطر وهو الرابض فى القلوب كما يحشم الاسد فى غيله اذن نرانا مصيبين اذا ارجعنا النازلة الى مركزها

اللائق بها ووردناها الى وجوب تنقيحها مادس فيها المغرضون وغير المغرضين من ادخال الدين فيها والاصابة أحيانا في التباعد عن اهل الجدل

نحن على يقين من ان حكومة الجمهورية دولة الحرية والمسامحة والاخاء صديقة الاسلام والمسلمين منذ

قديم العهد ما كان يوما ليخطر ببالها محاربة ديننا اودس السم له في الدسم ولا يمكن أن ينكر ذلك الا أخرق ينكر اعمالها وينفى بين اثارها

كما انا على يقين من ان الاسلام كينما كانت الحالة له خافر يكلؤه ويرعاه ورب البيت يحميه والاسلام والحمد لله

له روح اشد حياة من ان تميمها حيلة او تدبير وله قود سماوية أبعد من ان يتغلب عليها متغلب وفي الافكار وعلى البصائر

والنفوس نور لا يطفئه صيرير قلم ولا ضابط ادارة وللاسلام خاصة يقين لا شك في اختلاجها لقلب كل مسلم مسلم كما

يقول محمد صلى الله عليه وسلم ( الاسلام شئء وقر في القلب ) وشطر الاسلام الاول هو الايمان وقد عرفوه بانه الاعتقاد

القوى والجزم الوطيد والركون الثابت بوجود الاله ولا نظن ان مسلما يحمل في قلبه شيئا من قوة هذا الاعتقاد

وهو يخاف على الاسلام . فقد مضت على ديننا قرون حائلة ودهمته حروب دمويه وناوشت متبعيه أغراض كثيرة

للعاملين على اذلال أهله واهانتهم ورغم ذلك لم يتسسه سوء ولم يزد الامتحان الا تمتنا وانتشارا . فهل مسع ذلك

نخاف على الاسلام أو يجمل بنا أن نخرجه عن دائرة بساطه وندخله في نازلة ادارية محضة ؟

نعم ادارية محضة هذه حقيقة النازلة البربرية ولا نراها الا كذلك وحيث ان الشأن فيها هو ما ذكرنا فلنا الحق في

التصريح من الان بوجوب حايها على ما تقتضيه رغبة الايالة في أمرها علاوة على أن ذلك أيضا مما تقتضيه لوجهة الفنية التي سنتناولها ان شاء الله في فرصة اخرى اذ ان الضابط

تعارضه القوانين الجارية كما تعارضه الامة بل يمارض الناية المقصودة منه ويعارض نفسه بنفسه

اجابة رغبة الايالة هي الحجة التي نكتفى بها اليوم وهي التي نلتمت اليها انظار ولات الامر بوجه خاص .

رغبة الامة على سائرها في ابطال الضابط البربرى كاف لوجوب اسقاطه سواء كان ففكر الامة مصيبا

او مخطئا لان السياسة الحققة تبنى تحميل كاهل الامة ما لا تطيق ولان الولات للشعب وليس الشعب للولات

ولاجل هذا فاننا عن لسان الايالة نطلب من صاحب المجادة مقيمنا المحبوب ان يياشر تدبير شأن هاته

الغضبية الصادرة من اداراته بنفسه وان يعطيها حق ما تتطلبه من الامعان والنظر

يدلم جنابه ان الوطن أجمع يقدر مساعيه ويعتبر اهمية الخدمات التي أداها للمغرب الأقصى ولشقيقه التونسي

ادمر الذي جملنا نتمنى طول بقائه بين ظهرائنا وقد عرفنا وعرفناه وفهم حسن نوايانا وفهمنا حسن نواياه . حتى

يتم أعماله العظيمة وخدماته الكريمة التي نعد من اكبرها نفعا تخويله لنا حرية القول باذنه في اصدار هذه النشرة ومن

ادل الدلائل على أنه لا يبحث الا على مواطن الصواب والتوفيق بين العنصرين المتأخين

ويعلم جنابه أيضا ان الامة لا ترى المسألة مسألة شرف في عين الدولة النبيلة التي اخذت على عاتقها السير بنا الى

ما فيه النفع والفائدة للوطن وأبنائه فان فرنسا لها تاريخ مجيد

ولها قوة فاعلة ولها نخوة تمنعها من ان تعتبر استصراخ محميتها  
سبة على نفوذها او ثلثة في كيان قدرها . ولا ريب انه اذا  
ما أَرْضى الايالة في هَذَا الضابط الذى أخرجته الشهوات  
عن دائرته وأبعدته الجدالات عن مهيته فلا يزيد عمله هَذَا

م

## صفحة من التاريخ

تبلغنا من اديب مركشى هذا السؤال :  
اعرف كثيراً من طلبتنا المواطنين ليس لديهم بعض  
معلومات عن الاصل التاريخى لمدينتهم المراكشية ولا عن بعض  
آثارها العتيقة النفيسة كجامع الكتبيين ومنازته العظيمة ومؤسس  
ذاك من أبطال تاريخنا المجيد . فالجاء منكم نشر شيء عن هَذَا  
الاثر الخالد على صفحات نشرتنا ( مجلة المغرب ) العزيزة فانكم  
ترسلون بذلك على عقولنا شاعرا مضيقا يبصرون به حقيقة  
من حقائق تاريخ البلاد العزيزة ولكم الفضل  
ونحن ازاء هذا السؤال رغم فقر أيدي ادارة المجلة الان  
من مواد الكتابة فى هَذَا الموضوع الذى يتطلب أخذ حقه من  
النظرية والفلسفة فى البحث عنه نكتب هذه الاجابة عليه كما تيسر  
منها لا كما تنبني عليه فنقول مقتصرين على نقط السؤال  
مراكش ويوسف بن تاشفين

بضم الميم وفتح الراء المشددة قبل الالف وكسر الكاف قبل  
الشين المعجمة سبب تسميتها بذلك على ما ذكره صاحب المغرب  
من ان أرضها كانت قبل الاختطاط ممكن أجناس اللصوص  
المتجمعين من أطراف الحوز لساب الاموال ونهب الارواح وخفر  
الدمم . فكان الواحد يقول المراكش ومعناه بالبربرية  
أمش مسرعا فعرف الموضع بهذا اللفظ

كانت هذه الارض ملك عجوز مصامدية هى التى باعها  
لاجل أن تخطط مأوى يجمع اليه سواد الناس النظاميين ويشتت  
أخلاق الشرذمة المتلصصة بالباغية . فكان الذى اشتراها من  
مالكها العجوز الامير يوسف بن تاشفين الذى ما مرت على ظهوره  
زعيم امارة سنة أربع وخمسين وأربعمائة حتى وجد نفسه قد اطمأن  
طويلا فى ترعه على عرش المغرب وقد خفت عليه الاولوية  
وطأطأت اليه الرؤوس وخضعت عنده الاصوات ودالت له القبائل  
المجاورة والاطراف المتنافرة وتعبدت له مسالك الدولة والملك الكبير  
فلا محالة اضطر فى حاله هذه الى تحصين العسكر وتأمين  
الحريم وحشد جميع الحاشية والغاشية فى مركز حرجى يلم شعث القبائل  
الملتفة حوله ويكنز الذخائر الحربية والازواد والاقوات والرافق  
واللوازم ليكون قد تحفز للحروب والغارات بعد أن تمكن  
من الاطمئنان على مركز العرش والامن الداخلى قبل كل شيء  
فاختط مراكش سنة ٥٤٤ هـ وبنى بها القصور والدور والحوادث  
والصروح والمعاقل

قال ابن خلدون اتخذ يوسف بن تاشفين مدينة مراكش  
لنزوله والنزول عسكره ولانمرس بقبائل المصامدة المقيمة بمواطنهم منها  
فى جبل درن اذ لم يكن فى القبائل أشد منهم قوة ولا أكبر جمعا  
بقيت مراكش بعد تخطيطها وبنائها اثنين وسبعين سنة غير  
مسورة الى أن أشار القاضي الفقيه المشهور أبو الوليد ابن رشد

الامير يحيى بن عمر الذى جلس عليه ثلاث عشرة سنة كاملة وهذا أخذها من بعد الامير يحيى بن ابراهيم الكدالى الذى ملكه المثلثون عليهم بعد موت القائم فيهم الاول الامير العادل الفاضل محمد بن تيفات الذى ملك فقط ثلاث سنين

هذا ملخص عن هذه الدولة المرابطية التى عاشت من بين دول المغرب فى صحيفة يوسف بن تاشفين مدة ثمانين سنة هوت الى الانقراض فى أواخرها على عهد ولده علي بن يوسف بسبب ظهور محمد بن تومرت المعروف بالمهدي مؤسس دولة الموحدين

### جامع الكتبيين وعبد المومن بن علي

قال ابن رشيد فى رحلته بعد كلامه على مسألة نقل المصحف العثمانى من قرطبة الى مراکش وفى خلال هذه المدة ( اوائل العقد السادس من القرن السادس الهجرى ) أمر عبد المومن بن علي ببناء المسجد الجامع بحضرة مراکش حرسها الله فبدأ ببنائه وتأسيس قبلته فى العشر الاول من شهر ربيع الاخير سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وكل فى منتصف شعبان من السنة المذكورة على أكمل الوجوه وأغرب الصنائع وأفسح المساحة وأحكم البناء والنجارة وفيه من شمسيات الزجاج ودرجات المنبر وسياج المعقورة ما لو عمل فى السنين العديدة لاستغرب تمامه فكيف بهذا الامد اليسير الذى لم يتخيل أحد من الصناع أن يتم فيه تقديره وتخطيطه فضلاً عن بنائه وصليت فيه صلاة الجمعة فى منتصف شعبان المذكور

ولا اخال فينا من يجهل عبد المومن بن علي الخازم السياسى الفصيح والعالم المحدث الاصولى الجدلى فهو السلطان الذى كان أمر بتحريق كتب الفروع ورد الناس الى استنباط الاحكام من الكتاب والسنة وهو المنقول اليه المصحف العثمانى من قرطبة الى مراکش وبانى مدينة جبل طارق ومدينة البطحاء وهو الذى قيل انه ما قصد بلداً الا فتحه ولا هزمت له راية فيما علم وهو الذى كان انتصر على الفونص ملك طليطلة ووجه الاساطيل الى الجزائر وتونس وفتح كثيراً من الثغور والمراسى والمدائن والخطوط وهو الذى طالما تفلسف مختلفوا الكتاب والمؤرخين قديماً وحديثاً فى عظيم أعماله وباهض سياسته

بتسويرها على علي بن يوسف الامير عليها اذ ذاك بعد وفاة أبيه يوسف بن تاشفين فأدار عليها السور فى خلال مدة ثمانية أشهر وبمقدار سبعين ألف دينار

يوسف بن تاشفين هذا هو رأس الدولة المثلثة وبانى ملك المرابطين أمير المومنين ناصر الدين ( لقيه به الخليفة العباس المقتدر بالله ) بطل مغوار وقائد حربى كبير جال وجلى فى ميدان الحروب وطاول واصل السياسة كثيراً فدوخ البلاد وقهر الجبابرة وقمع العائنين وأمن الرعايا وعمر المدائن والقرى وجلب الراحة والامن لسكان المغرب أعواماً كان الفضل فيها له

من مناقبه الفراء الزاهرة أنه ملك المغرب الاقصى جباله وسهوله وتلوله وأريافه وضواحيه وأمصاره وتعداه الى المغرب الاوسط ثم الى بلاد الاندلس التى كانت اذ ذاك منقسمة الى عدة ممالك صغيرة مستقلة ومنحطة الى آخر دركات الضعف العميق الذى كان قعد بالعمد بن عباد وأمثاله من ملوك تلك الممالك عن مناهضة قوات الفونص السادس عشر ملك أراغون الذى كان استولى من بلاد الاندلس على اشبيلية وطليطلة وسبتة وشذونه وغيرها

وحسبك من خطر شأن ذلك الامر الداهم أن يستصرخ منه جميع أهالى الاندلس بمثل يوسف بن تاشفين الذى حدث التاريخ أنه غار غيرته وشمع عن ساق نجده فما نباله سيف ولا انهزم به جيش ولا عثر به جد حتى فتح قائده شير بن أبى بكر جميع بلاد الاندلس ورفع اليد العادية وحلى جميع ملوك الطوائف

ونحصل من أقوال التاريخ اجمالاً ان اصل دولة المثلثين فرع من اصل قبيلة صنهاجة احدى قبائل البرانس وان نشأتها الوطنية كانت فى مهامه صحارى البربر والسودان وان الساطة الروحية عليها كانت لعبادة الاوثان الى زمن فتح العرب حيث أخذت عنهم دين الاسلام وان نوع نشوءها الحيوى كان على خشونة البداوة التامة من تمول الانعام وأكل اللحوم والالبان

كما نلخص من صفحات التاريخ ان يوسف بن تاشفين توصل الى عرش الامارة من طريق ابن عمه أبى بكر بن عمر الممتنى الذى كان جلس على كرسى الامارة ست سنين بعد وفاة أخيه

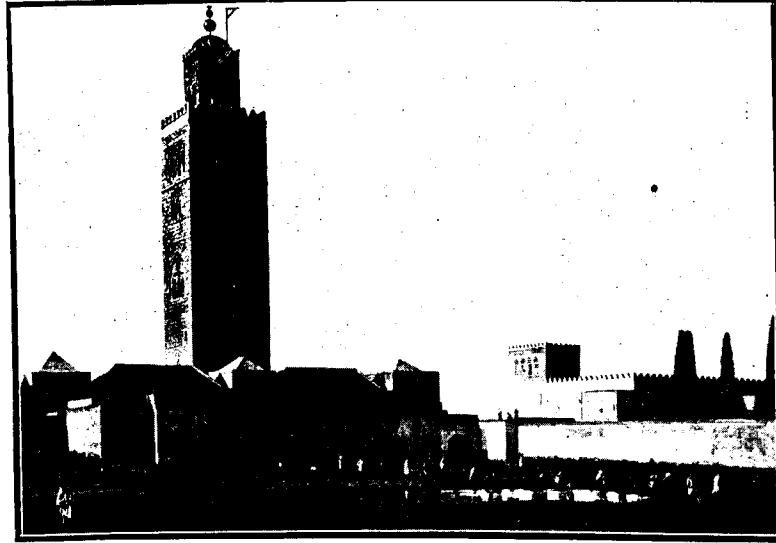
## بالمغرب الثالث

كما أقامها في سائر الناس أجمعين

وقال في محل آخر وكان المنصور يشدد في الزام الرعية  
بإقام الصلوات الخمس وقتل كثيراً على شرب الخمر وقتل العمال  
الذين شكّتهم الرعية وأمر برفض فروع الفقه وأحرق كتب  
المذاهب وأمر الفقهاء بتخصيص الفتوى من الكتاب والسنة النبوية  
وأن لا يقلدوا أحداً من المجتهدين وأن يستنبطوا أحكام القضايا  
من الكتاب والحديث والسنة والاجماع والقياس

وقال العلامة الناصري في الاستقصاء كان يعقوب المنصور  
لما عزم على المسير إلى الأندلس بقصد الجهاد أوصى إلى نوابه  
ووكلائه ببناء قصبة مراکش والاعتناء بتشييد قصورها فمن

بوقع بالامارة لعبد المومن بن علي بكتابة العهد بها له من  
مؤسس دولة الموحدين المهدي بن توميرت الذي نازل المرابطين في  
وقائم استشهد في بعضها من المقاتلة ما ناف على مائة ألف انتهت  
بتغلبه على المرابطين وقضائه على دولتهم بالمغرب وتأسيسه على  
انقاضها دولة الموحدين التي استعمل في سبيل تكوينها عدة  
تدبيرات وحيل ودعايات وأخيراً استخدم سلطة الدين الروحية  
عدا عن سلطة السيف بما كان لبسه من حلة الصلاح والاصلاح  
بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر والتعبد والتخلق بكل ما يصدق  
دعواه المهدوية



منارة الكتبية

## يعقوب المنصور ومنارة الكتبية

آثارها الباقية بها إلى الآن بابها المعروف بباب الكنا . إلى أن قال  
ومنارجام الكتبيين المضروب المثل به في الارتفاع وعظم الهيكل  
وقال ابن سعيد لما اجتاز المنصور هذا بمدينة سلا أمر ببناء  
مدينة الرباط فأسست سنة ثلاث وتسعين وخمسة وأكمل سورها  
وركت أبوابها وأمر ببناء المسجد الأعظم بطالعة سلا وبناء جامع  
حسان ومناره العظيم المضروب به المثل في الضخامة وحسن الصنعة  
ولم يتم بناءه ولما فرغ المنصور من وقعة الأرك واحتل مدينة أشبيلية أخذ  
في إتمام بناء جامعها الأعظم وتشيد مناره المشاكل المنارين  
المتقدمين فهو ثالث الأثافي بالنسبة لهما بل قيل إنه ليس في بلاد  
الاسلام منار أعظم منه له ثقافيج من ألمح ما يكون

قال ابن خلدون لما توفي الخليفة يوسف بن عبد المومن على  
حصن سنترين بويغ ابنه أبو يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد  
المومن ورجع بالناس إلى أشبيلية فاستكمل البيعة واستنفر الناس  
للغزو ومضى إلى مراکش فبسط العدل وغير المناكر  
وقال ابن خلكان بعد كلام لما مات أبوه اجتمع أشباخ  
الموحدين على تقديمه فقام بالامر أحسن قيام ورفع راية الجهاد  
ونصب ميزان العدل وبسط أحكام الناس على حقيقة الشرع ونظر  
في أمور الدين والورع وأقام الحدود حتى في أهله وعشيرته الأقرين

بيت مربع في جوف قطب المركز الذي تدور عليه جدران الصومعة فاذا سامت هما الشمس ارتسم الضياء النافذ منهما في داخل البيت المذكور في كيفية عجيبة على شكل خطين منحرفين مشتبكى الوسط متفرقي الاطراف ولم يدر الى الان ما هي الفائدة المقصودة فعمى أن تراح عنها في المستقبل ستور الخفاء حتى تتجلى لعالم الوضوح والمعرفة وقد وشح كشح هذه الصومعة من خارج باقواس نقشية عظيمة دائرة بوسطها ادارة النطاق بالخاصة وعلى أحد جوانبها في داخل تلك الاقواس منقوش على سطح حجرات الصومعة تمثال سيفين عظيمين مرفوعى الرأس لجهة السماء كأنهما يشيران لعلو همة أربابها وشموخ انوفهم وطموح أبصارهم الى ما فوق السماء

ك

هذا وقد جاء في مقدمة الفتح لابی جندار المؤرخ الاديب الرباطى رحمه الله كلام على صومعة حسان نشبه هنا بمناسبة انها كاثانة الاثني لمئارة اشبيلية والمئارة الكتبية وهو ( اللهم الا منارته المحكمة البنيان المتينة الاركان فانها لم يؤثر فيها توالى الايام وتعاقب الاعوام بل لازالت لابسة لحلل الجدة والبهاء سالمة من وقع عوامل الوهن والبلاء مزدانة بما أودعته يد الزخرفة على جدرانها من النقوش الرفيعة والاوزاع البديعة والتخاريم الرقيقة والزخارف الدقيقة ومن العجيب ان حيطانها العظيمة الهائلة المتواصلة خصوصاً من داخل لا زالت في غاية ما يكون من الجادة والسلامة حتى أنه ليتخيل للناظر أنها قرية البناء حديثة التأسيس ومما يستحق أن يذكر أيضاً ان في أحد جدرانها على عين الصاعد نافذتين مقوستين بهندسة غريبة واتقان وأمامها

## حول القرويين

واحدًا وفكرًا واحدًا. زوما ذلك على الله بعزير هذا والى القراء مقالة وصاتنا من العالم الشاب سيدى محمد الصديق الفاسى في نفس موضوع القرويين الذى فتحنا له هذا الباب من المجلة

### المصالح والشخصيات

حياتنا يتنازعها عاملان حب المصالح وحب الشخصيات وهما عاملان متعاكسان . يحاول عبثا من يريد الحصول عليهما معا سعيا في ايجاد نهضة من النهضات . ولسنا نقصد بالمصالح الانتفاعات الذاتية الخاصة فانها مساوية لمدلول كلمة - غرض - أو - شخصية - وانما نريد ان نفهم منها تلك الفوائد المشتركة التى تههم الامة في معترك حياتها وتكون عون لها على تحقيق آمالها ومتمنياتها . فهذه المصالح هى التى اذا اجتمعت مع أى شائبة شخصية كانت سببا في

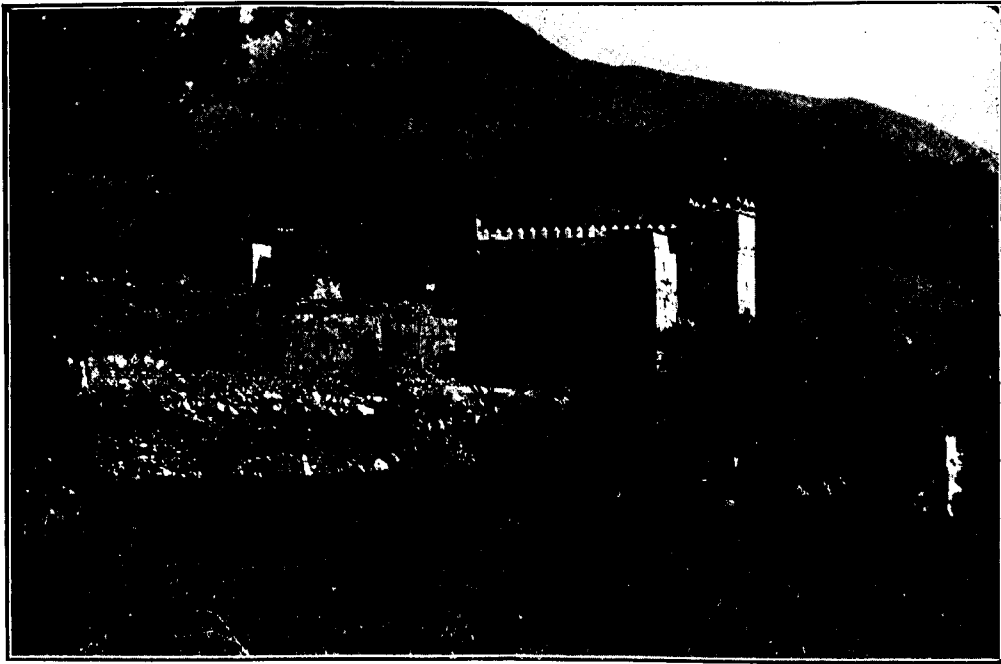
تحت هذا العنوان ننشر كل ما يبلغنا من الكتاب الامجد في كلية القرويين ولا ريب ان الامة كلها متفقة على أن هاته الكلية يجب أن تقوم بالغاية الشريفة التى اسست لاجلها وان توفى بواجبات ماضيهما الذى سبق للقراء ان شاهدوا صورة بهيجة منه في مقالة ممتعة بالعدد السابق وان كان هناك تباين بين الافاضل الذين يتناولون هذا الموضوع الهام فى الطرق التى توصل الى الضالة المنشودة فالرجاء منهم عند الاعراب على أفكارهم أن يحترزوا غاية الاحتراز من الرضا الى الشخصيات وأن يكتبوا للامة وصالحها لا لفريق دون فريق وأن يبذلوا الجهد فى استعمال اللهجة الهادئة التى تناسب المقام وجرى عليها الماجد صاحب مقالة « ماضى القرويين » فاننا محتاجون الى الالفة والمحبة بيننا محتاجون الى الاتحاد وأقدس المهمات التى يقطبها الوطن من ابناؤه الكرام العمل لنبيذ التفرقة وموالاتة الجهود في سبيل الاتحاد والوئام اذ لا يستقيم لنا حال الا اذا صرنا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ولا ينجح لنا أمر الا اذا كنا ذاتا واحدة وقلبا

فشل المجتمع . وذهاب ربحه ودولته . وكانت الضربة القاضية على جميع نواحي حياته فيصير ميتا في صورة حي . وشبها قائما لا روح فيه وبذلك ينحط من بين المجتمعات الحية انحطاطا لا نهوض وراءه الا اذا تنزهت المصالح العامة عن تدنيسها بالشهوات النفسانية . وصيرورتها العوبة في سبيل الشخصيات ظاهرة بتلك المظاهر الممقوتة الجامعة لانواع النفاق والخداع . فالمصالح العامة اذا مزجت بأية منفعة ذاتية لا يرجى من ورائها نفع للامة قطعا . لان بانعكاسها واستعمالها في منافع قاصرة تستحيل الى مفاسد عظيمة يعسر درؤها والقضاء عليها فيموت الشعب بسبب ذلك موة لا تعقبها حياة . . . . . ولست قاصداً من هذه الكتابة ان استقرئ كل جزئيات هذا الموضوع وانما أردت ان اتقدم الى هيئتنا العلمية القروية فواجه لها ثناء عريضا على صنيعها الجميل حول العلم والاصلاح - وما كان يجول بخلدی طرق هذا الموضوع بعدما كتبت فيه غير مرة لولا محافظتي على شرف العقيدة والضمير اذ من الخطا وسوء الفهم أن يعاكس المرء عقيدته ارضاء للناس ونيلا لمدحهم وثنائهم بل الواجب عليه أن يكون قوى العقيدة ثابت الجأش يحكم فكره في سائر الاشياء ويتشبت بكل ما يرى فيه النفع والصلاح . وسواء لديه اصادف ذلك لدى الناس مدحا وقبولا أم ذما وردا . أما اذا كان يغالط نفسه وكان مقلداً وامامة فهذا والعدم سواء لا يوبه به ولا يعتبر وجوده في هاذو الحياة . وقد منينا من هاذو النوع بفرق كثيرة تمدح الموضوع الواحد ثم تدمه . لمصالح وأغراض ذاتية . فتضيع الحقائق بين سفساف الفاظهم وترهات أقوالهم فيقولون في اصلاح التعليم بالقرويين ان الاصلاح حسن لذاته لو عرى عن اشياء وينسبون هذه المقالة للبعض من العلماء المتطوعين الذين لم يهيا لهم مقعد في مقاعد النظام الجديد زاعمين ان الفئة المتطوعة ترى نفسها لمدم انخراطها في النظام منحطة في العلم والادب . ويقولون عن الفئة الاخرى ( أعني المنظمة ) انها لا تبدى اية فكرة في برامج الاصلاح الجديد سوى انها تجزم بانها أعلم وأفضل من غيرها . ويصرحون بان هذه المزاعم كلها هي عين الحقيقة والصواب لا بالنسبة الى احدى الفئتين خاصة بل اليهما جميعا فأنجحت في نظرهم الفئة المنظمة الا لثبوت مكاتبا العلمية ثبوتا مستفيضا . والثبوت بالمعنى المشار له ينوب عند المغاربة عن كل شيء وكذلك ما تأخرت الفئة الاخرى الا لفقد هذا الثبوت لدى الفكر العام هكذا يمتقدون ويحذرون مشروعية اختبار الاساتذة ان لو شرع عاما . لا كما وقع من قصره على الاساتذة المتطوعين بمعنى ان الامتحان لو كان مشروعا للعلماء عموما ( ولو بطريقة جديدة ) لا انحسرت قطعامادة الالانة ودعوى الاستحقاق . ولكن الذي يتيقن من نفسه الاهلية والاستعداد أسبق من غيره في تقديم طلب انخراطه في سلك المدرسين والا بان كانت الاخرى ( لا سمح الله ) احجم باختيار منه . وتمسك على الأقل بانه عالم سلفي - والتنظيم شيء جديد - وبقطع النظر عن كل هذه الاقاويل المختلفة التي ليست مقصودة عندهم لذاتها والتي يعلقون عليها شروحا طويلة الذيل . أليس من الرأي أن نعلم ان بيت القصيد عندنا من الاصلاح هو تدارك الخطر العلمي الذي كانت تنذر به الحالة العلمية بالقرويين المرة بعد الاخرى واذا كان الحال ما ذكرنا فسواء لدينا أن باشر الدراسة والاقراء كل علماء الكلية أو بعضهم اذا كانت غايتنا الوحيدة من

الاصلاح هي النهوض بتلك السكينة الدينية من الوجهة العلمية باسترداد مجدها . وما كان لها من الذكر العظيم في العالم منذ استطاعت تلك الفتاة الكريمة الإمام البنين فاطمة الفهرية \* ان تضع الحجر الاساسى لبنائها . فاست ذلك المعهد العظيم وتقدمت الى العالم الاسلامى بهمتها التى تفوق منكب الجوزاء وبدمها العربى المتأصل فى عنصرها الكريم بهذا المشروع الكبير الخالد الذكر الى الابد . - على أن الفئة المتطوعة قد يمكنها فيما أرى مباشرة الاصلاحات العلمية كما تريد وتشاء فهي من هذه الجهة حرة فى انتقاء أساليب التعليم ومتساوية مع الفئة المنظمة ما دامت الغاية هي العلم فاللجنة العلمية المؤسسة للتحكيم فى شئون التعليم بالقرويين قد اصابت كبد الصواب فى مشروعية المبارزة العلمية الصادر بها الامر الشريف أسماء الله - ومع هذا كله فان كل عالم من علمائنا يعرف - والحق يقال - نفسه بنفسه . ويعلم مبلغه فى العلم . ويشعر بالنقص الذى هو مبدأ الكمال . وهذه

خصال كلها شريفة متى وجدت فى امة الا كان النجاح حليفها بحول الله واذا كانت سنة تكوين النظام القروى وتأسيسه قد انتهت ( والكمال لله ) كما يقوله مولانا السلطان أعزّه الله فى كلماته الذهبية اثناء اقتباله الاخير لعلماء فاس فاننا نستقبل بغاية الاشتياق السنة الثانية للنظام العلمى الجديد وفيها تتدرج الكلية القروية الى الغاية المنشودة والى كل ما يؤمل لها جريا على قاعدة النشوء والارتقاء باذن الله . وبهذه المناسبة يحفل بي ان استسمح طلبة القرويين الاذكياء لأوجه لهم شكراً وعتاباً : أشكرهم على نشاطهم وجدهم فى مزاولة دروسهم القيمة النافعة واعاتب منهم الذين يعاملون فى بعض الاحايين أساتذتهم النبلاء معاملة لا تتفق مع كرامتهم فانصح لهم بان يلزموا السكينة والادب وأن يعدلوا عن تلك الافكار الضارة بهم وخدمهم والا فسيعلم الذين يستبدون بارائهم عاقبة الاستبداد

محمد الصديق الفاسي



تصاوحت



## مناظر الايالة

من مراكش الى تروندت على الاطلس  
طريق اسنى الجديدة



كعاشاش النصور وعلى التكنات العسكرية المختفية بين الصخور  
و بين الاشجار ثم على قصبة قندافة وقصبات غيرها بديعة الشكل  
عربية البناء وكما وقفت السيارة اجتمعت حولها حلقات من الناس  
ينظرون اليها بعيون ملوؤها الاستغراب ولا استغراب بعض الباريسيين  
لو يتاح لهم أن يروا جملا بميدان الالبازية أو بالشوارع الكبرى مثلاً  
وسكان تلك الجهة كلهم يعرفون العربية ويتكلمون بها ما عدا بعض  
النساء على أنهن قلائل جداً . والجلل فيهم مياون الى الالعباب  
مشغوفون بالافراح فتراهم كثيراً ما يتعاطون الرقص في كل حين وفي  
كل مكان جماعات جماعات بالقرى والقصبات وخارج الديار حول  
النار أو تحت ضياء القمر . وعندهم رقص يقوم به الشبان غاية في الخفة  
والثقتن . يشابه الرقص الشعبي في روسيا القديمة . وفي المواكب  
والحفلات تحمل النساء اعداداً طويلة صليبية الشكل يلبسونها أنواعاً  
من الملابس هذه نبذة موجزة عن تلك الناحية المحدثه فيها الطريق  
الجديدة التي سيكون لها حظ وافر في برنامج السياحة ان شاء الله  
نظراً لما في الناحية المذكورة من القصبات التاريخية البديعة وما  
لطبيعتها من الزينة والجمال

لا تقل طبيعة المغرب جمالا عن طبيعة أى قطر آخر ومن أجمل  
مواقعه جبال الجنوب التي خرقها الطريق الجديدة الذاهبة من  
مراكش الى تروندت وقد فتحت منذ الربيع الماضي ولا تخفى  
أهميتها التجارية والعسكرية على القراء كالأخفى عليهم أهميتها من  
الوجهة التي تهتم السائحون أعني الجمال الطبيعي وبداعة المناظر يكفى  
في شأنها القاء نظرة على بعض الصور للتنبه الى حسن تلك البقاع  
تسير هاته الطريق معبدة تارة بين النخيل وتارة بين اشجار  
الزيتون واخرى بين أراض جدباء ليس فيها غصن يلوح او مقدار  
كف أخضر بل لا ترى العين هناك الا الرمال المحرقة والاحجار  
المبعثرة فتمر على تمصوحت تاركة هذه القرية على يسارها وسط  
غابة من الزيتون بهيجة الاخضرار ثم تبدو في الصعود تدرجا حتى  
تصبح لولبية الشكل تلتوى حول الجبال التواء الافعى حول الشجرة  
ولا تنزل من جبل الا لتصعد الى آخر أعلى منه ولا يقع البصر اذ  
ذاك الا على الاكام والهضاب تسرح الغنم والماعز بين صخورها  
السوداء أو على هاويات مغطاة بالاشجار الكثيفة يدور الرأس عند  
رؤيتها وهناك تصعب مهمة السائق اذ تضيق الطريق والقوافل خط  
لا ينقطع . فتمر على قرية اسنى وقرى اخرى جميلة تتوج قمم الجبال

## ادبيات

### خطيئة الخطيئة

شاعر فحل متقدم في فنون القول الشعرية ولكنه  
لثيم الطبع خبيث الطوية فاسد الدين كثير الشر قليل الخير  
سئول ملحف قبيح المنظر بلغ من لؤمه ان هجبا امه  
وامراته وبنيه وهجبا بالتام نفسه بعد ما امض الناس  
بقواذع اهاجية حتى اشترى منه عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم فقتل يوماً  
عن انسان يهجوهم فلم يصادفه وضاق عليه الأمر فقال  
ابت شفتاي اليوم الا تكلمتا  
بشر فما أدري لمن أنا قائله  
وتطلع يميناً وشمالاً يبحث فهوت به العين الى بير فراى  
وجهه فقال  
أرى لى وجهاً شوه الله خلقه  
فقبج من وجهه وقبح حامله  
حضرتة الوفاة فاحدق به أهله وقالوا أوص يا أبا مليكة فقال  
أبلغوا أهل ضابى انه شاعر حيث يقول  
الكل جديد لذة غير اننى \* رأيت جديد الموت غير لذيد  
فقالوا أوص وبحك لما ينفعك فقال أبلغوا أهل امر القيس  
انه أشعر العرب حيث يقول  
فيالك من ليل كان نجومه  
بكل مغار القتل شدت يئذبل  
فقالوا اتق الله ودع عنك هذا فقال ( أبلغوا الانصار ان  
صاحبهم أشعر العرب حيث يقول  
يفشون حتى ما تهر كلاهم \* لا يسئلون عن السواد المقبل  
من لؤمه مات على فريه

## اخبار

— بلغنا من العاصمة الادريسية أن جناب عاملها المفضل أمر  
العسة والمقدمين بالكف عن أعمالهم التي أشرنا اليها في العدد  
السابق وواعد من يرجع الى مثل ذلك بالمعاقبة الصارمة فنشكر جنابه  
عن هذا التنبه شكراً جزيلاً واليقين عندنا ثابت دائماً في أن  
رؤسائنا لا ينفون من اخبارهم بالواقم الذي قد يخفى عليهم أحياناً  
( اذ ان أعوانهم كثيراً ما يستترون عليهم الامور ) وانهم بالطبع  
ليس لهم هم الا خدمة الصالح العام وصيانة الرعية .  
— افران مصيف جميل ورغما عن جماله يوجد من يقدر فيه  
يقول القادحون هذا المصيف في المغرب والمال المصير عليه . ملايين  
عديدة . من الخزينة العمومية المغربية فهو بكل معنى الكلمة مغربي

لا شك في مغربته ولكن . . .

افران به نزل كبير أسسته شركة بالمية ومع أنه بافران ومع أن الشركة تفبض عليه من الخزينة العمومية اعانة سنوية ذات بال .. لا يقبل الاهلى ولو كان . . . . وزيراً مبعجلاً

افران به صهر يمحى عمومى للسباحة غاية فى الجمال .. ومع أن هذا الصهر يمحى أيضاً بافران ومع أنه عمومى .. حارسه يباعد عنه الاهلى كيفما كان كأن الصهر يمحى كعبة والمغاربة كفار

افران من تكوينات المسيولابون صاحب ناطحات السحاب بالبيضاء وغير ذلك من الاعمال الخرافية التى كان يحاول تحقيقها باموال الخزينة العمومية فلما ذا لا بون غاب عن هاته الارض ولم تغب عنها هذه آثاره ؟

هذا ما يقول القادحون وهذا ما أتو به اليانمان الحديث

نقلناه حرفاً حرفاً من غير زيادة ولا نقصان كما يقول العدول .. ويطلب القادحون أن نذكر هذا على صفحات المجلة ولا يمكن . . . . . وتحت أعيننا جريدة من الشقى الاخر من الالية

جريدة الجنوب المغربى نقروا فيها أن جماعة من المعمرين بتلك الناحية لم يحصلوا من ادارة العلوم والمعارف على مدرسة لعدم توفر العدد المتعين من الاولاد عندهم يطلبون أن تكون المدرسة لاولادهم

وأولاد المسلمين مما الا أن افران بلاد الاغنياء والمعمرين بالجنوب فقراء ويفهمون معنى المحبة بين العنصرين فقراء .. مثلنا وكل فقير للفقير . . . . . بل وكل غريب للغريب ينسب أرسلها امرؤ القيس وأصاب

القيس وأصاب — (أقرأت ما كتبته الصحافة المصرية فى فلان وفرقة فاطمة رشدى تقول هذا ما كنا نخشاه على المغرب . . . . .) سوأل سمعناه

مراراً فى أسواق الاعراض التى هى المجالس تستلذ كلمات قائمها جريدة واحدة .. لا الصحافة المصرية كما يقال للتضخيم .. بمجرد أن تلك الكلمات ترمى بالقدح فى أخ لنا عزيز وسيد مبعجل وعالم

نافع ما قدرت افر يقيا الشمالية فرقة فاطمة رشدى واحتفلت بها ذلك الاحتفال البهيج الا لانها من وطن معظم عندنا محبوب . وما أهدي لها تلامذة القرويين وأهـدى لها غيرهم من المتتورين

فينا لا عرازنا فتاة مصرية لا غير الا أن رأى الجريدة ايس له تأثير فقد ربحت فرقة فاطمة رشدى عندنا ما غطى الخسائر التى تكبدتها فى بلادها وفى الموسم الشتوى القادم يقال انه يزورنا جوق المضحك الكبير نجيب الريحانى وجوق المغنية الشهيرة بديمة مصابنى وفرقة الاستاذ جورج أبيض وغيرهما من الاجواق من نفس مصر رغما عما كتبته الجريدة المذكورة ( فى فلان وفرقة فاطمة رشدى تقول هذا ما كنا نخشاه على

المغرب . . . ) — تشرفت مرا كاش هاته الايام الاخيرة بسفير الادب العربى فى باريس ابن لبنان البلد الشقيق الدكتور يوسف فرج حريز وقد ألقى جنبه محاضرة قيمة ممتعة فى موضوع ( أثر الطب العربى على تطور الطب الاوروبى ) وجناب المحاضر معروف الاضطلاع بالفن والتوفر على أسباب كشف الحقيقة وإفادة الجمهور

وقد حضر لسماع محاضراته كل من ينتسب للعلم والادب بمراكش ولما اكتمل الجمع قم اشاعر الاديب الطريف سيدى محمد أبو ستة فاجاد فى التعريف بالضيف العزيز ثم اقتعد الدكتور الهاجد المذمة وتدفق فصيحاً اسنا وسمع منه الناس آيات الشاعر وبينات الخطيب ومعارف الاستاذ المتخصص

استهل جنبه محاضراته بانشاد قصيدة عامرة عصماء تضمنت منه نحية حارة للمغرب الاقصى . ثم لوى العنان الى موضوعه الهام المتشعب الاطراف فأتى على تحليل ودرس أجيال طوال كانت فيها العلوم والمعارف العربية هى منارة الامم وبعد أن أتى على سرد أسماء الذوات من كبار اطبائنا انتقل الى افاضة البحث فى اعمالهم وخدماتهم وقتوحاتهم فى الفن وأسراره ثم التفت الى اوربا فابان فيها ما كان لهؤلاء الفحول من الآثار الفعالة فى التعليم بنقل مؤلفاتهم الى اللاتينية ودرسها أحقاباً فى فرنسا وغيرها من الممالك الغربية وخصوصاً فى مدرستى الطب بباريس ومونتبلية

وبالجملة فقد كانت المحاضرة مفيدة جداً وكان اقبال الجمهور عليها كغيرها من محاضرات صديقنا الدكتور حريز كبيراً للغاية وقد أفادنا ذلك أن الشعب المغربي جاد في طريق الحياة والعمل . ومنعش كثيراً إلى أمثال هذه المحاضرات التي تبرهن على ارتباط الشرق بالمغرب وعلى الصلة العلمية التي يجب أن تسود بين شاطئ البحر المتوسط

عن مجلتنا قرأنا في مجلة من تونس ( نشرية فحة عليها مسحة الرسميات ورونق الحظ والملك كما قال الشاعر حجم كبير وصور مضاءة وورق صقيل وطبع غاية في الاتقان والجمال . . . ) كلمات تزداد إلى عين الرضى لأنها في نظرنا من احسن ما

كتب في التنويه بمجلة المغرب اذ عد الكاتب بروزها على هاته الصفة لا يتأني الا باعانة السلطة وأموال خزائنها . . . العامرة

نشكر الزميل الفاضل وان عثر برحم الغيب فانا لا نلوه على ذلك لعلنا بقصده الحسن الى مجرد التحييص بقياس حاضر افريقيا على ماضيها والواقع أن المجلة اختيارية شعبية لا رسمية حكومية والمغرب الاقصى له استعداد وله حياة فكرية كافية

تنتظر أقل باعث محرك وان شرع في العمل بما باغت البعض من الذين لا يعرفونه فسيكون له غير ذلك من الشأن الذي يناسب تاريخه ومقدرته وأمر يفرح له اخواننا التونسيون وغيرهم من بلاد الاسلام ان شاء الله

حول واجب الاغنياء ....

## التاريخ المفقود

كثير من الناس سياخذهم العجب من عنوان مقالنا هذا . ويقولون هل يوجد تاريخ مفقود لامة من الامم والتاريخ عبارة عن سلسلة اثار مرتبط بعضها ببعض . بها يتصل القديم بالجديد والجديد بالقديم ؟

به يعرف الانسان مجده التليد فيضيف اليه الطريف فيه يرى الانسان ماضيه بكل ماله وعليه فتنشأ فيه روح تدفعه الى المحافظة على كيانه ومقوماته ومميزاته ، منه يستمد الانسان الحكمة والقوة فيندفع في ميدان العمل ليعمل على ضوء تلك الحكمة التي اكتسبها من حياة الغابرين . وبذلك القوة الروحية التي تنبعث منه عند ما يرى أعمال العاملين هذه حقيقته وهذه قيمته فكيف يكون مفقوداً في امة من الامم تتنسخ نسيج الحياة وترتع في هذا الوجود ؟

ولكن لا ينفذ الاستغراب امام الواقع هناك تاريخ مفقود هو تاريخ الامة المغربية ذلك التاريخ الزاهر ذلك التاريخ العظيم ان تاريخنا مفقود عندنا بكل أنواعه السياسي والعلمي والادبي والاجتماعي . وهذا نقص كبير وعار عظيم . لقي على كواهلنا

لامتنا تاريخ سياسي عظيم نجد فيه دهاة وعظماء سياسيين وحريين خدموا الامة ورفعوا سلطانها ومدو فتوحاتها الى مدى بعيد . وضخوا في سبيلها التضحيات الخالدة وارتبطوا بامم ودول ارتباط الند بنده والقرين بقرينه كثير مثلهم ومن ليسوا مثلهم . حفظ التاريخ لهم الذكر العظيم وسجل أعمالهم . فسميت بهم عند امهم الشوارع ونصبت لهم التماثيل . وأصبحوا مثلاً علياً لغيرهم . والفضل في هذه الحياة حياة الذكرى الخالدة لسجلات التاريخ . ولا عتناء المعتمنين

ولامتنا تاريخ علمي حفيظ يجد فيه الباحث علماء

عرفوا العلم الصحيح وخدموه حق الخدمة وتركوا العظمى من نواحي حياتنا . في وقت نراها زاهرة نضرة آثاراً عظيمة في جميع أنواعه . لا تقل قيمة عما تركه علماء عند الغربيين موضع اعتنائهم العظيم ومحل البحث شريون وغربيون . كانت حياتهم مجالاً للبحث والتحليل والدراسة والتحليل

وافكارهم موضع إعجاب واكبار . فهذا (رينهت دوزي الهولندي) . يعتكف على

ولها تاريخ أدبي لا يخلو من أدباء حلقوا في جو دراسة تاريخنا ويقوم بطبع كتاب المعجب في تاريخ سامي وكانوا مثلاً لمصرهم وللفن وءثارهم رغم دروسها وإخناء الدهر عليها لا يزال منها شيء يدل على ان هناك ذوقاً وشعوراً وعبقرية .

كل هذا نعلمه على اجماله ونتيقن وجوده . وقد كان من قبلنا يعلمه بتفصيل كبير وهناك مؤرخون كثيرون للمغرب قدماء لم يتركوا شيئاً من نواحي التاريخ الاطرقوه ودونوا فيه

وقد كان جهلنا بهذا من أهم العوامل التي قطعت الصلة بيننا وبين ماضينا المجيد . ومن أعظم الاسباب التي ادت الى اندراس آثارنا وما أثرنا في كل مرافق الحياة العلمية والعملية حتى أصبحت كان لم تكن . وصرنا كأننا امة بالاماض أو امة

خلقت الان ، بينما نرى في جميع الامم الحية أصغر الفتيان بل الفتيات مستحضرين لتاريخ بلادهم بجميع ادوارهم عارفين بمظان العبرة منه منتبهين للمواقع الفاصلة مميزين بين ما فيه الفخر وما فيه العار . زد على ذلك معرفتهم بجغرافية بلادهم السياسية والطبيعة والاقتصادية بتفصيل وتذقيق بل هناك من هم في الصف الاول من المدارس الثانوية الراقية يعرفون عند دراستهم للتاريخ العام والجغرافية العامة عن المغرب وتاريخه وجغرافيته ما لا يعرفه من في الطبقة الاولى من علمائنا وتلاميذنا

نقول والاسف يملؤ جوانحنا اننا نجهل هذه الناحية

مجلدات (دوماس كاتري) الذي ألف كتاباً خاصاً بعلاقات

وكثير وكثير ممن يحتاج مجرد ذكر أسمائهم الى مجلدات يجدها من أراد الوقوف عليها حتى في فهارس المكتبات العلمية والوراقين .

ولم يقف اعتناءهم عند طبع آثارنا وشرحها والتعليق عليها . بل هناك المؤلفون المظام الذين وهبوا حياتهم لدراسة تاريخنا الذي نحن عنه غافلون . منهم العلامة (دو سلاف) ألف تاريخاً للمغرب في ست مجلدات وطبع مقدمة ابن خلدون مع ترجمتها للافرنسية في ستة مجلدات . والكونت (دو كاستري) مؤلف تاريخ السعديين في عدة

الرزينة المتركة افرادها أيضاً من طلبة وتجار وصناع وعملة وغيرهم من ذوى البصر والادب والمروءة والفهم. فان هذه طائفة خاصة تصح ان تكون مثالا أجمل ومثلاً أعلى لنباله العقل المغربى الاصلية العريقة. وهاذه النبالة لاتعوز ذلك الجمهور فانها كامنة فيه وانما يعوزه النهذب والتأدب والتعلق بالجديد الحسن والتخلق بالوقار والحشمة والاجتهاد في تفهم المغزى وقراءة الحساب للمقامات ولاجله فان خطابنا لايشمل من كان من هاذه النخبة. وانما يعنى ذلك المجموع بقطع النظر عن آحاده فاننا لانعرفها وإنما نعرف منها جمهوراً شائعاً

فيأياها الجمهور اللاغظ حول التمثيل والقاصف عليه ان عناية الانسان احبت فن التمثيل وناصرته بكل قواها وما انتظرت من فوائده الا ما هو مركز فيه وميسور عليه ومن اختصاصاته وفي إمكانه وما انتظرت من مسرح التمثيل يوماً ان يكون اداة التهتك والتبديل. أو ميداناً للمواطن والنزوات الحادة. أو مهرجاناً وضوضاء وماخوراً للتسلية. ان الممثلين يبذلون جهوداً ويستخدمون ملكات وعزومات ونشاطاً. وان المؤلفين يتعبون في انتقاء المواضيع ويجدون في تنسيق الروايات ولكن لا لان تهرجوا وترجوا وتهرجوا وتلغظوا بل لان تعتبروا بحكم مغزى الرواية وتحفظوا للفكرة السائدة على فن التمثيل بروحها العالية المقدسة. فهل لكم في ان تعرفوا لهم هاذه الخصال فتكافئوهم عليها ولو باقل ما يجب؟ وهل لكم في ان تتعلموا من مدرسة التمثيل ما أخطأتموه في مدرسة البيئة وأنتم في كل ذلك غير تاعبين؟ ذلك هين عليكم ان تفعلوه وكله منحصراً في ان تفهموا للتمثيل معناه حق فهمه. وتقدروا حساب

على نفسه الى قسمين. فرقة الاغرار المتقدمين في السن فقط واذا امسى هذا الفريق الى المسرح يوماً بات على المقاعد مشدوها شاخصاً بالابصار منتصباً انتصاب التماثيل ينظر الى التمثيل كالعوبة من الاعيب القروء المدربة يعجب ثم ينجب ويئن ويحن ويتوجع ويتفجع ويتافق ويتأسف ثم يحوقل وييسمل ثم اذا طال الوقت هزأ وسخر ثم نام فقط وسخر ثم استيقظ مذعوراً بتصفيق الختام. وفرقة السواد الاعظم من شباب المصانع والمتاجر مثلاً واذا شغل هذا القسم مقاعد المسرح كان أرفع حالا من سابقه ولكنه اذا بدأت الادوار ورفع الستار همس وتمتم ثم تمطى وترحزح تم عطس وحب ثم قهقه وضج وصخب ثم تشاتم وتلاحى وتدخل البوليس واذا فرغ من هذا تربص للغلط البادر من احد الممثلين ليصفق له استحساناً. ولبراءة البارع المجيد ليستريده في كفه ويسكن سكناً الخاشع ثم انتظر القصة المضحكة ليبكى لها وتطلع الى المنبكية يضحك منها واشرب الى الممثلين ينتظر ان يرى فيهم عنزة بن شداد أو سيف ابن ذى زن أو غول الصحارى أو عنقاء. غرب أو ( عيشة قنديشة ) أو امثال ذلك مما رأينا يترجى ان يراه في المسرح لاليتأدب ويتهذب أو يتدرب ويستفيد ولكن ليأب ويطرب ويزهو ويلهو ويمرح ويمزح.

هاذه حالة الجمهور المتفرج على التمثيل بمدينة تمثل ثقافة المغرب وذوقه وفنه ذكرناها كما شهدناها غير متخرجين ولكن متأسفون على ان كانت احساساتنا العامة مزكومة الى حد انها لاتتذوق طعم الفن الاحريفاً مرأً ولانهم للابقرية رائحة الاكرهية جافة.

ولفظ الجمهور لا يضم تلك النخبة الصالحة والفئة العاقلة

فأئذته حق قدرها حتى لا تبور وفي ان تشجعوه بالاقبال عليه بالمادة والادب حتى نرى في يوم من الايام أن تمثيلا قد اكتمل الريعان المعنوي وأطرد اندماجه في حلقات سلسلة الفنون الجميلة المغربية. وفي عداد لوازم التهذيب والتعليم الدائمة المتواصلة كالشان في مسارح البلاد الراقية هاذة تعليقة اجمالية على حال من احوال جمهور مدينة فاس التي عرف شبابها النبلاء فن التمثيل قبل غيرهم فعرضوه على ذلك الجمهور قبل غيره وقد عرفت حاله. فلما حال الاعضاء الممثلين فانهم احياء عاملون هواة نبغاء متفوقون في فن التمثيل اذا نظرنا الى مجموعهم اجمالاً. وأما اذا شئنا بعض التفصيل فان فيهم افراداً اعدتهم الطبيعة لان يكونوا ممثلين حقاً وزودهم الحظ باكمل الملكات وأجمل الصفات الرئيسية لفن التمثيل العربي يعبرون عن الكيفية ويتكيفون بالعبارة ويتمشون مع طقوس الزمان الممثل ومطالب التادية الصادقة ويحافظون على الملحظ والمرمى ويأتون من معجزات الفن بالشئ الكثير. غير متكلفين اجادة ولا متبجحين بأحسان ولا مغالين في عاطفة وفيهم أفراد هضموا حق التمثيل واعتدوا على كرامته واحجفوا به كثيراً فنراهم يجهرون في محل السر ويسرون في حيث يجب أن يجهروا ويسكنون ويتجركون في غير محال ذلك احياناً ويبالغون في الاشارات اليدوية والتفاسحات الخرساء ويتسرعون تارة ويتباطئون اخرى ويتلثمون مررات ويلحنون كرات ويأتون من هذا النحو بما يدل على أنهم متكلفون معانون من صعوبة الفن ألواناً من احواله

المهارة والملاكة والاستعداد الفطري . الامر الذي خسرتة اجواقنا وتفصلنا عنه آنفاً وتواطوا افراد ذلك الجوق أيضاً على تعتمد تجهير الصوت كأنهم يريدونه على ان يكسب اللقاء دوعة وجلالا ويعين على تشخيص القحة البدوية والمثانة القديمة في المحاضرات والخطب . ولكنهم أفرطوا في ذلك كثيراً فالزموا كل واحد منهم ان يحدث في صوته حشجة شائنة فضة يظهر التكلف فيها جلياً للعيان وقد سلمت اجواقنا من هاذة الظاهرة مع الفرح (يتبع)

عبد الاحد الكتاني

## عين الرضى

تبلغنا من صاحب الجلالة الهمام الانخم المولى عبد الحفيظ سلطان المغرب سابقا . مكتوبا ساميا تجسمت فيه عاطفة تقدير قوية من جنابه العالى نحو المجلة ننشر منه بعد شكر جلالته ما يلي :

... بعد الاطلاع على الكل واستيعابه الفيناه أعظم وأحسن مشروع جادت به قريحتم الوقادة وأدر كنا غايته من حماية اللغة العربية ونشرها بين أهلها وابرار نتائج أفكار النجباء من نوابغ المغرب الاقصى ، فلتشكركم الانسانية والعلم وليجلكم أهل الادب والتاريخ فله درهم لقد أتيتم بعظيم نادر أعانكم الله وسددكم ووفقكم ورعاكم



شاهدنا تمثيل الجوق المصرى الذى زارنا أخيراً فلاحظنا ان اظهر مامتاز به تماسك اعضاء التمثيل وتكافؤ افراده في

## المروك كتوليك

يتشكى الاهالى - والاهالى لا تنقطع شكاياتهم - من  
النشرية المسماة بالمروك كتوليك وما تكتبه من آونة الى  
اخرى فى شأن الدين الاسلامى على خلاف ما تقتضيه على  
الاقل واجبات الجوارء نعم النشرية المذكورة بصفتها دينية  
لها أن تقول فى دينها ما شاءت ولكن ليس لها أن تتجاوز  
الى دين غيره ونذكر فيه ما يؤدى الى جرح العواطف  
وتكدير النفوس . بل (والاسلام دين التسامح الذى لم يتردد  
فى الاعتراف به حتى العالم الاب كوهلير أحد الرهبان  
بكنيسة المغرب) قد تتحمل من المروك كتوليك الخوض فى  
العوائد وحتى فى الفروع ان اعجبها الخروج عن دائرتها  
والتباعد عن المنهج الذى يناسبها اما البحث فى الاسلام نفسه  
أوفى صاحب الرسالة الذى هو أعز علينا من ارواحنا ودمائنا  
فامر نطلب من رصيفتنا أن لا ترجع اليه خدمة للاخوة  
التي يجب ان تسود بين سائر العناصر فى هاته البلاد .  
للمخالفين للشريعة المحمدية ان يتحدثوا فيه بما عن لهم فى  
كنائسهم ومجالسهم وفى كتبهم وخطبهم اما ابراز ذلك فى  
النشريات اى فى الصحف المفعولة طبعا للاذاعة والاشهار  
فالعقل ياباه والسياسة تنكره ومن واجب القوانين ان تمنعه  
ولو على سبيل الشفقة والرحمة بسكان هذه الارض . لعجزهم  
عن معاملة معارضيتهم بالمثل اذ لا يسوغ لهم دينهم ذلك  
ما يكتبه المروك كتوليك وغيره من النشريات التي  
على شاكلته هو السبب فى الخرافات الرائجة عند الاهالى  
فى شان سياسة الجمهورية بالايالة الشريفة وما ينسبها اليها

البعض من معاضدة الكنيسة وذوئها .  
فليتكرم اذن أصحاب رصيفتنا (المروك) بالتنبه الى هذا  
خصوصا وكلنا اخوان وانما الخلاف بيننا انهم علماء فتوقفوا  
الى عقيدة والمسلمون فطناء . فاخذوا سائر العقائد وآمنوا  
بكافة الاديان خروجا من الخلاف

### أوبة صاحب التاج

عاد والعود أحمد جلالة السلطان الممدوح المحبوب  
والمفدى بكرائم الارواح وحببات القلوب . سيدى محمد  
اعز الله أمره من سفره المبارك الغرة . الميمون الطرة .  
وبعود جلالته الى مقره العاصر عادت الحياة للقطر . ورجع  
للقلوب انسها واطمئنانها وللعيون قرنها وللتاج زينته  
وللعرش بهجته فبهاته المناسبة تتشرف مجلة المغرب  
اليوم بهنئة البلاد بقدوم أميرها راجية له دوام الحفظ  
والتأييد

### فوز باهر

تلقى المغرب خبر الفوز الباهر الذى أحرز عليه صاحب  
المجادة المقيم العام المسيو لوسيان سان فى الانتخابات  
للعضوية بمجلس الشيوخ بغاية الاغتيال  
فالمجلة على لسان قرائها بالايالة الذى سيكون لها جنبه  
كما كان من قبل ولا زال اقوى ساعد واقدر عضد على  
التفوق بها فى ميدان التهذيب والاسعاف تقدم تباريكها  
الحارة لصاحب المجادة وتتمنى له مزيد الثقل فى حل



ارسلت الى المارشال ليوطي وصاحب المجادة الميسولوسيان سان في غرض التشكر لهما على ما ادياه للمغرب من جليل الخدمات ، وأعقبه رئيس البلدية الحازم النشيط الميسولومير بكلمة ثناء وتشكر لاحساسات الاهالي وتنبههم لوجوب مد يد الاعانة الفعلية لرجال الاصلاح . ثم بعده فاه رئيس الناحية الفاسية جناب الجنرال ماركي بكلمة مكافأة واطراء لما قام به أيضاً المجلس البلدي بالعاصمة الفاسية التي لا تقف مع جريات أحوالها على النقطة التي تشغلها في خريطة الايالة . بل تتجاوز فاساً الى غيرها من مدن المغرب وسنشر ان شاء الله في العدد المقبل مقالة موسوعة لصديقنا الاديب الظريف السيد محمد الوجدى الترجمان بالبلدية . في نظام البلدية الفاسية وترتيبها

## على الرحب

وافانا مكتوب من المغنية الشهيرة السيدة منيرة المهديّة تحبر بقرب قدومها الى هاته الديار وترغب منا أن ( نعلن عنها إلى الشعب المغربي الكريم ) ومما قرأناه في مكتوبها ( نحن نراعي عادات الشعب ونحتفظ بقوميتنا ومهنتنا هي الغناء العربي ) مكانة السيدة منيرة وصيتها الذائع في سائر البلاد العربية وتفوقها في فن الغناء كل ذلك لا يحتاج الى تعريف فاهلاً بالسيدة العظيمة وعلى الرحب

السمادة والسيادة على أنها كانت بمجرد وصول الخبر اليها بادرت بارسال تهانيها الى جنابه احتفال

في يوم السبت ١٥ أكتوبر اقيم بمناسبة مرور عشرين سنة على تأسيس المجلس البلدي بالعاصمة الادريسية . احتفال بهيج تربت هيأته من رؤساء المصالح وموظفي الادارات وثلة من الاعيان المجلس البلدي الفاسي مفرد في شكله لانه خلاف باقي مجالس البلديات لمدن المغرب يتعين أعضاؤه لفائدة المدينة بطريقة الانتخاب والاقتراع بالا صوات ولا يخفى ما لهذه الميزة من حسن الارادة والاختيار في توجيه سير الحياة المذكورة الى نحو هدف المصلحة الشعبية وهذا بمفرده فضل كبير لهذه البلدية يذكر القائمون بتاصيله على هذا الاس المتين ويشكرون اجزل شكر

ومما صرح لنا به جناب رئيس الناحية المعتبر الجنرال ماركي في هذا الصدد أثناء الحديث الذي دار بيننا عقب الرسميات . ان المجلس في طليعة التأسيسات النافعة التي أعانت كثيراً على تقدم فاس بفضل الآراء الصائبة الصادرة من اعضاءه العارفين بحاجيات الامة ورغائبها اثناء الحفلة المذكورة نهض الماجد خليفة الباشا السيد محمد التازي الذي كان يقابل الضيوف بما عهد فيه من البشاشة والانطلاق فالتقى خطبة رائقة أتى فيها على شكره مؤسس هذا المجلس الخطير وعلى تلاوة مضامين تفرافات

S. M. D.

# الشركة الكهربية بالبيضا بالمغرب

ان استعمال الكهرباء

## للطبخ والاشغال البيتية

هو اجدد كيفية للسرعة والنظافة وهو افسط ثمنا من كل ما يستعمل

في ذلك من فحم وزيت وغيره

وقد خصصت الشركة المذكورة لذلك اثمانا تافهة خلاف اثمان المصاييح المعتادة

فن رام الاطلاع تخفيفا له ورحمة بزوجه وخدمته

فليطلب اثمان التعريفة الجديدة المجعولة على ثلاثة انواع متتابعة من ادارة الشركة ببلدته

على جميع من تهتمهم امور الكهرباء أن يزوروا معرض الكهرباء الذي سيقام من ١٧ الى ٢٦ دجبر المقبل

بالدار البيضاء في ملك الحاج عمر التازي

كم في الخزائن من مكنونات يجب ان تبرز

## المطبعة الجديدة تقدم كل مساعدة

ان بروز المطابع وتقدمها الكبير في هذا العصر قد أفاد العلم فائدة كبيرة تذكر فتشكر . وخدم الادب

والمعارف خدمة يعرف قيمتها الذين يستطيعون الاستفادة مما تبرزه مطابع الشرق والغرب في كل يوم من

المؤلفات القيمة والصحف والمجلات النافعة

وان في الخزائن المغربية تراثا عالميا هاما ومتركات أدبية جليلة خلفها لنا اولئك القادة الذين أسهروا الجفن

واستعذبوا السباد في سبيل خدمة المعرفة العامة . ولكنه - بغاية الاسف - لحد الآن لم يقدم منها للطبع ليذاع في

العالم ويستفيد منه القاصي والداني . الا أنذر من النذر وقل من القليل .

وبما ان المطبعة الجديدة الموجودة بالطالعة عدد ١٤ بفاس . قد اسست لهذه الغاية نفسها . ولاجل بذل

المساعدة التامة للوطنيين الذين يعملون لنشر ذلك التراث ويزيدون للثروة القديمة ثروة اخرى تستمد عن قرائهم

الوقادة في شتى الفنون ، فقد بذل مديرها الفاضل غاية وسعه لدى رجال الشركة الكرام . وبذلك استطاع ان يحصل

على تخفيض كبير في ثمن المطبوعات

فيجب - إذن - على رجالنا الأماجد ان يضاعفوا عملهم النافع لنشروا ذاعة مالمغرب وابطاله من آثار ومصنفات

حيث يجدون لدينا كل مساعدة ومقابلة جميلة تزيد في تنشيط العامل وتشجيعه على كل عمل مفيد والله في عون

المرء مادام العبد في عون اخيه



بمجمد باکوم یمکنکم طبخ جمیع معاکلکم  
عجلاً و جیداً



اذا اردتہ ان یبقی الجمرد ایما صالکاً باعمرہ  
بزیوت الکاز فواءۃ الشمس الوجود بکل محل بالغریب  
کومباہہ باکوم اوید



amir

**PILO**

هذه أكثر من 20 سنة والتاجر يبلوا ما تبدل ولا تغير  
في المصارفة

يتوسط في المعاملات العقارية ببيوعات وشراءات ورهينات  
وغير ذلك ويقوم بها القيام التام

البيروا: وراء البوسطة الكبيرة بالرباط تلفون 32.56

Rue Lavigne, Immeuble de la Renaissance N° 5 RABAT

**S. A. C. O. M.**

الشركة الشريفة المخفية الاسم

**للتنظيم العصري**

11 طريق برتلو بالدار البيضاء تلفون A33.41

مكينات للكتابة بالحروف العربية

عندها خزانات من الحديد ماركة (لوكلوي)

صناديق الحسابات S. I. R.

وسائر ما يلزم لتجهيز البيروات

**الكي يعرف متجركم**

اطلبوا من

**مجلة المغرب**

ان تقوم باشهار ذلك على صفحاتها

وتخبروا مع القسم الخاص بالاشهار واليكم عنوانه:

مجلة المغرب

41, Rue de la République, RABAT

Téléphone : 28-86

**اطلبوا**

**اليومية المغربية**

لسنة

**1933**

من المطبعة الجديدة بفاس تلفون : 34.42

**S. A. M. A.**

**شركة الساما**

**تناول الماكولات الطيبة**

ذلك سر الصحة في الحياة

يحسن بالانسان ان يعالج ماله

ولكن يحسن به خصوصا ان يعالج صحته

الشراء بالثمن الطائح للاشياء الساقطة ليس من الاقتصاد

خير الاشياء

وأجود الانواع

وأرفع الاصناف

تجدونها بارفق الاثمان في حوانيت

الساما

الشركة العمومية

**للتنقل بالمغرب**

عربات منظمة

لتنقل البضائع الى سائر الجهات

لها وكلاء ونواب في سائر مدن المغرب

المركز والادارة بالدار البيضاء ٢٥ طريق أولاد حريز تلفون 2 59.61

**O. G. T. M.**

**البير**

بائع الزجاجات الاختصاصي

النظارات بالزجاج الذي يناسب

العين ويتأني لها به غاية الابصار

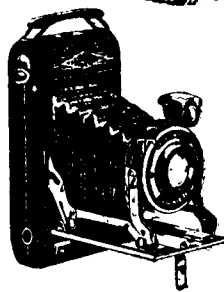
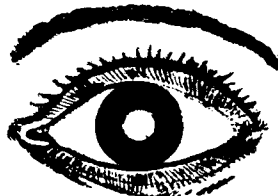
تشتري عند البير المذكور

في قنت شارع الجنرال درود

والنهج الوطني (ناسيونال) بالبيضاء

كل ما يتعلق بالبصر والتصوير

يتكلم في دكانه بالعربية



# الماركة الوطنية المغربية

المرسومة هنا

استنتجها الحكومة في مصلحة الفلاحين

ولاعاتهم على بيع محصولاتهم من

الفواكه والبواكر

على الاسواق الفرنسية الخارجية

وجود هاته الماركة على لفائف البضائع

ضمانة المشتري ودليل له على جودتها التامة

## اذن

ايها الفلاحون المغاربة

اعملوا كلكم لماركة

## المغرب

ولتكن محصولاتكم بحيث تستحق ان تجعل عليها ماركة

## المغرب

فان الزمان زمان دلالات تميز الاشياء بعضها من بعض

وقد شرحنا لكم في العدد السابق مهمة

المكتب الشريف للوسق

والغرض المقصود من احداثه

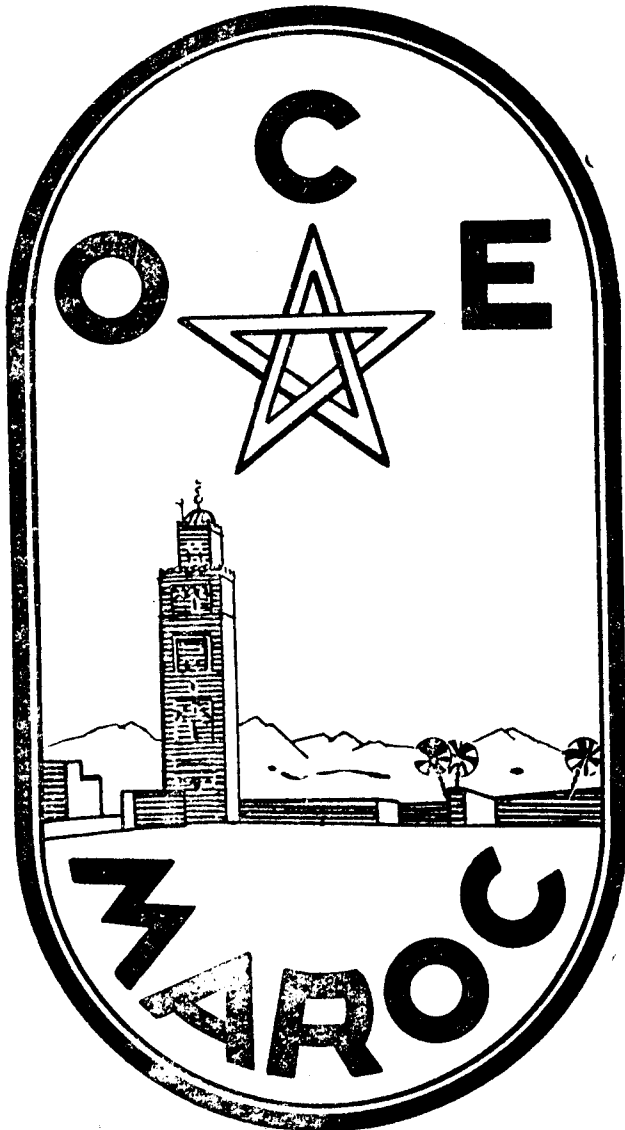
فاستعينوا به واتفعوا بارشاداته واستعملوا ماركة

## المغرب

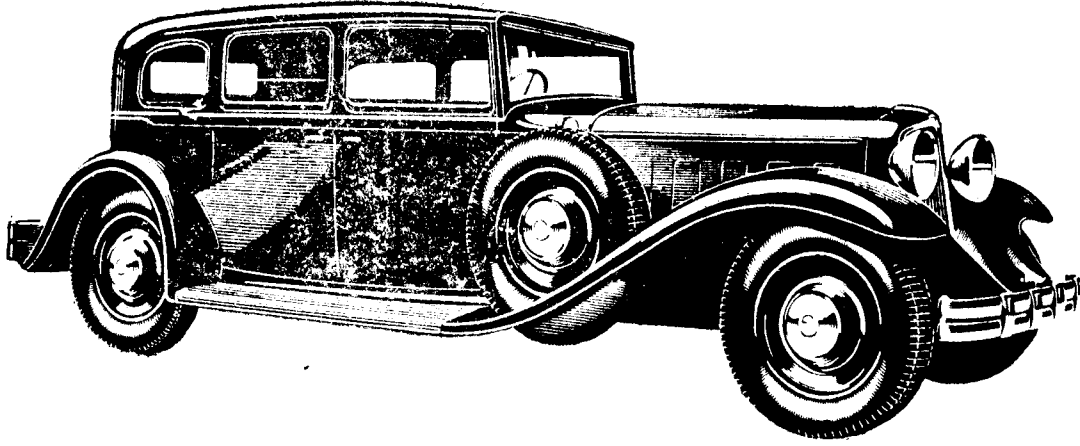
هاته التي يمكنكم بها بيع محصولات التي تكدون عليها وتتمبون

بالثمن العادل

ولا نجاح الا بالتعاقد



# رونو



هذه اطومبيل نيرفم ستيللا

7 مقاعد التي تجول فيها جلالة سلطاننا المحبوب بالديار الفرنسية من غير وناء ولا تعب ولا تأخر ما في المواقيت المقدرة بل في كامل الراحة التي لا يجدها المسافر الا في اطومبيلات

رونو

## نواب رونو

|            |                                                           |                      |                |
|------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
| Casablanca | Etablissements AMIC<br>61, rue de Marseille<br>G. GODEFIN | 61 نهج مرسيلىة       | بالدار البيضاء |
| Rabat      | Boulevard Gouraud<br>Louis HUGOT                          | نهج كورو             | بالرباط        |
| Fez        | Bd. du 4e Tirailleurs<br>PEYRON Frères                    | شارع الترايور الرابع | بفاس           |
| Meknès     | Avenue de la République                                   | شارع الجمهورية       | بمكناس         |
| Marrakech  | Etablissements AMIC<br>Avenue Landais<br>Central Garage   | شارع لانديس          | بمراكش         |
| Kénitra    | Avenue de Fez<br>Garage Vulcain                           | طريق فاس             | ميناء ليوطى    |
| Tanger     | Boulevard Pasteur<br>Garage Continental                   | شارع باستور          | طنجة           |
| Larache    | Av. de la Reine Victoria                                  | طريق الملكة فكتوريا  | العرايش        |

الصويرة - واكادير - والجديدة - وءاسفى - وبتيجان - وسوق الاربعاء بالغرب - والحيسات

- اوواد زم - وسطات - وتازة - وازرو - وبالرشيد - وبني ملال - وابن سليمان - وتادله

وهانحن في كل محل نتنظر زيارتكم على الرحب والسعة