

عدد ممتاز لدخول الصور سنة الثانية — ١٦ صفحة مصورة بالالوانه

صاحبه

اميل وشكري زيدان

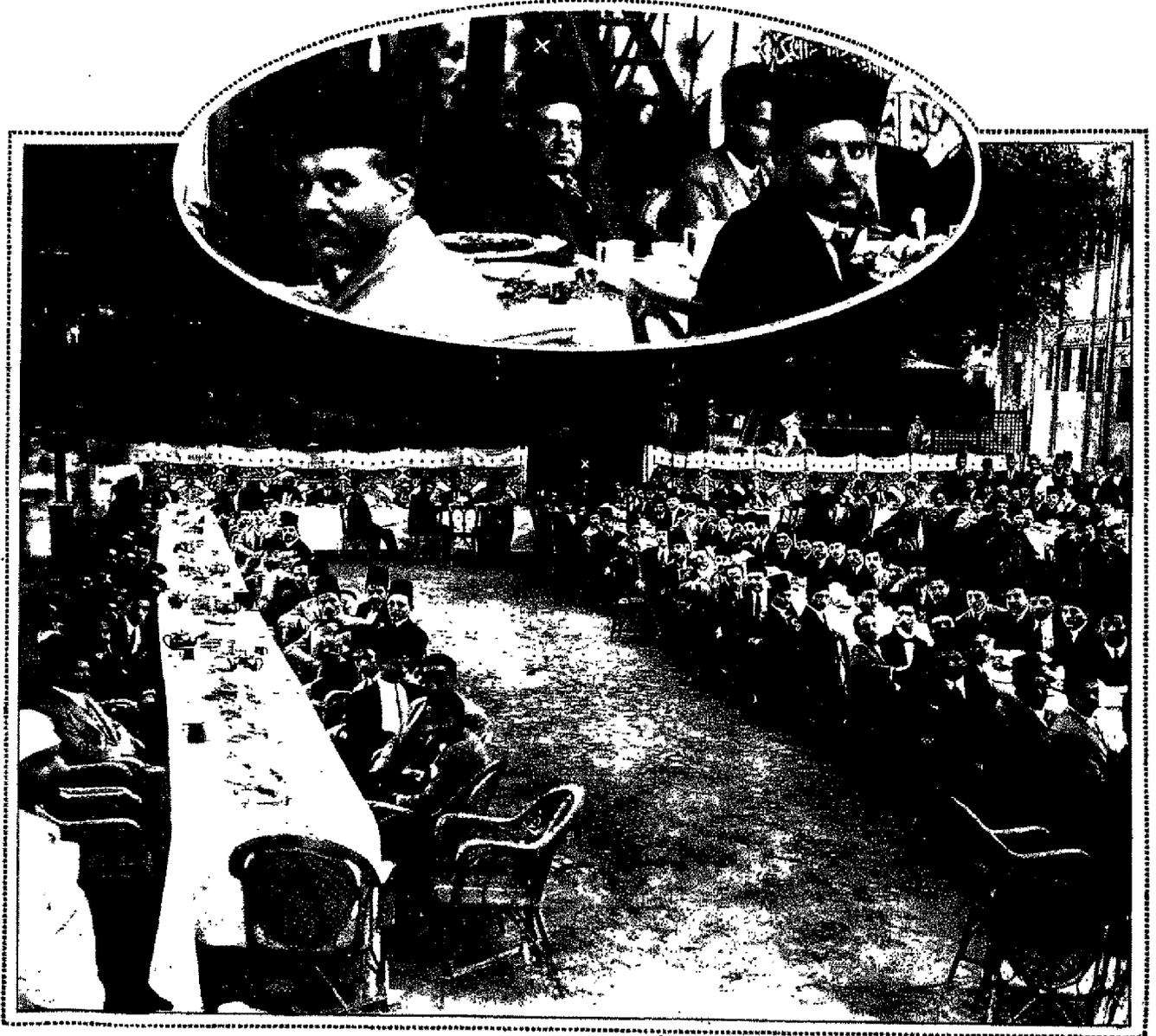
الاشترك بمصر ٥٠ قرشاً

العدد ٥٣

الجمعة ١٦ أكتوبر ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ ملجيات

# المصور



## اكرام العاملين : الاحتفال بمدير بنك مصر طلعت بك حرب

الرغماء السياسيون لدينا كثيرين بل ربما كانوا اكثر مما تتطلبه حالة مصر الحاضرة . اما الرغماء الاقتصاديون فقليلون ، بل قليلون جداً . وفي مقدمة هذا النقر انقليل محمد طلعت بك حرب فليس من يجهل ما لزمه الجلييلة التي توجهها ادارته لبنك مصر — تلك الادارة التي جعلت هذا البنك على حدائته موضع الاعجاب العام . وقد اقام موظفو البنك حفلة شاي فاخرة يوم السبت الماضي في حديقة الازبكية تكريماً لديرهم على اثر عودته من اوربا حضرها جمهور كبير من الكبراء والاعيان وتليت فيها الخطب المتنوعة ثم انفرط عقد الاجتماع بين الهناتف والتصفيق لجلالة الملك و« لرعييم مصر الاقتصادي » . وفي الصورة السفلى منظر عام للاجتماع وفي الصورة البيضوية يرى طلعت بك حرب (X) ( تصوير مصورنا الخاص )

## كيف يطبع المصور

الى هذه البلاد ووفقاً لله في ذلك  
وليس هذا مكان الاقضية في شرح هذه الطريقة بالتفصيل كما ان  
القاريء ليس على استعداد لفهم غوامض هذا الفن وإنما نسكتفي هنا بكلمة  
موجزة تعين القاريء على أن يكون في ذهنه فكرة عن كيفية طباع المصور.  
يمكن تقسيم الطباعة المصورة عموماً الى قسمين :

(١) الطباعة عن « اكليشيه » بارز الحفر ( كالزئكوغرافه )

(٢) وطباعة عن « اكليشيه » منحزض الحفر ( كالروتوغرافير )

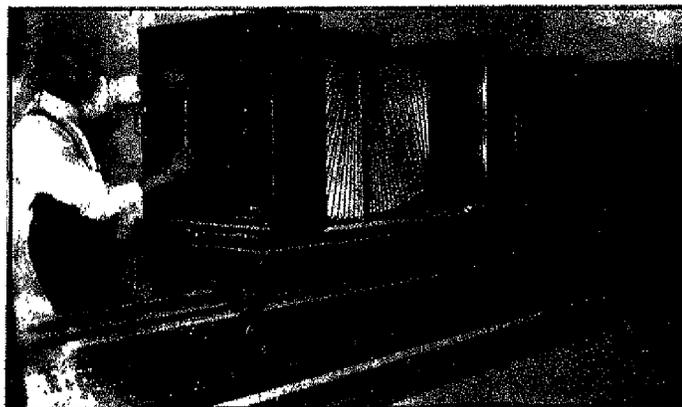
ففي الحالة الاولى يكون الاكليشيه محفوراً بحيث يطبع منه ما هو بارز  
أي ان ما يراد ظهوره على الورق يجب أن يقابله في الاكليشيه ارتفاع  
ينقل بواسطته الحبر الى الورق . ومن هذا النوع الصور التي يشاهدها  
القاريء في القسم الداخلي من المصور

أما في الحالة الثانية فتعكس الآلية ويحفر الاكليشيه معكوساً أي ان  
ما يراد ظهوره على الورق يقابله في الاكليشيه انخفاض يستقر فيه الحبر  
ويتمصه الورق

على أنه للحصول على هذا الاكليشيه لا بد من المرور في أدوار فنية

تعل أعظم ما تمتاز به مدينتنا الحاضرة عن المدينيات السالفة تقدم فن  
الطباعة وانتشار الصحافة . دخلت الطباعة الحديثة الى مصر مع الحملة  
الفرنسية ثم ارتقت بنناية المغفور له محمد علي باشا وظلت منذ ذلك العهد  
تتقدم تقدماً حثيثاً . على اننا مع ذلك التقدم ما برحنا متأخرين عن الغرب  
في هذا المضمار وفي رأينا ان هذا التأخر يقدر بخمسين سنة أي ان الطباعة  
في مصر اليوم هي على ما كانت عليه في أوروبا منذ خمسين سنة . وتأخرنا  
هذا كان على اظهره في مجال الطباعة المصورة فقد بقيت مصر متخلفة  
كثيراً في هذا المضمار الى عهد قريب ، اذ ادرك ارباب الصحافة المصورة  
أهمية المسئلة الفنية وضرورة الاحاطة بالفن المطبعي لتجاح صحافتهم فوفقوا  
في هذا الباب توفيقاً جديراً بالاطراء

ولما عزمنا على اصدار « المصور » احببنا قبل الاقدام على هذا الامر  
أن ندرس الموضوع من الوجهة الفنية كي يكون المصور كامل الاستعداد  
لاعتقادنا ان نجاحه يتوقف على ذلك . فدورنا الاساليب المطبعية الحديثة  
فلتت نظرنا نوع جديد من الطباعة حديث الانتشار في أوروبا ولا عهد لهذه  
البلاد به وهو الطباعة المعروفة بالروتوغرافير فاستهوانا جمالها واحببنا ادخالها



مكنة التصوير الكبرى  
وبها تصغر الصور وتكبر حسب مقتضى الحال



دار الهلال  
وفيه مكاتب تحرير الهلال والصور ومخازنها وأدوات طباعها



حفر المصور.  
على اسطوانة نحاسية تنقش عليها الصور بواسطة مواد كيميائية



عدد من المصور بعد ترتيب صورته على لوحة زجاجية وتوضع هذه اللوحة في مكبس  
لتطبع بواسطته على ورق السكرتون الحامض

عديدة تتماون فيها العلوم الفوتوغرافية والكيمائية . واليك الادوار التي تمر فيها الصورة قبل ظهورها على الورق :

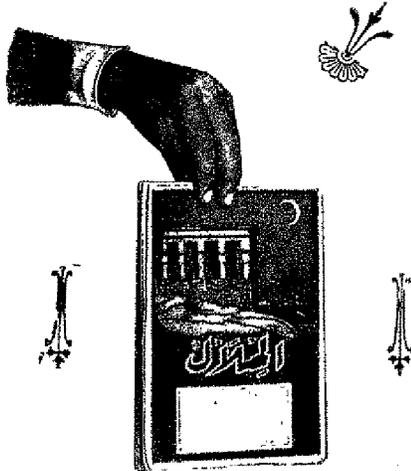
١ - التصوير : وله آلة تصوير خاصة ضخمة طولها ٦ أمتار ومساحة زجاجتها ٦٠ × ٦٠ سنتي . والغرض منها نقل اي صورة يراد حفرها على زجاجة سلبية ( dia negative ) ثم اعادة نقل الزجاجات السلبية الى زجاجة ايجابية ( dia positive ) فالصور التي يشاهدها الناظر في العدد الواحد من المصور قد نقلت (أي صورت) مرتين بواسطة هذه الآلة بنية الحصول على الزجاجات الايجابية اللازمة لامكان الحفر . ولا يحتاج في ذلك الى ضوء الشمس بل تستخدم انوار كهربائية قوية يتنى عنه ويمكن من العمل في أي ساعة من ساعات النهار أو الليل

٢ - ترتيب الصور : وذلك أنه بعد الحصول على زجاجات ايجابية بطبع الصور التي يراد حفرها توضع هذه الزجاجات على لوح مسطح كبير من البلور وترتب الترتيب الذي يراد ظهورها في المصور . ويوضع الكلام حول الصور مطبوعاً على ورق شفاف ليحفر مع الصور . وهذه اللوحة التي رتب عليها صفحات المصور تنقل ما عليها بواسطة الدور الكهربائي على ورق خاص يدعى ( pigment papier )

(٣)

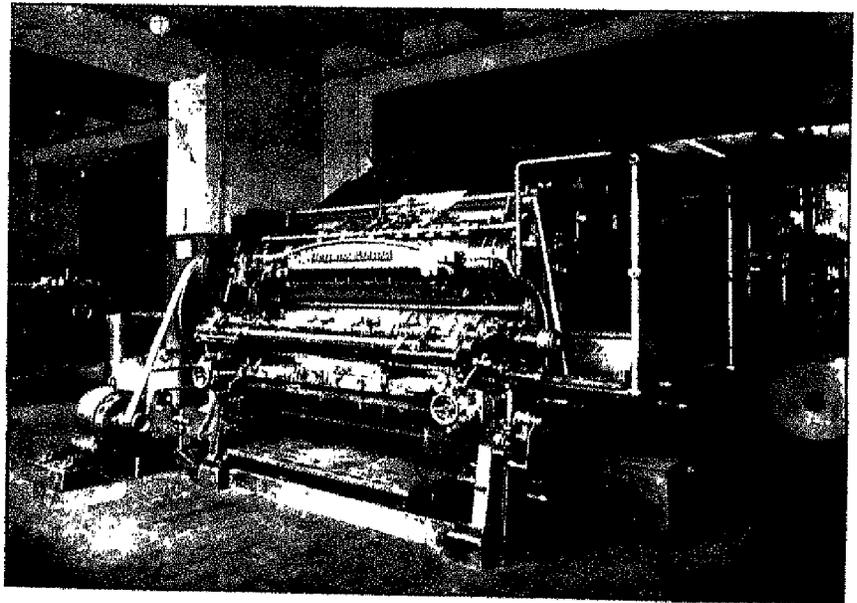
٣ - الحفر : ثم يؤخذ هذا الورق الذي انطبع عليه العدد ويحلل بالكحول ويلقى حول الاسطوانة النحاسية التي يراد حفر الاكيشيات عليها ثم يعالج بمواد كيميائية حتى اذا ذاب يبدأ الحفر من خلاله على النحاس حتى تحفر الصور كلها على الاسطوانة النحاسية

٤ - الطبع : وبعد ذلك تركيب النحاس الاسطوانية الى النحاسية الحفورة في مكنة الطبع وهي مكنة من نوع المكنات الروتاتيف من حيث ان الورق يضغط عند الطبع بين اسطوانتين احدهما هي التي يحمله وتعرف بلغة المطابع ( بالطنبور ) والاخرى هي الاسطوانة النحاسية الحفورة عليها العدد بصورة . وهكذا يطبع العدد وتظهر الصور بهذا الرنق الجميل الذي لا يميزها عن الصور الفوتوغرافية اذ تكون قد استوفت شروط الفن صف النحاسية : واذا انتهى الطبع تخرج الاسطوانة النحاسية من المكنة وركب في مكنة اخرى تدعى مكنة الصقل . والغرض منها مسح الحفر الذي في النحاسية ثم صقلها لتستعمل مرة اخرى وهم جرا . تحفر النحاسية ثم تسحق ولا يكون عمق الحفر اكثر من جزء من عشرة من المليمتر

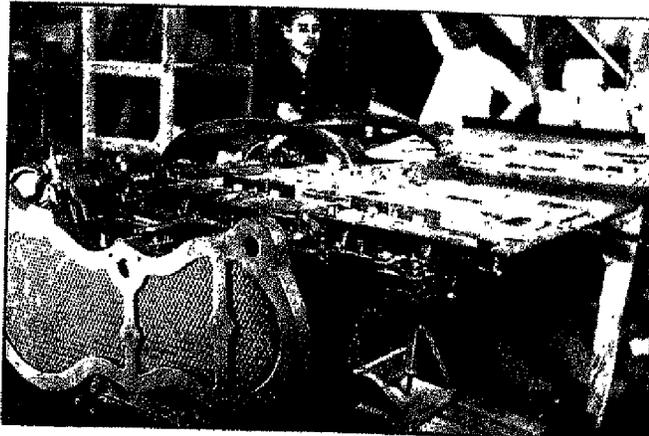


الهدول

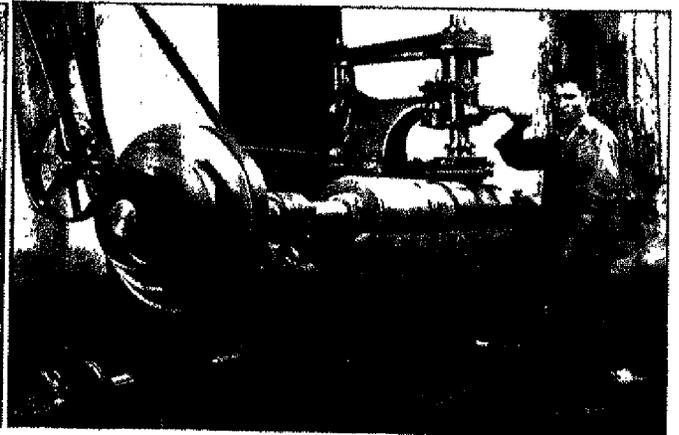
لسان حال النهضة المصرية



المكنة التي تطبع عليها صور المصور



مكنة تطبيق أعداد المصور بعد طبعا



مكنة صقل الاسطوانات النحاسية

## في عالم المرأة



المودة في الهند الصينية

هذه صورة امرأة من التونسين في الهند الصينية الفرنسية وقد لبست أحدث زي في تلك البلاد . ولي صنعها طوق من الذهب مثل حلقيها



المثلة السينية الشهورة فرجينيا فلي الجيلة



المخاطرة في الرقص : لقد حازت على الثناء والقبول في الرقصات الجديدة . ولى اليسار يجسد اقاربي . بعض فتيات الاميركان يرتفن رقصة خطيرة على حافة احدى الابنية الشاهقة امام جمهور من المتفرجين



عائدة مصفحة

هذه كريمة صاحب النزهة مدحت سامي بك بزي عائدة في حفلة راقصة اقيمت أخيراً بكازينو سان استيفانو مع خادماتها وقد حازت إعجاب الحاضرين ونالت احدى الجوائز



برنيطة من الفلين الناعم للسيدات



المثلة الاميركية أليس توي بشعر مستعار أبيض



تركيا تتخضر : مصطفى كمال بالبرنيطة

يذكر القراء ما كان من اسر القرار الذي اتخذته مصطفى كمال بشأن لبس القبعة آسوة بدول الغرب الحديثة فهو يعتقد ان تركيا الجديدة يجب ان تتهدى بالممالك الاوربية في كل شيء . ولما كان لمظهر الانسان تأثير في افكاره ومناهج عقله فقد أراد ان يشمل التغيير المنشود لباس الرأس ايضاً وقد نشرنا هنا صورتين : العليا منهما تبين مصطفى كمال في شكته الجديد بربنيطته ، وأما الصورة الاخرى تحت هذا الكلام فهي تبين مصطفى كمال وبجانبه عصمت باشا الوزير التركي المشهور وقد وافقنا وقدأ يمثل مدينة موذانية جاء ليجتني بهما . ويرى مصطفى كمال وهو يتربع عن رأسه البرنيطة السلام



حادثة صماه

الضابط فوزي بك التاروقجي مشير الفتنه في حادثة جناه الاخيرة بسوريا فانه اتفق مع شيوخ البدو لكي يهاجروا المدينة ويحتلوها . بمساعدة فريق من رجال الجيش السوري . فلما كان اليوم المتفق عليه بهم البدر وحصل اعتداء على دور الحكومة وانتشرت الفوضى في المدينة الى ان جاءت نجدات اعدت الامن الى نصابه وطاردت البدر .





الصيف للمصور يسون



الشتاء للمصور يسون

## المرأة خيال الرجل

المرأة خيال الاديب صاحب الفن . فهو اذا تصور احدى حقائق الحياة وأراد أن يجسدها في خياله ويرفعها الى أوجها لم يجد من القوالب ما هو امثل لهذا التجسيم من المرأة . ومن هنا نجد ان معظم أخيلة الفن التصويري قد اتخذت هيئة المرأة . فالرسام يتخيل الصيف أو بالأحرى روح الصيف في هيئة امرأة قد وضعت الزهر في شعرها والثور يسطع على جسدها العاري وفي ملاح عينيها ونظراتها ما يوهم السأم من الحر . ولكنه يتخيل الشتاء امرأة أيضاً قد زانت رأسها بالورق بدل الزهر وفي وجهها لحة النشاط الذي يحث البرد عليه . ولكن براعة الفنان تظهر أكثر في تصور المعاني المجردة في هيئة المرأة . فالمصورون شغفون بتصوير الحب والغيرة والولاء والشرف والسكسل في هيئة امرأة . ومن ذلك الصورتان المشهورتان هنا . فاحداها تمثل أحلام اليقظة حين يقعد الانسان وتتوارد الخواطر الجميلة على رأسه فيستسلم لعدوئتها ولذتها وتنساق أفكاره في أخيلة جميلة عن آمال كبيرة أو محب وفي أولذة موعودة أو نحو ذلك . وفي الأخرى يجد القارئ معنى للفتنة . وأي فتنة أكبر من فتنة راقدة في فراشها ولكنها يقظة تفكر في خواطر لذبة بدل على لذتها تلك الابتسامة التي تلمع على شفتيها . وقد لحن الرسام شيئاً من أفكارها فدل عليها بقويده رب الحب يحشها من خاف ويحاول أن يصيب قلبها بسهمه . فهي في ذاتها مفتونة وهي أيضاً فتنة لمن ينظر اليها ويشمل جمالها



التأمل للمصور كومانس



التجربة للمصور يسون

## ... الصحافة : امس - واليوم

بقلم الاستاذ فكري اباطه

## الذكور منى احمد

اصحابها اذ لم يزل يذوق زهرته رشتاك ابرو  
(السيوف - اهلها منى) او اذ لم يزل يذوق  
مهمها واهلها بستان زياره بستانك ٧ حماة سيوف  
المصرية سنة ١٩٤١ - ٣ - ٨ بستانك سيوف  
بستانك سيوف سنة ١٩٤١ - ٩ - ١٠ بستانك سيوف  
اصحابها منى منى والاهل والاهل والاهل

### شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة ولزمن في اسبوع  
شراب الهند نتيجة تجريبه اكثر من ثلاثمائة  
تذكرة من اشهر اطباء العالم الاوربي  
والاميركي يفعل فصل السحر في السعال  
والزكام والبلغم والاقطورات وضيق التنفس  
والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . بمن  
الزجاجة ١٥ قرش صاغ . ويطلب من معامل  
سالم خليفة الكياوية بالنصورة وسائر مخازن  
الادوية والاجزاخانات المهمة



نحو اسبلاطينا  
الاستلامبول للاصل

الستودع باجراخانة الكرسال يتلوع عماد الدين مصر

### الشربة الاميركانية

مستخرجة

من الفواكه والازهار

لذيذة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء  
وتطرد العقوة بطريقة مدعشة جربوها  
تتحققوا فاندها العظيمة واطلبوها بالخارج  
ولا تطلبوا خلافها واحذروا التقليد ولاحظوا  
جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المتاحين  
المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل  
سالم خليفة الكياوية بالنصورة وسائر مخازن  
الادوية والاجزاخانات المهمة

إذن تقدمت الصحافة في مصر بسرعة فهل  
نصفق للصحافة تصديقاً حاداً... أم في جو الصحافة  
اليوم بعض الغيوم - أو ان شئت فقل بعض  
العفونات !!

\*\*\*

... اقرأ جرائد الاحزاب السياسية المتشادة  
واعمل « احصائية » اذكر فيها عدد الشتائم المتقنة  
والعصرية - وعدد الاكاذيب العمومية والخصوصية -  
وعدد المغالطات العقلية والاستنتاجية - انك ان  
فعلت وأقدمت على هذه الاحصائية الصحفية  
الاخلاقية احتجت « لمصلحة احصاء » تم العمل  
في عام مها حدثت لها من جيوش العاهل والدفاقر  
والخاير والاقلام !!

تقدمت الصحافة حقاً في « فرع الردح »  
وأتسكرت في عالم « الهجاء » فوناً لها قواعد  
وأصول - وأية أخلاق مها بلغت من المتانة والرسوخ  
استطيع أن تستمر على مناتها ورسوخها وهي تتلقى  
في كل صباح ومساء دروساً متجددة ، مستمرة ،  
متدفقة ، في السب والظلم والتجريح والتشهير !!

الموضوع موضوع أدبي لا علاقة له بالسياسة .  
فليس لنا « المصور » الزقيق - رغم مجاملته  
للرصفاء والرصفاء - بأن نعلن على صفحاته -  
بالتباينة عن جمهور القراء - اننا لا نفر بحالة  
من الاحوال تلك الفوضى الاخلاقية التي تراها في  
الافتتاحيات والحلقات ... وحتى في الاعلانات !

سئنا اسئنا ! وبدأنا نشعر بميل الى « الوقاحة »  
تحت ضغط التقليد والعادة ، وبمحت تأثير الدروس  
النهارية والليلية من كتابنا الأفاضل ومحررينا  
المتعلمين !

\*\*\*

تلك هي الناحية « السوداء » الحزنة القائمة من  
نواحي « التقدم الصحفي » ... اليوم !  
فهل « للمصور » العزيز أن يتوسط بيننا -  
مشتر القراء - وبينهم ... معشر الكتاب !  
والا ... فهل تضرب !!

\*\*\*

اننا نربص . واننا ننظر

فكري اباطه  
الهامي

بين أيدي القراء اليوم عدد من اعداد  
« المصور » أترك الى ذوقهم السليم الحكم على مبلغ  
اقتناه ودقته ...

ولما كان « المصور » يأتي بتاتاً أن يكون  
« أنانياً » فقد وجب علينا - بهذه المناسبة - أن  
نكتب عن « الصحافة امس واليوم » ونحن ازاء  
تقدم رافع نلاحظ آثاره الأديبة والمادية في كل حين !

\*\*\*

كانت لغة الصحافة « امس » مهشمة مهذمة  
قلقة . أما « اليوم » فاللغة سليمة صحيحة واضحة  
وكان أسلوب الصحافة « امس » أسلوباً وضيقاً  
ركيكاً يحتاج لعمليات ترميم وتعمير . أما « اليوم »  
فالأسلوب منسجم واضح كله ذوق سليم لا ينفر  
منه الطبع ، ولا تتشنج بسببه اعصاب المتعلم الاديب !  
وكانت موضوعات الصحافة « امس » موضوعات

سخريفة جوفاء أما « اليوم » فالموضوعات قيّمة مفعمة  
بالأراء والابتكارات والاستنتاجات !

\*\*\*

تقدمت الصحافة بلا جدال وبالأخص من بدء  
النهضة الوطنية الأخيرة . تستطيع أن تصل لهذه  
النتيجة اذا عملت احصائية سريعة لسدد الجرائد  
اليومية والأسبوعية . واذا لاحظت الحجم واتقان  
الطبع وضبط المواعيد وحسن نظام التوزيع في  
المدن والارياف

انظره بسهولة لعدد الجرائد المصورة - وان  
تباينت في القيمة - تعطيك فكرة واضحة عن الخطى  
السريعة التي تحطوها الصحافة في مصر !

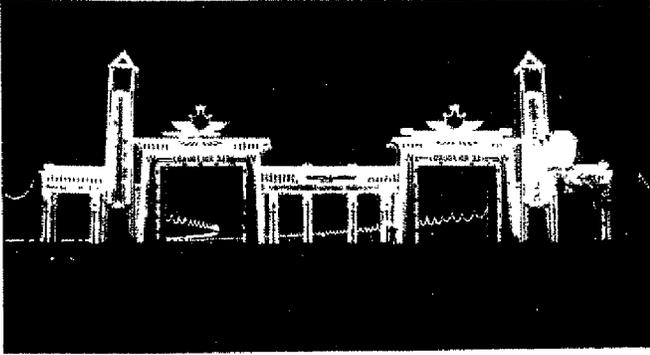
ونظرة بسيطة الى صفحات الادب وصفحات  
العلوم والفنون - والى التلغرافات الخصوصية  
الخارجية - تعطيك فكرة واضحة عن الفرق  
الشاسع بين صحافة امس - وصحافة اليوم !

وهل ندى بهذه المناسبة ان للجنس اللطيف  
بجلايت وستكون للجنس اللطيف جرائد يومية  
سياسية ... وايضاً باللغة الفرنسية !

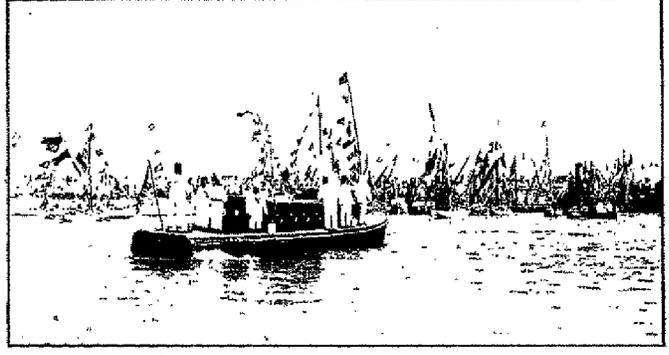
وهل ندى ان لتمثيل صحيفة - وللسنما صحيفة -  
والا ألعاب الرياضية صحيفة - وهل هذا « التخصص »  
الامظهرأ من مظاهر السكالك !

\*\*\*

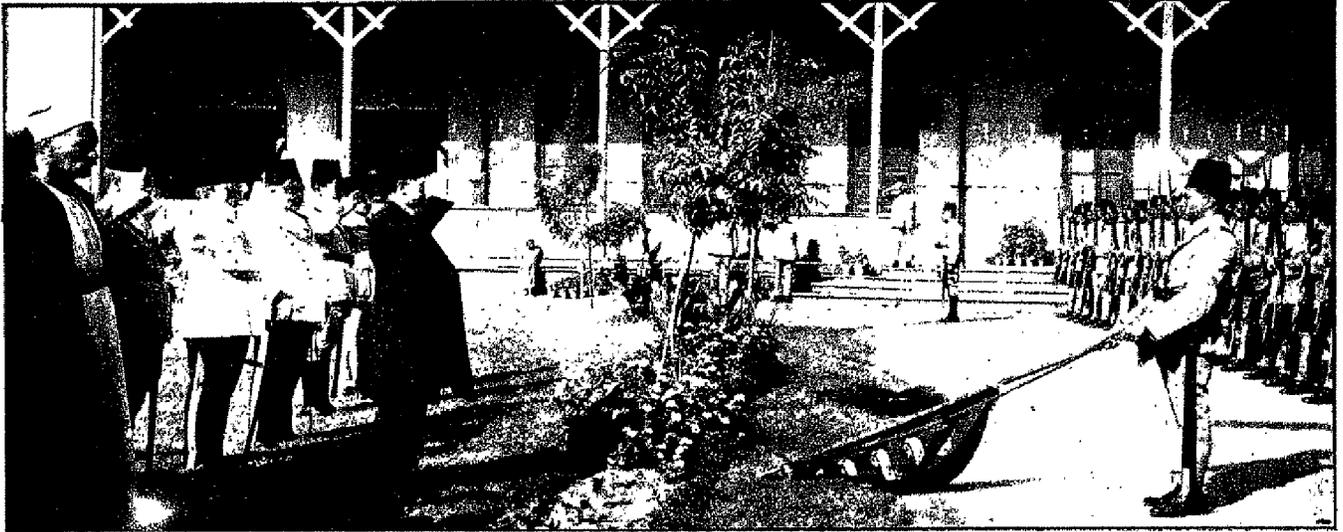
## احتفال الامة بعيد الجلوس السميد



على رصيف الميناء الشرقى بالاسكندرية : احد الاقواس المنصوبة للاحتفال بعيد الجلوس وقد اضيئت الاقواس الكهربائية على اجل صورة



في ميناء الاسكندرية : المظاهرة البحرية احتفالا بعيد الجلوس وقد زينت القوارب بالاعلام الكثيرة

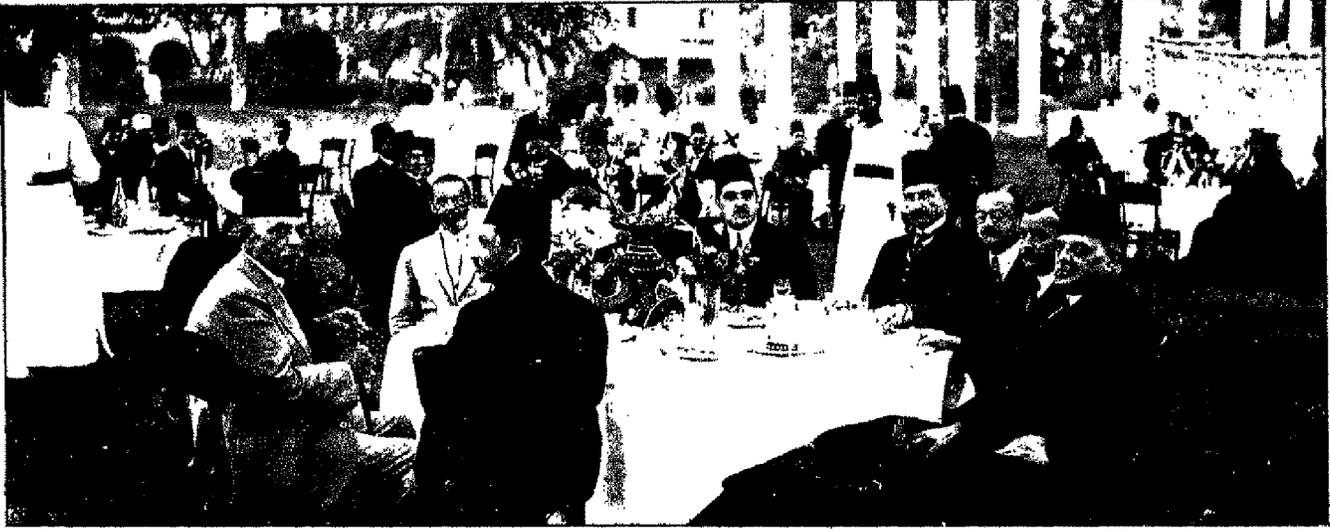


في طنطا : صاحب الزمة عبد السلام بك الشاذلي وعثمان بك صديق قائم الاورطة الثالثة وبعض كبار الضباط في اثناء عزف موسيقى الاورطة بالشيد الملكي احتفالاً بالعيد ( تصوير راسم بطنطا )



في كارينو سان ستيفانو : منظر حفلة الشاي التي اقامها دولة رئيس الوزراء بالنيابة وقد حضرها نحو ٣٠٠٠ مدعو من الوطنيين والاجانب . ويرى المستر هندرسون المندوب السامي البريطاني بالنيابة الى جانب دولة يحيى باشا ابراهيم (X) ( تصوير هتلمان )

## صور مختلفة تبين ابتهاج الشعب



في حديقة الأزبكية بمصر : احد مناظر حفلة الشاي الفاخرة التي اقامها صاحب المزة اسماعيل بك شيرين (X) محافظ مصر بالنيابة وقد حضرها طائفة كبيرة من علية القوم وقناصل الدول (تصوير مصورنا الخاص)



في منزل علي منصور بك في محرم بك بالاسكندرية : وقد كانت زينة آية في الفن وحضر الدعوة في المساء جمهور كبير يتقدم الجميع دولة رئيس الوزراء بالنيابة (X) واصحاب المال والوزراء وكبير الامناء والدكتور حسن نشأت باشا وغيرهم



في كازينو سان ستيفانو بالاسكندرية : حفلة العشاء التي اقامها صاحب السمادة محمود صديقي باشا محافظ اسكندرية بالنيابة وكانت حفلة فائرة حضرها نحو ١٥٠ شخصاً بينهم الوزراء وممتمدي الدول وقناصلها (تصوير هاتلمان)

## خطرة في باريس - منازل الذكرى

بقلم الاستاذ محمد صبري

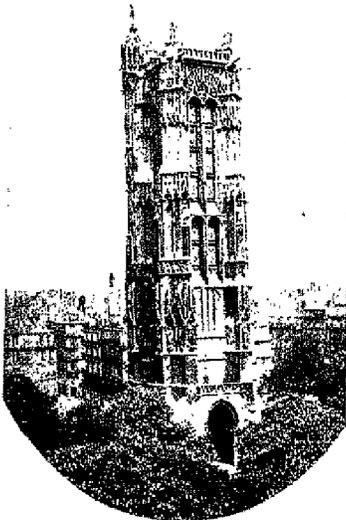
لبي احد صاحبي هذه الليلة على ظهر الباخرة العائدة من فرنسا الى مصر الاستاذ محمد صبري الاديب المعروف ولديفاً من خيرة الادياء فدار الحديث حول باريس وذكرياتها فاطلع الاستاذ الحاضر على هذه القطعة من الشمر المنثور وانتق الرأي على نشرها في « المصور » امتاعاً للجمهور بما فيها من عاطفة رقيقة وشعور جميل

اعود الى باريس فتعاودني الذكرى ، واعود الى مصر فتعاودني الذكرى ، وكلا فارقت احداها واعتني انتباهة الحالم من لذيد السكرى ، وقرعت سن القدم ، ولكن هل يتفجع الايبى على ما فات ، او يرد الحنين بعض ما ند من صبوة وكانت كفك منه ملاي ؟

أجل ، اعود الى تلك المنازل التي قضيت في أرجائها حيناً من الدهر ، ولقد اذكر اني كنت في مصر احاول تذكر اسم بعض تلك المنازل فتخونني الذاكرة ، وهأنذا اليوم وقد رأيت بعض المنازل رأي العين اذ كرها كلها : ذلك ان الذكرى تبهت الذكرى كما ان النار تبهت النار ، ولذا كريات منازل اذا رأتها العين نقرت من مراقدها نقرة الطير من العش في وحشة الليل البهيم ، وقد تظلم بعض التذكريات خائبة في أفاف الماضي لا تعاودك الا بعد ان تحس فقدها ولا تهدي اليها فتجزع

أجل ، كنت احب في مصر تذكر ايام صباي في باريس ، ولكنني الآن احب تذكرها في منازلها التي لم يحجها الزمان ، والتي أقف ينسها خاشعاً لانها معبد الفؤاد ومعنى النفس ، وكأني من التذكريات في موكب تظالني بنوده ، وكأني من تلك المنازل في مدينة أخرى غير التي أشاهدها ، بمد أعصاب الشباب على هياكلها ورسومها ، « وتامس فيها عبرة الدهر خمسي » ، ويبش الفق من جوها في عزلة ، بعيداً من ضجيج هذا العالم وضوضائه وكلا زرت هذه المنازل أجدت لي الاسى لان الذكرى قد تقصت عليها غبار البلى من ذلك العصر الحثالي ، فقدمت على جدتها ، وأهجت خلاء العين كأن لم تبق فيها بشاشة تسام ، ولعمري ان في مقدور النقي أن يجدد في ظلها عيشة سلفت ، ولكنها عيشة ، يالها من عيشة ، لا يحضر عودها الا بين اطلال الماضي وانقاضه ، ينغص علينا سرورها شعوراً بزواله ، وتدب الآلام الى لذاتها في غلاظتها الحضر

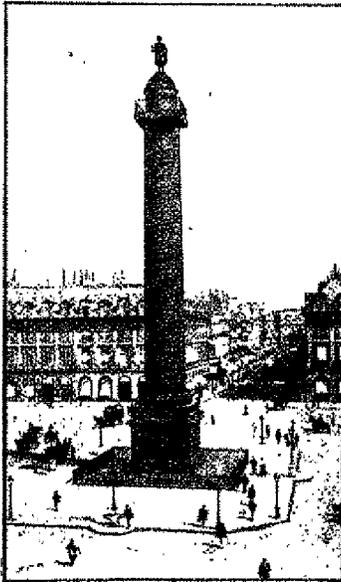
ولقد يتخيل الي أحياناً في بعض احياء باريس اني اعثر بالذكريات في كل خطوة ، فاتشد في مشيتي واخفف الوطء كأنما أسير على أجسادها ، ثم أقف هنيهة واتأمل تأمل الغريب عن الدنيا ، فتتمثل لي في باريس ، اطلال طيبة ومفيس ، ومنازل آباني ، وصورة ذلك التميم الزائل . . . واذكر ايام الحمى ثم اتقي على كبدي من خشية أن تصدما



برج سان جاك



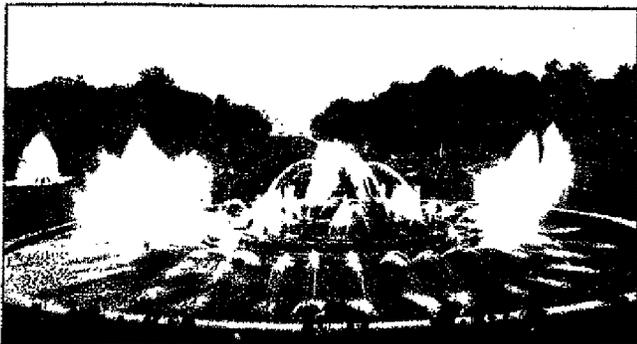
تمثال الجمهورية



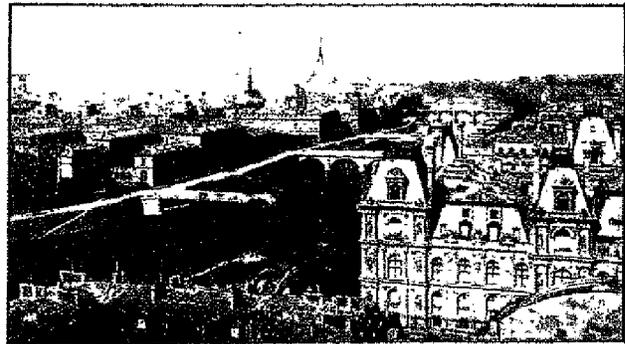
جامود فانوم



قصر الاقناليد في باريس

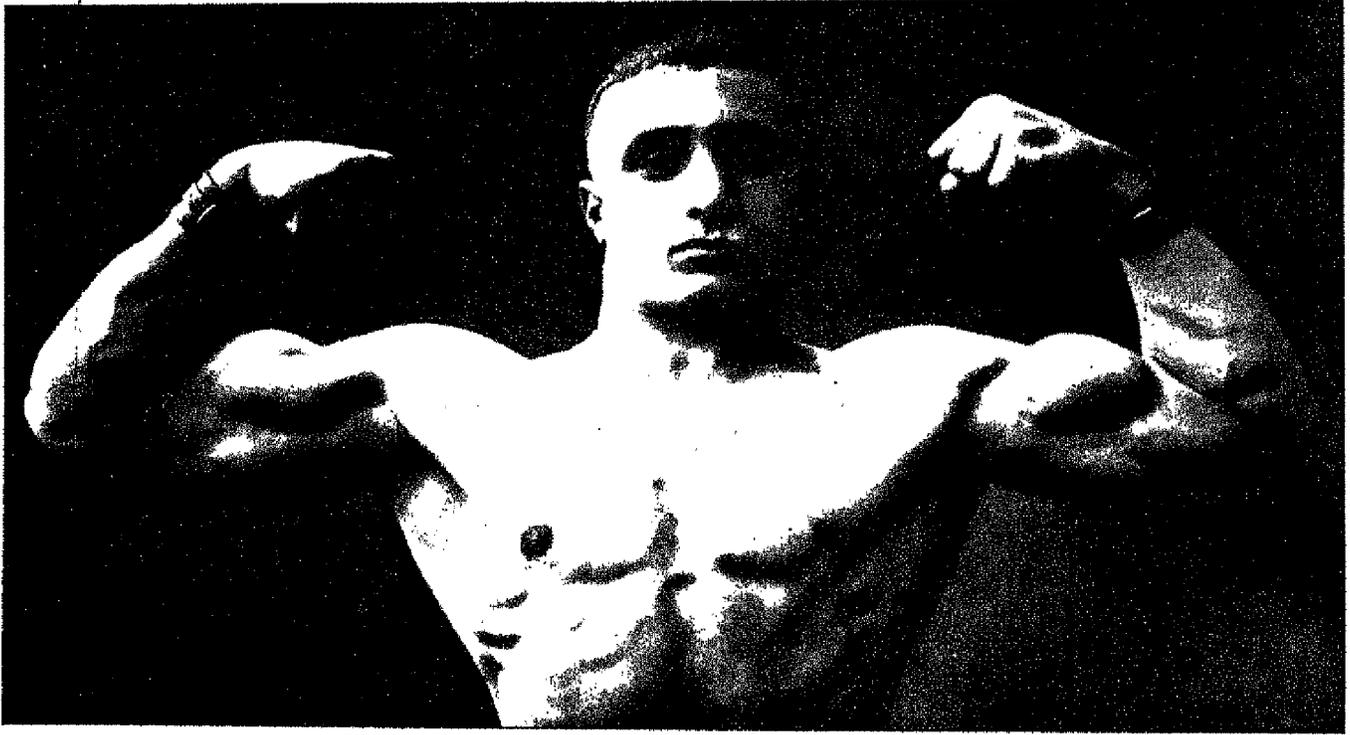


الفياء في قصر فرسائل



قصر مدينة باريس

## أقوى شاب مصري في العالم : عبد القادر افندي راضي



عمر هذا الشاب المصري ١٩ سنة وقد أجاست الصحف البريطانية على انه أقوى شاب في العالم من سنه يحمل فوق اكتفائه رقبة آركية التور بحورها ٤٦ سنليمتر وبحور صدره في حالته الطبيعية ١١٢ سنتي وعضده ٤٢ سنتي . ومع صدر سنه يرفع على الاكتاف ١٣٥ كيلو جراماً ويرفع بأسنانه مائة كيلو جرام ويثني على ركبته قضيبين من الحديد سلكهما بوصة وطوله ١٢ بوصة ويقبض على رأس مسبار كبير ويضرب به لوحاً من الخشب سمكه بوصة فيبرز المسبار من الجهة الاخرى

## الحلاقة بواسطة امواس جيليت

لم تعد الحلاقة شيئاً ممتعاً عملاً فان الوقت الذي يقضى فيها يقضى بلذة وانسراح اذا كان

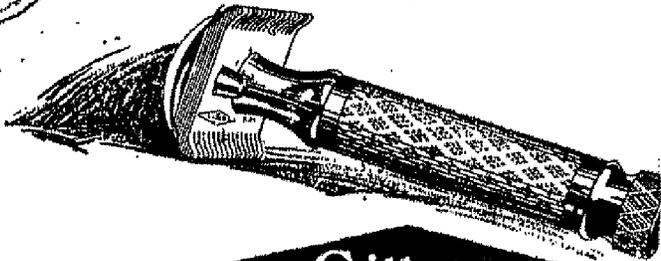
الذي يخلق يستعمل موسى جيليت

وتباع امواس جيليت الاصلية في كل مكان فانهب الآن وهاين بنفسك امان جيليت

الاخيرة وهي ارخص ما عرض للآن

واستعمل على الدوام شفرة جيليت المزدوجة . فهي تصنع مثل موسى جيليت لكي

تستعمل على انفع وجه



**Gillette**  
SAFETY RAZOR

وهي تباع عند جميع التجار  
المعروفين

# أخبار خارجية



يطل انقراء ان الملك فيصل سافر الى انكترا منذ بضعة أشهر لاسباب صحية ويعلمون كذلك المأزق الحرج الذي وصل اليه السياسيون في شأن مشقة الموصل . وهذه الصورة أخذت للملك فيصل في انكترا أثناء مشاهدته عرض الجيش الانكليزي الاخير



توفي أخيراً المسيو ليون بورجوا وهو من أشهر سياسي فرنسا ووزرائها السابقين وقد كان من أشد أنصار جمعية الامم



يطوف الان في اوربا المسيو شينرين وزير خارجية الحكومة الروسية البلشفية ويعتق الساسة شأناً كبيراً على تطوائه هذا وهو يرى هنا (تحت X) في برلين



هذه حفلة زواج ابنة ملك ايطاليا الصغرى أخيراً بالامير فيليب فون هس في قصر راكوتينجي في ايطاليا والى جانبي المرؤسين كبار المدعون وبينهم الملك والملكة



ثورة الحووع في فارس : طالع انقراء خبر سده الثورة في بلاد الفرس وقد همج الناسون على منازل وعمارات شتى من جعلها بناء البرلمان الفارسي الظاهر هنا



مدينة قمره تقدم : عزمتم الحكومة التركية على جعل قمره مدينة حديثة بكل معنى الكلمة . ويرى هنا أهم شارع في المدينة وسينصب فيه تمثال مصطفى كمال



الى اليسار : قام صناع البرانيد اخيراً في برلين بالاعلان عن برانيدهم بطرق مبتكرة : منها انهم سيروا في شوارع المدينة أشخاصاً جعلت لهم رؤوس ضخمة من الورق المقوى وعليها البرانيد المراد الاعلان عنها . ولا يسع السائر في الشارع إلا ان تلت أنظاره هذه الاشكال

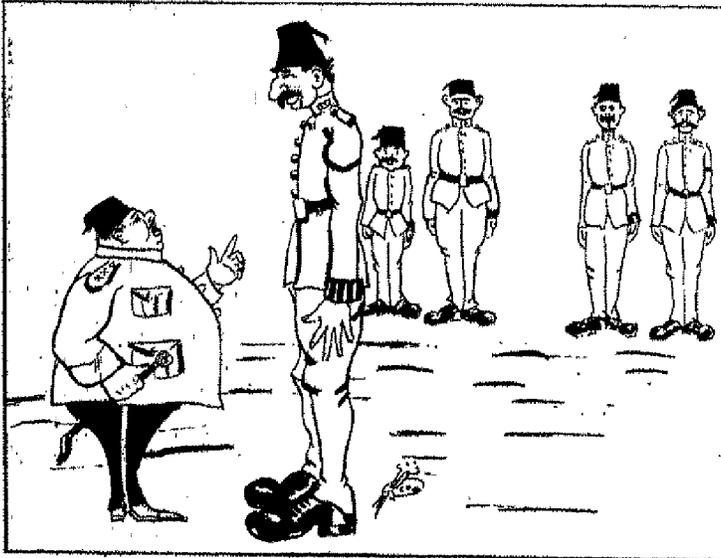
تحت : طريقة جديدة لمعالجة ذات الرئة وذلك ان المصاب يوضع في داخل جهاز مقلد متصل بانبوب الاكسيجين فيتنفسه . والاكسيجين كما هو معلوم انتك قاتل للبكتروب



## في «الرهول» - كل شهر

أطلى الموضوعات وأعزرت الفوائد  
أكبر الكتاب والادباء  
أجل الصور وأتقنها

هذا رأي أولف من قرائه الذين يترقبون صدوره كل شهر  
فهل أنت منهم ؟



في الطايبور

الضابط ( بعد ان كسر الامر بالاعتدال ولم يستدل الجندي ) : - انت جازم . ألا تعرف اعتدال ؟  
الجندي : - لا . والله . تبي بنت مين دي ؟



مصائب قوم . . .

انشأه لزميلنا : - شوف الفتي ده ربنا مبتليه بثلاث طاهات لوكانت علينا كانت وكتنا الشهد  
زميلنا : - ربنا يجتينا ولو بواحدة منهم كفاية

( هاتان الصورتان من عمل الاستاذ حسين فوزي )

## مسحوق ابو الهول

مدهش في مقوله لاعدام البق والبراغيث والنمل  
والصرامير وسائر الحشرات . تمن العلبه ه تروشن صاغ  
يطلب من مامل سالم غليفة الكيماوية وسامر  
مخازن الادوية والاجزاخانات الهمة



## في عالم السينما : ثلاثة من كبار الممثلين المشهورين



كونستانس تالنج



دوجلاس فريبنكس



نورما تالنج

### القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة في القطر المصري

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالراح ولا تقبلوا خالفها واحذروا التقليد ولاحظوا  
جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

### القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لأمراض البلاد الحارة

نالت مديالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين  
المزمنة كالجذبيات وزيادة اللحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهايات الملتهمة والقطعة الحديثة  
والعشاوة وغماسة العين ونزول الدموع وضعف النظر تقي من الكتركتنا من الزجاجة ٥ قروش صاغ  
تطلب من معامل سالم خليفة الكيماوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

### سدجاير العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة الجباس

أفخر سجائر عنبرية في الدنيا

اخترع حديث لمعامل سالم خليفة مجهزة  
من أفخر اصناف الدخان التركي بمزجاً بجزء  
من خلاصة العنبرول فهي غير سجائر العنبر  
المعرضة في الاسواق ويختلف عنها اختلافاً  
عظيماً بلذة طعمها وجودة نفسها وزكاه رائحتها  
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء  
القطر المصري



## س . ه . وايبرو وشركاه

خياطون من الطبقة الاولى

تتشرف باخبار زبائننا وأصدقائنا انه بالنسبة لهدم مخازننا قد انتقلنا الى مخزن جديد بشارع المغربي نمرة ١ في عمارة كوتتيننتال سافوى  
بالقاهرة . ونحن ندعوم الى تشريفنا لرؤية آخر ما وصل الينا من الاقمشة الانجليزية بأثمان مخفضة



هذا طرف يحتوي على ١٦ صورة لمظهر الشرق مع زاجم حياتهم



اشترى  
في المصور  
تضمن  
سنة تفككة وفائدة

وتحصل على هدية تيمية ١٦ صورة مستقلة لمظهر الشرق

املاً هذه القسيمة :-

هضرة مدير المصور بوسطة قصر الدوبارة بمصر

أرجو اعتباري مشتركاً في المصور ابتداء من أول السنة الثانية ( أي من العدد ٥٣ ) وطلبه بمقدون قيمة الاشتراك . فالرجاء مواصلة المصور على العنوان أدناه مع ارسال الهدية التي وعدم بتقديمها الى المشتركين فضلا عن نسخة من العدد الذي زعت منه هذه القسيمة .

الاسم :

العنوان :

( الامضاء )

## جوارب هولبيروف

ان جوارب هولبيروف تستحق أن يهتم بالبحث عنها كل متأق ومتأققة لأنها قد جمعت بين الرقيق واليهاء علاوة على متانتها المعروفة فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب ويبلغ دائماً في شراء جوارب هولبيروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من الحرير الخالص أو ذات لون حريري أو مخزومة لأنها مناسبة للفصول . يلب صفراء والاسم على كل جوز وتطلب رأساً من وكالة القبريكة : بارودي اخوان وشركام نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

## فيلا واندا

بجلوان

بالقرب من الحمامات

بنسيون عائلات

شروط استثنائية - مطبخ فاخر

بأسعار معتدلة - عناية خاصة بالسيدات

المصريات - صاحبتة مدام بيلنسكا

## المصور

الاشتراك : ( يدفع مقدماً ) في مصر والسودان  
٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات اميركية  
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية  
بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف  
١٤ بالاسكندرية  
الادارة : في دار « الهلال » بشارع  
الامير قدادار المتفرع من شارع كوري  
قصر النيل  
عنوان المكاتب : ادارة « المصور » بوسطة  
قصر الدوبارة بمصر - تلفون ١٦٦٧

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كيميائي ظهر في عالم الطب

## كريم كليون باترا

مفعوله اكيد لا يخيب ابداً لازالة النمش والبقع السوداء والبيضاء والجرأء عن الوجه والجسم لازالة حب الصبا والبتور المنتشرة على الجلد . من الحق ١٥ صاغ يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالنصورة وسائر محازن الادوية والاجزاسانات الهمة



الممثلة جان ميرو الفرنسية في زينة رأس مصرية