

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسته قصر الدوايرة ، مصر

الاعلانات :

تخاطب بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

العدد ٧٥

الجلد ١٩ مارس ١٩٢٦ .

الاشتراك

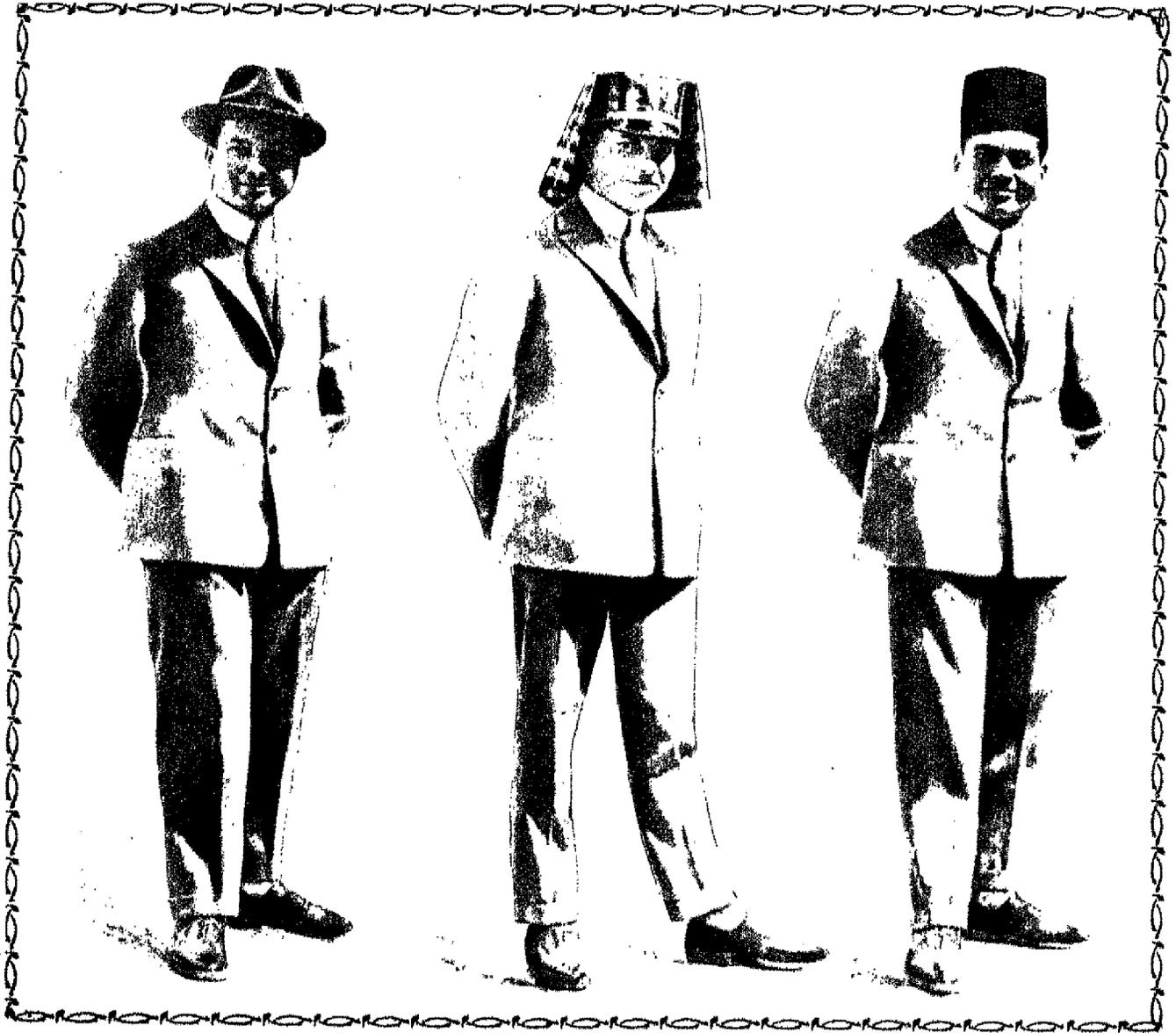
في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

المصور

ثمن الممدد في القطر المصري والسودان ١٠٠ مليات



مشكلة لباس الرأس : هل من سبيل الى حلها ؟

امتلاّت أعمدة الصحف في الايام الاخيرة بشجار النزاع بين انصار الطربوش وانصار القبعة وقد خطر للبعش أن يجعل هذا الاشكال باستلباط طربوش قومي جديد يحفظ لانياء مصر صيبتهم القومية ويلائم أيضاً جو مصر على أن يكون مرتباً ومصنوعاً من خامات مصرية . وقد نشرنا في هذه الصفحة ثلاث صور يقصد المغايلة بينها : واحدة بالطربوش (الى اليمين) والاخرى بالقبعة (الى اليسار) والثالثة بالطربوش القومي الجديد (في الوسط) . وهذا الطربوش الاخير مسجل باسم الاديب شعبان افندي زكي مصور (وهو الظاهر في الصورة) وهو كما يرى القاري مقتبس من لباس الرأس الفرعوني والسري والامريكي ومكون من ثلاث قطع متناسكة : (١) الكساء الخارجي من قماش مصري مخطط بلونين أحمر وأزرق (٢) اللقالب الداخلي وهو المحافظ لسكبان الكساء ومبطّن بقماش خفيف ينطلي الرأس (٣) المظلة وهي تتصل باللقالب وتتصل عنه بكبسول . ولنا زيد من نشر هذه الصور الانتصار الفريق على آخر بل اثبات أثر تغيير الزي في شكل شخص واحد

أوانني على السفور - أو الرقص - أو القبة -
وإنما أنا أقارن فقط ، وأريد أن أصل من هذه
المقارنة الى هذا السؤال :

هل «الضروريات» أفضل أو «الكليات» ؟؟

والجواب لكم : أما أنا فليس عندي أي
تعليق ! فكري أباطه
الحامي

المطبعة الاميرية المصرية

هي مطبعة الدولة المصرية. أنشأها «محمد علي باشا
السكري» رأس الاسرة المالكة بمصر في سنة ١٨٢١
على انقاض المطبعة التي أسستها اللجنة العلمية في
سنة ١٨١٦ بونابرت على مصر. وكانت تسمى قبلاً «المطبعة
الاهلية» وقد احدثت في عمارتها وأدواتها تغييرات
وتعديلات عدة

وتعد المطبعة الاميرية اكبر مطبعة عربية في
العالم أجمع . ويستفاد من بيان رسمي أخير نشر
عنها أنها تشتمل على الاقسام الفنية الآتية :

الاول - القسم الخاص لصنف الحروف
العربية والافرنكية باليد . ويتبعه قسم صف
الحروف بالطريقة الالية بالانوتيب ، والمنوتيب
الثاني - قسم الطباعة . وبه ٢٤ آلة للطبع
بالحروف وآلات للطبع على الحجر (ليتوغراف)

الثالث - قسم الرسم والحفر على الحجر

الرابع - قسم التجليد وبه ٢٠ آلة للحبك
والنخريم و٨ آلات لطبقيق الورق وآلة لجمع
الملازم و١٠ آلات لقص الورق و٨ آلات
للتذهيب والدمغ

الخامس - قسم سبك الحروف العربية
والافرنكية . وبه ١٠ آلات للسبك وعمل
الكليشيات

وتستهلك المطبعة سنوياً الف طن من الورق
ويشتغل فيها ٥٢٠ عاملاً

وتقوم بطبع كل ما تطلبه مصالح الحكومة
ونشراتها الدورية والكتب المدرسية لوزارة
المعارف

وطبعت المصحف سنة ١٩٢٥ بالحروف
المصنوف . ففاق في اتقانه ودقته النسخ المطبوعة
على الحجر . وقد بديء بصف الحروف
ومراجعتها وتصحيحها وتصحيحها منذ سنة ١٩٠٧

أيهما أسبق في مصر :

(١)

س - هل «النظيم» في بلادنا ضروري
أو كافي ؟؟

ج - ضروري . . .

س - وهل تتقدم فيه بسرعة !

ج - لم تر لذلك أثراً . فوزارة المعارف
مجاهد وليكن جهاد النزع المضطرب ، والاهالي
غير متحمسين . والنسبة واقفة في مكانها جامدة
لا تتحسن ا ونسبة الناجحين من «الطلبة»
لا تسر . . .

(٢)

س - هل «الثقافات» في بلادنا ضرورية
او كافية ؟؟

ج - ضرورية . . .

س - هل تتقدم فيها بسرعة ؟؟

ج - ابدأ . بل بالعكس تتهقر للوراء .
ففي سنة ١٩٢٠ امتلأت البنادر والارياض بالثقافات
فكثرت تجد في كل شارع نقابة . وفي كل زقاق
نقابة . وفي كل قرية نقابة . وسلك طائفة نقابة .
ولكن اليوم لا تجد من آثارها الا «قضايا
الصفية» في المحاكم . وقضايا الاختلاس « ضد
المديرين والمراقبين !!!

(٣)

س - هل «الصحة» ضرورية أو كافية ؟؟

ج - ضرورية . . .

س - هل تتقدم فيها بسرعة . . .

ج - بالعكس . نحن نتقدم الى القبور
بسرعة . فالقرى لا تزال مفعمة بالقاذورات .
محوطة بالمستنقعات . ولا تزال «الانكلستوما»
تفتك بالارواح . ولا تزال الحكومة تنصب لها
«الحيم» بينما تتابع لسفرائها وقناصلها في الخارج
«القصور» ؟؟

هذه مقارنات صغيرة

سيدي القارئ بين درجة سرعتنا في سبيل
«الكليات» وبطئنا في سبيل «الضروريات» .
والامثلة التي اخترتها ليست أفضل ما هنالك إنما
هي أقرب ما خطر لذهنى وأنا أكتب هذه
الكلمة . وأرجو ألا تفهم من هذا أنني لا

التقدم في سبيل الكليات ؟؟

أم في سبيل الضروريات ؟؟

هل فهمت هذا العنوان الطويل ؟

أذن أيهما أسبق ؟؟

لا تتسرع في الحكم بل دعنا نقاش
الموضوع . ثم تصدر القرار !

(١)

س - السفر ضروري أو كافي ؟

ج - كافي . . .

س - هل تتقدم فيه بسرعة ؟

ج - نعم وبلا جدال . فالبرقع يتلاشى كل
يوم بالتدريج . والوجوه المقمرة ، الزاهرة ،
السافرة ، تتلاشى كل نهار وليل في الشوارع
والمناجر والبيارات والجمعيات !!!

(٢)

س - هل «الرقص» ضروري أو كافي ؟؟

ج - كافي . . .

س - هل تتقدم فيه بسرعة ؟

ج - نعم . وبلا جدال فهو «غية»
الآلسات الرافيات اليوم . وهو «غية» الطلبة
من جميع الاسنان والاصناف . وقد وصلت
عدواه الى الوطنيات في الحفلات والنوادي
والفنادق . وإلى الرجال - النصف متمدينين -
في الارياض !!!

(٣)

س - هل «القبة» ضرورية أو كافية ؟؟

ج - كافية . . .

س - وهل تتقدم في سبيل تعميم «القبة»
بسرعة ؟؟

ج - نعم وبلا جدال : فانه منذ ثار
الاساتذة على الحية والقفطان . ثار الطلبة على
الطربوش . فاجتمعوا وقرروا . . . وتفقدوا !!!
وستصل العدوى الى الطبقات الاخرى في أقرب
حين !!!

أولاً في تاريخ مصر

وقول التيسن الأديب يذمها عن هذه
 الممالات ان وزراء الدول لم يكونوا يكتبون في
 الصحف قبل الآن ، ماداموا في مرا كرم
 السياسية . ولذلك تمد الممالات المتفطرة خذولة
 جديدة في تاريخ الصحافة
 وغني عن البيان ان لمقاتلات الوزراء أعماماً
 توازي قيمتها ودرجة كتابها
 أفلا يجوز لنا ، لهذه المناسبة ، ان نسأل :
 هل تقوى شجاعتنا المصرية على ان تسأجر أقلام
 الوزراء المصريين سواء أنابوا يشعرون مرا كرم
 أم تركوها وأصبحوا وزراء « سابها » وكم يطلب
 الواحد منهم عملاً للكلمة الواحدة ؟؟

الذي عليه ان لم يكن أديب جيد ، الى أديب مصري
 فيصير له هذه الامتيازات الثابتة ؟؟
 * * *
 مما سبق عليه مجلس الوزراء في جلسته
 الأخيرة قرار لوزير المعارف هذا نفسه :
 « اقرار تعيين الستة الكسندرة فرنسوا معلمة
 للبيانو بمدرسة ترقية الفتاة بالاسكندرية ضمن
 المستنديين الموقنين المدينين بمقد من اول ابريل
 سنة ١٩٢٥ براتب خمسة جنيهات شهرياً وثلثا عشرة
 على شهيد عضدها لمدة سنة براتب قدره ٨ جنيهات
 شهرياً من ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٥ »

والتهنؤم من هذا البيان ان الحكومة المصرية
 جعلت تعليم البيانو من الدروس الاساسية في مدارس
 البنات . ولعل لها عندي في وضع هذه المعلمة الفنية
 في تلك الدرجة التي لا يوجد فيها الا معلمو
 الكنتايب البؤساء . وربما كانت لا تزال معلمة
 الاساتذة قبلية في الاسبوع أو ربما كانت لا تستحق
 أكثر من هذا الراتب الضئيل . فان خدمات البيانو
 في العاصمة والاسكندرية والمدنورة برهن اموالا
 ملائمة . وقد طالب من احداهن الاشتغال في إحدى
 مدارس بنات المديريات براتب عشرين جنيهاً غير
 السكن فرفضت لانها تكسب من الدروس الخاصة
 بين ٥٠ و٦٠ جنيهاً في الشهر

وهي ارتقت لتعليم الموسيقى في المدارس أرغمت
 وزارة المعارف على رفع رواتب معلمات البيانو
 وعيبت منهن منشآت موسيقيات
 فالجمال واسع لمعلمات البيانو سواء في مدارس
 الحكومة أو التعاميل الحرة لتعليم البيانو . وربما
 جنت المعلمة في هذه الايام والمستقبل القريب
 اشعاف ما يربحه اخوها صاحب الروب الاسود
 ولو كان مغرراً للمرافعة أمام محكمة الاستئناف العليا
 « محرم »

كان لي اعتقاد عظيم في علم الاب شيخو
 اليسوي ودقة بحثه وتحفيقه . ولكن هذا الاعتقاد
 أخذ يزغزع منذ طفتت أقرأ ما يكتبه في المشرق
 عن أدباء المصريين المعاصرين . وآخر ما وقعت
 عليه عيني من هذا البحث قوله عن المرحوم قاسم
 بك أمين

« . . . ولقاسم أمين عدة تأليف في هذا
 المعنى (نهضة المرأة ومحررها) كالمراة الجديدة ،
 والمرأة في حكم التاريخ ، والتربية والحجاب ،
 والواجب على المرأة لنفسها ولعائلتها . وأنشأ
 مجلته المرأة في الاسلام »

والصحیح في كل هذا هو نسبة كتاب « المرأة
 الجديدة » الى قاسم بك أمين . وقد قات الاب
 شيخو أن يشير بكلمة واحدة الى كتاب « تحرير
 المرأة » الذي أثار به قاسم حركة السفور والحجاب
 أو كتابه « الرد على الدوق داركور » أو « أسباب
 ونتائج » و « خواهر قاسم أمين »

أما المكتب الباقية فله مؤلفين غير قاسم أحدهم
 في سوريا وتكلم من غنائني قاسم رأياً وعقيدة
 وأخصهم طلعت بك حرب مؤلف كتاب « التربية
 والحجاب »

وتجلة « المرأة في الاسلام » كانت دعابة ضد
 السفور لصاحبها الاستاذ ابراهيم بك رمزي
 ومما يضحك في مقالة الاب شيخو وصفه
 المرحوم فتحي باشا زغول بان « من أمة العلوم
 الشرعية في مصر » واكفء الاب بالكلام عن
 المرحوم احمد سمير بقطعة من نثره للمقارنة بينه
 وبين الشيخ أحمد مفتاح
 ألا يتنازل الاب المحترم فيرسل مسودات هذا

الاربعين في اخص النامة . البرزيلة تحارب
 الداروش . وقد اذبح ميدان الكفاح . فيمد ان
 تارة تحارب الداروش والامة منحصرة في مدرسة
 دار العلوم انضمت الى الفروع والكفور حيث
 تدير مدارس النعام الاولي . واتسع المجال لمرتب
 العبة والداروش في المدارس الابدوية كلها .
 فتنازلت هذه الحرب لينة أرتان ررب أسدوت
 بياناً لا بد منه قالت فيه :

« اناس القائلين من قاصم الذي لا يشمل الزر
 الاسود الذي هو مع ان نواب العبت في حله ،
 أكثر من اهل من مظاهر السخابة والفساد الاولي
 « ليس من داع الى الذم . هذا النوع من
 التلاصق انه لم يكن يوماً ما لاساً لاجدادنا
 الترافعة لا لا في الدين وقد ثبت انه كان شمار
 اليان « وبنياً وقد انزلوا منه »

والظاهر ان عدم الجرح لم ترض الشيخ
 النائب حسن اسدي من زعم الطلبة فرد على بيان
 الامة التقليدية مدياً ان ليس البعثة قبة وبدعة
 . ويانة وانية الى انما هناك من « الطشبات »
 الجفولة

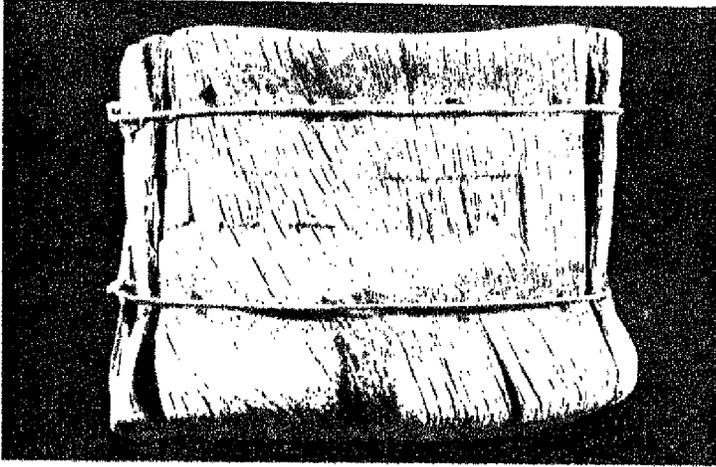
والاكن اللينة ردت له السماع بالساع . وقرر
 التلاصق بذا انه اذا فاهوم وزير المعارف فلا بد من
 ارتداء « الباناما » أثناء سبل الصنف . ويقال
 ان بعضهم شرع في سبب نوع سيني من البرانيل
 ذي عن لا يزيد على خمسة قروش . وسرى به
 تلاميذ المدارس في الاجازة المدرسية مقدمة
 الاتفاق على ان يناس من البرانيل بلبسه كل
 فريق من التلاميذ في أيام الدراسة

سأقدت جريدة المورتيج بوست الانكليزية
 مع فريق من كبار رجال السياسة في أوروبا على
 كتابة فصول يبدون فيها رأيهم في حالة بلادهم
 وموقفها في السياسة العالمية . وستنشر جريدة
 التيسن النيويوركية هذه الممالات بأمركا في ذات
 التاريخ الذي تنشر فيه بأوروبا

ومن يجرون الممالات المذكورة المسيو ريمون
 بوتنكاريه ، والسيور موسيلني ، والجنرال بانغالوس
 والهر سترمان ، والجنرال برمودي ريفيرا ،
 والفيكونت سيسل ، والبارون مانسوي ، والمستر
 سيسن بك

اقرأ
 كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة حارة تصدر عن دار « الهلال »
 علم * أدب * فن * فكاهة * قصص * مسابقات
 تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ



الطيار حسن انيس باشا

هو اول مصري تعلم فن الطيران عملياً . وهذه صورته بملابس الطيارين . وقد أراد المحضون من اوروبا الى مصر بطيارة اشتراها وسماها « انيسة » فتمت الحكومة ادخالها لانها لم تكن بعد قانوناً للطيران وقد اتى انيس باشا معاضرة شائخة عن الطيران قديماً وحديثاً وما اتاه في سبيل تعلم هذا الفن وسعى الى تأليف شركة مصرية للطيران ونقل الركاب من اوروبا الى مصر وفي ارجاء القطار المصري حازت اصحاب الساميين

الى اليسار : صورتان لتجلة فنية . هي كأس من الخشب في حوزة السيد جورج لوريللا برصد حاوان مكتوب عليها بلحظ الكوفي : هذا الايام بنشر طه تفرنا يا فوز عائشة بسؤر المصطفى ويقول صاحب هذه الكأس ان التي (صلعم) شرب فيها وأهداها الى السيدة عائشة (رضه) وقد وافقه على ذلك جماعة من المستشرقين منهم المرحوم علي بك بهجت واحمد زكي باشا وغيرهما



تصد المشايخ طلبة مدرسة دار العلوم المرض الزراعي الصناعي لاجئين الملابس الافرنكية (الطربوش والجاكيت والبنطلون) وهو الزي الذي تمارسهم وزارة المعارف في الارتداء به . وهذه صورتهم كاتفدية عند مدخل سراي وزارة المعارف بالمرض الزراعي الصناعي وهي القسم الذي اكتمته النيران ثم أعيد تشييده في ١٧ يوماً وصرحت فيه الصور ومستويات تلاميذ المدارس الصناعية والورش . والمصور لا يرى غضاة في ارتدائهم هذا اللباس الذي يلبسه عظماء الدولة ورجال الحكومة وعموم الطلبة

(٥) مدير المعرض الزراعي الصناعي العام



مملكة الملك يزور المعرض للمرة الثانية

زارف صاحب الجلالة الملك فؤاد المعرض الزراعي الصناعي بزيارته للمرة الثانية يوم الاحد ٧ مارس . فافتتح جلالة معرض الازهار لجمعية فلاحية البساتين ثم شرف - راي السناعات مشجماً اصحاب المصانع الذين لم يتكلم من نقد مصنوعاتهم في زيارته الاولى . فتجف الاعطال في سراي الجمعية الزراعية ويرى جلالة في الصورة يتقدمه المستر برايش وخلفه الامير كمال الدين حسين بناته المديمي بلتا

لا يذكر المعرض الزراعي الصناعي، وهو اليوم حديث الصحف والمجاسن وأهالي البلاد كافة ، الا مقترباً باسم صاحب الزرة فؤاد بك ابنته مدير الجمعية الزراعية الملكية والمعرض . فهو روح المعرض واليد المحركة لجميع أقسامه وفروعه يديرها بمحكمة ورزاقته . فلا تسمع الا ابتهاج الجميع على أنفلاقه وآدابه . وفؤاد بك ، شاب في السادسة والثلاثين . تخرج في مدرسة الزراعة العليا . وتقلب في مناصب الجمعية الزراعية من مساعد للسكرتير العام ، ففنان ، فمدرس للمهندسين ، فسكرتير عام ، فمدير لها . وله آثار عديدة في الهيئة الاجتماعية المصرية فقد عمل في نحو اربع وعشرين نادياً وجمعية ومالجاً رئيساً أو وكيلاً أو عضو مجلس ادارة أو سكرتيراً لها . وسافر الى اقطار نائية منها الصومال العليا في سنة ١٩١١ بمهمة زراعية انتدبه للقيام بها المنفور له السلطان حسين كامل وصاحب الجلالة الملك فؤاد الاول خلاف مجواله في اوتريا ومصوع والسودان وسوريا وجبل لبنان وعمالك متعدة في اوروبا حتى بلاد الدنوروج



مثل الانتداب الفرنسي بسوريا ولبنان في المعرض الزراعي الصناعي بعمارة متوسطة على الشكل المرني بوجه التفرير وأقيمت على جانبيها (تحت البواكي) نافورتان من الرخام . ولي البائل غرفة على الطراز الشرقي مؤنثة بكراس ومقاعد شرقية . وقاعة كبرى عرضت فيها الحاميل والحامات وبعض المصنوعات السورية

الى اليمين : صورة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية على سجادة عتي بضمها تلاميذ ورشة اسبوط الصناعية من الصوف المصري الخام وأصبحت بأطار من خشب الجوز التركي المطعم بالسن والصف . وقد تشرف بتقديمها محمد أفندي حسني مدير الورشة الى سمو الامير يوم عيد مولده (١١ فبراير سنة ١٩٢٦)



نشره قسطنطين

القانون المدني التركي الجديد

ألقى محمود أسعد بك وزير الحفانية التركية خطبة في مجلس الأمة عن القانون المدني الجديد قال فيها: « ان أهم أقسام قانوننا المدني هو القسم الخامس بالأسرة والأول والحقوق العينية. ان التاريخ التركي لم يعرف شخصية امتيت كخصية المرأة. والناون الجديد يأخذ بيد المرأة التركية التي وان كانت تعامل معاملة الاسيرة الا انها سيدة محترمة من الازل. وسيجعل هذا القانون الى المنزلة اللامعة بها في نظام العائلة وفي أحكام الارث » ونحب ألا ننسى ان قانوننا الجديد الذي يبعد المرأة التركية في مقدم الاجرام اللائق بها - يزيد اجماعة التركية رصانة وقوة ويفيدها على أساس ثابت مكين »

وفي اليوم التالي للتصديق على القانون الجديد عقد قران أحد المدرسين في النادي التركي بأقترعة وقد وقع العروسان على هذا العقد بحضور محرر العقود وفيه ما يأتي :

« قبل الطرفان أن يرضيا لاحكام القانون المدني الذي تصدق عليه أمس في الجلس الملبى الكبير »

القادنيات في تركيا

تلقت جريدة خلق التركية لتقرأنا من مكاتبها في انقره جاء فيه انه لا كان قانون القضاء الجديد لم ينص على منع النساء عن تولي منصب القضاء فان وزارة اهلنانية مستعدة لقبول جميع الطلبات التي تقدم اليها من السيدات الخازهن من مدرسة الحقوق وحفظها وتمييزهن في مناصب القضاء وقد علق أحد علماء الازهر على هذا التبا بأن ثلاثة من الأئمة قالوا بدم جواز اسناد القضاء الى النسوة. وقال ابو حنيفة بولايتها القضاء الا في الحدود. وأجاز محمد بن جرير الطبري قضاها في كل شيء

ارادة مغامرة

قطعت مسز ماربون بل من اوستراليا ثمانية آلاف ميل بسيارتها ترافقها ابنتها الصغيرة التي لها من العمر احد عشر عاماً وهي أطول مسافة قطعتها امرأة لوحدها وقد تعرضت برحلتها هذه الى كثير من المهلكات

والاخطار. فكانت تجتاز النباتات الملوثة بالوحوش الشاردة والاقاعي السامة والصحارى الفاحشة وقد كانت تمر ببعض القبائل المتوحشة فتزى منهم احياناً ما يثير ذعرها واحياناً ما تأسه وتقرباً مدرسة زراعية للنساء

قررت اللجنة النسوية للجمعية الصهيونية انشاء مدرسة زراعية للنساء في مدينة الخليل (فلسطين) وهي اول مدرسة من نوعها في الشرق الاوسط. وستقام حفلة موسيقية كبرى في لندن بخصص دخلها كنواة لتأسيس هذه المدرسة آداب البنات في اميركا

قالت المسز ماري هاملتون رئيسة القسم النسائي ببوليس نيويورك: ان الفتاة في اميركا هي التي تدفع الشبان لاقتراف الجرائم. وقد نشأت الرذيلة بين النساء. ولو انك تبتت سير الجرائم لوجدت في أكثرها اصعباً لفتاة. ولست أخلي الوالدات من اللوم. فبن اللاتي يشجعن بناتهن على اقتراف المنكرات. وأقرر بعد بحث طويل ان بعض المدارس أصبحت مأوى لجرائم الرذائل وفساد الاخلاق

أخبار نسائية مختلفة

في مدينة بورتلند (ولايات اميركا المتحدة) فتاة تدعى جوليا غرو ربحت جائزة مالية قدرها خمسة وعشرون الف دولار لفوزها على كل المتسابقين في كتابة مقالة. فتقدم اليها حتى الآن اربعمائة شاب يريدون الاقتران بها « احتفلت ارملة الشاعر الزوجي بجورنسن بمرور تسعين سنة على مولدها في زوج ولا تزال متمتعة بصحة حسنة

قرر المجلس البلدي في ساندياغو كاليفورنيا تخصيص غرف في المراقص العمومية تدخن فيها النساء بعزل عن الرجال

أعظم مدارس في العالم

تأسست (مدارس المراسلات الاممية) لتسهيل العلم على كل من له رغبة حقيقية في الحصول عليه. وطريقة هذه المدارس لا تستدعي تضييع شاقة. فينتك يصبح جاسكك وانقة تعليمك زهيدة جداً

وقد ثبت ما لهذه المدارس من الفضل العظيم في نجاح كثيرين ممن لم يكن لديهم الا حظ قليل من التعليم وغيرهم ممن حصلوا على قسط من المعلومات المدرسية وذلك من آلاف الرسائل التي يبعث بها الينا الطلبة اعترافاً بما كان لمدارس المراسلات بالبريد من الأثر في حصولهم على مراكز عظيمة وتقديرهم لخدمتها وأغراضها

ولمدارس المراسلات الاممية شهرة عظيمة في جميع الاقطار وهي تساعد بصفة وسية في ترقية مدارك رجال البحرية البريطانية والامريكية والحيثى الاسترالي وغيرهم

ولا يستطيع احد ممن يريد اتمام معارفه سواء كانت علمية أو فنية أو تجارية ان يخط لنفسه خطة ما لم يطلع أولاً على دليل مدارس المراسلات الاممية. وهو كتاب يحتوي على وصف أكثر من ٣٠٠ حرفة ويمكن الحصول عليه مجاناً بالطلب من

International Correspondence Schools
Davies Brayon Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

« مزيل البقع » ماركة الحمامة

يزيل جميع البقع من الالاقطة على جميع اجناسها بدون ان يتلفها. يطلب من اجازة جوزالمان بتارح الفعالة بمحر ومن الاجز اخلاط وعنازل الادوية الشهيرة



هذا الدواء يشفيك

الوكلاء الوحيدون : « هيكسون وتوماس »
صندوق بوسطه رقم ٦٤٤ مصر



بلسم اكسولنت

دواء وصفه لعظم الاطباء لجميع امراض الجلد - الاكزيما، والقروص، والبرواسير، والدمامل والجروح (يباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية)

الحصانة بالانفال

لا ينبغي أن نأكل، وأجب على الام هو الثانية بطلها الناية السامه حسب الاسول الحديثه . ومن يواعى الاسف اننا ترى مثنا جهل الاموات بهذه الاسول واعلمون تربية الأطفال وعلمون بالاسول القديمه والعادات القديمه الباليه والاراقن المعينه على مساعد على ابتداء الامراض ومن الامال السغار وكثير من وياهم . ولما رأيت أن أضرار في هذه العجالة يرض المباحه الاساسية التي يجب أن تتبعها كل أم انظراً بحسنه ايها وربته تربية حسنة صحيحة

الاستحمام : يصل للطفل عن ام حاضره بوريا من ساءة ولاديه ثم يفرل حبه جسمه جود . لان اطام بنيه الجسم وينقله ويشم معام الجلد ويساعد على عود ويقه الامراض الجارية المختلفة . ولا تنوق على الانفال للمصابين بالزهري أم للوالدين من أبوين مصابين به من اطام بلارة الريانة : يجب تعريف الطفل الشمس والتور كالمسح الشمس بعد الشهر الثاني . ويجب حيوية غرفة النوم مراراً . وبعد الشهر الثاني يجب أخذ الطفل الى الهواء الطلق . ويجب ان يكون في الحدائق والزهراء اذا كان الشمس متدلا ونحوه . لان ذلك مما يساعد على نمو الطفل ونموته . وأشعة الشمس البنفسجية لها تأثير كبير في مقاومة مرض الكمام

التغذية : ثبت ان لبن الام هو أفضل غذاء للطفل ، لانه يناسبه عاماً ، ويمكنه هشبه بهروله . وعندما ترحد بنسبة نمو الطفل فوجب على الام أن ترضع طفلها من ثديها في الهواء الطلق لا بعددائها . لانها تحتل قوة الهضم . فوالد الذي للطفل كل ساعتين ونصف في الشهور الثلاثة الاولى ثم كل ثلاث ساعات في الشهر الثالثة التالية ، ثم كل أربع ساعات بعد ذلك . مرة أو مرتين ابلا . واذا عودت الام لطفلها على هذا النظام ارتاحت كثيراً واقتصدت من وقتها وترعى طفلها على النظام والدفقة

الملابس : يجب أن تكون واسعة ويستحسن أن تكون صوفية في فصل البرد وخفيفة في فصل الحر . وان تكون نظيفة ولا تتكديس كثيراً حتى لا تضيق حرثاته . ولا يلبس الا بمزاج البدان التبرز : يجب تعويد الطفل أن يتبرز في وقت

منه . ثم ينادى ثلاثين شهراً . ثم على الام ملاحظة هذا الامر . وقد ينام الطفل أن يتبرز مرة أو مرتين في اليوم . فلما أصيب بمسالك فيمثل ماء النسر بخلبات صغيرة أو صبر النجب أو البرقال واحداً أو يجره بالمال في مثل مهبلها (زيت خروع) وتغسل به الرثانة ويغسل ماء الرز

الزيتية : يجب على الام ملاحظة طفلها نفسها . ومن بلغ السنة يجب عليها أن تساعده على التناول والتكلم . ولما كبر تزيد معلوماته بعد الاستشارة . ويجب ابتداءه عن الاعتلاط بالدم وأولاد النوارع السني الاخلاق الا يأخذ منهم بديهي الحديث ويفلهم في حركاتهم . ويجب أن تبت فيهم وتعوده من سفره على الضئيلة والساعة في الممول والالاة والاستماعه الامانة . ولا تهره غضب ولا تؤنبه بعبدة . ولا تعاقبه بسوءه . ولا تخوفه بالجميع أو بالمعزيت أو بالمكلم أو بالالاء لان كل ذلك يربى عند الطفل الخبيث . أن ترضه الحرة في البرصه والالتام والاسترشاد والاستشارة

الاستشارة | الدكتور محمد بشير | مخطلرات أفكار

زعم اليوم أناسم من ابلع المرأة الدينان . واكتها لا تقوى أول قبة الرضة يدس الام والنشجر ابن الوحدة قاب الوالدة نبي فوق التصور العالفة فوق الارادة مرض الملأ ليس له علاج ومرض النفس لا يعالجه الا ما يجبه الذي يرض الحظيرة ويشكرها نذل حيان اذا شئت أن تعرف من أنت فانظر الى أعمالك « مترجمة » | جورج سليم ديراني |

مدرسة للزخارف

بدمشق

تحتفل حكومة سوريا في اعداد ما يلزم لانشاء مدرسة لاحياء فن الزخارف والنقوش العربية التي اشتهرت بها دمشق وتعميمها بين الصناع وترقيتها تبعاً للرى الصناعي . وسيعين الماسر لوري مدير معهد الآثار الاسلاميه في الشام مديراً لهذه المدرسة . ويؤتمن على العمل فيها أشهر الصناع واستدقهم في مختلف الصناعات

حجازي الحلواني بطباطا

شباط ١٨٨٠

يورد لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء المطر

أصناف الحلويات الفاخرة والاشكلات اللذيذة وبسكوت من اكبر فابريكات أوروبا وأشكال عديدة من عاب الافراح والهدايا ارسلوا لنا خمسين قرشاً نرسل لكم طرد بوسته به حلويات من جميع الأنواع

الدكتور فريد مسعود حكيم العيون اول شارع الفيحالة (ميدان باب الحديد)

بشرى للمصابين بالروماتيزم

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان نوبل علاج الروماتيزم الحاد والزم وأيضاً الروماتيد المارقي الآلانية وتظهر النتيجة في مدة ١٠ ساعات والزيادة بميدان المدينة تقريون ٦٠٩٧

حسين قاسم بن علي بن محمد قاصد الطالبي

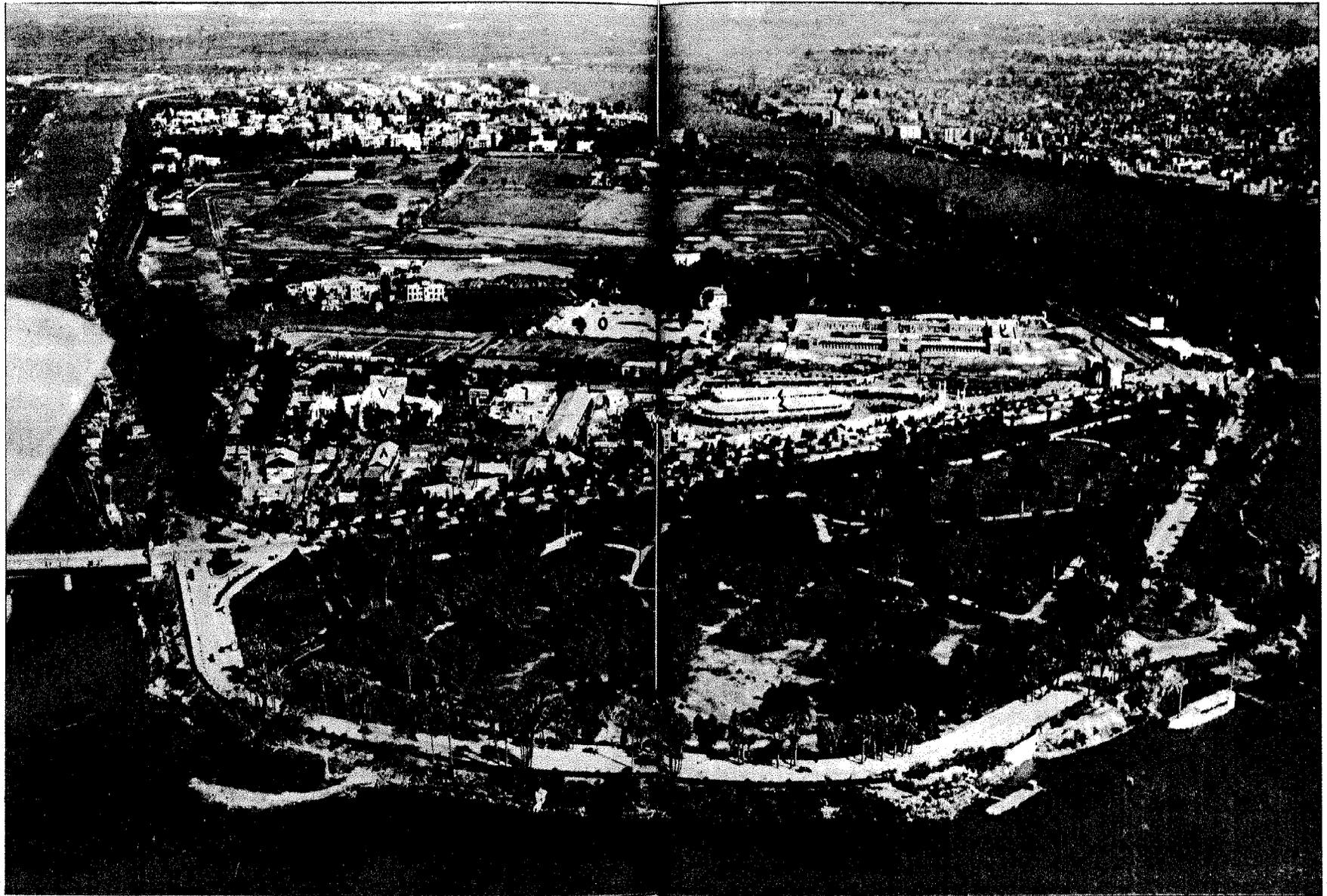
وضعه « الفريد بنته » وقومه وضبطه « الاستاذ اسير بكيت » يباع في مكانه « امين حسني » ثمنه ٣٥ قرشاً الجزاني عمرو نظيري تحت الطبع

الشربة الاميركانية

من الفواكه والازهار

للذلة الطعم جيداً جداً نظف الامماء وتطرد الفوة بطريقة مدمشة جربوها تتحققوا فانتمنا المطيبه والابوها بالمناح ولا تقبلوا خلافا واسبروا التقيد ولاخطوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة الفتاح المسولة على كل زبانية . نطلب من معامل سالم خليفه الكفاوية بالنصورة وسامر حجازي الادوية والاجنائل المهمة

منظر اجمالي للمعرض الزراعي الصناعي العام لسنة ١٩٢٦ - عني بتصويره قسم الرسم في سلاح الطيران



فلوثة بجدة « الصور » بهذه الصورة الفريدة للمعرض الزراعي الصناعي العام بمصر وهي تمثل المعرض ومبانيه بالنسبة لمدينة القاهرة . فمن جهة اليمين فرع النيل الكبير كوبري قصر النيل الموصل الى العاصمة . ومن جهة اليسار فرع النيل وكوبري الانكيز الموصل الى مديرية الجيزة . والى اليمين القسم العامي من الجزيرة حيث يوجد حي الزمناك والى الشمال انهاء الجزيرة حيث مائق الفرعين . فالعرض يحاط بالنيل من جهتين والمناطق من جهتين آخرين . وتتدفق عذرات الآلاف من الاعمال يوميا لزيارته والتشبع بمجمال الطبيعة في أرضه والتنقل بين الكلاذ السنسي ورمال الصحراء والفرجة على محتوياته الزراعية والصناعية والفنية . وهذه بعض ارشادات عن المعرض (١) الساحة الواقعة بين قصر النيل والمعرض (٢) البوابة التذكارية للمعرض (٣) سراي وزارة المعارف (٤) سراي الصناعات الاهلية (٥) قسم معملية الحدود - الصحراء للتربية (٦) سراي وزارة الزراعة (٧) متحف الجنية (٨) اللاتن الزراعية (٩) كوبري الانكيز المشرف بالاعلى

الادب العربي وتطوراته

الادب العربي من أغنى الآداب وأكثرها تصويراً للتخيل والحالات النفسية . فهو قوة صالحة للبقاء ان حسن استعمالها . فقد حاصر الادب العربي الادب الروماني واليوناني والفرنسي وغيره من الآداب وقاز على بعضها في انتشاره . وعلى طريقة استعماله تتوقف حياته ومآله .

فان كثرت فيه الالفاظ وقلت المعاني انحط شأنه ونسفت قوته . وان كثرت المعاني وقل الالفاظ وثبت للهوى وكان نصيبه النجاح

ونحن الآن أحوج للاقتصاد في الالفاظ والاكتثار من المعاني أو بمن آخر نريد ان تكون اللغة العربية وفق عصرنا الحاضر انطلاقاً من عقائدها . ونهدم هذه الجازات والاستعارات التي ليس من ورائها طائل . نريد ان نسير عن شعورنا وعلومنا وفيها عجايبه مؤدياً للمعنى بأسهل لفظ مع الحذر من الوقوع في قوائد اللغة أو اللحن عند التكلم بها . نريد ان تروج الحركة الفكرية والعلمية باللغة العربية حتى نستطيع ان ندرك ما يدرسه الغرب من العلوم والفنون والآداب . نريد ان نزل هذه الروس الخاوية التي لا تحمل الا لفتلاً مزخرفاً وجملاً واستعارات وهي خلو من الفكر وكيفية خلفه الخلو من التمييز عن أي آلة صغيرة لم يعرفها الشرقي بعد . هذا ما اريد من الحياة الادبية العربية

وهذا التطور أو الانتقال أو انه اليوم

الحليم ميري |

عائلة غربية

الزواج في روسيا عادات غريبة منها انه اذا كبرت البنت وترعرعت ولم يتجد من يعرف لها قيمة من الشبان ذهبت الى بلد آخر وبعد ان تقيم فيه مدة من الزمن تعود الى بلدها مدعية انها تزوجت ومات زوجها وصارت أرملة فقيرة . اعتابوها في أعين قومها الذين لا يسألونها دليلاً عن المرحوم زوجها (المزعوم) لان ذكر الرجل الميت أمام أرملة أمر ضد الادب

اميل نخله |

ليس في العلم عمل أشرف من تخفيف الآلام الانسانية . مهراجا باتيالا
الفكر يكون دائماً أجراً من النطق

كلمات مختارة

لئن ضررت من جراء جهري بالحق خير من ان يضر الحق من جراء احتجابي عن الجهر به

هيجو
ما أشرف الانسان أن يرفع من قيمة نفسه دانيل

الاصدقاء في هذا الزمان يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر فلا يودون المريض ولا يزورون الفقير مصعاني اداني المفلوحي
الاصدقاء في بورصة الحياة هم النقد الذهبي وانما الفقير من لا صديق له الاستاذ سامون

سعيد من قامت قصور محبته على دعائم الفضيلة مسودة بالنور وموشاة بالسكك ومسقوفة بالشراف اعرف قضاء حكوا بالنظم يشتهروا بين الناس بالعدل قاسم أمين

انما الجيد الحقيقي هو الذي يتكره الناس أيام الحياة ويكفل الدهر احياءه بعد الممات

أحمد فتحي زغلول
لانجاح لامة نبذت أحكام دينها ظهرياً ولا فلاح لغوم استبدوا لشهواتهم احمد عرابي باشا
أرى الرجل فيعجبني فاذا ما قيل لا صناعة له سقط من عيني عمر بن الخطاب
| عبد الوهاب زكي |

مدرسة نسائية للتدريب

اتفق جماعة من أهل الفضل والوجاهة في القدس على انشاء مدرسة للتدريب فيها الطالبات على التدريب بحسب المرقه وقوانينه الحديثة في مدة ثلاث سنوات

شراب الهند

يشتمى السعال الحديث في ٢٤ ساعة والمزمن في اسبوع شراب الهند نتيجة تجربة أكثر من ثلثائة تذكرة من أشهر أطباء العالم الاوربي والاميركي يفعل فعل السحر في السعال والزكام والبلغم والالتهاب وضيق التنفس والسعال الديكي وسائر أمراض الصدر . تمن الزجاجة ١٥ قرشاً صافياً . يطلب من معامل عالم الكيمياء بالمصورة وسائر محازر الادوية والاجزائانات الهمة

شمار المصور : خير الكلام ما قل ودل

حافظوا على الجمال

استعمال اعظم اكتشاف كيميائي ظهر في عالم الطب
كريم كليمو باترا
مفعوله اكيديلا يجيب ابداً لازالة الفس والبقع السوداء والبيضاء والجرأ من الوجه والجسم لازالة حب العبا والبقور المتأخرة على الجلد . تمن الملق ١٥ غا . يطلب من معامل سالم خليفة الكيمياء بالمصورة وسائر محازر الادوية والاجزائانات الهمة

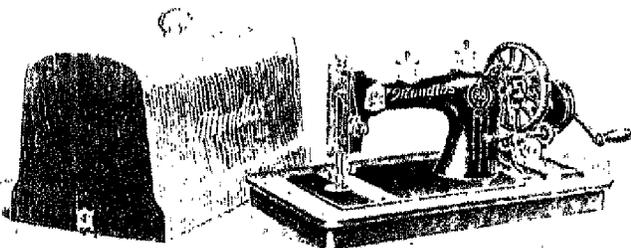
مسحوق ابو الهول

مدهش في مفعوله لاعدام البق والبراغيث والفئ والضرابير وسائر الحشرات ضمن المعلقة ٥ قرش صافغ . يطلب من معامل سالم خليفة الكيمياء وسائر محازر الادوية والاجزائانات الهمة

متعهد بيع الهلال والمصور وكل شيء في السودان جناب الخواجا ديمري يقولوا كاتيفاً نيدس صاحب مكتبة البازار السوداني بالخرطوم

موندلوس : احسن واعظم ماكينات خياطة

تباع بالنقد والتقسيم



للمائلات

للخياطين

للجزعجية

الوكلاء الوحيدون

لمصر والسودان

وسوريا وفلسطين :

شفياره وشديد وشركاهم ١٨ شارع المدايع ، تليفون : ٣٥٥٢ ، صندوق البوسطة : ١٨٣١ مصر

... يتعلق الممثل الإنجليزي الشهير سيموهسكن
٢٠٠٠٠ كلمة يومياً أثناء ظهوره على المسرح
- تلك إنجلترا من السفن التجارية
١٩٢٧٤.٠٠٠ ملناً أي ثلث حمولة سفن العالم
بأسره ويلديها في ذلك الولايات المتحدة ثم اليابان
ففرنسا فلاندا

- اخترعت آلة مدمشة للء القشاني
بالسوائل او تعديتها بالفانين ولصق الورق عليها
ويمكن هذه الآلة ملء ٧٠٠٠ زجاجة في الساعة
ومع ذلك فاستعمالها سهل جداً لا يكلف العامل
الا بضع حركات من أصابعه

[خليل فرج]

نشر الكتاب المقدس

أذاعت جمعية نشر التوراة الاميركية بياناً
قالت فيه انها وزعت في السنة الماضية ٩٥٨ ألفاً
و ٤٦١ نسخة من الكتاب المقدس . وان هذا
العدد لم يوزع مثله في سنة سابقة

بدر المصوراتي

بميدان العتبة الخضراء بأول شارع أزيك فرقة ١
صور فنية متقنة



كل سلطان
الاسلام هو لى الاصلنى

المستودع باجزاخانة الكركسان شارع عماد الدين بمصر

علامات بعض العلماء والادباء

روي عن شاعر الاديب الاماني الكبير انه
كان يضع رجليه في ماء مناج ويجلس الى منضدة
ليدون ما يرضى له من الانكار
وكان ملان لا يستدليح جمع أفكاره الا
ورأسه بين الوسائد والاعذلية
وكان جبان جاك روسو لا يكتب سطرأ الا
وأشعة الشمس تحرق رأسه
وكان ستانلي يكتب ورأسه بقرب النار
وكان هناك عدد كبير قليل من أعظم الرجال
لا يجتمعون أو تكلمهم الا وهم في الفراش ومن
هؤلاء ديكرت وليبنز

وكان سويلفورد اذا أراد الكتابة يستلقي
أرأساً على صدره ويتناول قلبه فيكتب حتى يتعب
وكان فيكتور هوغو يقف أمام منضدته
منتصباً ثم يبدأ بالكتابة
وكان هربرت سبنسر اذا أراد الكتابة
يصرف وقتاً في الرياضة البدنية وبعد ان يلعب
الكرة ويركب الزورق مجدداً حتى يتعب يعود الى
غرفته ويملي ما تأتي به أو كاره على نائبه ويعود
بعد ذلك الى الرياضة [مصطلقى بهجت]

متفرقات

ليس في العالم أجمع سوى ثلاثة مسارح
للاطفال . أحدها في برمنجهام والثاني في موسكو
والثالث في نيويورك
في مدارس إنجلترا الاولى ٥٧٠.٠٠٠
دفل سنهم ما بين الخامسة والسادسة و ٢٢٠.٠٠٠
دفل عمر كل منهم دون الخامسة و ٤٥.٠٠٠ من
هؤلاء الاطفال مسابون بأمراض القلب

الحياة الدنيا

تعلموا انما دنياكم عرض
والا لاريدى عاقل في جميعها عرض
دنيا تم اذا ما أقبلت واذا
ما أدبرت فمن في قلب الفتن مرض
فكف لفرقتها أشهى من قلب
... بها وولج في جنبها حزن
وهي التورون من دنج الركون لها
فانه بين أهل الفتن مرض
صلوا وسودوا وهدوا الاذن لها
... ما كان مال وقولوا الملح يفرض
وارضوا بما قسم الرحمن بينكم
فأسبكم ان تكونوا في الفتن دنوا
ولا تتلوا دوام الطلح واعتروا
بين ترون بياناً أو من امرتوا
[محمد محمد عبد الله اديب]

دواء جديد للسكارى

في الوباء والرويح مايقوت السكارى
بالسجن والاجتهاد في علاجهم يكرهون الطر .
وذلك بانهم من سجنوا السكر لا يقدمون اليه
من الطعام الا خبزاً متفوعاً بالطر . فأكل المسجون
في اليوم الاول نازة واكنه في اليوم الثاني يشعر
بقليل من السكره ومن توالت عليه الايام هو في
السجن على هذه الحالة كرهه كثيراً وفي نهاية
اليوم الثامن أو العاشر يفقر من هذا الطعام حتى
يفضل الموت . يوعاً على الحياة ومن انتهت أيام
سجنه خرج من السجن كارهاً الطر وشاربها
[كامل ميخائيل]

مائدة الامبراطور غليوم

كان غليوم الثاني امبراطور المانيا اذا دعا
بعض ذوي الخيالات الى تناول الطعام على مائدته
أمر بأن تقدم لهم (الشبانيا) بعد الشورية ثم
نيذ الموزيل ثم الرين ثم بورجونيا وفي النهاية
الشبانيا وكان شديد الميل الى طعام نسوي يتخذ
من لحم العجل
وما يروي عنه أنه قال في مادية أديب له
الكنك لونسدال بإنجلترا أنني أنسب جيد للانيا
وعظمتها الى البابات الثلاث : يسيراد ، وفتيك ،
وبرة
[منيب السيد]

اتوموبيلات « بنجهان »

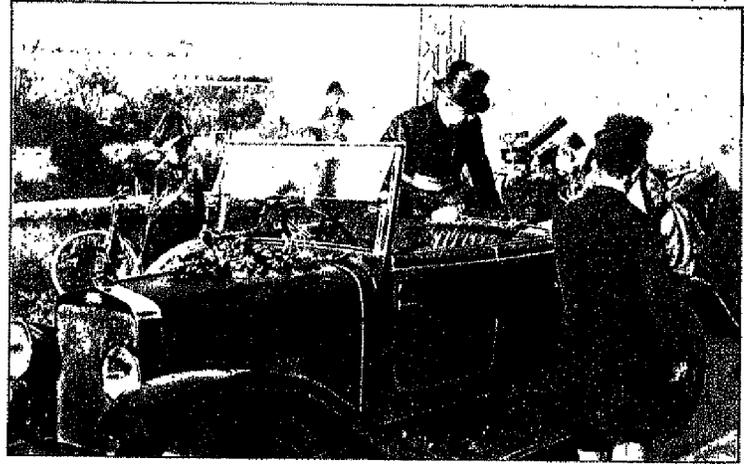
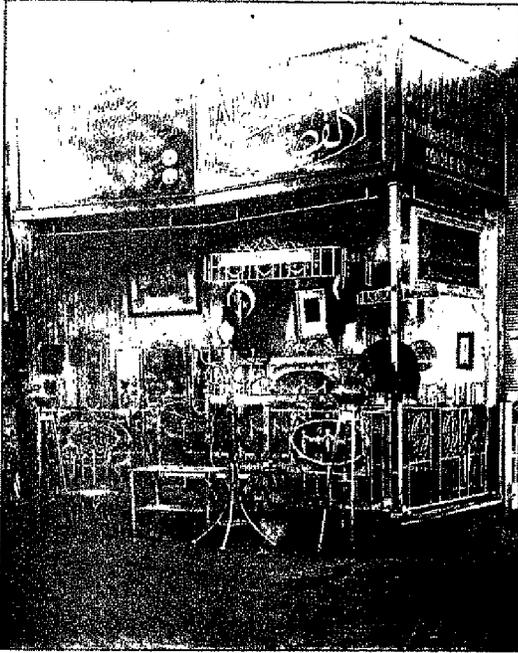
“ BENJAMIN ”

توريديو ٤ سلندرات ٢٢٧٧ حصان ٤ محلات ١٧٥ جنيه مصري
توريديو بمحطين وثلاثة ، لتدويله ، القيادة من الداخل ليموسين
الاسعار والسكالات الوجات ترسل مجاناً تحت الطلب من :

الوكلاء الوحيدين بمصر : ن . قطه وشركاه

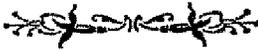
١٤ شارع الشيخ ابو السباع - مصر

تلفون ٥١٠٤



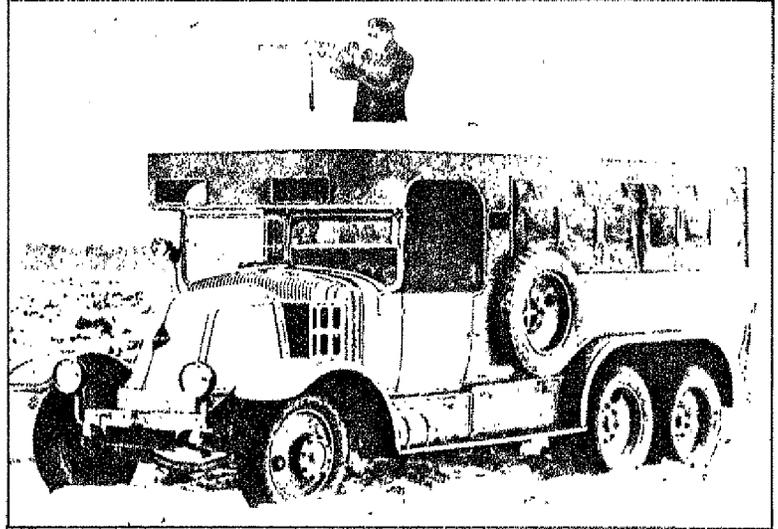
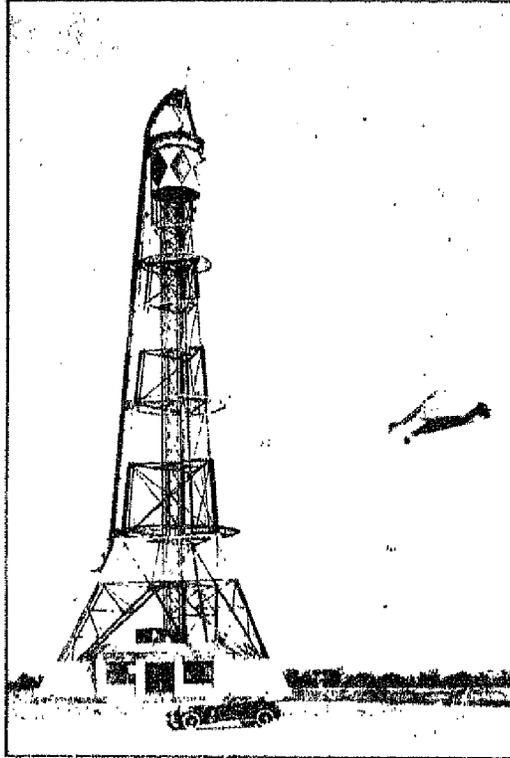
صاحب الجلالة ملك إيطاليا يركب سيارته الملكية وهي من سيارات انسالو التي أصبحت في مقدمة السيارات الفخمة التي يفضلها كبار التجار والاعيان وأصحاب المصالح على غيرها من الماركات المختلفة لما امتازت به من الثبات والقخامة ودقة الآلات

الى اليسار : يسير زائرو المرضي سراعاً في سراي الصناعات ولكنهم لا يلتفتون حتى يروا أنفسهم مرغمين على الوقوف طويلاً أمام مروضات صانع وطني فنان هو سيد انندي فرج صاحب محل « الفضة » الذي يصنع الاسرة وغيرها ويطبخها بالفضة بواسطة الكهرباء بدق وتفتت هريبين . وقد أسرزت مصنوحاته أعظم المادليات والشهادات في ممرض مصر وأوروبا فنهته بتجاهه وثقة مواطنيه بأعماله



منظر من مناظر الممرض التي صورت بالطيارة وفازت بها مجلة المصور قبل غيرها . ويمثل هذا المنظر القسم الشمالي من الممرض . وهذا بيان عن أهم أبنائه : (٢ و١) قسم الدواب والطيور وفيها مروضات حكومة البحر (٣) سراي مروضات وزارة الزراعة (٤) ديوان الجمعية الزراعية المنسكية (٥) سراي الجمعية حيث يوجد متحف القطن

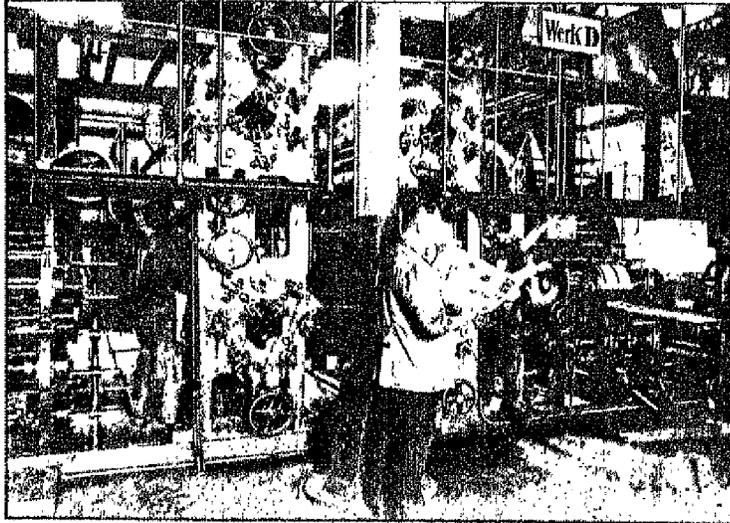
في عالم العلم والاختراع



اوتوموبيل جدير المسافر في الصحراء

هذا الاوتوموبيل صنع خصيصاً لاسفار في الصحراء الافريقية - ويمتاز عن بقية السيارات بأنه مجهز بسنن بجلات ، وفيه كل ما يلزم أدوات الرقاة كالاسرة والمقاعد والمناسل وغيرها ، فلا يشعب ركابه ايلاً أو نهراً إذا تاهوا فيه بالصحراء . وعلى ان يستعمل مثل هذه الاوتوموبيل لتقطع الصحراء بين دمشق وبيداد فيهون السفر وتتوسط العلاقات بين القطرين

الى الباسار : برج أقامه المستر فورد في أراضيه بمشيمان ووضع فيه مصنعاً مسج ستة اشخاص ينتقلون من الارض الى القمة حيث يرسو الالون فيكبونه أو يتزلون منه . ويبتظر أن يعمم أمثال هذه الابراج في كل مكان



أصغر آلة للطباعة - هذه الآلة من نوع الآلات الرحوية . وهي أكبر مطبعة من هذا الطراز . عملت خصيصاً لطبع الجلات فيقيم اليها الورق ملفوفاً . فتلتقه عددها وتخرجه بعد مروره في انسامها المختلفة مطبوعاً طبعاً متقناً ومنطقاً ومقصوداً بشكل جيدة . ومن دواعي الاسف انه لم يمن بهد للشرق أن يرى مثل هذه الآلات الضخمة

الى اليمين : تبذل الحلات التجارية ومكاتب الاعمال الكبرى وقتاً طويلاً في الصاق طوابيع البوستة على المكاتب : وقد أراحتهم هذه الآلة السميكة « فراكتوتيب » من هذا العناء . فهي توفر وقت الانصاق وتوفر كذلك على مصلحة البوستة ختمها . إذ تختم في الساعة ٣٠٠٠ مطروفة بختم اليوم وتبين عددها بتقريب في ورقة خاصة يحاسب بها الختم مصلحة البوستة



من ترجم لاجارسون

الى العربية ؟

حضرة الزميل العزيز صاحب المصور
تحية - وبعد ، فقد قرأت في مجلتك الزاهرة
(المصور) العدد ٧٣ كلمة ضمن « امالي
الاسبوع » بقلم «محدث» عن رواية «الاجارسون»
جاء فيها ان معرب هذه الرواية هو المرحوم محمد
أفندي أنيس ، وانه اكتفى بان يضع حرفين من
اسمه (م . ا) ، والحقيقة غير ذلك ، فان معرب
هذه الرواية هو الاديب « منير افندي انطاكي »
وبالرغم من ان هذه الرواية تباع في كل مكان في
أصلها الفرنسي ، وبالرغم من انها مترجمة الى
الانجليزية أيضاً ويتناولها شباب وشباب مصر ،
فان ادارة المطبوعات صادرت التعريب ، كما سبق
ان ادارة مراقبة السينما صادرت بعض فصول
هذه الرواية

وقد رأيت أن الفت تغفرك الى هذا بكتابي
الذي أرسله لك

وختاماً بفضل تقبول كل احتراماتي

[محمد عبد العزيز الصدر ، صاحب جريدة الشباب]

سؤال وجواب

الطفل : قولي لي يا ماما لماذا يصطادون
الاسود والنمور ؟

الام : ذلك لانها تقتل الخرفان الصغيرة
الطفل : اذن لماذا لا يصطادون الجزارين ...

حتى لا تحضر التيل

هو : أظن أنك لا تذهين الى التياترو
بهذه البرنيطة القديمة ؟

هي : حسن جداً أن تفكر في هذا الموضوع
هو : ولهذا لم أشتري سوى تذكرة واحدة

[خليل شاي]

طال عليها القدم

أحدهم : لماذا أجمع الناس على اعتبار الارض

مؤتة

الآخر : لانهم لم يعرفوا عمرها

[حسن السيد قنديل]

هدايا العيد

— لماذا أنت غير مسرور يا ولدي لقد أعطوك

لعبة جميلة في هذا العيد

— ولكنهم اوصوني ألا أكسرها كي

يعطوها لآخي الصنبر في السنة القادمة

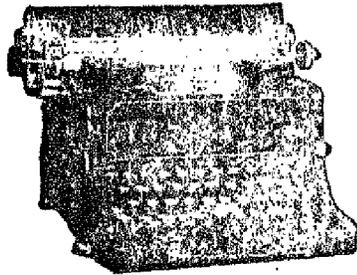
الاختراع المصري الحديث

آلة الكتابة العربية

« الأهرام »

المستعملة في مصالح الحكومة والمعترف بأفضليتها
على غيرها من فطاحل الفتنين في القطر المصري
تباع بشركة آلات الكتابة المصرية

بشارع المدابغ عمرة ١٦ بالقاهرة (بجوار جريدة الاهرام) وبلاسكندرية بشارع ادب عمرة ٥



أول ما تنظر اليه عند ما تشتري
كاوتشوك هو الصنف وأمتن أصناف الكاوتشوك هو :

كونتيننتال بالون فلا تشتري سواه

Continental

كباب ونعال كاوتشوك كونتيننتال تضاهي بالمتانة كاوتشوك الاتوموبيلات

فكاهات ولطائف

بين ولد وجدته

الولد لجده : أيمكنك أن تكسري هذا
البندق يا جدي ؟

الجدة : كلا يا بني لان اسناني تكسرت كلها
الولد : اذن احفظي لي هذا البندق معك

ليبقى في أمان

يزين السكارى

صاحب السيارة : وما العمل لقد وقفنا في
منتصف الطريق وليس لدينا يزين ...

السكير : أوه اعمل مثلي مشيه بالسيرتو
يا جدي

الكلب يعرف الدكتور

الطفلة (لامها) وقد رأيت الكلب يعدلها لسانه :

انظري يا أمي هو يظنني الدكتور ...

الجيران افضل من أمها

الام : يجب أن تكوني مجتهدة في درس
البيانو أكثر من ذلك وسأعطيك فرنكين اذا

عقدت

البيت : فرنكين بس ... ولكن الجيران
وعدوني بأربعة فرنكات اذا أنا لم ألعب على

البيانو

لماذا يغسل السمك

السيدة : انت اذن لم تغسلي هذه السمكة
قبل أن تطبخيها

الحادمة : ولماذا اغسلها وهي طول عمرها
في الماء

الملايا في المطعم

الطبيب (الزبون دائماً) للجرسون المريض :

هل عندك ملايا يا صاحبي ؟

الجرسون (المريض) : سأذهب لارى اذا
كان لا يزال يوجد عندنا ... لا أعرف .. انتظر

الخطيب الذي يجهل الجغرافيا

كان أحد الخطباء المتحمسين يقول في أثناء

خطبة :

— لا أعرف شرقاً ولا غرباً ولا جنوباً ولا
شمالاً فقال له أحد السامعين اذأ عد الى المدرسة

وادرس الجغرافيا [مصطفى بهجت]

هل تعمل؟

ان الولايات المتحدة تصنع من الازرار ما قيمته ٣٣ مليون ريال سنوياً
وان الذبابة تضع بي وأولادها ٤ آلاف ترليون بيضة في أربعة أشهر
وان ناصيتي الكهر بائية والمغناطيس عرفها
طاليس العالم اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد
وان سخ الانسان أثقل من سخ أبي حيوان
آخر ما بدأ الحلوت والقيل
وان مخترع المنظار الفلكي (التلسكوب) هو
هانس ليرشاي الهولاندي في أوائل القرن
السابع عشر
وان الورق الذي يستعمل في مجلات وجراند
الولايات المتحدة يكفى لمد تسن عرسه ثلاثة أقدام
من الارض الى الشمس
وان واثني نظرية الشوه والارتقاء هما الملمان
الكبيران شارلس داروين وألفريد رسل دارين
في سنة ١٨٥٨
وان ما تمهله الذبابة من الميكروبات بقدر
بضع مليون وربع مليون ميكروب
وان أول من استعمل جهازاً لقياس الحرارة
بالبلمومتر هو نالييليو العالم المشهور في أوائل القرن
السابع عشر | مراد مرقس |

ثلاثيات

ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواسم : الشجاع
في الحرب . والحكيم عند الغضب . والصديق
وقت الحاجة
أيام الدهر ثلاثة : يوم من لا يعود اليك .
ويوم أنت فيه لا يدوم عليك . ويوم مستقبل
لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله .
ثلاثة تتسبب الانسان عما هو : الرزاة .
والكرم . والعفو
ثلاثة تجمد على ما هو : التثبت
بالرأي . والاحتفال بالفوائد . والبعد عن النصيحة
الاخوان ثلاث : لبقات : طبخة كانه ذاء
لا يستغنى عنه . وطبقة كاللواء يحتاج اليه . وطبقة
كالداء الذي لا يحتاج اليه
ثلاثة يجب عليك أن تحذرهم : الاحق اذا
مازحتهم . والعامل اذا غضبته . والصديق اذا
أفشى سره

| ابراهيم دسوقي يوسف |

مذكرات موريس بارسي

أقامت مدام موريس بارسي الكاتب الفرنسي
الشهير « ولده فيليب بارسي دعواهما على القومندان
كاليين لانه أعلن عزمه على طبع رسائل بارسي
السياسية بالرغم من مناسه ورتبه . وحدث الحكمة
في الموضوع بان كانت القومندان بالاحتفاظ بهذه
الرسائل المهمة وعدم نشرها الا بعد الاتفاق مع
قريبه السيد موريس بارسي وولده استناداً الى
المبدأ التالي : « ان رسائل رجال السياسة تخص
ورثتهم لا الاشخاص الذين يذمونها لانهم يعرفون
أكثر من الاصدقاء والمؤرخين الوقت المناسب لنشرها
دون أن يشعروا بشرة أو مفيدة أو مصلحة وراثته »

السوريون يتأمركون

نشرت جريدة (كوردوبا) العربية التي تصدر
في الارجتنتين فصلاً افتتاحياً عن أهال المهاجرين
السوريين تحمل اللغة العربية أو التكلم بها . فمالت ان
تشره من أبناء السوريين ولدوا في الارجتنتين
وتعلموا اللب فاذا دعاهم سوري لما لحته احتاجوا
الى ترجمان ليفهموا لغته العربية وعلى الاخص اسم
المرض الذي يشكو منه
قالت : والعدد الاكبر من شبان الجالية
السورية في الارجتنتين يجهلون العربية فلا
يستطيعون قراءتها أو التفاهم بها . فاذا عقد اجتماع
سوري أو أقيمت حفلة لمرض وطني أو اجتماعي
كان لا بد من النساء الحطب والمناقشة فيها باللغة
البورتغالية واذا تكلم أحد الحاضرين بالعربية
أبدى جل الحاضرين استمزازهم وقال غير واحد
مفتخراً انه لم يفهم كلام المتكلم لانه يتكلم باللغة
العربية التي لا يعرفها

في عالم الحيوان

— يربى النعام في الحظائر لاجل ريشه .
ولا يؤخذ من النعام ريش الا اذا بلغت اثنان
من عمرها حيث يقص ثلاث مرات كل سنتين .
وفي كل مرة ينتج ما زنته رطلا ونصف رطل
- - أصبح فراء بعض أنواع الارانب ذا قيمة
في الاسواق كما ان سوفها صار يستعمل في صناعة
الملابس . ففي فرنسا مصنع يستهلك ٥٠٠ رطل
من هذا الصوف أسبوعياً وهذا القدر يؤخذ من
٣٥٠٠٠ أرنب
يقال ان عملة عاشت ١٥ سنة . والتمل
أكثر الحيوانات تحملاً لا قد يصيبه ، فقد عاشت
عملة ٤١ يوماً وهي مقلوعة الرأس وأخرى عاشت
٩ شهور بدون طعام . والتمل على أنواع كثيرة لا
يقبل عددها عن ٢٠٠٠ نوع مختلف
يقال ان الطيور التي تعيش فوق
الاقويانوسات تقطع مسافات شاسعة وهي ناعمة .
وان بعض أنواع السمك لا تنام مطلقاً
| نجيب اسكندر |

سجائر العنبيرول

ملئكة المكيفات وسلطانة المباس

أفخر سجائر عنبيرة في الدنيا
المنوع حديث لمامل سالم خليفة بجهزة من أفخر
أسنات الاخان الفكري مزوجاً بجزء من خلاصة
العنبيرول فهي غير سجائر العنبير المروضة في الاسواق
وتختلف اختلافاً عظيماً بلذتها وطعمها وجودتها نفسها
وذكاء رائحتها
تباع في محازات الدخان المهمة في جميع أنحاء
القطر المصري

القطرة العجيبة هي افضل و اقدم واعظم واشهر قطرة

لمكافحة امراض السيون المزمنة على اختلاف انواعها

جربوها تتحققوا فائتها العظيمة واخبروها بالمخ ولا تقبلوا خلاصها واحذروا التقليد ولا حظروا جيداً اسم
معامل سالم خليفة وماركة المتاحبات المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة أفضل قطرة في الدنيا بجهزة لامراض البلاد الحارة

نات مبدلة الحكومة وتصدیق المباس الصحي وهي مجيبة في مفرولها لشفاء امراض الدين الزمنة كالحميات
وزيادة الحمية واحتقان الحنون والاحمرار والالتهابات المنتخمة والنقطة المدبنة والنشابة وعماشة الدين وتزول
الدوخ وضعب النظر تي من السكركتنا من الزجاجة ٥ قروش صاغ
تطلب من معامل سالم خليفة الكماوي بالمنصورة وسائر محازن الادوية والاجز اعانات المهمة

في عالم المرأة



النساء والاعقاب الرياضية

الى اليمين (١) الانسة سوزان لانجن الفرنسية والى اليسار (٢) الانسة ايلين ولسن الاميركية . وقد تباروتا في لعبة التنس بمدينة كان (جنوب فرنسا) ففازت اولاما على الثانية وبذلك أصبحت بطلة التنس في انحاء العالم بلا منازع



الملكة ارييت مارشل من كواكب السينما المشهورات بالجمال والذوق

الزياء الحديثة



فستان يلبس صباحاً في أيام الربيع وهو ممتاز بالبساطة المتناهية وكشكشة القسم الاسفل منه



ثوب من الكريب جورجيت المخطط ذو ستره عريضة الياقة محلاة بالدفلة واسكام ملونة شبيقة



فستان يلبس بعد الظهر مصنوع من الساتان الاحمر الناعم ومزئيل بالفرو