

كل شيء، تجده في « كل شيء » احدث واقيد ابتكار في عالم الصحافة

العدد ٦٣

الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٢٥

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصوره بوسطه قصر الدوايره ، مصر

الاعلانات :

تخاطب بشارتها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنديل

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

كبار علماء أوروبا في خدمة شباب مصر

اساتذة كلية الآداب ببيتهم الكاملة

تم تكوين الجامعة المصرية . وتألفت مجالس كلياتها . وشرع الاساتذة والمحاضرون يلقون دروسهم وعاشراتهم على الطلاب وغيرهم من المستمعين . وقد لوسط ان الاقبال على كلية الآداب . أكثر من على كلية العلوم . والمتنظر أن يكون الاقبال تاماً على كل فروع الجامعة تأهباً لخدمة البلاد بالاستفادة من علم الاساتذة وكبار علماء أوروبا وأدائها الذين يتولون التعليم في هذه الجامعة الفتية

الى اليسار : الاستاذ هنري جريجوار عميد كلية الآداب (جالس) وسكرتيره (الى جانبه)



الجالسون من اليمين الى الشمال : الاساتذة شارل كورينز ، الدكتور طه حسين ، هنري لوران ، احمد بك لمسي العمروسي ، هنري جريجوار ، اميل برييه ، جورج موسليليه ، بول جراندي ، الدكتور جورج صبيحي ، الجالسون (بالصف الثاني) من اليمين الى الشمال : الاساتذة الدكتور احمد ابراهيم ، المستر وأنموه ، أوسكار بيروجان ، اندره ليرتون ، جوليفيف ، كليات ، الدكتور محمد صبري ، الوافلون (بالصف الثالث) من اليمين الى الشمال : الاساتذة توتيه ، كليريه ، دوا ، ابراهيم حسين اندي . والجميع اساتذة ومدرسون ومعيدون في كلية الآداب ما عدا العمروسي بك مندوب الوزارة في الكلية . والمسيو جروجان امين مكتبة الجامعة و ابراهيم حسين اندي سكرتير الكلية (تصوير بدر)

الى أين؟ قال! الى المطبعة ...

هذه مشاهدات قليلة من كثيرة عرضتها للقارىء على سبيل المثال . حتى اذا لاحظ في الجريدة التي يقرأها اضطراباً أو سقماً أو ضعفاً فليعلم ان ذلك راجع الى سببين :

أولاً - ضعف رؤساء التحرير ا

ثانياً - « تلامذة » المرسلين ، والمكاتبين ، والزائرين !!!
فكري أباطه
الحلومي

أناشيد ملحنة للأطفال

لي شوقي بك دعوة وزير المعارف ، فوخذ ثمانية أناشيد وطنية أديبة كتبتها الوطن وتحمية السلم وتحمية الملك وغيرها لطلبة المدارس وعهدالى نادي الموسيقى الشرقي في تلحينها . فألفت لذلك لجنة من أربعة من أعضاء النادي وعهد الى كل واحد تلحين نشيد وعرضه على الناظرين تحت إشراف رئيس النادي

وقدم تلحين الادوار كلها . وتقام في شهر يناير القادم حفلة في النادي برئاسة وزير المعارف تنقى فيها هذه الاناشيد موقمة على الآلات الوترية وعني محمد اقصي المرادي بوضع أناشيد من هذا النوع ، نشرنا أحدها في هذا العدد من المصور ، ولم يتفق مع أحد على تلحينها بعد

عمارة للعلم والادب

كان لمعهد درس الآثار الفرنسي ومدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة عمارة كبرى تحيط بها حديقة مترامية الاطراف في شارع الاتيكخانة بقرب تكينات قصر النيل . فلما ارتفعت أسعار الاراضي اشترت هذه الدار شركة وأعلنت بيعها قطعاً . ومضى عليها نحو ١٥ سنة ولم يشترها أحد . ولكن الشركة لازال تتعاقد مع السكان على أنهم يخلونها عند أي طلب . فسكنها أولاً المسيو سكارسلي أسناد الرسم والتصوير . واقام فيها معرض الصور في السنة الماضية . وأخيراً استأجرها جماعة من أهل الفضل لانشاء ناد علمي أدبي باسم «نادي الفكر» والله أعلم متى يأتي الشاري فيخرج سكانها وفيهم مصورون ومعلمو رقص ومعلمات مدرسة ابتدائية فرنسية لانياء الحلي

... عند رؤساء التحرير!

ثانياً ... والجمهور هو الذي يعاني على كل حال!

وهل شاهدت الوفود المتلاحفة المتتابعة التي تقدم على رئيس التحرير اها قد دخل وفد ضخم من طلبة العالمية ويدهم عرائض وتقارير فطلبوا الى رئيس التحرير بلهجة الأمر الناهي أن ينشر لهم عرائضهم وتقاريرهم ... ها قد تناول رئيس التحرير منهم الاوراق بيد مرتجفة فهاه اسبابها وتطولها فالتبس الاختصار ولكن ارتفعت عبارات السخط والاحتجاج مقترنة بالاشارات الحارة - والحركات العصبية - فاضطر أن يضع الورق أمامه بعناية وأن يقول لهم بكل تواضع ومسكنة ا حاضر ...

وها قد دخل شاب يتراشق ولكنه ليس بالرشيق ويتظارف ولكنه ليس بالظريف فسأل بلهجة وزلافة عن السبب في عدم نشر مقالته الذي أرسله أمس؟ فيجيبه رئيس التحرير اجابة مؤدبة متواضعة بأنه سراجبه ... ولكنه لا يقترح بهذا الجواب فيطلب بالضحاح أن تراجع أمامه ، وفي مواجهته ، لانه تأخر بلا مبرر وبلا موجب والمصلحة العامة ... وحرية الرأي ... وأهمية الموضوع ... تستلزم سرعة النشر . فيحتال عليه رئيس التحرير بكل الاساليب ليصرفه بأيان الا اذا وعد وعداً أكيداً ... فاذا وعد وعداً غير أكيد ودع مصاحفاً وعلى فها ابتسامه صفراء مصحوبة بهذه الكلمات : حسناً سأمر على حضرتك بعد الظهر ؟ ...

وها قد افتتح باب العرفة من تلقاء نفسه لرجل من ذوي الخييات والمقامات ولكنه يحمل مقالا سخيفاً فيقوم له رئيس التحرير ومن بجوار رئيس التحرير يؤدون واجب التبجيل والتعظيم فيجلس منتفضاً ثم يلقي بالرسالة الى رئيس التحرير طالباً اليه تلاوتها . فاذا تلاها في «سره» أمره بالتلاوة العلنية فاذا أخذ يتلوها علانية اخذ هو نفسه يظهر الاستحسان . ويطلب الاعداد ؟ فاذا أتم رئيس التحرير التلاوة على مضض سأله ما رأيك؟ فاجاب : حال ا فقال له إذن دق الجرس ا فيدق الجرس ... فاذا حضر الخادم أخذ الرسالة من رئيس التحرير وقال له خذها ؟ فاذا سأل الخادم

لم لأخصص في « المصور » كلمة عن رؤساء التحرير في مصر وعما يمر على رؤساء التحرير في مصر ؟!

طالما جلست بجوار مكاتب رؤساء التحرير فمرت علي أشكال وألوان . وجرت أمامي مناقشات ، ومناضلات ، ومشاعات

رؤساء التحرير في قطراننا مساكين ! أغليتهم الساحة ضئيلة ، عذبة ، سقيمة ... ولعل لطول السهر ، وكند القريحة ، وكثرة العمل دخل في الموضوع ...

ورئاسة التحرير في مصر وظيفة من أدق الوظائف . ومركز رئيس التحرير مركز من أخرج المراكز ! دعك من الوجة السياسية والمسئولية الجناية ... فشرحها بطول . انما تعال بنا نتفحص باب غرفة رئيس التحرير وهو مكتب على ورقة يجرر مقالته الافتتاحية . ها قد مد يده مصاحفاً وهو يبتسم بعد ان ألقي قلمه على الفرطاس أوكد لك أنها ابتسامه متكلمة متصنعة . وأؤكد لك أنه في حاجة للعزلة والافتراق لان رئيس المطبعة يطلب الافتتاحية بالضحاح . ها قد دق الجرس لطلب القهوة عملاً بواجب الضيافة ونحن لا نحس ولا نشعر أو اننا لا نود أن نحس ونشعر . ها قد أخذنا نتحدث وهو طائر الذهن يحبس اجابات مضطربة غير مستقيمة ولكننا لا نحس ولا نشعر أو لا نود أن نحس ونشعر . ها قد انتبهت فرصة سكوت قصيرة فتناول القلم جلسة وحرر سطراً أو سطرين ولكن ارتفع من أحدنا صوت عال أجش يوجه اليه سؤالاً فاتي القلم مرة أخرى والتفت للسائل وجبن الحجل والوداعة يعقل لسانه ويعطل واجبه ونحن مع هذا كله لا نحس ولا نشعر أو لا نود أن نحس ونشعر !!

الغريب ان رؤساء التحرير جميعهم يقومون في هذا الخطأ ويتباهون بهذا الضعف ! فلام لديهم الشجاعة الواجبة لاستئذان الزائرين لاتمام عملهم ولاهم يخصصون وقتاً مناسباً - وفي جهة منعزلة - يتعمون فيه ما يجب عليهم ان يتعمه في مياده ا فاذا ظهر المنقال مضطرباً ، مفككاً ، مرتبكاً ، فالمسئولية عليهم أولاً ... وعلى ضيوفهم الظرفاء

أمالى أسبوعية

جری يوماً ذكر المال ومقامه عند مختلف الشعوب والامم ، فقال أديب مستير :

« ان الاميركان أعظم الامم سعياً وراء المال واكتسابه . ولكن ليس المال عندهم المقام السامي للعلم . فناسب الحكم وفي مقدمتها عضوية المجالس النيابية وحكومة الولايات ورياسة الجمهورية كلها للعلماء واساتذة الجامعات »

وليس الامر قاصراً على أميركا . بل كان شأن اليونان والرومان في أيام عزم وسؤدهم . وشأن الممالك المتمدنية الحاضرة . فرياسة الجمهوريات والوزارات كلها في أيدي العلماء والادباء والفنانين وقد واقتنا التفرقات الشخصية أخيراً بان الصحف الفرنسية الضخمة قرطت كتاباً للمسيو كالماسو عن ديوستين ، دلت فصوله على قوة مدهشة وبراعة عظيمة في التحرير والتحرير

قارن هذا الكتاب بما يهض وزرنا المدرسين من المؤلفات والمباحث فإذا نجد ؟ تجد لخدم كتاباً في مسك الدفاتر ، ورسالة لآخر في شرح قانون المتقنين ، وقصائد لثلاث تذكرنا بشعر جماعة التوريات والجناسات ، وأخيراً أشروحا للقوانين عرفنا من مناقشة بعضهم كيف تقبب هذه الشروح من الكتب الفرنسية

ولكن لا نياس . فقد يتخرج من الجامعة المصرية اشخاص يكون منهم بعد الثلاثين سنة اخرى أفراد في الوزارة . ويؤلف أحدهم كتاباً يضاهي ما يصنفه بعض وزراء فرنسا أو انكلترا أو بلغاريا

نشر أحدهم اعلاناً في الصحف التركية ذكر فيه أنه يرغب عقد مقابلة مع شركة سينما في تركيا أو أميركا ، على عمل لفته اما بدقه حياً أو شفقاً أو أن يتنجر بتعرج السم مقابل عشرين في المئة من ربح الرواية التي يشترك فيها بجسماته لتهديب أولاده الستة

ومما يكن من أمر هذا الاعلان ، فهو رواية تمثل يوماً بين ظهرانينا بدون أن نحس به ساهي ما يكابده فريق كبير من الوالدين من الغناء لتربية أولادهم وتعليمهم في المدارس وما يستلزمه هذا التعليم من ملحقات

منذ خمس سنوات قابلت في برلين تلميذاً صربياً يتعلم الطب وسمعت منه كلمات ذهبية لا تنسى ، قال :

« اني مدين بوجودي في هذا الوسط العلمي الراقي لاني فهو يتعذب ويفتر على نفسه تقثيراً مدهشاً حتى أتم دروسي في جامعة برلين »

وقد زرت هذا الوالد في داره وهنأته بولده . وأعدت عليه ما سمعته منه . فتنازرت من عينيه دموع الفرح ولكن مما يؤسف له انه ليس هناك كثيرون مثل هذا الشاب يدركون ما يفعله آبؤهم ويجازونهم عليه بأقل منه

عرض المسيو كاميل هويسان ، وزير المعارف والفنون في بلجيكا ، على حكومته ان تعين في سفاراتها وقنصلياتها مندوبين للفنون الجميلة تهصر مهمتهم في الدعاية للفنون البلجيكية وترويج ما تحضه أقلام المصورين والمثاليين البلجيكيين

فأثار هذا الاقتراح ضجة انتقاد عظيم . وسفهه الكتاتيون في الصحف بحجة ان البلاد في ضيق مالي ولديها مشروعات حجة تحتاج الى المال الذي يراد انفاقه على هؤلاء الاختصاصيين

ولكن المسيو هويسان لم يتنازل عن اقتراحه بل عدله بأن يهد في الدعاية الى الفنانين من

رجال الوكالات السياسية أو البلجيكيين المقيمين في البلاد الاجنبية هذا في بلجيكا . اما في مصر ، فان الكتاب لا يدخرون وسعاً في الحث على ان تعين في سفاراتنا مندوبين زراعيين أو تجاريين (فقط) ولا حياة . . .

نشر صاحب احدى الصحف العربية التي تصدر في نيويورك اعلاناً قال فيه : « . . . وبالنظر الى تراكم الاشغال علينا ، عهدنا في مساعدتنا بارسال مذكرات الى المشتركين ، الى كاتب أو كاتبة باللغة الانكليزية . وهي يد لطيفة نرجو من كرام المشتركين أن يقابلوا مذكراتنا بما فطروا عليه من اللطف ومكارم الاخلاق »

وهذه اليد ، سواء كانت يد امرأة أم يد رجل ، فهي كذلك اما ان تكون لاميركي أو سوري فاذا كانت يد اميركية أو اميركي دلت على ان السوريين أصبحوا يفضلون العمل في الخسازن والمعامل على صناعة النسيج ولو على آلة

وان كانت يد سوري أو سورية . فهي نذير شر يهدد اللغة العربية بالانقراض في أميركا . حتى ان صحيفة يومية عربية تعيش بالدعاية للغة لا يجد من يكتب التحارير بهذه اللغة الى عملائها « محررت »

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء



الدكتور أوغلي وزوجته
الدكتور أوغلي وزوجته الى جانب زورقهما البخاري
بباريس . وقد وصلوا الى الاسكندرية وأدخل
الزورق الى ترعة الحمودية لاستئناف السفر به الى
الوجه القبلي للراحة والفرجة على الآثار المصرية

الامان ومقتل المرحوم توفيق كرم
الى اليسار : السيد كونيغ المديعي العمومي الذي حضر
الى مصر مع زميله السيد برودي منتدبين من وزارة
الحقانية الألمانية للاشتراك في تحقيق قضية مقتل
المرحوم توفيق كرم وقد اتما مهتهما وسافر ثانيهما
للمودة قريباً حيث يحضر جلسة المحاكمة



التحتيل في الاوبرا
الملكية

ينتهي يوم ٢٧ ديسمبر
الجارى فصل التختيل
الفرنسي يدار
الاوربا الملكية ويبدأ
تختيل الاوبرا الملكية
الاطالية وقد اثبتنا
اعلاء صورة السيد
لويارجي كبير ممثلي
الجوق الفرنسي والى
اليسار : صورة بقية
الممثلين والممثلات وهم
من اليمين الى اليسار
فيليب دي تي ، بلاش
مارتال ، اليس دي
قرين ، شارل لويارجي ،
مرجريت بلزا ، جان
ريمي ، مارك لومو ،
جورج ماتيس ، بول
فروي ، شارل لاقيان ،
ليونديشاره جوليان
لاكرواه ، مارسيل
فرنسي

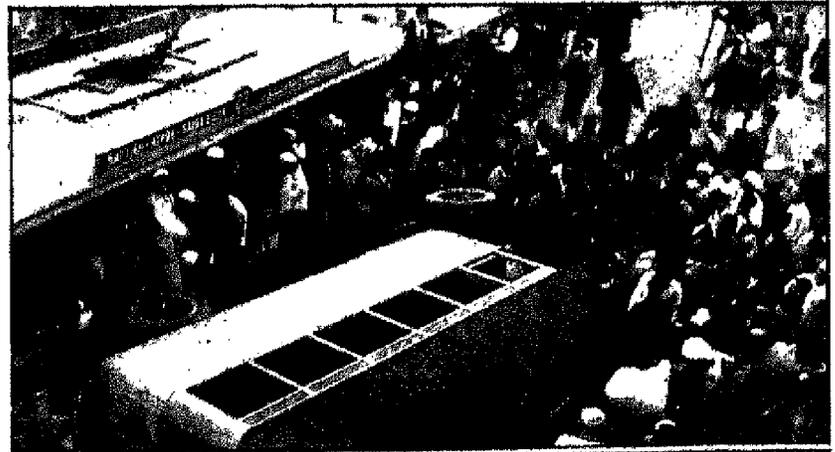
« تصوير بندر »

(٥)



من القاهرة الى الكاب بالطيارة

سافر الطيار الان كويهام من القاهرة فاصداً الكاب بعد أن أمضى بين ظهرانيا أياماً . ويرى القارىء اعلاء صورة طيارته أثناء تحليتها فوق القاهرة على النيل وكان فيها منه حلمي عيسى باشا (وزير المواصلات) والصورة أخذت من طيارة أخرى كانت تحلق بجوارها ويرى في الصورة كوبري قصر النيل وهي قصر الدوبارة وفي وسطه دار الوكالة البريطانية



سدم قطار القراموي في جبة السيدة زينب (بالقاهرة) سيارة المنوسة السنية وكان بها ٢٥ تلميذة فألقي بالسيارة الى جانبها (كما ترى في الصورة اعلاء) وقد أصيب أكثر الفتيات برضوض خفيفة وجروح بسيطة فنقلن الى الصيدليات القريبة لاسئالهن بالملاج « تصوير بدر »



الى اليين : ابراهيم بك حاداه التاجر الامرائيلى الشهير في الاسكندرية الذي تبرع بانشاء مستشفى مجاني للقراءه للاسكندرية . تلتبها هنا اقراءاً بفضله وتخليداً لاسمه الخيري العظيم

المستر الان كويهام يستعد للطيران . ويرى في الصورة واقفاً امام الطيارة ويديه صفيحة يزين فيها بعض المال يشتملون بجله المبهريج وتمتيش أجزاء الطيارة قبل تحركها . وقد كان المستر الان كويهام أثناء اقامته في القاهرة موضع رعاية كبار المواطنين والاعيان وضباط الجيش المصري . فترجوه النجاح في رحلته

صفحة نائية

امرأة حاكمة ولاية

عينت السيدة فورغوسن حاكمة لولاية تكساس . وهي أول امرأة تولت هذا المنصب في أميركا . ويؤخذ من الاخبار الواردة عنها انها تقوم بأعمالها قياماً يدمو الى انتخاب غيرها حاكمت لولايات الاخرى . وولاية الحكم ليست من الصناعات الفرعية على المرأة . فالملكات توجن على الشعوب في أقدم العصور . ولكنهن كن يتولين الحكم ورأته . أما اليوم فيتولينه بالكفاءة واقتناع الناخبين بأفضليتهن على الرجال

السيدات الحاميات

احتلت السيدات الحاميات في مدينة باريس بمرور خمس وعشرين سنة على قبول أول سيدة للمحاماة أمام الحكم وهي الآنسة جان شوفين . وكانت قد تقدمت الى نقابة المحامين طالبة الاذن لها بالحاماة سنة ١٨٩٧ فرفض طلبها بعد ان عرض على وزارة الحفانية ومجلس النواب . ولكنها لم تأس وكررت الطلب ووجد لها أنصار في المجلس كما وجد أعداء وخصوم . وأخيراً قلب الانصار على الخصوم وفتح الباب أمام السيدات في سنة ١٩٠٠ فدخلتهن بسلام آمنات

ويوجد الآن ١٢٥ محامية في باريس و٦ في بوردو و٥ في اكس لافرنس و٤ في موبليه و٣ في رين و٢ في كل من مارسليا وديجون وزيير ونالسي الخ

وما يذكر طرده المناسبة انه دخل الى مدرسة الحقوق الفرنسية في القاهرة عدد من الاوانس الشرقيات والغريبات . وقبلتهن الحاكم الخناطة للدفاع أمامها . ولكنه لم يتصد لهذه المهنة الا فريق يد على الاصابع . ولم يطل مكثهن في الصناعة بل استبدلنها بالزواج عند أول فرصة

فتاة تشترى مسرحاً

أعلنت الآنسة فاطمة قدرى المغنية انها اشترت كازينو رمسيس في شارع محمد الدين وعزمت على الفناء فيه مع نحت من كبار أهل الفن . والانسة قدرى ليست الاولى من المصريات اللاتي يدرن قهوات الفناء والمسارح . ويوجد الآن الى جانبها في القاهرة السيدة منيرة المهدي والسيدة نعيمة المصرية صاحبة كازينو الهمبرا

ولادة فرنسوية

ولدت امرأة فرنسوية في مدينة أوكسير توأمين ثلاث مرات وبلغ عدد اولادها بعد هذه الولادات المزدوجة ١٦ ولداً

السينما وتربية الاولاد

وضع الدكتور دفريني فلماً للسينما ضمنه كيفية عناية الحامل بنفسها أثناء الحمل وتربيتها لرضيعها في أول أيام حياته أكلاً وتربواً ونظافة . وقد عرض هذا الفلم في مستشفى لاريبوازيير بباريس حيث أتق الدكتور دفريني محاضرة وضح بها أغراضه وحضرها عدد كبير من الامهات

النساخات الغلاميات

جرت مناقشة في الاسبوع الماضي حوالي الكاتبات على النساخات . وهل يقيمن شعورهن أم يقصنها . فقد اقترح بعض أرباب الاعمال أن تبقى النساخات بشعورهن لان ذلك أفضل وأجلب لنظر الزبائن (؟) وألطف منظرأ . وخالفه غيره . وانتقلت المسألة الى كتاب الصحف والفنانين . فكان الاجماع على أن تكون النساخات غلاميات بشرط أن يعتنين بجز شعورهن باحكام وترتيب !!

بسالة الدروز ومعتقداتهم

حدث الاب مرل المرسل اليسوعي عن الدروز وبسالتهم فقال :

« ما من جريح تسهل مداواته على الطبيب كالدرزي المسكولوم . اقطع اقلع فكانك تعمل بجسد ميت . لأن الدرزي يعتبر اظهار شعور الالم حاراً . فان مات قيل : ساعته الخنومة . وان شفي قيل : نجمة : الا اننا كنا نتألم لرؤيتهم يموتون براحة الضمير التامة كأنهم من الابرار الصالحين . وعبثاً كنت أحرضهم على الندامة ، فكانوا يسمعون كلامي كأنهم يجهلون . وربما كان السبب لرباطة جأشهم هو اعتقادهم بأن الموت ليس الا تقيماً . فان كانوا غير اظهار فسوف يقضون حياتهم ثمانية في ذات البلاد التي ماتوا فيها وان بلغوا الكمال كانت بلاد الصين مصرهم حيث يجتمع الدروز السكاملون وسوف يخرجون منها تحت قيادة المهدي ليفتحوا الارض ويملكوا على سائر الامم مدى الابد »

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون أول شارع الفجالة (ميدان باب الحديد)

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجرية أكثر من ثلاثمائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل قمل السحر في السعال والزام والبلغم والافتاوتزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر امراض الصدر . ثمن الزجاجة ١٥ قرش صاغ . يطلب من مداخل سالم الكيماوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجر اخانات المهمة

أعظم مدرسة في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الاممية) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تضحية شاقة . فيدتك يصبح جامعتك ونفقة تلميذك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يعث بها اليها الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الاممية شهرة عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارس رجال البحرية البريطانية والامريكية والحيش الاسترالي وغيرهم ولا يستطيع احد ممن يريد أمام معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يختط لنفسه خطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الاممية . وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

التخشيب الرمي

بعد ان تموت يوضع ساعات تخشيب عضلاتنا ويتبدىء التخشب من الرأس ثم يتصل بالوجه ثم بالرقبة ثم بالطن وينتهي أخيراً بالأرجل وبذلك يعم كل الجسم . وهذا التخشب نتيجة تجمد المواد الزلالية الموجودة بالعضلات

وبعد بضع ساعات يتبدىء الجسم يلين ويرتخي ويرجع الى حالته الطبيعية . ويتبدىء لين الجسم من الرأس أيضاً وينتهي بالأرجل بالتدرج والسهب في رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو ان المواد الزلالية التي تجمدت تمود وتذوب بفعل فخار مخصوصة موجودة بالجسم

وكثير من الاطباء يظنون ان سبب رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو التعفن الناتج من فعل البكتيريا . والحقيقة ان الامر ليس كذلك لأن بضع ساعات لا تكفي لاجداث التعفن

ويمكن الاطباء تقدير الزمن الذي مضى على الميت بعد موته من جنس العضلات وملاحظة الجهات التي فيها تخشب في العضلات . ولا بد ان نعلم ان الجسم بعد ان يتخشيب يحتاج الى مدة طويلة لكي يعود الى مرونته الطبيعية

ويسري التخشب الرمي على الحيوانات كما يسري على الانسان فبعد ذبح الدجاج أو الأوز أو الخراف وغيرها يتسلط عليها التخشب الرمي وفي أثناءه يجب عدم طبخ هذه الحيوانات والا كان لحمها متخشباً عند الاكل والواجب طبخها بعد أن تمود الى مرونتها الطبيعية حتى يكون لحمها طرياً

طالب طب بقصر العيني

لعب الفيل

حينما يكون الفيل خالياً من السبل يطلق نفسه العنان في اللهو واللعب فلا يجلس أو يستريح اذا لم يجد ما يسليه بل يقبض بخرطوميه على الحمص والحجر الصغير ويلقيه على جسده أو يحرك غصون الاشجار على ظهره ويتبعج كثيراً عندما يملأ خرطوميه بالماء ويفرغه على جسده وينطس في الماء وقت القيث . وجميع الحركات التي يفعلها هي للهو والطرب [حسن السيد قنديل]

مخترع لبناني في أميركا

يأتي من اختراع بسيط

تخرج الشاب بشاره عيسى المعلوف في مدرسة الحكمة بيروت وسافر الى أميركا سنة ١٩٠٩ واستقر في مدينة سالت لايك ستي من ولاية يوتا . واشتغل في أعمال متنوعة حتى سنة ١٩١٥ حيث انشأ محلا لبيع لوازم السيارات . وأطال النظر في فحص المعدات والاولائل المختلفة التي تدخل في صناعة السيارات . وأخذ يفكر في ما اذا كان يقدر ان يخترع شيئاً يكون لازماً لكل سيارة

وكان نتيجة تفكيره ان اخترع آلة صغيرة لمسح الزجاج أمام السائق وأخرى لتنظيف السيارة من داخلها وخارجها من الغبار والاروساخ بضغط الهواء . وسجل هاتين الآلتين باسمه في مدينة واشنطن سنة ١٩٢٢ وبأثر صمغها وبمعها في مدينة سالت لايك فصادف عمله استحساناً وأقبالاً . ولم تمض عليه سنة حتى طمحت نفسه الى التوسع ودخول السوق الوطنية الكبرى فنقل أشغاله الى مدينة نيويورك واتخذ له محلا في ذلك المركز الوطني العظيم في جنوبي بروكمان المعروف باسم « بوش ترمينال » ونمت حركة أعماله في الستين الماضيتين ثم أعظيها

ففي السنة الاولى من وجوده في نيويورك بلغت مبيعاته نحو ٧٥ الف ريال . وفي السنة الثانية قاربت المئتي الف ريال . وفي هذه السنة تجاوزت الثلاثة الف ريال . وهو لا يبيع من معمله للطايبين مباشرة بل بواسطة التجار

ويتمتع كثيراً على الاعلان . وبلغ ما أنفقه على الاعلانات في الصحف المختلفة في السنوات الثلاث ٨٥ الف دولار . وذلك غير الاعلانات الصدى التي يطبعها على الورق الشفاف لاصاقها على زجاج واجهات الحازن والكراريس المصورة وسلاسل المغانيج والمطاوي المصومة باسم آه . « مانخصه عن مجلة العالم الجديد ، نيويورك »

ثروة جامعات أميركا

تقدر ثروة جامعة هارفرد بنحو ٥٣ مليون دولار عدا بناياتها وأراضيها ومعداتها التي تساوي نحو ٢٣ مليون دولار وهي أغنى معهد علمي في أميركا بلاد المال

ويؤخذ من تقرير ادارة التهذيب الداخلي العام انه يوجد في الولايات المتحدة ١٢١ جامعة تزيد ثروة كل منها عن مليون دولار . وأكثر هذه المعاهد مستقل وبين كل معاهد الولايات المتحدة يوجد ١٨ جامعة تمد في الطبقة الاولى بجامعة بايل تمد في أرضها وبناياتها ومعداتها في المنزل الثانية بمد هرفرد وتقدر هذه بمبلغ ٢١٠٨٩٠٢٨ ريالاً . ويليا كولومبيا ، ستفورد ، شيكاغو ، كورنل ، جون هوبكنس ، كارني ، برنستون . روتشستر ، بسلفانيا على ان رأسال جامعة كولومبيا بمد في الطبقة الثانية بمد هرفرد ويبلغ ٤١٣٠٠٩٠٩ دولار . جامعة تكساس ١١٠٢٣٠٢٨ دولار . كاليفورنيا ٨١٤٠٧١٧٧٥ دولار

كلمات تاريخية

« أنهم يتصرفون علينا ولكن يعلموننا كيف تفعلهم » قالها بطرس الأكبر عند ما هزمت جيوشه أمام جيش شارل الثاني عشر « لا تقلدني في حيي للحروب ولا في غرامي بالفصور واجتهد في تخفيف ويلات شعبي » قالها لويس الرابع عشر يوصي بها ولده « رومية أو الموت » قالها غارييلدي ونادي بها الايطاليين حاناً على الحرب « الى برلين الى برلين » قالها الفرنسيون عند ما نشرت رسالة وليم الاول في فرنسا « سيرجع في الربيع » قالها رجال نابليون همساً ثم تذرأ ثم تبادلوا زهرة البنفسج [عبد الجواد عبد رب]

المعادن واستعمالها نقوداً

أول من استعمل الذهب والفضة نقوداً مملكة « ليديا » وهي مملكة قديمة في آسيا الصغرى وقعت في قبضة فارس حوالي سنة ٥٤٨ ق م . والنحاس استعمله الرومان أيام جمهوريتهم في نقودهم . كما استعمل في مصر أيام حكمهم لها . كذلك استعمله الانجليز من بعدهم

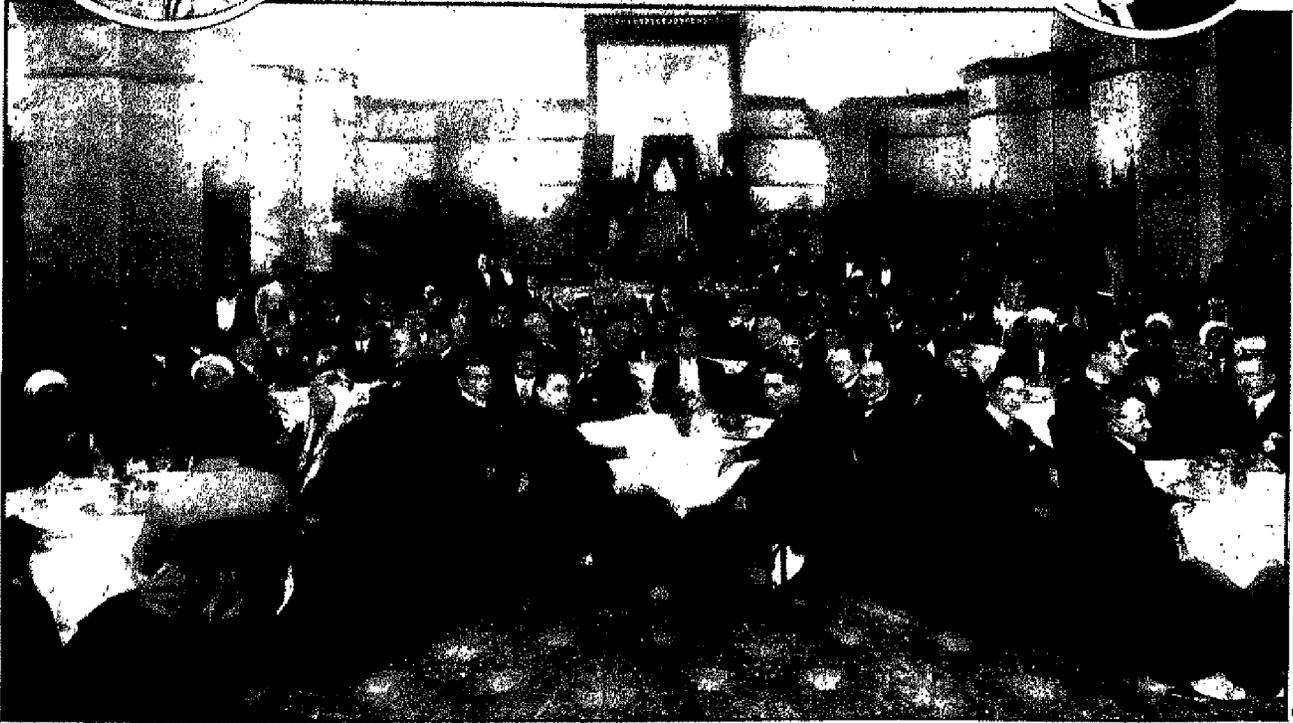
والصفيح كانت تتعامل به الصين وشبه جزيرة الملايو الى زمن قريب والحديد استعملته السويد بعد موت ملكها شارل الثاني عشر الذي أفلس خزائن الدولة بحروبه الكثيرة [نجيب اسكندر] مدرسة التجارة العليا

احتفال المفوضية الإيرانية بتتويج شاه إيران

دفع صاحب السادة ميرزا غفار خان (وزير دولة إيران المفوض بمصر) وقاع الدعوة على كبار رجال الحكومة المصرية والمدراء والأعيان لحضور احتفال أقيم يوم ١٦ الجاري في فندق الكونتنتال . وبعد ان تمساول الجميع الشاي التي سعادة الوزير خطبة باللغة الانكليزية شرح فيها حال الحكومة الايرانية وأسباب الانقلاب الاخير وتتويج جلالة رضا شاه . وترجها الى الرئيسة ميرزا مهدي رفيع مشكي بك . وانصرف المدعوون شاكرين داعين للحكومة الايرانية بالصلاح . وقد أقيمت تحت هذا الكلام صورة الخلفة والى يمينه صورة رضا شاه بهلوي شاه العجم الجديد والى يساره صورة ميرزا غفار خان وزير إيران المفوض



تصوير متوالف



تصوير متوالف

سقوط المدينة المنورة



أقيمت الاتباء الاخيرة ان الوهابيين قد استولوا على المدينة المنورة بدون حرب ولا قتال . لاني حاميتها لم تستطع الصبر على الحصار لفراغ الميرة والضييق التي تحمل الشعب . ولهذا المناسبة تنصر صوريين من مناظر المدينة المنورة . احدهما أعلاه تين منظر داخل الحرم النبوي الشريف من الجهة البحرية (البواكي) والاخرى الى اليسار قبة النبي عليه الصلاة والسلام وأبي بكر الصديق وهم رضي الله عنهما بالمسجد النبوي (وتري في آخر الصورة من جهة اليسار عند علامة X) (الصورتان متقولتان من كتاب «مراة الحرمين»)

عودة صاحب الدولة عدلي يكن باشا الى مصر



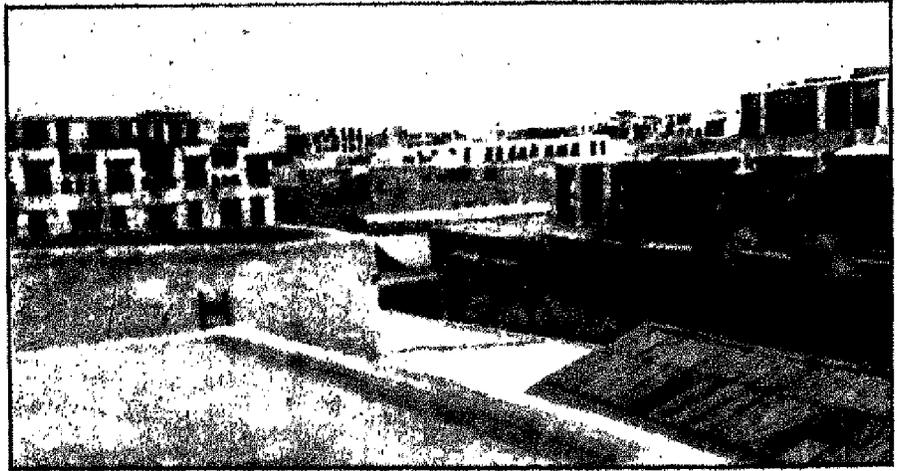
عاد الى مصر صاحب الدولة عدلي يكن باشا بعد أن قضى شهوراً في أوروبا ، وهذه صورته وهو في محطة مصر وبحوله المستقبلون من الوزراء والاميان يتقدمهم أصحاب المالى اساميل صدقي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا وغيرهم



تواتت الابناء من سقوط جدته بين أيدي الرهايين وخروج الملك هي منها . ولا تدري ماذا يكون مصير هذا الملك بعد شياع آخر مدينة من مملكته ، وهذه المناسبة تقرر (أهلاه) صورة الملك هي (ملك الحجاز) والى أسفل منظر تام لمدينة جدة



الشريف عبد المجيد ابن الشريف حيدر . وقد تناقلت الصحف السورية من احتفال تبرؤه عرش سوريا



تطار مصلح يسير بين دمشق ودرلق . وقد هاجم التارزون هذا القطار بغير مرة في محطة النكية بطريق دمشق . فقا بهم بيرانه الحامية . وسددهم من الخط الذي يجاهدون في قطعه



رسم أحمد أفراد المصائب التي تهاجم دمشق . وقد ألقى القبض عليه وقيدت يدها بالحديد . وهدد الى جندي من الفرقة المختلطة في المحافظة عليه

الموسم الفني

الموسيقى العربية

أقام نادي الموسيقى الشرقي حفلة ساهرة مساء الخميس الماضي فازدحت القاعة على سعتها بأربعمئة سامع ونيف ملاوا المقاعد كلها ووقف غير واحد على الجانبين

وقد ظهرت في هذه الحفلة روح جديدة وتجل نبوغ أفراد لم يكونوا معروفين قبل ذلك في حفلات النادي الشهرية

فسمنا تقاسم كان لفاضل افندي شوا شقيق سامي افندي شوا . وهو شاب حديث يبشر عزفه بمستقبل باهر . وتقاسم أخرى من كان الشاب الناهض عبد العظيم افندي ناصف

وكان واسطة عقد الحفلة محيي الدين افندي بيون فأطرب السامعين بالعزف على البزق . فاستميد مرات بغير تلك الضججات الطائشة . ثم أنشد أياتاً من قصيدة «نشرت على العشاق رأيتي» فدل على نبوغ في الغناء يضارع نبوغه في العزف ولاول مرة أخرج إلى المسرح « أولاد النادي » أو هم بعض تلاميذ فرقة النادي . وتتألف جوتهم من العواد سعيد كامل رشدي والقانونجي محمد مصطفي العقاد والراقق (الدقاف) اسماعيل مصطفي العقاد فمزفوا فاصلا موسيقياً مقام حجاز ، تحت اشراف الوالد محمد العقاد

وخرج السامعون بعد منتصف الليل راحين أن يكون في كل حفلة من حفلات النادي شيء من النهضة والتجدد

معارض الصور

افتتح الاستاذ جوزي اميزاني موسم التصوير بمرض ٦٧ لوحة من رسومه الشائقة في دار الاستاذ بريقال بشارع الانتيكخانة فلاث غرقين وقاعة . وقد تجلت في هذه اللوحات الصراحة والبهاء . ومما أدهبنا منها : أزهار ، صورة الألسنة ف . . ، المرعى ، ساعة اليقظة ، طبيعة ميتة ، الاخوات الصغيرات ، عارية

وقد بيع كثير من العروض واشترى منها صاحب الجلالة الملك فؤاد أربع لوحات وهي : الصيف (وقد حازت جائزة مدينة فلورنسا) . والابتسامة ، وفي المعهد (استوديو) ، ومناظر جبال الالب

اناشيد البيت والمدرسة

تحية المسكن

تحية يا داري تحية الاكابر
آوي اليك كلما يطيب لي قراري
ما بين أمي وأبي وأخوتي الابرار
فيا مهادرأحتي من عمل النهار
وملتقى أحيتي وصحيتي الاخير
ومسكتي وملمي بين أخ وجار
يا وطني مصغراً ووطني فخاري
في القلب أنت صورة دائماً التذكار

[محمد الهراوي]

حياة رجال الفن

ليوناردو دافنشي - جعلنا نشعر أكثر مما نرى بصوره البديعة
تيتان - أعظم مصور لوني ، وألوانه مدهشة ذات معان

رفائيل - الكمال أظهر شيء في صوره
فان ديك - شعوره أشد من شعور استاذه
وألوانه تميل الى النغم الشجي
ربنز (استاذ فان ديك) - جعلنا نرى أكثر
عما نشعر ففرض علينا صورته المرسومة بريشة كبيرة
كورييجيو - عرف كيف يظهر لنا تأثير الضوء
فلاساكين - كان ماهراً في أن يجعلنا نرى أهم

الاشياء في صوره
رامبراندت - صور الانسان كما هو ففعلنا بطبيعة صورته

هوجارت - كان يصور الجانب القبيح من الحياة . وسكانت طريفته غريبة في اظهار الاخلاق الحقيقية

جينسبوراه - كانت صورته الانسانية الجميلة مساعدة لنا على فهم الحياة في عصره
رينولدز - الفذ الذي استعمل الالوان .

وكانت صورته الانسانية قوية ومثينة
ترز - سرق من الشمس اشعتها ووضعها في صورته

معرية عن الانكليزية [مصطفي النيجاري]

الذي يتفلسف يجب أن يتأمل . والذي يفكر يجب ان يحزن ولسكن الرجل السعيد هو الذي لم يولد - برود

بدر المصراوي

بميدان الغنية الخضراء بأول شارع اربابك بمصر

أصغر مصور في يعمل أجل الاشكال للسيدات الرجال بأحدث الطرق ويصور الحفلات النهارية والليلية بالنور الصناعي بناية الدقة

حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم ا اكتشاف كيميائي ظهر في عالم الطب

كريم كليو باترا

منعوله اكيد لايجيب ابدأ لازالة الغش والبقع السوداء والبيضاء والحراء عن الوجه والجسم لازالة حب الصبا والبقور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٥ صاع يطلب من معامل سالم خليفة الكيماوي بالمتصورة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات العامة

فيلا واندا

بمحلوان

بالتقرب من الحمامات

بنسبيون عائلات

شروط استثنائية - مطبخ فاخر

بأسعار معتدلة - عناية خاصة بالسيدات

المصريات - صاحبتهم مدام بيلنسكا

طب الانسان الحديث

الدكتور حسني انطون

حكيم وجراح لامراض الفم والانسان

دبلومية من جامعات سويسرا (جينييف)

وبلجيكا (بروكسيل)

العيادة بميدان باب الحديد بمصر ١٢

(عمارة كامندوس)



بشكل سلطان
الاستلامهولي الاصلي

المستوع باجزاخنة الكورسال بشارع عماد الدين بمصر

أعلام الاسبوع

ملك الفرس الجديد

انتخبت الجمعية العمومية في إيران رضا خان بهلوي ملكاً على إيران . وما يحسن ذكره من تاريخه ان مائتته من أهل الطبقة الوسطى وقد دخل الجيش جندياً بطلاً في سن الخامسة عشرة وارتقى حتى صار منابط فرقة من فرق القوزاق في سنة ١٩٢١ حيث زحف على طهران واستولى عليها . وقد أصبح بعد ذلك قائداً عاماً ووزيراً للحربية وتولى رئاسة الوزارة في سنة ١٩٢٣ فرغب في انشاء الجمهورية ولكنه لم يمارضه من رجال الدين الذين ظفروا أخيراً بتأييدهم على ما يظهر وفصل من الخدمة جميع علمي الجيش من الاجانب ولكنه استخدم الاجانب في إعادة تنظيم النظم القضائية والبريدية والمالية ثم صار رئيساً للحكومة المؤقتة بعد خلع الشاه أخيراً

وكيل الديوان الملكي

صدر مرسوم ملكي بتعيين صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيساً للديوان الملكي العالي وصاحب العزة امين بك أنيس وكيلا للديوان وأنيس بك من رجال القضاء المصري الممدودين . وقد اشتمل زمناً في وزارة الحفائية ثم نقل الى مجلس الوزراء فوكيلا المستشار الملكي في الداخلية وحدث ايام اشتغاله بالقضاء أن اصيب بأرق شديد فحاول الانتحار بأن أطلق على ذاته عياراً نارياً فأخطأ . وكان سبباً في نجاته مما يشكو منه

الشيخ يوسف الخازن

قالت جريدة الاحرار البيروتية : « أتى الشيخ يوسف الخازن خطباً أمام المفوض السامي (المسيو ده جوفيل) يوم زار بكركي (مقر البطريرك الماروني في لبنان) . والشيخ يكسب الفرنسية كالمنازين من أدباء الفرنسيين وقد كان لحظاته الوقع الجليل لدى سامعيه وقارئيه بالغة الفرنسية ، لما فيه من متانة السبك والذكاة التاريخية . وقد نقله الشيخ الى اللغة العربية فظل يترجمه ثلاثة أيام ، مع أنه كتبه بالفرنسية في ساعات ، ليبدسه قالباً عربياً »

وفاة زميل صحافي

نبي من سوريا المرحوم نقولا شحاته أحد صحافي مصر السابقين . قضى فترة من ايام شبابه في خدمة المرسلين الانجيليين ثم حضر الى مصر فاشتغل في ادارة المقطم ثم الشأ « جريدة الرائد » وكانت صحيفة تصدر مرتين في الاسبوع لخدمة الحركة الوطنية وسمو الخديوي السابق . وكان يساعد في محررها محمد افندي كرد علي ثم نقولا افندي حداد وراسلها من أميركاشحاده افندي شحاته بمقالات اجنبية وعمرانية . وعظما بعد العمل نحو سبع سنونات ، لعشرين سنة خلت وتفرغ للتجارة

لاديلاس ريمون

توفي في فاروسيا لاديلاس ريمون الكاتب البولوني المعروف وُلد سنة ١٨٦٨ وأبوه فلاح . ودخل المدارس الابتدائية . ثم رغب في الحياة الدينية . فترهب وكنه لم يطل مكثه في الرهبنة . فتركها واشتغل بالتجميل وسكة الحديد ثم عكف على الكتابة . ونقل بين ايطاليا وفرنسا حيث وضع أشهر كتبه وهو « الفلاح » في أربعة أجزاء ترجمت الى اللغة الفرنسية . وكتاب الأميرة . وأرض اليعاقبة . ونال في السنة الماضية جائزة نوبل في الادب

أثار قديمة في بيروت

جاء من بيروت انه وجد أثناء الحفر في شارع النبي عمود من المرمر وقاعدتان من البلاط النفيس يبلغ قطر كل منهما مترين مرصين ومكتوب عليهما بالاحرف اللاتينية . وقطره على شكل بوابات المعابد الرومانية

الفنون الجميلة

١٢٠٠ غرفة ورق مزخرف للحيطان من كافة الأنواع بسعر ٣٠٠ قرش صاغ الغرفة فما فوق

بتر واراتيموس

مقاول بويات ونقوشات شارع قصر النيل عمرة ٢٦ — تليفون ٢٨٠١

سجائر العنبرول

ملكة المكيفات وسلطانة المماس

أفخر سجائر عبرية في الدنيا اختراع حديث لمامل سالم خليفة بمهارة من أفخر اصناف السخان التركي مزوجاً بمهارة من خلاصة العنبرول لمي غير سجائر العنبر المروضة في الاسواق وتختلف اختلافاً عظيماً بلنة طعمها وجوده نفسها وزكاه رائحتها تتابع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء القطر المصري

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

للذبة الطعم جداً جداً تتنظف الامعاء وتطرد المعونة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطبوا بها بالخاح ولا تقبلوا خلاصها واحلروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المتناحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل سالم خليفة السكهاوي بالمنصورة وسامر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

القطرة العجيبة هي افضل واقدم واعظم واشهر قطرة

لمكافحة امراض العيون الزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطبوا بها بالخاح ولا تقبلوا خلاصها واحلروا التقليد ولاحظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المتناحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة افضل قطرة في الدنيا بمهارة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتمديد الجاس الصحي وهي عجيبة في معونها لشفاء امراض العين الزمنة كالحبيبات وزيادة الصحية واحتقان الجفون والاحرار والالتهابات المنتحمة والنقطة الحديثة والنشابة وعماشة العين ونزول الدموع وضيق النظر التي من الكتركتنا بمن الزجاجة ٥ قرش صاغ تطلب من معامل سالم خليفة السكهاوي بالمنصورة وسامر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة



موتوتاكسي : في عواصم أوروبا الآن تاكسيات راكب واحد غير السائق الذي يركب موتوسيكل . وأعلى صورة إحدى هذه التاكسيات في برلين وهي منقاة وذات شبايك زجاجية . وقد نرى في مصر مثلاً عن قريب



يتفنن الإنكليزي صناعة كعك عيد الميلاد وزخرفته ويقباهون بكبر حجمه . وهذه صورة كعكة صنعها ممثل الإنكليزي لتوزيعها على فقراء المدينة . وتؤلف أجزاءها الثلاثة هراً متروك حجمه بنسبة الصانعات الواقفات بين أملاعه



إعدام سفن الحرب في أمريكا

تتبعاً لاتفاق واشتراطات الحانس بتحديد السلاح امرت الحكومة الاميركية أخيراً ٣١ سفينة حربية في نهر يولوماو. ومنها لتطير أجزاء من خشبها وسديدها أحيطت بنطاق مؤلف من شبكة حديدية وهنا (أعلى) ترى السفن أثناء احتراقها



المسيو بول ويجمانشتين من مشهورى النازيين على البيانو . وقد فقد ذراهه المبني في الحرب فأخذ يصرن على العزف بالبيانو حتى أتقنسه وأقام عدة حفلات كان عزفه فيها موضع إعجاب الجمهور

بدأوا يستعملون الطائرات لنقل أثاث المنزل وغيرها . وإلى اليسار: طائرة نقلت أخيراً آتني بيانو من نيويورك إلى واشنطن وقد حملت بيانو على كل واحد من جناحيها للعزف عليهما في حفلة مستعجلة



راقصات من أمالي جاوه في براين
وصل الى براين أخيراً أحد أمراء جاوه ومنه حاشية كبرى بينها جماعة من الرقصات تساء ورجالا . والرقص في جاوه ديني لا يؤدي الا في الهياكل والعبادات .
ولد رقص لريق من حاشية الامير في بعض مساح براين فسر منهم الناظرون وأحبوا برقصهم الفتي البديع . ويرى القاري الى اليسار راقصة جاوية ويديها
سهم . والى اليمين راقصة جاوية في رقصة (وشتون) الدينية

الحلاقة بواسطة

امواس جيليت

اي نوع من انواع جيليت تستعمله سنواه اكان هذا
نوعاً فاخراً فالياً او نوعاً بسيطاً يضمن لك حلقة حيلة
ناصة لا يمكن الحصول عليها من غير مكتبة جيليت
فعليك ان تلح في الحصول على شفرة جيليت
الاصلي . فان الشفرة الاصلية والموسى الاصلى كلاهما
يؤدي عمله على وجه التمام

وكلاهما يباع عند جميع التجار
المعروفين



امواس جيليت

اجود الامواس واصنعها

Gillette
SAFETY RAZOR

يدان وذراوان لخدمتي فلماذا لا يكون لك لسان
لخاطبتي؟

ديوان طانيوس عبده

يطلب من مكتبة زيدان العمومية ومكتبة
الهلال ومكتبة العرب بالفجالة بعصر

المتنطق الصحيح

أراد أحد الجنود أن يطلب أمراً من الملك
جوان الثاني في البرتغال ولم يجزؤ على الطلب
بنفسه فأرسل الى الملك وسيطاً
فلما ابلغ الوسيط الخبر الى الملك أرسل هذا
فاستدعى الجندي وقال له : يا هذا اذا كان لك

لطائف وفضائل

أمانة مشبهة فيها

وضع أحد التجار ديناراً على مكتبه ليحرب
أمانة خادمه فلما عثر الخادم على الدينار ذهب
به الى سيده وقال له :

رأيت هذا الدينار ولعل سيدي لسيه على

المكتب

قال : لا بل وضعته عليه قصد امتحان أمانتك
قال : وأنا فطنت لفكرك هذا وقد جئتك
بالدينار لثلاثي الظن بأمانتي

الخزيرة العتيقة

بولس (لأمه) : وهل عندنا خزيرة عتيقة
يا أماء؟

الأم : كلا يا ولدي وما الذي جعلك
تفكر بذلك

بولس : سمعت أبي يقول لجارتنا تعالي هي
هذه البيلة فقد أرسلت خزيرتنا العتيقة الى المصيف
وستبقى هناك كل الصيف

ليس هنا ولن يعود

الخادم : على الباب سيده تطلب مقابلة سيدي
الزوجة : وهل هي جميلة؟

الخادم : نعم
الزوجة : أخبرها بأنه على سفر وأنه لن يعود

مرشح برلماني

وقف أستاذ يخطب وكان يرشح نفسه للبرلمان
فقال : هذه كلتي . وأنا أقولها اليوم بلسان ١٤

مليون نفس أي بلسان الأمة كلها
فأجابه أحد التلاميذ الذي كان رئيس الحلقة :

ما دامت الأمة كلها هي التي تتكلم الآن فمن الحقني
أنه لا يبقى فيها من يسمع كلتك

[شفيق مسعود ثابت]

أذناه في رجليه

كان فيلسوف حاجة عند ملك ظالم فخبرها
رأى أنه يأبى تنفيذ طلبه . انكب على قدميه وألح

في الرجاء حتى لباه . وخرج من لدنه فلامه صديق
له على تذله . فقال له الفيلسوف : ليس الذنب علي

اذا كانت أذناه في قدميه [احمد حامد جبر]



جوارب هولبيروف

ان جوارب هولبيروف تستحق أن يتم بالبحث عنها كل متأنيق
ومتأنيق لأنها قد جمعت بين الرونق والبهاء علاوة على متانتها المعروفة
فكل من يحتاج الى جوارب عليه ان يطلب ويلب دائماً في
شراء جوارب هولبيروف

وهي توجد في جميع المحال التجارية الكبرى سواء كانت من
الحرير الطالص أو ذات لون حريري أو مخزومة لأنها مناسبة للفصول .
يطلب صفراء والاسم على كل جوز وتطلب رأساً من وكالة الفبريكا :
بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

المدارس في مصر

بلغ عدد المدارس المصرية في السنة الدراسية الماضية (١٩٢٥ - ١٩٢٤) ٧٥٧٣ مدرسة فيها ٦١٨ ٦٣٤ تلميذاً يقابلها في (سنة ١٩٢٢ - ١٩٢١) ٦٥٠١ مدرسة و٥١١ ٦٧١ تلميذاً أي زيادة ١٦ في المئة في المدارس و٢٤ في المئة في التلاميذ

طلاب الامتيازات في روسيا

بنا تقرأ في بعض الصحف ان البلاد الروسية قد أصبحت خراباً ياباً ، تقرأ من ناحية اخرى ان الشركات الاجنبية والافراد يتهاقون على طلب الامتيازات الاشتغال بأعمال صناعية في تلك البلاد . فقد بلغ عدد الطلبات ٣٣٠ في سنة ١٩٢٢ و٦٠٧ في سنة ١٩٢٣ و٣١١ في سنة ١٩٢٤ و٩٩ في سنة ١٩٢٥ ويرجع هذا التناقص الى تشدد حكومة السوفيت في قبول الترخيص للأجانب بالاشتغال بالأعمال التي يمكن أن يقوم بها البولنديين وتأجيل رخص اخرى لان أصحابها لم يقبلوا كل ما ارادت تقديمه به من الشروط

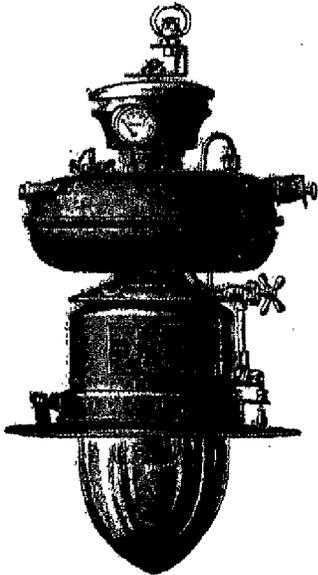
هل تعلم ؟

ان أول كتابة في العالم هي الكتابة الهيروغليفية ثم تبعتها الهيروغليفية وان أول بعثة بحرية في العالم كانت في عهد الملك سنفرؤ آخر ملوك الاسرة الثالثة المصرية وكانت تتألف من ٤٠ سفينة وقد أرسلت لاحضار خشب الازر من لبنان وان مدينة الوجه البحري ارقى وأقدم بكثير من مدينة مصر العليا . وأهل الوجه البحري هم أول من اخترع التفوقم وجعلوا السنة ٣٦٥ يوماً وقسموها الى ١٢ شهراً وان أول نقود استعملت من الذهب والفضة في العالم كانت بشكل حلقات وقضبان وان السحر انتشر انتشاراً مريعاً في عهد الفراعنة وقد برع السحارون في فن التنويم المغناطيسي وانه كان يوجد جماعة من العبيد في أيام عظيمة الامبراطورية الرومانية تدرت على مصارعة الحيوانات السكاسرة كالأسد وغيره [زكي القاضي]

شذرات

أحسن نهر للملاحة نهر الفلجا بأوروبا أشهر فلاح حريص في العالم الصيني أقوى بنية في الوحوش بنية البر البلاد الكاثوليكية أكثرها استهلاكاً للسكك جزيرة تيرا دلفويجو أقصى بلاد مسكونة في الجنوب دقات قلب الرجل أسرع دقات قلب الادميين أسرع الاطعمة هضبا الارز إذ يهضم في ساعة أجل تمثال في العالم تمثال فينوس « الزهرة » أبرد ساعات اليوم الساعة الخامسة الساغر يكون أعظم شاربي القهوة الهولنديون أكثر الناس تدخيناً التاجر الصيني أكثر التجار أمانة في معاملته أغزر أمطار العالم في قرية شيرا ينجي في الهند اذ يسقط سنوياً ٦٤ متراً مكعباً تقريباً أحر بقاع العالم وادي الموت في كاليفورنيا حرارته العادية ١٣٤ أقوى الاصابع الابهام [حامي العمراوي]

لمبة بترومكس الاصلية

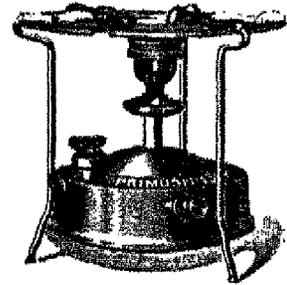


ان لمبة « بترومكس الاصلية » هي أعظم لمبة مشهورة في العالم اجمع ذات خزان نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع معها كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك الحديدية في ألمانيا عن سواها واستعملتها في محطاتها ومخازنها

لاحظوا الماركة « بترومكس الاصلية » المرقومة على كل لمبة ويحبوا كل تقليد

وابور بريموس الاصلية

هو اول ماركة مضمونة ومعروفة منذ ٣٠ سنة



تجنبوا كل تقليد وتأكدوا دائماً من ماركة الفابريكة :

PRIMUS

واسم « بريموس الاصلية » المرقوم على كل واور باللغة العربية

الوكيل العام: ارمان انيليان باسكندرية ميدان محل علي (صندوق بوسته نمرة ٣٢٤)



الآنسة ايلساتوت الحربية ، من ممثلات السينما وهي تشبه مازي بيكفورد وتقوم بما يماثل ادوارها



الآنسة بولين جارون من كواكب السينما في أميركا



بطلة التنيس تزوج

روت الصحف الاميركية أن الآنسة سوزان لانجمن بطلة النساء في التنيس قد خطبت الى السكوت سالم وترى معه في الصورة أعلاه.

اول حمامية فرنسوية

الى اليسار الآنسة شوفين وهي أول سيدة فرنسوية قبلت حمامية أمام الحاكم الفرنسيون تنشر صورتها (الى اليسار) لمناسبة الاحتفال في باريس بمرور ٢٥ سنة على دخول السيدات الفرنسيات في عالم الحمامة



المثلة الاميركية ديانا ملير لابسة مغطاً على آخر ذي للصفلات البيتية وهو مصنوع من القماش الثمين ويحلى بالذهب وياقته وكما مغطيان بالقران

