

العدد ٦٤

الجمعة ١ يناير ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلناً أو ٥ ريلات أميركية)

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسطه قصر الدرباره ، مصر

الاعلانات :

تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عن المدد في القطر المصري والسودان • ١ مليات

محاكمة عمدة تلا الذين قاطعوا الانتخابات

(انظر صوراً أخرى في صفحة ٨)



رأى غير واحد من عمد البلاد ومنايخها أن يتضامنوا مع النواب في مقاطعة الانتخابات الجديدة لمجلس النواب ممسكاً بأن المجلس القديم لا يزال قائماً . وكان عمدة مركز تلا (في مديرية النوبية) في مقدمة من قاموا بهذه المقاطعة فأبوا أن يتساموا بدلائر الانتخابات وقواتها واستقالوا من وظائفهم فقررت الحكومة محاكمتهم بمد تحقيق قام به رجال النيابة وحضره كبار الهاميين من أعضاء الاحزاب الثلاثة المؤتلفة . وقد أوفدنا مندوباً خاصاً يوم المحاكمة (الأحد الماضي) لتصوير هذا الحادث الأول من نوعه في مصر . وكان اهتمام الناس في كل مكان بالنظر في انتظار نتيجة المحاكمة . وفوق هذا الكلام صورة الهمد المستقيين لدى خروجهم من المحكمة . ويجد القارئ في مكان آخر من هذا المدد صوراً أخرى عن هذا الموضوع

الرهول في رأس السنة

في الهلال الجديد (يناير) مجموعة مقالات طلبة في موضوعات ذات شأن لغير من كبار الكتاب والباحثين تذكر منها ما يأتي :

* فرنسا في شمال افريقية . وهي نظرة في مستعمرات فرنسا الدرية الافريقية نعتي تونس والجزائر ومراكش وتشمل على بيانات ومعلومات مفيدة عنها وقد اتجهت الانظار الى تلك الجهات على اثر الحرب المراكشية * نشيد الى يتايينج روما . شعر منشور بقلم السكاتب النابغة الانسة بي

* المساحة في مصر في عهد قدماء المصريين . بقلم محمود شاكر بك الوكيل العام لمصلحة المساحة سابقاً والوكيل المساعد لوزارة الموصلات الآن وفي هذا البحث القيم معلومات جليلة تبين الطرق التي كان يتبعها المصريون في مسح الاراضي وقياسها

* ارحوا ارحوا . قصيدة للشاعر الرقيق طنبوس عبده * الشباب وناموس التصول . بقلم السكاتب المنسكرك سلامه موسى . وهذا المقال يبين شأن النشيان في رقي الامم وتطورها ولا سيما الامم الشرقية

* كم كان عدد الاقباط . بحث تاريخي مفيد للبحاثه جرجس فيلوثاوس عوض وهو يبرهن فيه ان عدد سكان مصر كان يزيد على ثلاثين مليوناً

* رجوع العملة الى قيمتها الاصلية . بحث واضح بالخرائط

* قصة جميلة من التاريخ العربي : ساد وبلاط معاوية وهي قصة تاريخية واقعية بحيرة بقلم الاستاذ عبد الفتاح عبادة

* أميركا بعد غياب أربع سنوتات . وصف لمستجدات المدينة الاميركية وغرائبها الجديدة بقلم الاستاذ فيليب حتي * سيام . بعض غرائب هذه الدولة الشرقية التي توني ملكها أخيراً

* الشجاعة الادبية . بحث لخاني فسدي للاستاذ محمد أمين واصف بك

* حصار العرب للقسطنطينية . بحث في هذه المعركة الحاسمة في تاريخ الاسلام وما كان من اسبابها ونتائجها بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* لباس الرأس . أنواعه واحكامها كما ذكرت في كتاب مخطوط بحيرة . بقلم الاستاذ عيسى اسكندر

* المؤلف عضو الجمع العلمي العربي بدمشق

* رحلات الامير محمد علي . وبعض نواتجها

* شيء من السحر . المنبئ .

* الشبان والبيضة . لمحة في مظهر غريب من مظاهر الطبيعة

* التعليم القومي في مصر وكيف تستمد مصر لجيل التنام اجبارياً

* حاسة الذوق أي في النعم أم في الانف . بحث علمي

* المدبغ والبارود وأثرهما في الحضارة

* المائدة والطعام عند القدماء أي كيف كان يأكل آبائنا الخ . الخ

* وهذه المقالات مزينة بصور عديدة جميلة وبعضها مطبوع عن طريقة التوتوغرافور الائمة

* وفضلنا عن ذلك مجلد القارئ في هذا الجزء أبواب الهلال المتادة وهي : باب سير الملوك والعمود . مجاميع وغرائب . شؤون البار . في عالم الادب . بين الهلال وقمراته . من هنا وهناك

...اصدقائي ؟!

البلغات . حتى خييل الي في يوم من الايام انه قديس وانه نموذج من نماذج الحياة . والمدهش انه اذا تكلم عن نقص أخلاقي ، أو عيب أدبي ، تدفق تدفق السيل الجارف تغلب الالباب ، وسحر الاسماع ، واذا « شنع » هدم ودمر !

ما رأيكم اني اكنشت ان هذا الصديق ، هذا « الواعظ العام » يهدم بالنسبة لنفسه ما يبنيه بالنسبة للغير . ويقم بالنسبة لنفسه ما يقوضه بالنسبة للغير . وانه بشر مثلنا يندفع في تيار الجحون والهوكا تندفع . وانه أحوج الناس الى عظامه التي ينثرها على الناس ؟!

ما هذا النوع من الشخصية الغامضة ؟ انها شخصية تمثل على مسرح . واسكن نقطة الغواية فيها انها تحيد التمثل لدرجة انها تقنع نفسها بأنها تتكلم حقاً . فهي حين تاتي التصح شخصية أخرى تنسى شخصيتها الاولى . ولعل هذا مثل من أمثلة « الشخصية المزدوجة » التي شرحها علماء الاخلاق ! ! !

ولي صديق ثالث لعله أبداع الاصدقاء وأهناً الاصدقاء محال أن تراه كثيراً . كل تجربة قاسية في الحياة لها عنده تحليل وتعليل . فهو اذا أفلس لبس « أشيك » ما عنده واقحم أخم « رستوران » وتناول أخم طعام . ثم هو لا يعدم وسيلة يقنع بها « الجرسوت » بانتظار الدفع الى يا كر . . . ودائمه العديدون شبكة تحيط به ولكنها محال أن تقنصه . ثم هم رغم مضايقته لهم يستظفونه فيؤجلون ، والتأجيل عنده سعادة ليس بهداه سادة ! ! !

ولي اصدقاء في منتهي الخطر . هم أسرار

عميقة تعلم انهم فقراء وفقراء ولكنهم يعيشون فوق مستوى الاغنياء . تلك هي الشخصية التي

وقفت أمامها حائراً لا أفهم ولا أستنتج . هم يؤثرون الافراد بأنفسهم في علمهم المظلم المنعم

بالطلام والرموز ! ! !

كم هي عجيبة دراسة الشخصيات . انه فن بلا قاعدة . ذلك لانه فن الازهان والارواح . والاذهان والارواح لا يعلم سرها الا الله !

فكري أباطه الحامي

... لي بعض اصدقاء شخصياتهم شخصيات عويصة دقيقة تستحق الدرس من الوجهة « البيكولوجية » وقد لا يخلو هذا الدرس من لذة وفائدة . لذلك أترض لهذا الموضوع بكل رفق وبكل رقة !

لي صديق - بل أكثر من الصديق - معرم « بالنش » لدرجة الجنون ! لدرجة ان « النش » عنده اصبح القاعدة وان « الحقيقة » أصبحت الامر الشاذ . وقد برع في ذلك براعة لا تجارى فهو يلقى « النش » بأسلوب هادى طبيعي وبلهجة حازمة جازمة ! فهو اذا سافر « بورسعيد » لخصية شهر أثناء الصيف يرسل خطاباته من هناك على انه سيركب باكر أول باخرة الى أوروبا . . . وهو اذا غاب عنا أسبوعاً وسألناه أين كان أجاب انه كان في « لقصر » زورا الأثار . فاذا سألناه أين « لقصر » أي على البر الشرقي أم الغربي لم يتردد أن يقول انه هبط اليها في « طيارة » ! وهو يرى من حقه أن يضيف

صقراً بسيطاً الى ثمن مشترواته الحقيقي . . . أما غرفة الاستقبال في منزله فاشترها في مزاد بمساري يلدز بعد خروج عبد الحميد . . . وهو في كل حالة يضيف الى وقائمه شيئاً من « التحايش » لتأ كيد فيقسم تارة « بالمصحف الشريف » و « القرآن الكريم » وتارة « بوالده المرخوم » . الخ . الخ . هذا النوع من « النش » الواضح المكشوف يكون طريفاً في أغلب الاحيان ولكن ما رأيكم سادتي القراء في « النش » الثقيل السمج الذي يتشدق بالمعجزات المدهشات ويقصد حقاً أن

يصدق الناس ؟!

شخصية أمثال هؤلاء « التاشين » الثقلاء عجيبة ! أم حقاً يعتقدون أن السماع . ينخدع برهاتهم ؟ أم انهم لا يهتمهم صدقهم الناس أم كذبهم ؟! في كلتا الحالتين هم بلا جدال مرضى بنوع من الامراض الذهنية أنزلها لاطباء محديده وتصينته ؟!

لي صديق آخر صاحبه في القاهرة عامين طويلين لا تفتقر أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يطارني وأبلاً من الملاحظات والمظات

لي صديق آخر صاحبه في القاهرة عامين طويلين لا تفتقر أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يطارني وأبلاً من الملاحظات والمظات

لي صديق آخر صاحبه في القاهرة عامين طويلين لا تفتقر أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يطارني وأبلاً من الملاحظات والمظات

لي صديق آخر صاحبه في القاهرة عامين طويلين لا تفتقر أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يطارني وأبلاً من الملاحظات والمظات

لي صديق آخر صاحبه في القاهرة عامين طويلين لا تفتقر أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يطارني وأبلاً من الملاحظات والمظات

لي صديق آخر صاحبه في القاهرة عامين طويلين لا تفتقر أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يطارني وأبلاً من الملاحظات والمظات

لي صديق آخر صاحبه في القاهرة عامين طويلين لا تفتقر أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يطارني وأبلاً من الملاحظات والمظات

لي صديق آخر صاحبه في القاهرة عامين طويلين لا تفتقر أغلب الاحيان . وكان في كل مساء يطارني وأبلاً من الملاحظات والمظات

أمالى اسبوعية

نحن الآن في أحد مواسم الاعياد ، حيث تتجلى عاطفة الاحسان والرأفة بالفقراء والمساكين وأشراك أطفالهم في ملاذ الاعياد وبهاجتها وقد رأت السيدة ليبية هاشم صاحبة مجلة « فتاة الشرق » أن توجه نظر قارئاتها الى واجبهن نحو اخوتهن في الانسانية فارفقت العدد الاخير من مجلتها بقلمة من الورق الشفاف كتب عليها الحفظا تحييب بك الهواويني بالخط الفارسي الجميل :

من رحم المسكين يرحم

لتلرزها السيدات سواء على أغصان الوساتد أو البياضات أو غيرها ويتذكرن ساعة التلرز أو التضخم أو الرسم حالة أولئك النساء فيمددن اليهم يد البر والاحسان فتلويت الجلة شاكرًا صاحبها . وأخذت أقلب بعض الصحف الاجنبية لما وجدت صفحة خالية من أخبار مساع خيرية لاطانة طوائف مختلفة من البائسين والمجاويج . ووددت ان انقل بعضها الى القراء واكتفي تذكرت الحكم القاسي الذي أصدره علينا السير فالتين تشيرويل وهو « ان المصري لا يعرفون ملرق الاحسان المنظم » فرأيت ان أكتفي بإعادة هذا الحكم لعنه يكون مذكراً لقوم يقولون

في العدد الاخير من مجلة « الحدر » النسائية بحث بديع عنوانه « هل تحب المرأة المرأة ؟ » مترجم عن السكاتبه الاميريكية « زونا جايل » جاء فيه :

« ان المرأة بالرغم مما تقوم به من وظائف الامومة والخدمة وما لها من الفوى المعنوية في اشادة المنزل ، لاتزال تعتبر عبأ اقتصادياً على الرجل ولا يزال هو المسئول عنها : نجد فيه الميل والمخجى والسكسي والسامى . وكل امرأة تهددها بالحرمان من هذه الحاجات الضرورية . فهي تكرهها ان ان كانت جميلة لان الحظوظ يتجسم في الجمال ، وتحتقرها ان كانت قبيحة ضعيفة لانها قصرت في مضار الاختصاص النسائي ، وهو الفوز بالرجل المسئول عن قضاء تلك الحاجات

« فاتجاه قوى المرأة نحو العمل والاستقلال الاقتصادي سبتحك في عاطفة الكراهة النسائية

المتبادلة . وهو اليوم يأتي بالدليل أثر الدليل على أنه شرع يفعل فيه . فحيث نجد النساء مشغلات في أعمال جدية تستدعي اتباه الفكر لها وحصر القوى فيها ، نجد عاطفة الكراهة بين النساء لغواً ، بل نجد مكانها وداداً متبادلاً وثمة وتعاوناً في شؤون من طبيعتها ان تدرب على التعاون وتمود الثقة . وانصراف المرأة هذا الانصراف يزيل دواعي قلقها لانه يكفل لها الملبأ والطعام عن غير طريق الزواج . كما أنه يرفع مستواها فيتنسح أفق نظرها الى الحياة ويتطور موقفها في المناقشة تطوراً الى الاعلى »

والرأي الاخير في هذه النظرية للمرأة دون شك

ظهر أخيراً كتاب « فتح مصر الحديث أو نابوليون بونابرت في مصر » لمؤلفه احمد بك حافظ عوض وقد نشر على الصفحة الثانية منه ، بخط بديع ، العبارة الآتية

اهداء الكتاب

« الى زوجتي العزيزة التي لولا تعاضيدها ومساعدتها ما أمكن تأليف هذا الكتاب احمد حافظ عوض »

وقد فصل خبر هذه المساعدة ، في مقدمة الكتاب فذكر انه بدأ في عمله في أول أيام الحرب المظلمى ثم أهمله بعد الهدنة الى ان قال :

« . . . وكذت أنسى ما كتبت حتى أهملته ،

وقفت يوماً امام بائع كتب فرنسوية قديمة . وقلبت البضاعة حتى عثرت على كتابين أردت أن اشتريهما . وسألته عن الثمن فطلب ضعف القيمة المرقومة عليهما . واذا رأي استغربت ، قلب الغلاف وأشار الى جملة خطية تحتها امضاء . فقلت زدني . قال : هذه العبارة بخط المؤلف وتوقيعه ، ولذلك اطلب الثمن مضاعفاً !

وقد تذكرت هذه العبارة اليوم اذ قرأت في احدى الصحف الفرنسية انه أقيم في باريس سوق احسان لاطانة الكتاب الذين أصيبوا في الحرب . وكان أهم قسم في هذا السوق معرض كتب عليها عبارات بأسماء المؤلفين وتوقيعاتهم . وقد وقف هؤلاء المؤلفون والى جانبهم جمهور من الاوائل كواكب السينما لترويج حركة هذا القسم تحت رعاية رئيس الجمهورية . فكان الاقبال عليه عظيماً اذ بيع أكثر ما عرض فيه من المؤلفات

ترى ماذا يكون نصيب معرض مثل هذا اذا أقيم في مصر . وكل عدد ما يباع فيه من الكتب ؟؟

« محترمت »

كل شيء

فكاهة ومفيد في

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

ابيع ابتظارني الصحاف العربية



رئيسة الاتحاد النسائي في تركيا . وهي ترشح نفسها
لمنوية البرلمان



طائرة تركية في محطة سكة الحديد بالاهرة . وقد لبست السيدات قمبات صغيرة وأردية سفر واسعة



الشعب التركي

في
ملابسه الجديدة

أعلاء : فريق من طاعة الشعب
في تركيا يجلبهم الجديدة .
وقد أصبح الجميع يلبسون
الملابس الأخرنكية والقبعات



الى اليسار : النازي مصطفى
كمال باشا ، رئيس الجمهورية
ليلة الاحتفال ببدء الجمهورية .
وقد لبس الفرانك وأمسك بيديه
قبعة الكفلات الروسية وهي
اسطوانية حريرية وممسة
المسكيون ورجال الجند وقد
علموا قيماتهم حسب التقاليد
الأوروبية والأميركية

(٥)

النهضة الحديثة في تركيا مناظر خصوصية للمصور

تشرح

تطور الاحوال الاجتماعية

زارنا أديب مصري حضر من الاستانة أخيراً ووصف لنا مظاهر التطور في الحياة العمومية والخصوصية في تركيا، وأيد كلامه بصور فوتوغرافية تكرم علينا بها، وبالنظر الى اهتمام المصريين بأحوال تركيا رأينا أن ننشر بعض هذه الصور تسجيلاً لحركة الانقلاب الحديث في احكامير دولة شرقية آتت الا أن تأخذ من الغرب كل شيء حتى الازياء. ونحن ثبت هذه الصور لقيمتها التاريخية



في الجيش التركي

الضباط العظام
لا يسون القبعات

اعلام : فريق من ضباط الجيش التركي
العظام وعلى رؤوسهم القبعات

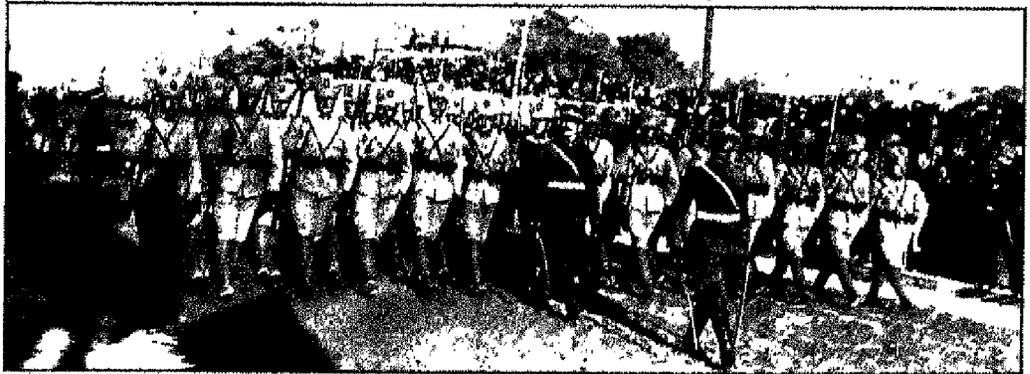
جامعة

من الضباط والجنود

الى اليسار : ضباط بحريون وريزون
وبندرية في الاستانة يوم عيد الجمهورية .
وفي وسطهم المرزوق شكري نايلي باشا
قائد الازدي الثالث في المسكر في
الاستانة

الحفراء في الاستانة
ملوا بدير الحفراء
باسلحتهم

الى اليمين : فرقة من
الجنود (بولك الحفر)
في الاستانة . بملابسهم
الجديدة يتقدم ضباطهم .
ونظر الى الاستانة مشهورون
بالقوة الجسمية والسرعة على
راحة السكاك والتنبه
لمسافة الحرائق



رجال القنوت
في

ازياتهم الجديدة
الى اليسار : القنات
ورجال القنوت
بملابسهم الرسمية
الجديدة . وكان رجال
الشرع الاسلامي قبل
اليوم يلبسون العمام
والارضية الشريفة

اطلب

المرزوق الجديري

في اول يناير

(انظر محتوياته صفحة ٢)

مياه الشرب

لا يخفى ان مسألة مياه الشرب من المسائل الحيوية المهمة ولذا يجب الاهتمام بها لعلاقتها بالصحة العمومية وأهم موارد المياه هي الينابيع الطبيعية، ومياه المطر، والآبار، والأنهر ومياه الينابيع هي أصلح انواع مياه الشرب لصفاتها وخلوها من عوامل التلوث . وبعض الينابيع تحتوي على عناصر كيميائية مفيدة . وكثير منها يخصص للاستشفاء . من بعض الامراض كداء فيشي وكارلسباد وابشيان للتداوي من أمراض المعدة والسكلي . وبعضها يخصص للاستحمام والتداوي كداء اكس لابان ومياه بادن وبات وحلوان وبلي ذلك مياه المطر وخصوصاً التي تحزن في صهاريج نظيفة تتوفر فيها الشروط الصحية وتكون بعيدة عن مصادر التلوث فهي أيضاً من المياه التي تصلح للشرب لصفاتها أما مياه الآبار الارتوازية فلا تصلح للشرب لاحتوائها على عناصر معدنية كأملاح الجير والنترات والكاربونات والنشادر ومحدث غالباً اضطرابات في الجهاز الهضمي والبولي وتسبب في بعض الاحيان مرض الغويتز وتسبب الشرايين أما مياه الأنهر وهي التي يعول عليها للشرب في أغلب جهات القطر المصري فتحتاج لعناية خاصة واهتمام زائد لترويقها وترشيحها وتطهيرها ولا يخفى ان ماء الترغ التي يستقي منها أهل المدن والقرى تكون عادة مزوجة بالمطين وملوثة بالجراثيم والميكروبات والطفيليات الناشئة من عوامل الفساد والتعفن والاختلاط بالفاذورات ومياه المراحض وتعفن النباتات والحشرات المختلفة والأمزاج بأملاح المعادن . ولذلك تجد معظم أهل القرى المصرية الذين يستقون منها مباشرة بدون عملية الترشيح مصابين بآفات كثيرة وأمراض مختلفة تصيبهم بواسطة المياه الملوثة . وهذه الآفات المختلفة اذا أزمئت سببت مضاعفات مرضية شديدة وأنهاكت القوى وأضعفت البنية . والأمراض التي يمكن ان تنفضي بواسطة مياه الترغ تنشأ من الطفيليات كمرض الانكستوما والبهارسيا وأمراض الديدان المعوية المختلفة . أو تنشأ من الجراثيم المرضية التي تسري الى الترغ من مياه المراحض والافئار فتسبب الدوسنتاريا والحمى التيفودية والبارا تيفودية

ولكي تكون مياه النيل صالحة للشرب يلزم ترويقها وتطهيرها بطريق الترشيح الرملي أو بالمرشحات الميكانيكية البسيطة التي يسهل استعمالها في البيوت كمرشح بركفيلد أو مرشح باستور أو بواسطة الترسيب بمواد كيميائية كالشبة أو برمنجنات البوتاس أو الجير . ويمكن تطهير المياه من الجراثيم بطريق الغلي بعد ترويقها أو بواسطة التقطير أو بإضافة مواد كيميائية بنسبة معينة من الكلورين أو البرومين أو الاوزون والماء لا يمكن أن يستغني عنه الانسان بأي حال من الاحوال الالمدة قصيرة جداً لا تتجاوز بضعة أيام مع أنه يمكنه أن يصوم عن الاكل عدة أسابيع . فإما من العناصر الحيوية الضرورية لحفظ توازن الجسم والانسان يفقد يومياً من جسمه نحو لترين من الماء بواسطة التبرز والتبول والعرق والتبخر فينبغي تعويض ذلك بشرب الماء ويجب ان يتناول ما يوازي لترين من الماء في الأربع والعشرين ساعة . ويدخل في ذلك ما يتناوله من الماء في الطعام والمشروبات المختلفة كاللبن والشاي والقهوة والشوربا

وأفضل أوقات الشرب هي الاوقات التي لا يتعاطى فيها الغذاء لان كثرة الشرب وقتئذ تضعب عملية الهضم وتطيل مدتها وتؤثر في المصير الهضمي فتتعبد المعدة وتمتد وتترتك من تأثير ذلك . ولا يستحسن شرب الماء الثلج في أوقات الاكل أو على أثر جهاد عضلي أو بعد الرياضة البدنية

ومن فوائد الماء تليين الطبيعة اذا شرب قبل النوم أو بعد النهوض من النوم وأدرار البول وتنشيط العرق والتبخر . وكل هذه العوامل تفيد في تطهير الجسم من المواد الفاسدة ومن السموم العضوية المتراكمة في الجسم . والماء الساخن أو الفاتر وخصوصاً اذا غلي به بعض الزهور كالباونج وزهر البرتقال أو ورق التناع او اليا لسوت أو الكراوية يفيد في تسكين آلام المعدة والمغص المعوي ويطرد الارياح ويمنع القيء

ويجب على الانسان أن يعود شرب الماء بكية وافية وأن لا يجرم نفسه من هذا العنصر الرخيص البسيط الا في الاحوال المرضية النادرة كمرض الاستسقاء ويجب ان يختار الماء القراح الصافي ويستعص عن سائر المشروبات المكيفة التي تضر الجسم وتسبب العقل والنفس وتفقّر الجيب

الاسكندرية

[الدكتور محمد بشير]

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون
أول شارع النجالة (ميدان باب الحديد)

شراب الهند

يشفي السعال الحديث في ٢٤ ساعة والزمن في أسبوع
شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلاثمائة تذكره من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميري بفعل فعل السحري السعال والزكام والبلغم والالتهوزا وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . بمن الزجاجة ١٥ قرش صالح . يطلب من مامل سالم الكيماوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

أعظم مدرست في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الامية) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه . وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تضحية شاقة . فينتك يصبح جامعتك وثقفة تعليمك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين من لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يعث بها الينا الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الامية شهره عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة رسمية في ترقية مدارس رجال البحرية البريطانية والامريكية والجيش الاسترالي وغيرهم ولا يستطيع احد ممن يريد اتمام معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يخط لنفسه خطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الامية . وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Brayon Buildings
Chareh Emad El Dine,
Caire.

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

العوامل على بنها ونشرها بين طبقات الشعب
أما التفاني بعبادة القديم ، والاتكال على
الحكومة ومحاربة شركات الفونوغراف فأسلحة
غير نافعة في هذه الحرب « ب »

صحتك

تتوقف على سلامة اسنانك
وعلى ذلك يجب أن تنمي باختيار دواء
تنظيف الاسنان

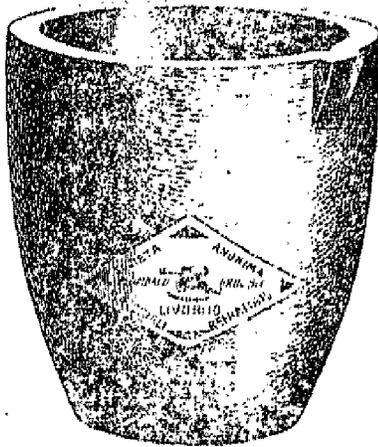
اراسميك



صابون لتنظيف الاسنان

هو الأحسن

لانه لا يحتوي على أي مادة تؤذي الاسنان
وهو يحفظ الفم نظيفاً ، ورأبته الزكية تعمشك
يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية



أحسن وأمتن بوادق من جميع المفاسات
لسبك الذهب والفضة والنحاس والظهر
الوكلاء الموحيدون : ف . س . شمویل
وأولاده بإلصاغة نمرة ٦٤ بمصر تليفون ٢٠٥
أربكبه

F. S. Chamuel, & File
No. 64 Sgha St. Cairo, Egypt

لغة الموسيقى لغة عامة يفهمها الشعب جميعه أما خطر
المطبوعات في شعب سواده من الامهين لا يمد
شيثاً بالقياس الى هذا الخطر العام «

وبما لا حزننا على الكاتين في هذا الموضوع
انهم رفضوا الاغاني القديمة الى السموات العليا
وترنوا بحسان الفاظها ومعانيها
فاما الالفاظ ، فلا تترك أن منها الساحر
والبديع . ولكن المعاني كلها فاسدة دنسة
لا تعارف الا حول العشق والميام
وأما موسيقاها فلا جدال في أنها عالية دقيقة
ولكنها رقيقة صعبة لا يمكن أن يتغنى بها الشعب
ولا الصغار بل ولا الكبار . ولا بد للتغنى بالدور
أن يكون المغني من أهل الفن . ولا بد أن يقضي
في تجويده شهراً أو أكثر . وذلك بعد أن يحفظ
الدور

وشركات الفونوغراف التي يطعن عليها
السكاتبون لا تدون على أقراصها الا الادوار
المشهورة المتداولة

فلتضع الحكومة أولاً قانونها . ولتحرّم
بالطريقة التي يعرفها الكتاب المشرعون نظم
الادوار وضبط الناس وهم يتغنون بها في دورهم
إذا كان ذلك في الامكان

وبعد ذلك كله يأتي دور المشولين او الذين
تصدوا المسؤولية من الناقلين والمعلمين
وقد ذكر المصور في عدده الماضي ان شوقي
بك، الهراوي افندي وضعا أناشيد للتلاميذ وصغار
المدارس

وعلمت أيضاً ان خليل افندي مطران يطبع
أراجيز خاصة بأبناء المدارس
فليتعاون المعلمون على نظم هذه القطع
الادبية . وليشرف غيرهم عن ساعد الجهد ويضعوا
مقطوعات غيرها ويلقوا بها الى الریحاني والسكسار
ومئيرة المهديّة وحياة صبري وغيرهم وهم أقوى

حافظوا على الجلال

باعمال اعظم . ككتشاف كيماوي ظهر في خا الب

كريم كليمو باترا

معدله اسيد لايجيب اياه لا إزالة الشمس والبقع السوداء.
والبيضاء والحجاء عن الوجه والجسم ولا إزالة حرق الص
والبحور المنتشرة على الجلد . ثمن الحق ١٠ صاع
يطلب من معاملة سالم خليقة الكيماوي بالصورة
وسامر مخازن الادوية والاعراضات المهمة

الاغاني القومية

واجب الحكومة وواجب الناظمين

في الصحف المصرية الآن حملات عنيفة على
الاغاني القومية وأخصها الاناشيد المعروفة باسم
الطفاطيق

وقد بدأ هذه الحملة الاستاذ اسكندر شلفون .
وعقبه الاستاذ عبد الفتاح عباده . واقفني أثرها غير
واحد من الادياء والفورين على الاخلاق

وتتأقلت الصحف الحلية وبعض الصحف
السورية مقالة عباده افندي . معجبة بما أورده من
الاسانيد والنتائج وعلقت عليها بموافقة على
اقتراحاته السديدة

وبما جاء في هذه المقالة البديعة :

« انه ما دخل على الفتيات في خدورهن
والعواتق في حجابهن شيء أضر عليهن وادعى
لأن يتورطن في الخنا تورطاً بل ادعى لهذه الامة
الى الفسق من هذه الاناني والالجان الملوثة
بجرائم الفجور ١٦

« ألم تسمع تلك الحناجر المطربة بأوتارها
الرائحة ذات الصوت الشجي الرخيم وهي تدفع في
آذان الجماهير « ميكروب » الفماد وجرائمه
وهجر القول وطمسه مع ما تدفع الاغاني ا

« ألت ترى السم يسري في أحشاء هذه
الامة وينساب في عرقها النابض وشبابها الغض
عدة المستقبل بفعل الموسيقى ، وما أشد فعلها في
النفوس وأخطر أثرها في الاخلاق . . ومن في
الحياة ينكر ما للموسيقى والاناني من الخطر وعنليم
الأثر في تكيف تربية النفوس وتوجيه الميول
وايقاظ النواطف وتبهيها وفعلها بالاجمال في
الاخلاق وفي الحياة القومية والتربية الوطنية ا ا
وختم المقالة بالاقتراح الآتي :

« يحسن بالحكومة الساهرة على رعاية
اخلاق الامة والحفاظة على آدابها ان تضع رقابة
على هذه الاغاني المفسدة للاخلاق وخاصة تلك
التي تملأها الشركات في (الاقراص) لتنتشر
سمومها بين الشعب كما هو الحال في رقابتها على
المطبوعات والصور ودور التمثيل وأشرطة السينما.
ولا أدري لم لا تكثرت الحكومة لأمر الاغاني
ولا ترى ان العناية بها من بعض واجباتها على حين
ان خطر الاغاني اهم من خطر ما تراقبه ، لأن

يوم مشهود في تار : محاكمة العمدة المستقبليين



الحامون عن العمد لدى خروجهم من المحكمة



الجمهور متجها نحو المحكمة في الصباح



الحقراء يجمعون الجمهور من الاقتراب من المحكمة وهم في انتظار الحكم



نظراً لضيق المحكمة حضر كثيرون من المدعويين الحاكمة من الخارج

الهاجندوك في مصر

استدعى الاتحاد المصري لكرة القدم «الهاجندوك» اليوجوسلافية للحضور الى مصر هذا العام للتباري مع فرقها المصرية والانجليزية . وقد حضرت هذه الفرقة وتبارت مع فرقة منتخبة من أشهر لاعبي الاورط الانجليزية فتغلبت عليها بإصاباتين لواحدة . وتبارت للمرة الثانية مع فريق منتخب من لاعبي أندية القاهرة يوم الجمعة الماضية بإرض النادي الاهلي بالجزيرة فغلبته بأربع اصابات لاثنتين . وقد أثبتنا في هذه الصفحة صور هذه الخفلة . وفرقة الهاجندوك هي من الفرق الجواله التي تؤم بلاد المغرب وبلاد اوريا الوسطى وأشهر لاعبيها حامي مرماها المسى « اورتمار » الذي أدهش جمهور المتفرجين بألمابه الفنية وهو يمد في هذه الفرقة حجر زاويتها



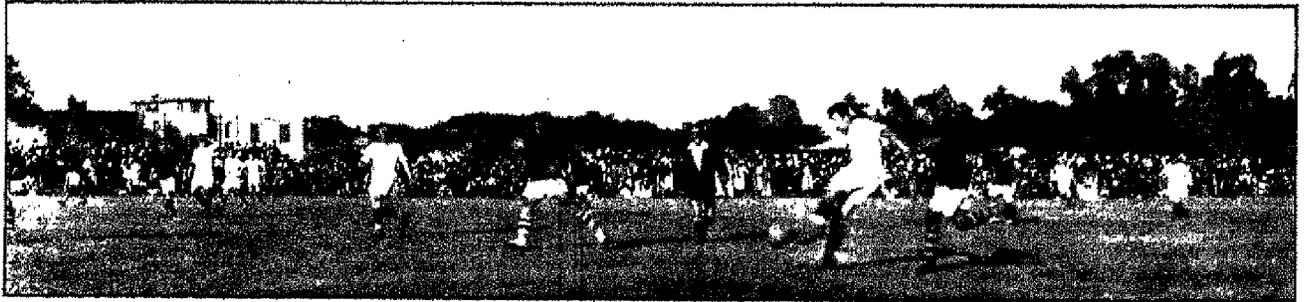
منتخب القاهرة المصري



كبار المدعوين ولي مقدمتهم مندوب جلالة الملك محمود عزمي باشا والسر جورج لويد (يراه القارىء وهو يجاهدت جعفر ولي باشا)



فرقة «الهاجندوك» اليوجوسلافية



مشهد من مشاهد اللعبة : هجوم شطر المصريين يصده أحد لاعبي الهاجندوك بالقرب من المرمى



« تصوير مصورنا الخامس »

هجوم شطر على مرمى المصريين

ديوان طانيوس عبده

يطلب من مكتبة زيدان العمومية ومكتبة الهلال ومكتبة العرب بالفجالة بمصر

هدى المصراحي

بميدان العتبة الخضراء بأولى شارع ازبكي نزهة

أحضر مصور فني يعمل أجل الاشكال للسيدات الرجال بأحدث الطرق ويصور الحفلات النهارية واليلية بالنور الصناعي بناية الدقة

اشترك في المصور

تضمن سنة لذة وفكاهة

كلمات طيبة

لا بد من شكوى اذا لم يكن صبر
لا يدرك النعيم الا بالبوُس
الشكوى تخفف الهم وتزيل الالم
أقوى الناس من قاوم هوى نفسه
ليس من العدل سرعة العذل
لا يجهل ماضيه الا فقير اغتنى ووضع ارتفع
اذا استشرت صديقاً فاطرح الحياء
المال خادم طيب وسيد شرير
تشبت بأمر واحد تفز بما تروم
من أحبك نهارك ومن أبغضك أغراك
[حسن احمد ابو الذهب]

الحجرة

انما الحجرة أسباب الزلزال
وزفاف كم لأحياء قتل
دلت الحجرة فيها أنها
تلهب الاحشاء أو تدمي المقل
ان عدلت الآن حطم كأسها
تج من بؤس وبأس وعلل
تسلب المرء الاماني وانتهى
وتيمت القلب في صدر البطل
كم أذلت من نفوس عزة
كم سبت عقلا وكم أدنت أجل
بالعقل كيف يرضى مائل
من فم الاقوى بمسوم القلب
ان كأس الموت أحل مشربا
من كؤوس مترعات بالخيل
وصريع الراح من رجوله
عيشة الاصلاح تبيه الخيل
« فاهجر الحجرة ان كنت فني
كيف يسى في جنون من عقل »
[رشدي ماهر]

اذا شئت أن تكون

يداك جيلتين

فلا تهمل جلد أظفرك



قد تكونين شديدة الاهتمام دائماً بيدك قتلحين
قفازاً يقي يديك من تأثير أعمالك المنزلية ومع ذلك
فانهما لا تظهران بمظهر النظافة والجمال ما لم تعرفي
كيف تعين بجهد أظفرك

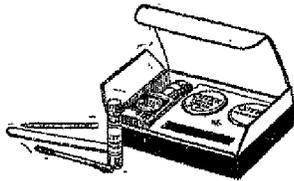
وهو سائل مطهر يزيل الجلد الرقيق الميت ويعنه
من الصعود فوق الاظافر . وهو يستعمل حول قاعدة
الظفر بعد غسل اليدين
تنفصل اطراف الاصابع ثم يجفف بمناية فيزيل
الجلد الميت وينع حالة جديدة من جلد رقيق حول الظفر
اذا كنت لم تستعلمي كوتكس من قبل فستتبعين
بشكل يدك كلها بعد استعماله لانه يكسب اطراف
اصابعك جمالا فنياً

ينمو جلد الاظافر مع الاظافر تماماً ويموت الجلد
القديم مع نمو الجلد الجديد . واذا كان من الضروري
تقليم الاظافر كلما نت فوق اطراف الاصابع فان
من الضروري أيضاً التخلص من الجلد الرقيق الميت
توجد طريقة سريعة للتخلص من الجلد الميت
لا تتلف الاظافر ولا تفسد النمو الطبيعي للجلد الجديد ،
وهذه الطريقة هي بواسطة كوتكس من زيل الجلد
الرقيق

CUTEX

طقم كامل العناية بالاظافر بخمسة قروش طوايع بوسته

ارسل الكوبون مع خمسة قروش طوايع بوسته ترسل اليك طمناً يحتوي على السائل الجديد للتلميع
الاظافر وكية مستحضرات كوتكس تكفي لتنظيف اظافرك ست مرات على الاقل
العنوان : ب . س . بلبر . صندوق البوسته ٥٣٥ بالقاهرة الزكيل بمصر والسودان
ارسل هذا الكوبون بالبريد اليوم مع ٥ قروش



ب . س . بلبر صندوق البوسته ٥٣٥
ارسل مع هذا خمسة قروش طوايع بوسته فمن حبة كوتكس
الاسم
الشوارع والخزرة
البلد

التيارات في ايطاليا

يبلغ عدد التيارات في ايطاليا ١٥٧٧ بمعدل
تيار واحد لكل ٢٥ الف ساكن . ففي مقاطعة
بيروجيا ٤٤ تيارو . وفي نوفارا ٤٣ وفي السندريا
٤٠ وفي قرية ازوني التي لا يزيد عدد سكانها على
٣٠٠ شخص تيارو بديع
وقد أطلقوا اسم غاريالدي على ٣٣ تيارو
وفردى على ٢٨ والمملك فيكتور عمانوئيل على ٢٠
واكبر تيارات ايطاليا هو تيارو سكالا في
ميلانو ويسع ٣٢٠٠ شخص بينما اكبر التيارات
في روما و نابولي وورينو لا يسع أكثر من ٣٠٠
شخص

سنة قامون انكليزي عربي
قاموس الطالب

وضعه « الفريد هندية » ونقحه
وضبطه « الاستاذ اسير ووبك »
بياع في مكتاب « امين حسنية »
تمة ٣٥ غرنا
الجزء الثاني عربي انكليزي تحت الطبع

صفحة نائية

امينات المكاتب

فتح أمام الفتيات المتعاملات باب جديد من العمل وهو امانة المكاتب والحفوظات . ولا يقبلون في هذه المهمة بفرنسا الا خريجي مدرسة (شارت) وكان دخول هذه المدرسة محظوراً على الجنس الظريف الى زمن غير بعيد . ثم سمح لمن بالانتماء فيها بعد امتحان دقيق صعب

وقد تخرجت منها الائمة جوتيه من أهالي نيس بعد ان ألهمت نجاحاً مدهشاً عند امتحانها في بحث الخطوط القديمة . ثم قدمت اطروحة عن تاريخ مدينة جراس قتالت الدكتوراه

سائقات السيارات

حدث مندوب جريدة « أوتو » احد رجال البوليس المكلفين حركة المرور في باريس عن رأيه في سائقي السيارات . فكان من جملة ما قاله عن النسوة قائدات السيارات : انهن ارذن واثبت من زملائهن الرجال واطوع منهم لاوامر البوليس

وتنبيهاته واعرف بتدوير محركات السيارة وبقية آلاتها الدقيقة

مكتبة خاصة للسيدات

يشغلون الآن بباريس في انشاء مكتبة خاصة للسيدات لا تحتوي الا على كتب بأقلام نساء أو عن النساء والحركة النسائية سواء في فرنسا أو البلاد الاجنبية

وسيكون في هذه المكتبة قاعة كبرى تؤمها السيدات يوم الاحد الثالث من كل شهر فتلقى عليهن محاضرة تلقينا سيدة عن أحدث كتاب نسائي . ثم تتناقش الحاضرات في موضوع هذا الكتاب . وبعد ذلك تبسط مواثد الشاي فيتناولنه متسامرات في كل ما يهم عالم السيدات من الشؤون الادبية والاجتماعية

شغل النساء نصف النهار

لاحظنا السادي النسائي في باريس ان عدداً كبيراً من النساء يمتحن الى السكيب من أي عمل بدوي أو عقلي . ولكن يمتنعن عن ذلك أن تكون

طالبة العمل زوجة رجل تقوم بخدمة بنته او ابنة ابوين فقيرين تتولى اطاقتهما بتدبير المنزل

فأخذت لجنة النادي تشكر في إيجاد عمل لامثال هؤلاء النسوة لا يمنعن عن القيام بتدبير المنزل . وذلك بأن يقضين في بيوتهن نصف النهار وزاوان العمل الخارجي في النصف الثاني (بعد الظهر الى المساء)

وقد شرعت في مخارة كثيرين من ارباب الاعمال في هذا الموضوع فلاققت تسهيلات من اكثرهم

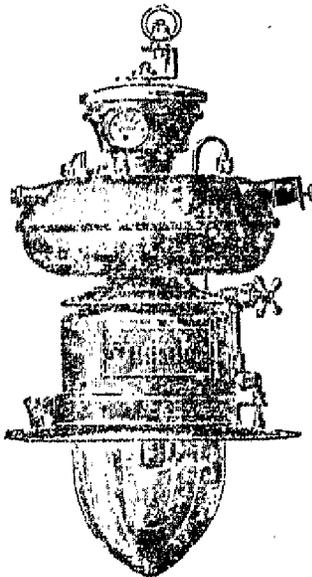
مصانع القبعات في تركيا

قررت وزارة التجارة التركية مديد المساعدة الى المصانع التي أسست حديثاً لصنع القبعات في كل من مدن بروسه وقونية والاسانة

والف كبار تجار الأتراك لجنة فنية عهدوا اليها في لخص الوسائل اللازمة لاختيار الخامات اللازمة لصنع القبعات وادخال بعض التحسينات اليها . وستعقد هذه اللجنة جلساتها تحت رئاسة وزير التجارة في انقره

لمبة بترومكس الاصيلي

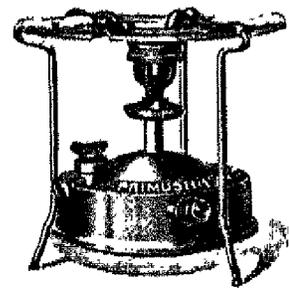
ان لمبة « بترومكس الاصيلي » هي أعظم لمبة مشهورة في العالم اجمع ذات خزان نحاس ملحوم بطريقة خصوصية تولع معها كان الهواء شديداً وهي موفرة ومتينة ومضمونة وبسيطة في تركيبها وسهلة الاستعمال ولذلك قد فضلتها مصالح السكك الحديدية في المانيا عن سواها واستعملتها في محطاتها ومخازنها



لاحظوا الماركة « بترومكس الاصيلي » الرقومة على كل لمبة وتجنبوا كل تقليد

وايور بريوموس الاصيلي

هو اول ماركة مضمونة ومعروفة منذ ٣٠ سنة



تجنبوا كل تقليد وتأكدوا دائماً من ماركة الفاربية :

WAIOR BRIMOS

واسم « بريوموس الاصيلي » المرقوم على كل واور باللغة العربية

الوكيل العام : ارمان انيليان باسكندرية ميدان محمد علي (صندوق بوسته نمرة ٣٢٤)

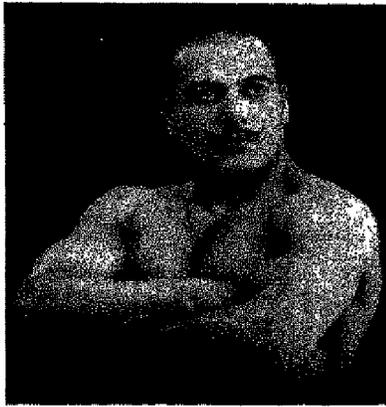
السفراء الشرقيون في تركيا



تمثل هذه الصورة ثلاثة من السفراء الشرقيين في تركيا بملابسهم الرسمية يوم الاحتفال بذكرى عيد الجمهورية في الوسط صاحب السعادة حداديه باشا وزير مصر المفوض في الأستانة ، وإلى يمينه سفير فارس . وإلى يساره سفير الأتقان

الاستاذ احمد بك حافظ عوض الصحافي المعروف ، صاحب جريدة كوكب الشرق اليومية ، وخيال الظل الفكاهية الاسبوعية . نشر صورته اليوم بمناسبة ظهور كتابه « فتح مصر الحديث أو نابوليون بوناپرت في مصر » وهو سفر جليل وضعه حافظ بك في فترات متقطعة .

كل شيء
فكك ومفيد تجده في
« كل شيء »



أهلنا حسن افندي الملقب بالصارع ان زكي افندي محمد لم يطلب لثأرته كما ذكر في العدد ٦١ من المصور وانه مستعد لثأرته



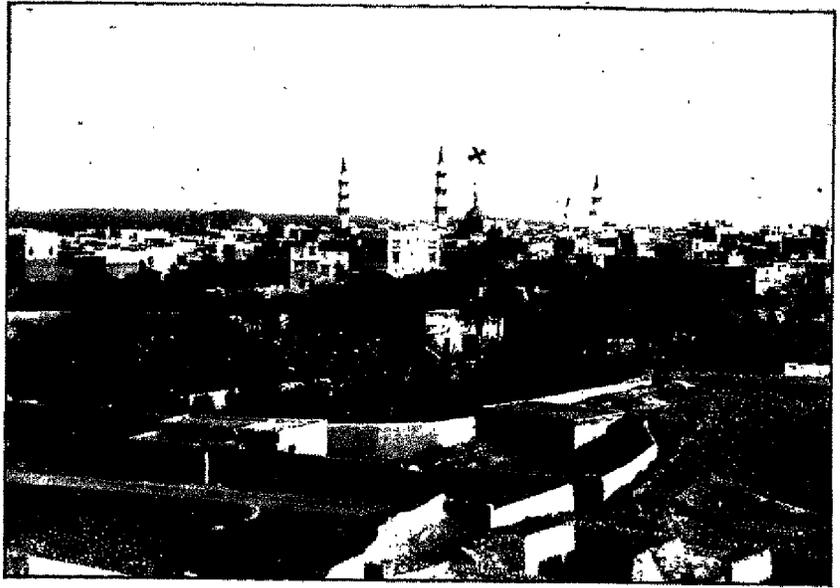
المعتمد السامي في الفيوم

زار فخامة اللورد جورج لويد مسديرة الفيوم . فقصدتها في سيارته وتقدم عين سيلين ثم قابل الاعيان في ديوان المديرية . وصاد مساء في قطار سكة الحديد . وكان في هذه الرحلة موضع حفاوة الاهالي والوجهاء اعلاء : اللورد لويد بجوار عين سيلين ومعه مدير الفيوم وباشهندس الري والمسئور فرنس السكرتير الشرقى للوكالة البريطانية وناظر مدرسة الفيوم الثانوية الاميرية

والى اليسار : فخامة المتدوب السامي بصافح مستقبليه من الموظفين والاعيان في ديوان مديرية الفيوم « تصوير سانيان افندي عقل الفتوشغري بالنبيا »



السيد تاج الدين الحسيني الذي عين رئيساً للحكومة السورية خلفاً للصبيح بك بركات المستقيل من منصبه بعد أن أكرت الصحف من نقد أعماله

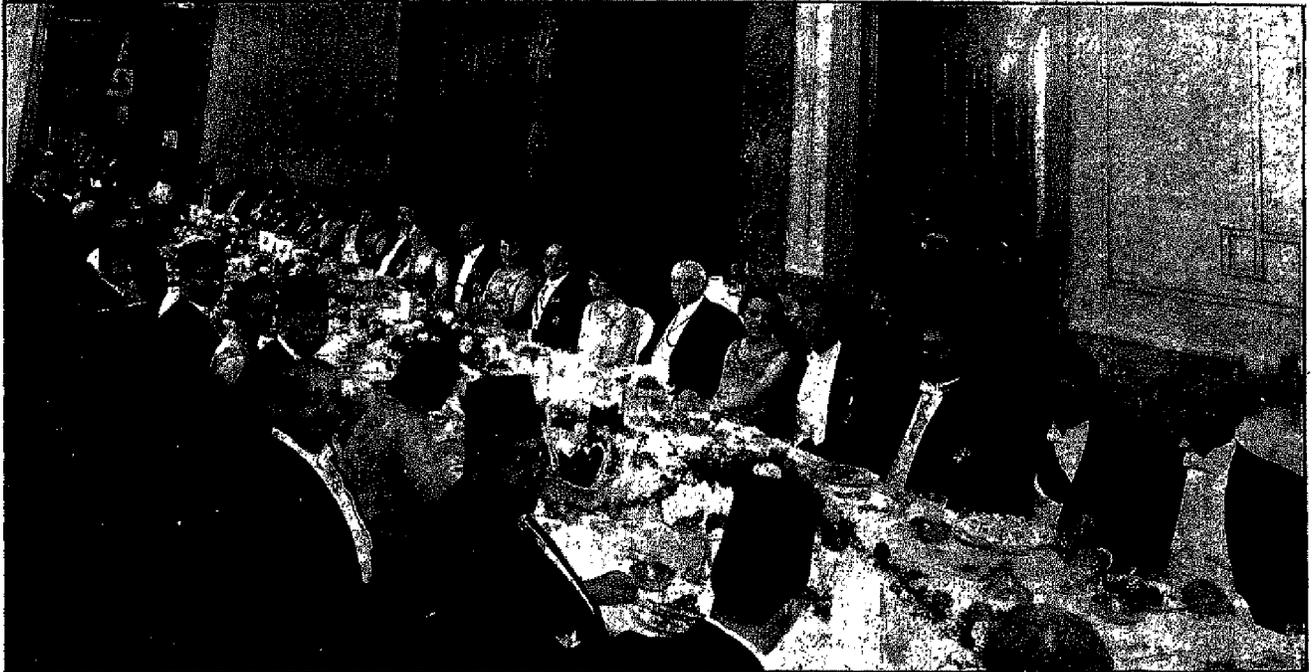


المدينة المنورة

أعلام : منظر عام للمدينة المنورة - نصرته لمناسبة دخول الوهابيين اليها واستيلائهم عليها بدون قتال . و (X) قبة النبي (صلى الله عليه وسلم)



احتفل في القدس الشريف باستقبال العلم البريطاني للفرقة الاسرائيلية والصورة الى اليسار تمثل حل رباط العلم في المحطة أمام مدير الامن العام والذي يحمل الرباط هو مدير سجن القدس في الوقت الحاضر (المستر بتكس) وكان جاوياً في الفرقة اليهودية



المائدة التي أقامها صاحب السعادة فخار خان سفير إيران في مصر بفندق سميراميس احتفالاً بتولية صاحب الجلالة بهلوي خان شاه إيران الجديد . وقد حضرها صاحب الدولة رئيس الوزراء والوزراء والسفير جورج لويد وسفراء الدول ومتمدوها السياسيون (تصوير بيتر — بتور الماغليسيوم)

لطائف وفظاهات

زبون السجن

الفاضي : صدر الحكم عليك بالسجن ثلاث
سنتين كاملة فهل لديك ما تعترض به ؟
الجرم : نعم . اطلب مهودتي وتنقيص المدة
لاني زبون دائم . .
خطيب بارع

الطيب (بعد ان فحص المريض) : هل يتكلم
وهو قائم ؟

احد الحاضرين : كلا ياسيدي . بل هو يتكلم
عندما ينام الحاضرون

الطيب : كيف يكون ذلك ؟
— لانه خطيب . .

احب الاولاد اليه

— هل تحب الاولاد

— نعم . ولا سيما عندما يكون

— وكيف ذلك ؟

— لان الولد عندما يبكي تأخذه أمه . .

أين يوجد العسل ؟

الولد لامه : قولي للخادمة أن تعطيني قليلا

من العسل

الام : ومن أين العسل للخادمة يا ولدي

الولد : سمعت والدي أمس يقول لها : أن

فك مملوءاً عسلاً

السكر يخاف الميكروبات

— أظن أن هموم هذه الدنيا هي التي حملتك

على معاورة الحرة

— كلا . ولكن لي صديق كهاوي أراني

ذات يوم نقطة من الماء فيها ألوف من الميكروبات

ماذا يوجد في الخبز

الولد (يعاتب بائع الخبز) : لقد وجدت أمي

هذا الزر داخل الخبز

البائع : اشكر أماتنا . وقل لها أن تبحث في

الخبز مرة ثانية لانه لا يزال مفقود لنا مشط . . .

لا تسكتي لأكلها

المرأة : أرجوك ياسيدي الفاضي أن تخلصني

من زوجي

الفاضي : ولماذا ؟

المرأة : لانه أخرس لا يتكلم

الفاضي : ومن أين علمت ذلك ؟

المرأة : لانه لم يكلمني منذ تزوجت به

الفاضي : أصحيح ما تقوله امرأة أنك يارجل ؟

الرجل : نعم ياسيدي الفاضي

الفاضي : وكيف هذا ؟

الرجل : ذلك لانها لم تسكت منذ تزوجت

بها لأكلها

غلطة طيب

صديق الطيب : ماهي أكبر غلطة ارتكبتها

في حياتك يا دكتور ؟

الطبيب : شفت رجلاً غنياً جداً بثلاث

زيارات فقط

مقلد ماهر

مأمور السجن : ما الذي تحسنه من الاعمال

السجين المزور : أمارس امضاءك أسبوعاً

فأوقع جميع الاوراق الرسمية بدلا عنك

[منيب السيد]

التوفير في إنجلترا

تزداد رغبة الإنجليز في التوفير بالتوالي فقد

بلغ عدد استمارات التوفير المسحوبة أثناء التسعة

الاشهر الأولى من هذه السنة ٣٥٤ مليوناً بزيادة

٤٤٪ عن العدد المسحوب في نفس الوقت من

العام الماضي

وزداد عدد المقتصدین ١٠ آلاف شخص

كل أسبوع - ويبلغ عدد جمعيات التوفير التي

أنشئت ما بين سنتي ٢٤ و ٢٥ : ٤٥٦٦٠ جمعية

مقابل ٤١٠٤ جمعية - سنة ٢٣ المتداخلة في

٢٤ ويمكن تقرب ذلك الى الدهن إذا علمنا أن

الاستمارات التي يبعث في التسعة الاشهر الاخيرة

من هذا العام تقدر قيمتها بخمسمائة مليون من

الجنيهات [خليل فرج]

مسحوق ابو الهول

مدمش في منزله لاعدام البق والبراغيث نواصن

والصراصير وسائر الحشرات بمن العلبه ٥ قروش صاغ

يطلب من معامل سالم خليفه الكماوية وسائر مخازن

الادوية والاجزائانات المهمة

سجائر العنبرول

ملكة المكبات وسلطانة المباس

أفضل سجائر عنبرية في الدنيا

اختراع حديث لمعامل سالم خليفة بجهزة من أفضل
اصناف الدخان التركي مزوجاً بجزء من خلاصة
العتبول فهي غير سجائر العنبر المعروضة في الاسواق
وتختلف اختلافاً عظيماً بلذتها طعمها وجودة نفسها
وزكاه رائحتها
تباع في مخازن الدخان المهمة في جميع أنحاء
القطر المصري

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

لذينة الطعم جداً جداً تنظف الامعاء وتطرد
الغفوة بطريقة مدهشة جربوها تتحققوا فائدتها
المظيمة واطلبوها بالخالج ولا تقبلوا خلافاً واحذروا
التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه ومركبة
المفتاحين المسجلة على كل زجاجة . تطلب من معامل
سالم خليفه الكماوية بالنصورة وسائر مخازن الادوية
والاجزائانات المهمة

طب الاسنان الحديث

الدكتور حسني انطون

حكيم وجراح لامراض الفم والاسنان

دبلوماسية من جامعات سويسرا (جنيف)

وبلجيكا (بروكسيل)

العيادة بعيدان باب الحديد نمرة ١٢

الفنون الجميلة

١٢٠٠ غرفة ورق مزخرف للديكورات

من كافة الأنواع بسعر ٣٠٠ قرش صاغ الغرفة

فأفوق . ويوجد ايضاً غرفة صيفية للمعاينة

بترواراتيموس

مقاول بويات ونقوشات

شارع قصر النيل نمرة ٢٦ - تليفون ٢٨٠١

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء في

السودان جناب الخواجا دميري نيقولا كاتيفانيدس

صاحب مكتبة البازار السوداني بالخرطوم

هل تعلم؟

* ان برج ايفل في باريس يعلى مرة كل ٥ سنوات
* وان أستاذاً فرنسياً طعم الباذنجان بالطماطم (البندورة) فأثبت عمراً مستديراً جمع بين طعميهما
* وان في حديقة الطيورانات في لندن قروماً لا يدخل اليها سنة ١٨٧٤ أي منذ ٥١ سنة وهو لا يزال حياً للآن

* وان صفحة واحدة من صفحات الديلي ميل الانكليزية المخصصة للاعلانات تؤجر ليوم واحد بمبلغ الف جنيه

* وان أحد مخترعي الالمان قد اخترع آلة استطاع بها ان يستعمل ٥٠ في المئة من قوة الريح
* وان آخر الازياء بالريفييرا من أعمال فرلسا جراتات ذهبية للسيدات يبلغ عن الزوج منها الف ريال ، وهي منسوجة بخيوط ذهبية ، واذا انكسرت عليها أشعة الشمس لمت لماناً باهراً

* وان أحد الاميركانيين يحاول اختراع جناحين الالسان يلبس بها فيصبح كالطائر تماماً
| بعد سبهي كاله |

ما يجب في السينما؟

طلبت احدى الصحف الاميريكية من قرائها ان يسرفوا عما يفضلوته من روايات السينما عن غيرها . فكانت نتيجة ما وصل اليها هي :
٦٠ في المئة يفضلون روايات الدراما والتراجييدي

٣٠ يحبون مشاهد السياحات والاكتشافات ، والشؤون الدلية ذات المستندات ، والنوص في البحار

١٠ في المئة (فقط) روايات الكوميدي

حكم انجليزية

من كان سعيداً لم يسمع دقائق الساعة
أضيق الايام تلك التي لا تضحك فيها
الجمال في ما ترى أقل في ما تحلم
من اعترف بجهله فقد انكشف مرة . أما من
لم يعترف فهو يتكشف مرات
القلب لا يزال شاباً ما أحب
الام هي أجل معبد [حلمي بندري]

باتلن سيكي

نقع طام الملاكمة في الاسبوع الماضي بموت باتلن سيكي . فقد أنبأنا التلرافات العمومية بأنه قتل في معركة بحري « مطبخ جهنم » في نيوبورك وباتلن سيكي ، شاب سنغالي . التقطته بمثلة المانية من سواحل بلاده . وارادت ان تنبأه . واستشير ذوهه ، عملاً بالقانون الفرنسي ، فاتفقوا وتركت المشلة سيكي ، وكان حينذاك لا يبلغ العاشرة ، في ثغر مارسيليا عند صاحب فندق . واعلته ١٥٠٠ جنيه للافاق منه على هذا الصبي . نغان الفندق في الامانة . واستخدم الصبي في غسل الصحون ومسح البلاط . وامله أسوأ معاملة . ففر الى نيس واشتغل « مرماطون » في احد الفنادق وراه احد هواة الرياضة فأعجب بقوة عضلاته . فدربه على الملاكمة واستخدمه في منازل غير واحد من الابطال فزهمهم

واشترك في الحرب العظمي جندياً في الجيش الفرنسي . وبعد انتهاء الحرب اشتهر صيته وعلى الاخص بعد ان فاز على كبار الملاكين من فرنسيين وانكليزيين واميركانين
ولكن شدوه وغلاظة اخلاقه كانت سبباً في منعه عن منازلة كبار المحترفين بالملاكمة . ويمزو بعضهم هذا المنع الى عدم موافقته على حيل مقبيي الحفلات

الرجال اربعة

جاهل يجهل انه جاهل فهو احمق فاجتنبوه
وجاهل يعلم انه جاهل فهو جاهل فلهووه
وعالم يجهل انه عالم فهو نائم فأيقظوه
وعالم يعلم انه عالم فهو حكيم فاتبعوه

اكبر...

أ كبر قارات العالم هي آسيا . مساحتها ١٧ مليون ميل مربع ونصف
الحيط الهادي أكبر المحيطات . مساحته ٦٨ مليون ميل مربع
اوربا أكبر قارة بالنسبة لسكانها اذ يبلغ متوسط سكان الميل المربع ١٠٠ نسمة
أ كبر شلال في افريقية في نيوبورك أكبر كبري المنطقة الحارة أكبر المناطق مساحتها ٨٠ مليون ميل مربع

أ كثر مدن العالم سكاناً مدينة لندن أطول نهر في العالم بأمركا الشمالية أطول نهار عند خط الاستواء ١٢ ساعة وأطول نهار عند القطبين ١٨٦ يوماً أطول خط سكة حديد هو خط سيبيريا وطوله ٥٥٠٠ ميل

أ كبر جزر العالم غينيا الجديدة . مساحتها ٣٠٠٠٠٠ ميل
مصب نهر الامازون أكبر مصبات الأهر في العالم أطول نفق في العالم نفق سمبلون . طوله ١٢ ميلاً ونصف
أعلى شجر العالم شجر الصمغ قمة ايفرست أعلى قمة
هضبة التبت أعلى هضاب العالم أعلى شلال هو شلال جرسوبا في جبال الغات الغربية بالهند

أوسع مضيق هو مضيق موزمبيق اذ يبلغ وسعته ٣٠٠ ميل [حلمي العمراوي]

القطرة العجيبة هي أفضل وأقدم وأعظم وأشهر قطرة

لمسكحة امراض العيون المزمنة على اختلاف انواعها

جرورها تتحققوا فانبتها العظيمة واطلبروها بالراح ولا تقبلوا غلافها واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفة وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

نات عدالية المسكوة وتصديق الجاس الصحي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء امراض العين المزمنة كالجيببات وزيادة التحية واحتقان الجفون والاحمرار والالتهابات المنتخمة والنقطة الحديثة والنداشة وحماسة العين وتزول الدموع وضيق النظر تقي من السكركتنا من الزجاجية ٥ قروش صانع
تطلب من معامل سالم خليفة الكيمادي بالنصورة وسائر مخازن الادوية والاجراخانات المهمة

في عالم المرأة



مثال من الجلال اليوناني : سيدة مجرية نالت الجائزة الاولى في مهرس للجمال أقيم أخيراً في بودابست



الراقصة الروسية فيرا فانتشينوفا . وقد أمدت على قدميها عند شركة سوكر تام . بمبلغ ٣٠ الف جنيه ا

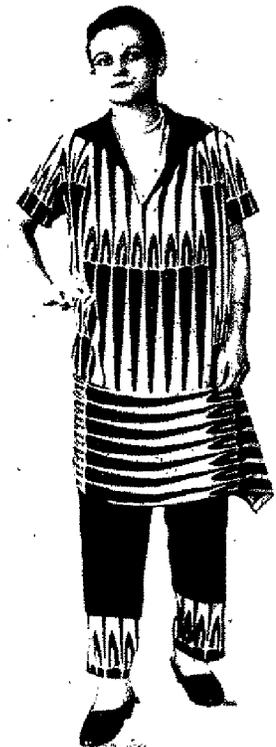
الزياء الحديثة



بدلة من الصوف لحفلات الزباجنة الشتوية .
وقد زين ذيل الجاكيت و اكمامها بالبرو
ومثلثات ملونة احمر واسود



أحدية على الطراز الوطني الروسي . وتصنع من جلود الاقاصي . وقد
سخرت طالبات السيدات لها سق عسر على صناعات الاحذية في انكيترا
اجابة هذه الطالبات



بيجاما من الحرير (بكمبريد ده شين)
مخططة بألوان مختلفة زاهية