

العدد ٩٢

الجمعة ١٦ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلماً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات



انتقال صاحب الجلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية

غادر صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول يوم السبت الماضي الساعة الثامنة والرابع صباحاً عاصمة ملكه الى مصيفه في سراي رأس التين العامرة . فاحتشدت الجماهير الغفيرة الى جانبي الطريق المؤدي من قصر هابدين الى محطة القاهرة وحتفت طويلاً للملك البلاد . وكان صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء جالساً الى يسار جلالة الملك في السيارة الملكية . وكان اصحاب الدولة والمالي الوزراء ينتظرون قدوم جلالة الملك عند الباب الرسمي . وقد أطلقت المدافع اجلاً احدى وعشرين طلقة عندما تحرك الركاب المالي من قصر هابدين . أما اصحاب الدولة والمالي الوزراء فقد سافروا أيضاً مع جلالة الملك الى الاسكندرية حيث عقدوا مجلساً تحت رئاسة جلالة الملك . والصورة التي نحمل بها صدر (المصور) اليوم تمثل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول واقفاً في شرفة الصالون الخاص بمبيل سفر القطار الملكي يخاطب صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ . وقد سافر أيضاً في ركب جلالة الملك كبار موظفي السراي وعلى رأسهم صاحب المالي ذو الفقار باشا كبير الامناء (تصوير هنريان مصور جلالة الملك)

المتوحش مقيد

يولد المتوحش فيضطر أن يعيش بنظام خاص سار عليه أجداده . من استحمام . وغسل . وقص شعر . وأكل . وشرب . وصوم . ويبتى «عبداً» لهذا النظام الموروث الى أن يوارى التراب . في نظره الحياة يجب أن تكون مقيدة . لا يحد شيئاً حرّاً . أو أصلياً . أو ذاتياً . لا تطمح نفسه الى ما هو اسقى وارتفع . لا يفكر في تحسين مستواه المعاشي . ولا يحاول أن يحسن شيئاً . لا يجتهد أن يرقى حالته العقلية أو الأخلاقية أو الروحية . لا يتحدث متوحشاً واحداً « حرّاً » حياته مقيدة بنظلمات معقدة تظهر انها غير مريحة . ويراها الانسان المتمدن نافذة كقوانينه التي يضمنها . ولكنها غيرية في بابها غير مألوفة

. والمتوحشون لا يشتمون براحة ولا هناء فان عقولهم ملأى بالخوف . يخافون من كل شيء على وجه الارض . يخافون من الحيوانات . من هجوم بعض القبائل المجاورة . ومن غارات القارات البعيدة وفوق كل شيء يخافون من « العالم » . فان مناظر الطبيعة تملأ قلوبهم بالجزع والهلج

[ك . م . ا]

« الذوق السليم » ما يحملهم على حسن التقدير !!

فاذا سألت « الموظف » عن السبب في تسامحه وتساهله . أجابك في صوت خافت ان لبعض زواره نفوذاً أدبياً وسياسياً فان هو أحمل في رعاية المقام العالي أو المزاج الرقيق فلا يبعد ان يناله الاذى ويحل عليه العقاب . . . وان سألت « مدير » العمل الحر المستقل أجابك أنهم « زيان » وقد يفسرون مسلكه بأنه « سوء معاملة » فيخسروهم الى الابد . . .

في هاتين الاجابتين وجاهة نوعاً ما . فلم يبق امامنا الا ان توجه لحضرات المصريين الظرفاء الارقاء الكرماء خاشعين خاضعين متوسلين اليهم بحق الرسول والزعماء والوطنية ان « يلايموها شوبه » . . . وان يذكروا دائماً أبدأ ان « شغل المصاطب » يجب ان يكون فقط في بلاد المصاطب أي في القرى والأرياف وعند شيوخ البلد والعمد . لا في مكاتب الموظفين ولا في البنوك والشركات ا فهناك يحلو « اللث والمجن » والاخذ والرد . اما هنا فالوقت بين واليوم مفتحة !!
فكري أباظه الخاسي

شغل المصاطب !؟

. . . مهما ادعيتا اننا قطعنا شوطاً بعيداً في المدنية ، والتفرنج . ومهما سكنا في قصور « الزمالة » وسط الحدائق ، ومهما اقتنينا السيارات ، ومهما دارت حلقات ال (Danse) داخل المنازل وارتفع صوت الموسيقى . بالرغم من كل تلك المظاهر التقليدية ، فاننا لا نزال نحفظ عادات « بدية » غير ظريفة . ولا نزال « شغل المصاطب » ظاهر الأثر في كثير من شؤوننا وأساليبنا

عند الموظفين الكبار ، وعند مدري البنوك أو الشركات او الجمعيات . لاحظت أمراً غريباً . . . اذا كان الموظف أكثرياً أو كان مدير البنك أو الشركة أو الجمعية أجنبياً ، وأراد المصريون أن يزورهم ، استأذنوا بنظام ، ودخلوا بعد الاذن جلسوا باحتشام ، وتكلموا في « اللازم » فقط وهجروا الحواشي والمقدمات . فلا تزيد المقابلة عن دقيقتين أو خمس دقائق ، ثم تنتهي فلا جلبة ولا وضوء ولا « لسكاعة » ولا « تريقة » ولا « تسكع » . . . اما اذا كان الموظف الكبير مصرياً . أو كان مدير البنك أو الشركة او الجمعية مصرياً . فتعال انظر ما يدخل الغرفة ، ثم « العلم » ما شاء لك العلم . . .

الحجرة مزديجة كأنها سوق أو حمام افحكات ونكات من هنا . . . تعطيمات وتناؤبات من هناك . « حواديت » تروى بصوت مرتفع كأن المجال مجال مسامرة لا عمل ! والموظف أو المدير المصري المسكين امامه اكوام من الورق . « واورطة » من الموظفين تنتظر التوقيع ورسم خط السير . وكيف يوقع حضرته ، وكيف يرسم خط السير ، وهو لا يد ان يفكر قبل ان يأمر ، وكيف يفكر في جو عكر كهذا . وعلى بينه وجهه من الوجهاء يلح عليه في وساطة ، وعلى يساره باشا من كبار الباشوات يمدد عليه في اجراء استثناءات ، والدخول والخروج مباحن للجميع حرصاً على عواطفهم ، واستبقاء لودهم !!

هذا هو « شغل المصاطب » بلا جدال . والمسئولية فيه واقعة على الطرفين ا فلا الموظف أو المدير عندهما الشجاعة الادبية الكافية لوضع حد لهذه المساخر ، ولا الزوار الكرام عندهم من

كيف ؟

طلنا سألنا أصدقاؤنا : « كيف حازت « كل شيء » هذا الانتشار الكبير

في هذه المدة الوجيزة ؟ » . فجوابنا يلخص فيما يلي :

- ١ - لانها جاءت بالجديد المبكر في أساليبها وشكلها وموضوعاتها
 - ٢ - لان العناية والاتقان باديان فيها كيفاً قلبتها وخصتها
 - ٣ - لان محرريها من أقدر الكتاب وأكثرهم تفناً وأوسعهم اطلاعاً
 - ٤ - لانها تتوخى ايضاح ما يكتب فيها بالصور والرسوم العديدة
 - ٥ - لانها تجمع بين الجد والفكاهة وبين الفائدة واللذة
 - ٦ - لان كل قارئ يجد فيها ما يسليه مهما يكن عمره وعمله
- هذه بعض الاسباب التي جعلت « لكل شيء » تلك المنزلة الرفيعة لدى جمهور القراء فهي بستان فيه من كل فاكهة زوجان أو قل فيها شيء من كل شيء

اطلب « كل شيء » * كل يوم احد * في كل مكان

أعلى الاسبوع

كتب لنا أحد القراء يقول أنه طالب في إحدى المدارس وأنه سيقضي العطلة المدرسية في منزله حيث يريد أن يواظب على الدرس والتدريب ولكنه يشكو من والده . وهاك ما يقول :

« طلبت من والدي أن يشتري لي بعض الكتب لاطعامها لأنها مفيدة . ولكنه رفض . رفض لسبب أجهله . رفض بجفاء وقسوة . فما العمل وكيف تصفون موقف هذا الوالد ؟ »

ليس لنا أن نتدخل فيها لا يعيننا . وليس لنا أن نلقي دروساً على الآباء ... ولكننا نرى لحال هذا الطالب ونقول له :

— مسكين أنت أيها الشاب . ألا تعلم لماذا وقف والدك هذا الموقف ؟

لأحد سببين : أما أنه بخيل . وأما أنه فقير . فإذا كان بخيلاً فهو مذنب محوك . وإذا كان فقيراً فتكون أنت للمذنب إذا ألححت عليه

يسرنا أن يتناول القراء بعض المسائل التي تأتي على ذكرها في هذه الجملة . ان صفوا وان عمداً . وأن يوافقنا بما يعلمونه أو بما يفترون عليه في مطالعاتهم . فقد جاءنا الخطاب الآتي نشره شاكرين لكاتبه الأديب اهتمامه وغيره :

تحية وسلاماً . أما بعد فقد جاء بالعدد ٨٥ بيتان لبيازجي طردها مديح وعكسها هجاء . وورد أيضاً بالعدد ٩٠ نبذة لطيفة لثلاثة سمجحة عن مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء بالشيء يذكر فاني أذكر أي طالعت بكتاب آداب العصر أن من مبتكرات البيازجي في فن القريض : طاطل العاطل .. أي أنت تكون الابيات المنظومة غير منقوطة . وهذا لا يتيسر الا بئانية أحرف وهي الحاء والدال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو . واليك مثال مما نظم :

حول در حل ودر هل له للحر ورد
لحضور حلو وصل ورده للصحو طرد
وله حول طول وله صدر ورد
دهره حر صدور هل له لله حد

[فهمي مقى - دبلوماسي]

وحمل لنا البريد أيضاً الرسالة الآتية :

تحية واحتراماً وبعد . فقد وصلني نحو ست مرات ما هو مكتوب على السكارت عليه كما أتى علمت أنه أرسل لكثيرين أيضاً فهل لخصرتكم رأي خاص بهذه الصلاة ؟ تكرموا بإفادتنا على صفحات المصور لفائدة القراء . وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام

[صديقي إبراهيم جرجس]

وهذه الرسالة أتت من الاسكندرية ومعها تذكرة بوسنة مكتوب عليها الجمل الآتية :

« أيها المولى القدير تتوسل اليك أن تبارك الجنس البشري وتحفظنا من كل الشرور والتجارب

وتقربنا اليك وترحمنا فضلاً واكراماً لسيّد المسيح

« هذه الصلاة أرسلت ويجب أن ترسل إلى العالم أجمع فن كتبها إلى تسعة أشخاص في بحر

تسعة أيام يقابله فرح عظيم ومن أهلها يقابله

سوء الطالع »

نقول :

الصلاة لا تكون بهذا الشكل وبهذه الطريقة

وكاتب هذه البطاقة (عنده وقت يضعه) فإذا

كان مراسلتنا الأديب (صديقي إبراهيم جرجس

افندي) في نفس الحالة فليفعل ما يطلبه ذلك

الكتاب التي الورع المتكتم

والا . فليهمله ويهمل بطاقته ويقضي أوقانه

في أعمال تقيده وتقيد الانسانية

يسر الصحفي الغيور على مصلحة وطنه

ورقيه أن يقدم المصريون على تأسيس الشركات

المفيدة والمشروقات النافعة . فقد جاءنا من

الاسكندرية أنه قد تألقت فيها شركة للتشغيل

السينماتوغرافي واتخذت لها اسم شركة مينافيلم

وقررها ادخال هذا الفن في مصر وترقيته وقد

اتخذت لها ادارة بشاوع نوبار رقم ١٨ باسكندرية

فعلى كل من يحب الخير لبلادنا أن يشجع الشركة بأن ينضم إلى أعضائها . والاستعلامات تطلب من سكرتير الشركة زكريا افندي محمد عبده بمنزله بجوار بوابة بيرة بوموتى بكرموز باسكندرية

فتنني على القائمين بهذا المشروع وتمني لهم النجاح والتوفيق

— الجون في المحادثة يكون أعظم من الحداقة

والرزانة تكون أفضل من المعرفة [تمبل]

اعتذار

حمل لنا البريد رسائل عديدة من مشتركي (المصور) وقرائه يصفون فيها ما حدث في الايام ليلة الاحد ٢٧ يونيو والهلع او الضرر الذي سببه الزلزال الشديد الذي شمرت به مصر في تلك الليلة ولما كانت الجرائد اليومية قد نشرت كل ما هم الجمهور الاطلاع عليه بهذا الصدد وأفاضت في الشرح رأينا أن نكتفي بالتصريح الى تلك الرسائل شاكرين كتابها معتذرين اليهم عن عدم نشرها نظراً الى ضيق المقام

لفت نظر

لفت نظر القارئ الى خطأ حصل في وضع صورة تاج توت عنخ آمون المنشور في صفحة ١٢ فقد وضع خطأ مقلوباً وصواب وضعه ان يكون اسفله عاليه

— العقول الصغيرة تتضرر بالاشياء الصغيرة ولكن العقول الكبيرة ترتفع فوقها

[لاروشفوكو]

— الكذبة هي مثل كرة ثلجية تكبر كلما دحرجتها [لوثر]

موتوسيكل للبيع

في حالة جيدة وبشمن زهيد

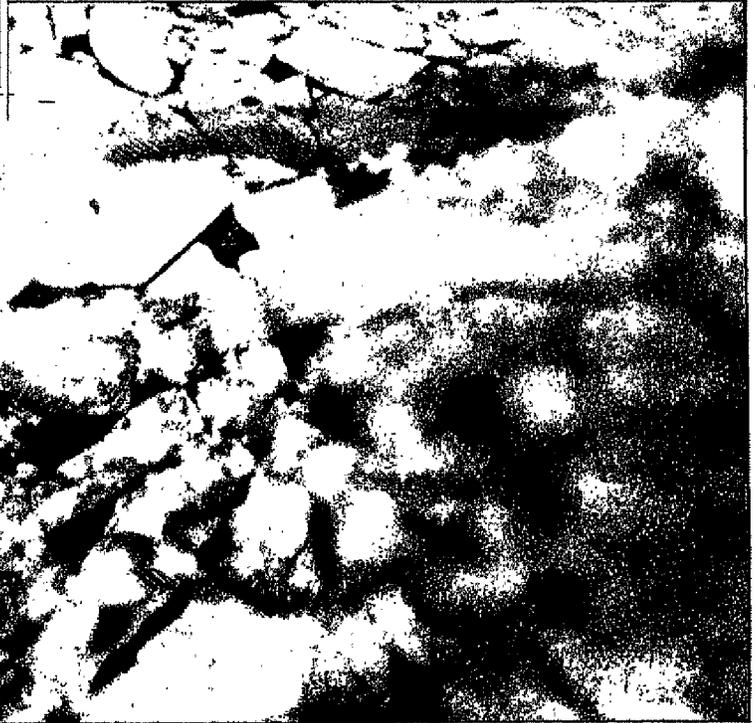
يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه دينامو ذو تيار مستمر يراد بيعه للاستفناء عنه . والخابرة مع وديع يواكيم بالجراج المذكور تليفون عمرة ٧٤٠١

الدكتور ادوارد فقير

يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص أمراض المعدة والكبد والامراض الازهرية وقد اتخذ له عيادة في شارع عماد الدين في بناية الحديدوي حرف S وهو يستقبل زائريه من الساعة ١٠ — ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ — ٥ مساءً

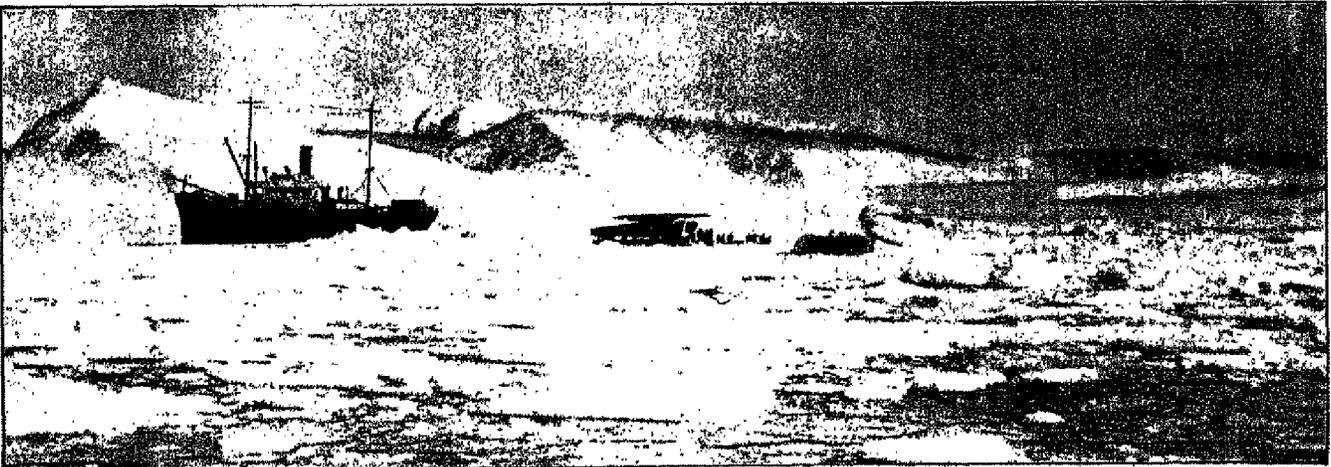
ارتياذ القطب الشمالي

سبق ان نصرنا بعض المناظر الخاصة بارتياذ القطب الشمالي وبالرحلة التي قام بها المكتشف الترويجي اموندسن الشهير والطيار الاميركي السكايت بيرو . وقد طار الاول على منطاد كبير اطلق عليه اسم « زوج » وطنه وطار الثاني على طائرة اطلق عليها اسم « جوزفين فورد » وهي حديثة المستر فورد صاحب مامل السيارات المروقة باسمه والذي ساعد الرحلة بجائه الخاص . وقد تمكن كل من اموندسن والسكايت بيرو من التحليق فوق القطب . واتي اموندسن ثلاث رايات رمزاً لانتصاره على الاصقاع المتجلدة . وقد اخذ المكتشفون رسوماً عديدة للقطب الشمالي والاصقاع المحيط به وهي اول صور من نوعها . والصورة اليسرى تمثل منظرأ نادياً من مناظر القطب وهو خندق عميق وسط الجليد المترامي الاطراف . أما السرعة التي طارت بها طائرة السكايت بيرو فهي ١٦٠ كيلو متراً في الساعة وقد أظهر المكتشفون شجاعة فائقة وصبراً مدهشاً وجليداً على احتمال الصعاب وتذليلها آثار اصحاب العالم أجمع . أما المعلومات التي عاد بها اموندسن وبيرو ورفاقهما فانها تفيد العلم فائدة عظيمة . ويجمل بنا ان نذكر بهذه المناسبة ان المكتشفين أخذوا معهم آلة سينماتوغرافية لالتقاط المناظر وعرضها فيما بعد في جميع أنحاء العالم



شوق القطب

الى اليمن منظر القطب الشمالي كما رآه اموندسن ورفاقه من منطادهم واذا أممنت النظر في الصورة ترى احدى الرايات التي القاهما اموندسن من المنطاد وقد غرزت في الجليد . أما المنطاد الذي طار عليه اموندسن فقد فكت أجزاؤه بسد ارتياذ القطب وأعيدت الى أميركا بطريق البحر على ظهر باخرة



تمثل الصورة العليا « خليج الملك » في بلاد سبتيزبرج حيث انزل السكايت بيرو الاميركي طيارته وقام بها برسلته لارتياذ القطب

(٥)



عالم اميركي برس كلبنة ودمنة

جاء مصر العالم الاميركي المستر مرتان سبرايجلنج من جامعة شيكاغو خصيصاً للبحث عن مخطوطات كتاب (كليلة ودمنة) والمقابلة بينها وبين النسخ المروفة في عالم الادب وفي المكتاب الشهيرة في العالم . وقد قضى سنوات عديدة في البحث والتنقيب . وحضرته من العلماء المستشرقين المروفين الذين يشار اليهم بالبنان . وقد تمكن الى الان من جمع بعض المعلومات القيمة عن هذا المؤلف الثمين وسيضع كل ذلك في كتاب يؤلفه لهذا الغرض



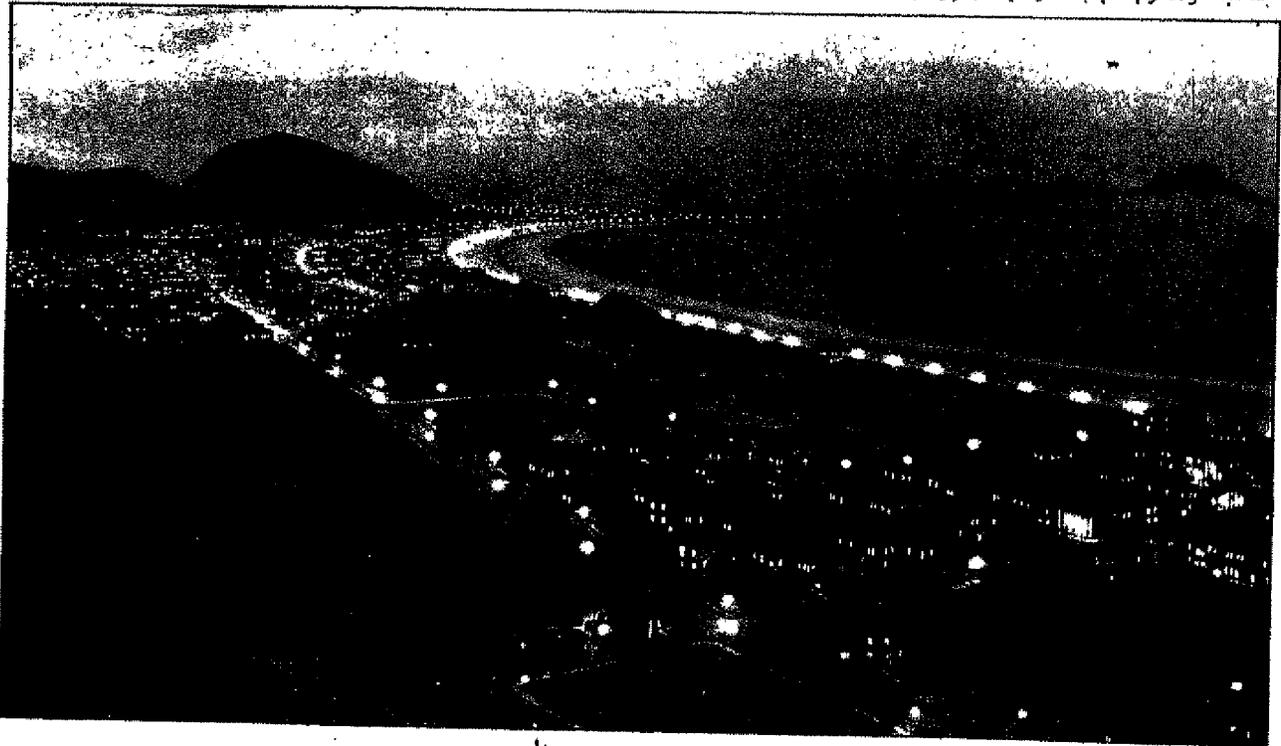
الزعيم السوري نسيب بك البكري

نشر فوق هذا الكلام صورة الزعيم السوري الشهير نسيب بك البكري بمناسبة المناادة به رئيساً لمجلس الثورة وهو بثوبه الحربي في ميدان القتال



اميل افندى ستريني

عاد من كندا المهندس البارح الاستاذ اميل افندي حبيب ستريني بمد ان قضى سنة في تلك الاقطار دارساً أحوالها الزراعية والاقتصادية والصناعية . وقد قدم الى وزير الخارجية تقريراً وافياً عنها وهو يجهد تمييز قنصل مصري هناك لما يجتني من وراء ذلك من الفائدة . وقد عهدت اليه اكبر جرائد تلك البلاد « لا بريس » ان يوافقها بانخبار مصر وأحوالها . فقابل صاحبها الدولة ورئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية بهذه الصفة . فنشر صورة حضرته فوق هذا الكلام بمناسبة عودته ونهتته بتجاسره واهتمامه بشؤون بلاده



مدينة ريو دي جانيرو الجميلة

ان مدينة ريو دي جانيرو عاصمة جمهورية البرازيل الاميركية من أجل المدن في العالم موقماً وهواً . فهي واقعة على خليج كبير أطلق عليه اسما وهذا الخليج الفريد في نوعه تستطيع أساطيل العالم أجمع ان تتقف فيه وتحتمي من الانواء . ويرى القارئ فوق هذا الكلام منظر المدينة ليلاً والانوار تتلألأ فيها وقد أخذت هذه الصورة من الشطر الواقع على إحدى منحنيات الخليج . ومن أجل المناظر المحيطة بـ ريو دي جانيرو الجياك الشاهقة التي لا تتمد الا قليلاً من شاطئ البحر والتي شيد على سفوحها جزء كبير من المدينة

صفحة نائية

لودندورف وزوجته

أقام الجزال لودندورف الألماني دعوى على زوجته طالباً الطلاق فوقف المحامي عنه وقال ان سعادة بيت الجزال ذهبت بمواظبة زوجته على التدخين . وقال أيضاً ان التبهيج العصي الذي أصاب الجزال غير ناتج عن أعماله السياسية كما تدعي زوجته بل عن أشمرازه من تدخين زوجته لانه يعتقد أن مادة التدخين في الشابات مستهجنة فكيف بها من امرأة نظير زوجته هي اليوم في الخمسين من عمرها وهذه المرأة طلقت زوجها الاول الذي كان ضابطاً في الجيش الألماني وتزوجت الجزال لودندورف قبل الحرب الكونية المرأة والرجل

أرسل الينا حسن احمد ابو الذهب افندي النبذة الآتية عن المرأة والرجل :
الرجل شجرة والمرأة ثمرها
يرتدي المرأة الملابس للزينة والرجل للستر
قلب المرأة يتسع لحب كل من يتملقها
تتوت المرأة مرتين حين تفقد حياتها وحين تفقد سرورها
طاعة المرأة ندامة
الرجل يطيع والمرأة تريد
لا يهيم للمرأة ماضي اللسان كما يهيمها حاضره
النساء رياحين القلوب شياطين الجيوب

مزرعة عرائس الماء

وأرسل الينا ابراهيم دسوقي يوسف افندي المسكلمة الآتية عن قرية يابانية تدعى (مزرعة عرائس الماء) ننشرها لما فيها من الفائدة :
في بلاد اليابان على أحد الشواطئ التي يداعبها الاوقيانوس العظيم لا تزال قرية صغيرة باقية من أقدم الازمنة . وهي فريدة في نوعها يدعوها اليابانيون (مزرعة عرائس الماء) الدور العظيم فيها للمرأة ا في رأس العائلة وهي للتولية أمر معاشها أما الرجل فيعد سلعة لا لزوم لها
فالنساء يزاولن صيد اللؤلؤ من خليج شبا ويقضين عشر ساعات في الماء كل يوم صيفاً ونحو ساعتين الى ثلاث شتاء . وهن بارطات جداً في

القطس حتى أنه ليسهل عليهن أن يبقين تحت الماء ثلاث دقائق . على أن عمل المرأة غير مقصور على هذه المهنة الشاقة بل يتعداها الى المنزل حيث تضطر ان تعتنى بأولادها وشؤون بيتها حين تعود من عملها

أما الرجال فيقضون كل أيامهم في البطالة وليس لهم هم سوى الطعام والشراب فاذا ولدت المرأة غلاماً عدّ هذا مصيبة ا واذا ولدت بنتاً فهناك الفرح . واذا بلغت البنت الرابعة من سنيتها تأخذ أمها في تعليمها السباحة والقطس لكي تتقن مهنتها وتبدأ بزاولتها حين بلوغها الثالثة عشرة وهي بلغت الاربعين تقاعدت عن العمل وتفرغت لادارة شؤون منزلها الواسع

أما الرجال فيظلون طول العمر كسلعة لا تشرى ولا تباع ويعاملون معاملة الخدم ويطعمون أوامر نساءهم طاعة عمياء وهذا من أغرب ما يروى ويسمع عن عجائب تلك الاقطار

الامبراطورة شرلوت لم تمت

أذيع منذ سنة خبر وفاة الامبراطورة شرلوت في قصر بوشو في بلجيكا . وعلقت الجرائد على هذا الخبر وأخذت تمسرد حياة تلك الامبراطورة التسعة والحوادث المؤلمة التي وقعت لها . والامبراطورة شرلوت هذه هي زوجة الامبراطور مكسيميليان الذي أجلسه الدول الاوربية على عرش المكسيك فخدمت في البلاد ثورة هائلة انتهت باعدام الامبراطور وانتشيت رجاله وأسرتة . فأصيبت الامبراطورة شرلوت وزوجته بالجنون وأقامت منذ خمسين سنة في بلجيكا . منفردة بميدة عن ضوضاء العالم . وفي السنة الماضية أذيع خبر وفاتها . ولكن أحد المصارف الألمانية طلب اليه منذ شهر تقريباً أن يصرف حوالة من المال الذي تركته الامبراطورة . فطلب المصرف أن ترسل اليه شهادة الوفاة . ولما ذهبوا لسحب تلك الشهادة اتضح لهم أن الامبراطورة لم تمت بل انها لا تزال على قيد الحياة . وقد اهتمت الدوائر السياسية بهذا الحادث الغريب وأخذت تبحث عن منشأ الخبر وعن الاشخاص الذين أذاعوه وكانت لهم قائمة ترجي من وراء ذلك

أن مرأى ميدان القتال بعد انتهاء الواقعة يكفي لاقناع الامراء بانيل الى السلام والتحول عن أهوال الحروب « نابليون »

النساء في إنجلترا

تقدم تقرير الى البرلمان الانجليزي في السنة الماضية عن بيان اشغال النساء في المملكة فكان كما يأتي :

٦٥٠٠٠	موظفات في المستشفيات
٢٨٠٠٠	معلمات في المدارس المختلطة
١٠٠٠	موظفات في خدمة الحكومة
٤٥٠٠	مصورات ومشتغلات بالفنون الجميلة
٥٧٠٠	تمثلات في المسارح
٧٥٠	صاحبات جرائد ومجلات علمية ومؤلفات
١٥٠	مخبرات جرائد ومراسلات
١٦٠	حائزات على لقب دكتور في الطب
٣٠	مهندسات من الدرجة الاولى

[محمد السيد داود]

أحسن نبي عن المستقبل هو الزمن الماضي

« باريون »

« دانتي »

اتبع نجمك الخاص الحقيقة سلعة شائعة فمن يقتنيها يكون مديناً بها لآخوانه « يوسويه »

كل من
يتعاطى ملح
فاكهة اينو
يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في

مصر . الاسكندرية . بور سعيد .

السويس . الخرطوم . يافا

التمعقيد الى ان تظهر لديه أدلة تخالف رأيه الحالي والا فان الحالة تبقى مستقرة على هذه النتيجة - أي ان كريستوف كولومب أسباني الجنس أعما يحتاج الحكم الجازم في ذلك الى شواهد صريحة واثباتات ناطقة

بلا ماء

كانوا يقولون ان الجمل أصبر الحيوانات على العطش ولكن الجمل اذا شرب يخزن في معدته ماء يكفيه وهو ضعف القدر الذي يكفي الفرس على ان الزرافة تستطيع ان تعيش عدة أشهر دون أن تمتص جرعة واحدة من الماء . و يوجد نوع من وحيد القرن يعيش طول حياته من غير ماء والارانب تعيش بلا ماء اذا اكلت الحشيش وفي الاوقيانوس الباسفيكي جزيرة طولها ستة كيلومترات لا ماء فيها على الاطلاق ويعيش بها أربعة أنواع من الطيور ومعها نوع من الفأر جميل الصورة . و يوجد في جزيرة سنديوش نوع من الاوز يعيش بلا ماء . ومن المشهور عن البيغاء انه يستغني عن الماء وكذلك الحجل واليازي

[السيد محمد جاد]

بشري للمصايين بالرومانيزم والروبو
الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لملاج الرومانيزم المواد والزمن وأيضاً
الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والميادة بميدان السيدة مليون ٦٠٩٧

الوقاية من الحر

لبس الرفيع بجميع أنواعها الموجودة
بمجلات

اخوان سيوفي بالعمورية
تجدواكل ما يلزمكم بأسعار الجملة
سليم كوهين وشركاه

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس
طابع بريد للمجموعات
قومسيون - توكيل
Ch. Gotta & A. Thomas
94, rue St. Lazare, Paris

جنسية

كريستوف كولومب

لما قامت المشاحنات حول جنسية المكششف العظيم كريستوف كولومب وأخذ كل من العلماء يسيدي رأياً مناقضاً رأي الآخر طلب ملك اسبانيا الفونس الثالث عشر من المجمع العلمي الاسباني ان يقول كلمته في ذلك بعد الفحص والتفتيح

فمقد المجمع جلسات عديدة احتدم فيها الجدل بين الاعضاء ودرست فيها الشواهد التاريخية درساً دقيقاً ثم أبدى المجمع رأيه وهو :

« يتضح من درس رجال العلم والتاريخ ان كريستوف كولومب أسباني من غاليسيا ولكنه لا توجد شواهد تاريخية رسمية تثبت هذا الحكم والجلس يواصل درسه وتفتيحه لئلا يتمكن من الوصول الى أوجه الاثبات وازالة كل ريب فيما يتعلق بجنسية مكششف أميركا »

وذكرت جريدة (المرسل) الامبركية ان الدكتور (سلسو غرسيا دي لاريفا) نشر كتاباً يقول فيه ان كولومب أسباني الجنس وقد شرع المجمع العلمي في الدرس والبحث عما اذا كان هذا الاميرال العظيم ولد حقيقة في سان سلفادور فتألفت لجنة من أعضائه تولت فحص الصكوك التي قدمها المؤلف المذكور كما أخذت على عاتقها فحص الاوراق القديمة في محاكم ودوائر سقيليا باحثه عن الشهادات المتعلقة بولادة هذا الرجل لاسبانيا تلك المؤرخة سنة ١٤٩٨ ولجنة أخرى من هذا المجلس توجهت للبحث في سجلات ميانكاس

والذين نقبوا في المجمع العلمي عن حقيقة جنسية كريستوف كولومب هم : الاسانذة مندس بيدال . وبلتران . وروز يده . والمركزيه لورتسين . والتولوميز . وفراي غيجر موانطولين . ورافائيل أورانيا . وسالس . وهؤلاء أعلنوا ان المجلس مضطر الى ابلاغ وزارة المعارف العمومية والفنون والجلس السامي العلمي ان نتيجة بحثهم هي ان كريستوف كولومب كان أسبانياً من غاليسيا ولكن ليس لديهم اثباتات كافية لتأييد هذا الرأي وهم يوافقون عليه بإجماع الآراء بالمجمع العلمي وهكذا يبقى المجمع مواصلاً كما واصل حتى الآن - درسه بتدقيق كلي في هذه القضية لانها كثيرة

حول حصان

ذكرت جريدة اميركية النادرة الآتية :

أراد تاجر أن يتتبع حصاناً فقصد الى احد المعلمين في الصحف عن حصان للبيع . فطلب منه الرجل ٢٠٠ ريال ثمناً للحصان . ولكنه استطاع أن ينزل الثمن الى ١٥٠ ريالاً . ولما لم يكن يحمل المبلغ كله دفع للرجل خمسين ريالاً كعربون وقال انه سيعود في اليوم التالي ويدفع باقي الثمن ويتسلم الحصان

وفي اليوم التالي حضر المشتري الى منزل الرجل فأعطاه المائة الريال وطلب تسليم الحصان فأشار الرجل الى الاسطبل وقال :

— اذهب تسليم حصانك

ذهب المشتري الى الاسطبل فوجد الحصان جثة هامدة فعاد الى البائع وقال له :

— الحصان ميت . فأرجو أن ترد لي المبلغ الذي دفعته لاني لم أشتري منك حصاناً ميتاً

فأجاب الرجل :

— نعم . هذا صحيح . وأنا أعلم ان الحصان مات ليلة امس موتاً فجائياً . ولكنه لم يكن حصاني لاني بعته قبل ان يموت . ألم تدفع لي امس جزءاً من ثمنه ؟ فهو اذن ملك لك منذ الدقيقة التي دفعت لي فيها العربون . ولو كنت دفعت لي الثمن كله لكانت تسلمت حصانك منذ امس وكان الحصان مات في اسطبلك لا في اسطبلي

وعتياً حاول المشتري أن يفتح البائع أن يرد اليه ماله أو بعض ماله . فان الرجل اظهر عناداً وتمسكاً وأخذ يهدد المشتري بان يرفع عليه دعوى طالباً منه أن يسرع في اخراج حصانه الميت من الاسطبل . فاضطر المسكين أن يستأجر عربية لنقل الحجة من الاسطبل

وبعد أسبوعين التقى البائع بالشاري فسأله :

— ماذا فعلت بالحصان ؟

فأجاب الرجل :

— لقد رحمت به مائة ريال

— وكيف رحمت مائة ريال ؟

— عملت عليه يا نصيب بمائتين وخمسين ريالاً

— وماذا صنعت مع صاحب الورقة الراجعة ؟

— طيبت خاطره . وأعدت اليه ثمن ورقته أي

ريالاً واحداً وانتهى الامر



(تصوير هنريان مصور جلالة الملك)

الوزراء في انتظار جلالته الملك

تمثل الصورة العليا أصحاب الدولة والمالي أعضاء الوزارة العديلة ورئيس مجلس الشيوخ صاحب الدولة حسين رشدي باشا ورئيس الديوان صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا ويتظرون تصريف صاحب الجلالة الملك فؤاد في مدخل المحطة التي ازدانت بالرايات وفرشت بالسجاد وكان ذلك حوالي الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الماضي ١٠ يوليو حيث أن جلالة الملك غادر قصر حايدين في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة . وقد سافر أصحاب الدولة والمالي الوزراء مع جلالتهم إلى الاسكندرية

سفر المندوب السامي الى لندن



اللورد لويد يصافح الضباط

غادر صاحب التفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني القاهرة يوم الجمعة الماضي صباحاً إلى الاسكندرية حيث أبحر منها إلى إنجلترا . وقد كلف المستر هندرسون بالقيام مقامه في مدة غيابه . والصورة العليا تمثل فضامة اللورد لويد يصافح ضابطاً من ضباط قره قول الشرف الذي حياه عند قدومه إلى محطة العاصمة وسفره منها



اللورد لويد عند دخوله محطة العاصمة

تمثل الصورة العليا فضامة المندوب السامي داخلا محطة العاصمة من الباب الرسمي وإلى يساره محافظ مصر صاحب السعادة صديقي باشا ووراءه كبار موظفي دار المندوب السامي الذين وافقوه إلى المحطة وذهب البعض منهم إلى الاسكندرية . ولسكن اللورد لويد أبحر وحده إلى إنجلترا ولم يصطحب أحداً من كبار الموظفين الإنجليز

ستظل مومياء توت عنخ امون في مرقدها



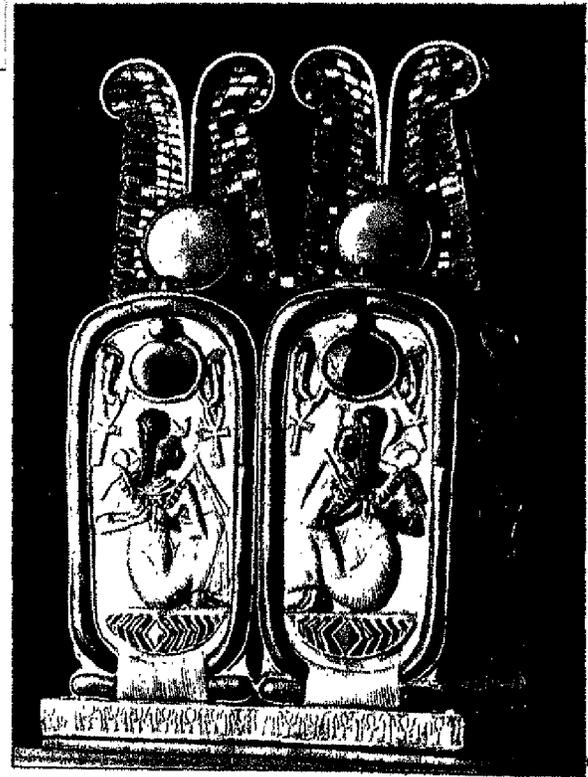
رأس المومياء

من غر المستر هوارد كارتير ومساعدوه المصريون والانجليز من نزع القمامة التي كان الحنطون قد وضعوها حول مومياء الفرعون وبدت تلك المومياء طرية وتيسر للعلماء ان يفحصوها فحصاً دقيقاً . وقد ادهشت الجميع الدقة المتناهية التي حنطت بها جثة الملك الشاب حفظتها على مر الاجيال . والى يسار هذا الكلام صورة واضحة لرأس مومياء الملك توت عنخ امون كما بدت الان بعد نزع القمامة عنها ويحيل الى الناظر اليها انها رأس ولد نائم ساويح في بحار الاحلام . وقد لاحظ المتقنون والماملون بالآثار المصرية القديمة انه يوجد شبه عظيم بين وجه الملك توت عنخ امون الشاب ووجه الملك امنموتون والد زوجته . وقد تبادل رجال الحكومة المصرية والمستركرتز الآراء في مسألة نقل المومياء الى القاهرة وعرضها في دار الآثار المصرية مع غيرها من الماديات فقر رأيتهم بعد الاخذ والرد على ترك المومياء في مكانها حيث كانت وستظل راقدة . فان تنقل اذا جثة توت عنخ امون الى القاهرة كما كان يظن البعض وستفي مصلحة الآثار بترتيب المدن التاريخي ووضع نظام نهائي لزيارته فيذهب الناس الى وادي الملوك لشاهدة الملك توت عنخ امون راقداً في تابوته الذهبي كما وضعه المصريون الذين كانوا يؤمنون في ذلك العهد . وستبقى ايضاً بين الآثار والادوات الاخرى التي اكتشفت في المدفن بالاماكن التي كانت فيها كالتابيل وغيرها



المجوهرات والنفائس في مدفن توت عنخ امون

لا تظيل الشرح هنا عن النفائس والمجوهرات التي اكتشفت في مدفن الملك توت عنخ امون وعن قيمتها التي لا تقدر بمال . ويرى القارىء فوق هذا الكلام مشكاً من الذهب الخالص مرصماً بالاحجار الكريمة وجهه فوق رأس المومياء مع التاج الملوكي وهو من ابداع وادق ما وجد حتى الآن في مدافن وادي الملوك . اما الصورة التي تحتل الراسين اللذين حليت بهما علية الروامح المطرية التي كان الملك يضعها في غرفته . والرسمان يمثلان توت عنخ امون حاملاً من السلطة والملك . والمعلقة كماها من الذهب الخالص وقد رصمت بالاحجار الكريمة وهي ايضاً كالشباك السابق الذكر من ادق وابدع ما صنع ارباب الفن من قداماء المصريين





انه خطاب لا منشور

يتخصص سر النشر المباشر فيما يأتي :

يجب ألا يحاط الخطاب الذي ترسله لنشر بضائمتك مع الرسائل التي تهمل دون أن يقرأها أحد. يجب أن يصيب سهمك غرضه أي مدير العمل الذي له الساطة في الحكم والتنفيذ

ديبليكاتور «جستنر»

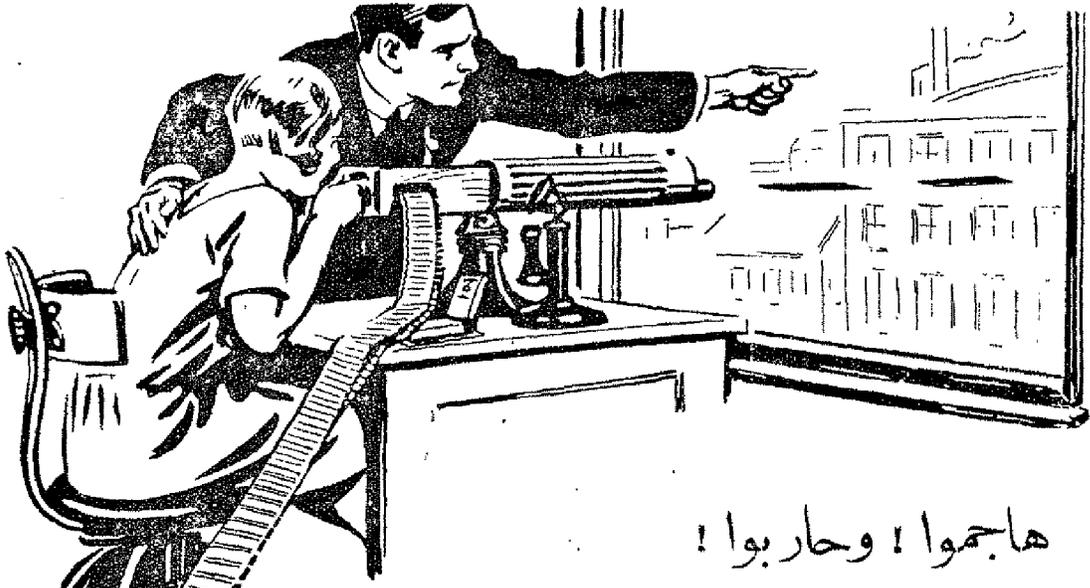
يساعدك على تحقيق مرادك

فانه لا يكتفي بطبع صور عديدة من المنشورات والخطابات المختلفة بل يجهز لك مطبوعاتك المكتبية بلون واحد أو ألوان عدة .
وكن واثقاً أنك ستوفر ما بين ٣٠ الى ٧٥ ٪ من نفقاتك المكتبية اذا أمكنك أن تستغي عن خدمات أصحاب المطابع
هل تريد اثباتاً لذلك ؟ اطلب الآن منا أن نوزرك كي نعرض عليك هذه الماكينة وتشاهد بعينيك دقة وسرعة عملها . أو اذا شئت ففكرم زيارة محلنا الكائن بشارع المناخ عمرة ٢٥ تليفون عمرة ٧٥٧٦

Gestetner S. A.

شارع شريف باشا عمرة ١ اسكندرية

شارع المناخ عمرة ٢٥ مصر



هاجموا! و حاربوا!

كى تزيد اعمالكم

هل أنت ممن يطمحون الى التقدم السريع
والاصوح المستمر؟

اذا كنت واحداً من هؤلاء فأحسن سلاح
تستعمله لبلوغ غايتك المنشودة هو:

ديليكاتور «جستتر»

سواء أردت أن تروج بضائعك وتعلن عنها أو ان تقدم خدماتك فان
«ديليكاتور جستتر» - كالدافع الرشاشة تطلق المنشورات مباشرة الى الزبائن
والى من تهمة بضائعك أو خدماتك

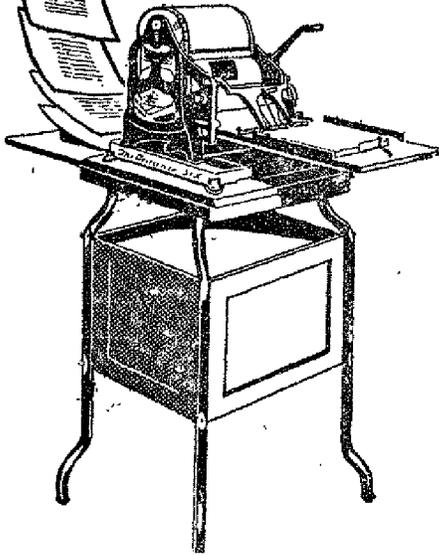
«جستتر» تطلق مائة منشور في الدقيقة

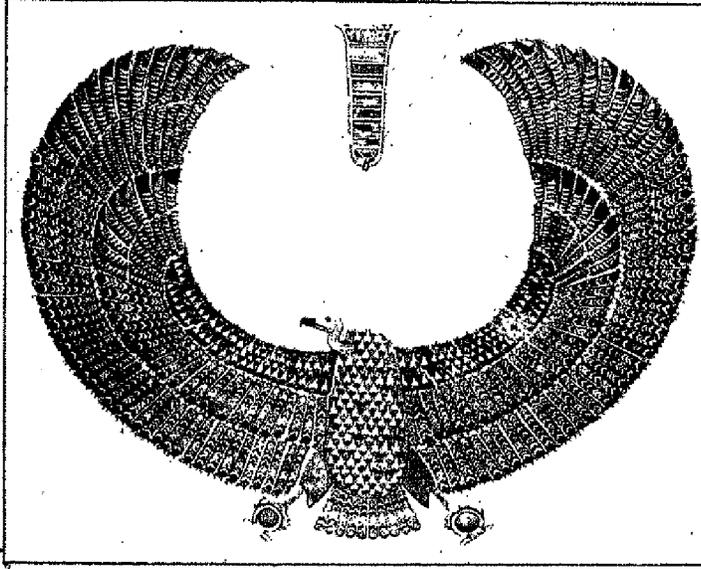
«جستتر» تأتيك سريعاً بالاستعمالات

«جستتر» تزيد اعمالك بنسبة هائلة وفي مرة وجيزة

«جستتر» تجلب لك طلبات جديدة مستمرة

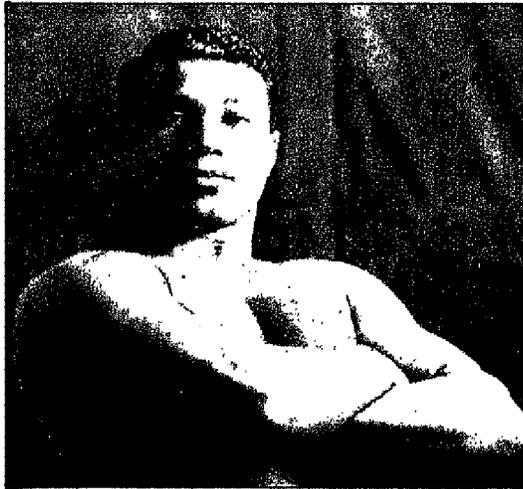
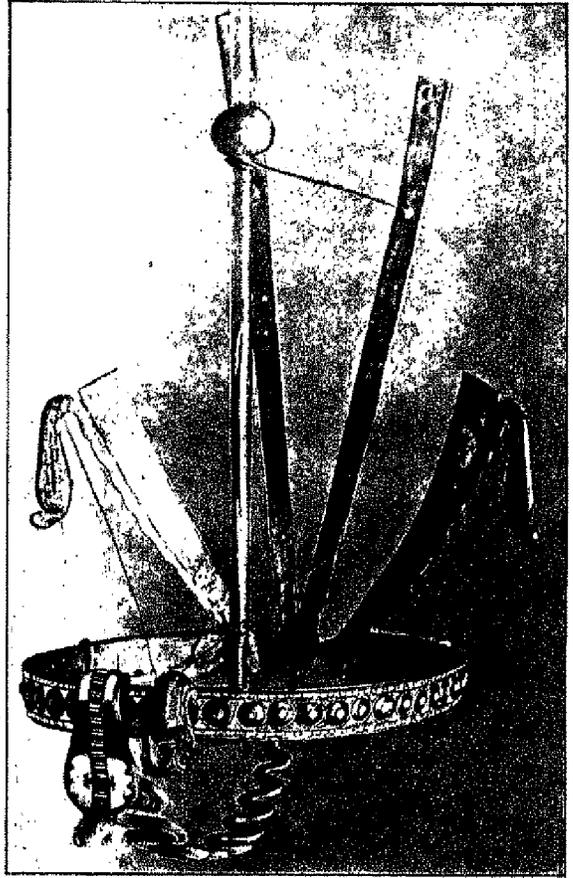
حاربوا الزيادة اعمالكم بواسطة جستتر!





تاج الملك توت عنخ امون

تمثل الصورة اليمنى تاج الملك توت عنخ امون الذي وجد على رأس المومياء وهو من الذهب ومرصع بالأحجار الكريمة وهو أول تاج فرعونى من نوعه عثر عليه حتى الآن في مدافن الملوك المصريين . وترى على التاج رموز الملك . وقد وجد في تابوت الملك عدد كبير من الجواهرات كالمقود والخواتم وغيرها والصورة اليسرى تمثل نموذجاً بديعاً وهو عقد مكون من ٢٥٥ قطعة من الذهب المخل بالجواهر وفي وسط الصورة المشبك الذي كان الملك يشبك به العقد من الورا . وبعض تلك القطع الثمينة تمثت الآن في دار الآثار في القاهرة حيث عرضت أو ستعرض عن قريب للانظار . كما انه وجدت أيضاً بعض الجواهرات النسائية التي يظن انها كانت للملكة زوجة توت عنخ امون



المصارع المصري محمود حمدي أفندي

ذكرت التظاهرات السومية ان محمود افندي حمدي بطل المصارعة من الوزن المتوسط تقدم الى المباراة التي أقيمت في لندن لاحتراز لقب بطل إنجلترا . وحدي افندي أحد أعضاء نادي بوكولينى بالقاهرة وبالرغم من مشاغله الواسبة تمكن من ممارسة المصارعة والتفوق على أقرانه في هذا الميدان وهو عضو في لجنة المصارف المصرية . وقد كان بطل القطر المصري في وزن الريشة سنة ١٩٢٠ وبطل الوزن المتوسط سنة ١٩٢٥



مسن هيلين المصارعة

ربما كانت مس هيلين التي يرى القارئ صورتها فوق هذا الكلام أقوى امرأة في العالم وقد تيسر للمصريين أن يشاهدوا أمثالها الدهشة أثناء إقامة المعرض الزراعى الصناعى العام في الجزيرة حيث عرضت نفسها في ألعاب أثارت الإعجاب بها . ومس هيلين ستسافن قريباً الى أوروبا حيث تتبارى مع المصارعين رجالاً ونساءً وتأمل أن تتغلب على كل من يتزل أمامها في الميدان (تصوير زولو)



هذه صورة حضرة الاديب زكي افندي نهي الصحفى المعروف الذي أصدر كتابه «صفوة المصري تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر» من عهد ساكن لبنان محمد علي باشا الكبير الى جلالة الملك فؤاد الاول وفيه توافيق ورسوم حضرات أمراء البيت الملكى ولى مقدمتهم صاحب السمو الجليل الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة الوزراء السابقين والحاليين وفي مقدمتهم صاحب الدولة الرئيس الجليل سند زغلول باشا وكثيرون من أصحاب الخيالات والمظالم



قصر بيلدرز يحول الى لآرنبزو

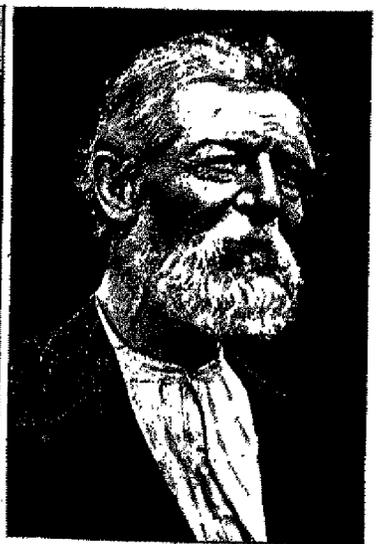
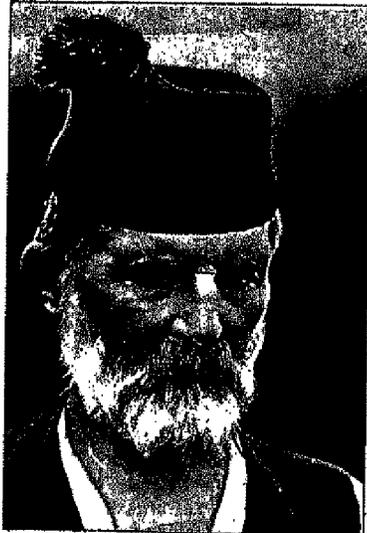
عن مت الحكومة التركية ان تمحوكل اثر لسلطين بني عثمان وان تسدل على ماشيهن ستاراً كتيماً . وآش ما عمدت اليه في هذا السبيل تحويل القصور التي كان يسكنها السلاطين الى ملاعب وفنادق . وكان نصيب قصر بيلدرز الشهير الذي كان يضم فيه السلطان عبد الحميد ان تحول الى كازينو للقامرة والرقص وتناول الطعام . وفي ودعات الكشك الواسعة التي كان عبد الحميد يستقبل فيها الضيوف يمرح الآن الوف اللامعين حول الموامد الخضراء ويرى في الصورة العليا مدخل الكازينو

ساهر هندي يرهبسه الأطباء والعلماء

الى اليمين صورة الساحر الهندي (ران الجني) الذي ادهش العلماء والاطباء في اوروبا بما يقوم به من الاعمال في حفلات تجميع الاغصاميين وعلية القوم . فان هذا الرجل يضع في فكه كية من الرصاص الناب ومعضنه ثم يقفل فاه ويظل هكذا حتى يجمد الرصاص فيخرجه قطعة واحدة . وبما يفعله ايضاً انه يضع على جسمه قطعة من القطن الملونة بالسكحول او البنزين ويشعلها ويتركها حتى تنطفئ دون ان تؤثر النار في جسمه



المهر الرا رسام ألماني ماهر وهو من مدينة برلين فقد ذراعيه فاستعاض عنها بقدميه وهو يرسم بهما بمهارة عظيمة . وقد قام اشيراً على مسرح (فاريتيه) فرسم بعض المناظر امام جمهور كبير ادهشته براعته ودقة فنه . والصورة العليا تمثله ماسكاً ريشته بأصابع قدمه يرسم منظرأ طبيعياً



تصوير القديسين في أسيرط

تشيد الآن في نيويورك كنيسة كبيرة أراد القاهون بنائها أن يرسموا على الواجهات الزجاجية الكبيرة التي تحيط بها صور القديسين والرسول والانبيا . على ان الرسامين في مثل هذه الاحوال لا يعتمدون على عيائهم فقط بل يعتمدون الى اتخاذ أشخاص تكون وجوههم قريبة من الصور التي يتقبلها الرسامون فيستيتون بهم على اتمام عملهم واخراج رسوهم مطابقة بقدر الامكان للاصل . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة عامين أميركيين أحدهما وهو صاحب الصورة التي نجار في ورشة مركبات والثاني وهو صاحب الصورة اليسرى من البنائين . وسيتعين الرسامون باولها رسم صورة القديس بولس الرسول وبالتالي رسم صورة القديس بطرس .

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

نشرنا في العدد ٩٠ من (المصور) خطاباً من الآنسة (سميحة) تاملنا فيه عن رأينا في حق الاطلاع على الرسائل الخاصة الواردة الى الزوج والزوجة والاولاد . وقد نشرنا ذلك الخطاب تاركين الى القراء ابداء آرائهم والرد على أسئلة الآنسة . فحمل لنا البريد طائفة من الرسائل لاستطيع نشرها جميعها فقتطف منها كل مختصر مفيد

كتب (ي . م . سعد) يقول :

نص الدستور في المادة ١١ على انه يجوز للولي أو الوصي ومن في حكمها أن يفتح الخطابات الواردة لمن لهم حق الولاية عليه . وعلى ذلك : ليس للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها لانها هي الموجودة في حكمه . وللاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنته حتى ولو بلغا سن الرشد لان له حق الولاية عليهما وليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده (للسبب الاول)

وكتب (نعمة الله افندي قزمان) الحفوتي يقول :

١ - ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها ، واذا أراد هو فيجب أن تتوافر فيها هذه الشروط (١) أن تكون رزينة شديدة التكمم وليست ثرثرة (٢) أن تكون شديدة الغيرة فتماً للشك ولوقوع خلاف بينها يطلعها على رسائله (٣) أن تكون ذات عقل وراجح ونظر نأقب فرعاً أفادته بأفكارها في مسائله المعقدة

٢ - للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنته حتى ولو بلغ سن الرشد وأما هو في أغلب الاحيان يفرط في هذا الحق أولاً لعلمه بأن ابنته قد كمل عقله وعرف الغت من السمين ، ثانياً لثقتة باستقامة أخلاقه وحيد سيرة

أما رسائل ابنته فللاب الحق في الاطلاع عليها حتى ولو بلغت سن الرشد الا اذا تزوجت اذ هي بفطرتها ضيفة فربما أغواها من تثق به وهو لا يريد الا ابقاعها الى الحضيض

٣ - ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل

والده الا اذا كان الاب مريضاً أو مختل القوى العقلية أو كان في سفر بعيد فيقوم الابن مقام أبيه

وجاء الرد المختصر الآتي من (يلوز امين) :

١ للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها معها كانت
٢ ليس للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنته أو ابنته مطلقاً
٣ ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده مطلقاً

وقال (راغب الهواري افندي) الحفوتي : إن أغلب ما تحوي الرسائل الخاصة أسرار . وليس لاحد أن يطلع على سر غيره بغير اذنه ، وبناء على تلك القاعدة أرى أن ليس للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها وكذا العكس . كما لا يجوز للابن أن يطلع على رسائل أبيه

ولما كان الوالد ولي ابنته كان من حقه بل من واجبه أن يطلع - اطلاع مراقب - على رسائل ابنته ما دام قاصراً . فاذا بلغ رشده فان والده - مع ان له الحق أصلاً في الاطلاع - ليس له أدبياً أن يفعل ذلك فان للشباب أسرار الشباب التي قد لا يقدرها الشيخ . ولكل منها زمان غير زمان الثاني . ولعمر الحق ليس في هذا ضرر أخلاقي البتة . ما دام الوالد كان يطلع - أولاً فأولاً - على رسائل ابنته وهو صغير إذآ فقد شب الابن على أدب . ومن شب على شيء شاب عليه

وقال (محمود افندي حسين مياس) :
(١) يحق للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها إذا كان مسافراً حتى تفيدهم منها أما اذا كان

موجوداً معها فليس لها الحق في ذلك الا باذن منه (٢) يحق للاب أن يطلع على رسائل ابنته الى أن يدخل معتزك الحياة وكذلك له الحق في الاطلاع على رسائل ابنته الى أن تزوج وبعد ذلك يكون لزوجها هذا الحق

(٣) يحق للابن اذا كان بالغاً رشده أن يطلع على رسائل والده اذا كان غائباً حتى يقوم بما يمكنه عمله أثناء غيابه أو يخبره بما يهمه فيها

وكتب لنا (علي نجيب افندي) رئيس جمعية اللواء الاسلامي :

(١) لا يجوز للزوجة الاطلاع على رسائل زوجها الا اذا كان قاسد الاخلاق
(٢) للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنته أو ابنته ولو كان بالغاً سن الرشد
(٣) لا يجوز للابن الاطلاع على رسائل والده

وجاءنا من (عبد افندي عبد الملك) بكلية الحقوق :

١ للزوجة الحق في اطلاعها على رسائل زوجها لما ينبتها من عدم الكلفة والحب الخالص
٢ يجوز للاب الاطلاع على رسائل ابنته أو ابنته ولكن من المستحسن ألا يفعل عند ما يبلغان سن العاشرين
٣ ليس للابن الحق مطلقاً في الاطلاع على رسائل والده ولا فض غلافاتها معها تكن سنه

هذا بعض ما حمه لنا البريد من الرسائل في هذا الموضوع . وسننشر الباقي في الاعداد القادمة من (المصور) . ويسرنا أن تكون هذه المجلة همزة وصل بين القراء الاعزاء ليتبادلوا الآراء على صفحاتها



أول ما تنظر اليه عندما تشتري كاونتشوك هو الصنف وأمن أصناف الكاونتشوك هو :
كونتيننتال بالون فلا تشتري سواه

Continental

كباب ونعال كاونتشوك كونتيننتال تضاهي بالمانة كاونتشوك الأنوموبيلات

لطائف وفضائل

التأبين

مات كاتب كبير فوقف احد اصدقائه يؤبنه فقال :

— أببك يا صديقي العزيز . أبكي فيك المروءة والشهامة والصدق والاخلاص . وأشارك زوجتك المسكينة في حزنها . بعد ان فقدتك وهي في الرابعة والعشرين من العمر ... فقاطته الزوجة :

— في الثانية والعشرين .. في الثانية والعشرين بعد الزواج

هي : لو اني تعلمت في صغري لما كنت زوجتك هو : وأنا أيضاً لم أدرس العلوم في السكليات

بعد العطلة
عاد تلميذ الى المدرسة بعد العطلة الصيفية . فسأله المعلم :

المعلم : ماذا فعلت في أثناء العطلة ؟
التلميذ : عملاً عظيماً
المعلم : وما هو ؟
التلميذ : نسيت في شهرين ما درست في عشرة أشهر

صوت وصوت

— هل تنفي امرأتك للطمع حين يبكي
— كانت تفعل ذلك اولاً اما الآن فلا
— وماذا ؟

— قال لها الحيران انهم يفضلون أن يسمعوا

الطلق يبكي

التفيل لطيف

لما احتفل بقران اولاد اسماعيل باشا المفتش في مصر كان على المائدة ثمانون وجباً منهم لطيف باشا . فسأل لطيف باشا احد المزارعين قائلاً من هو أثقل الموجودين واستحلفه برأس الخديوي الا أجاب فقال ماذا أقول والتفيل فينا لطيف [احمد الحاج حسن زوياف]

بين صديقين

قابل صديق صديقاً له (وكان الاخير خطاطاً) فقال له الاول :

— كيف حالك ؟؟

الثاني : الحمد لله . أشيا رضا

الاول : امال عينيك مالها مدعبه ؟؟

الثاني : بس من كثرة الشغل

الاول : يا سيدي شيء يسرنا . وبنا يعميك [فاطمه محمد ال-مر]

في المركب

— استيقظ أيها التاشم من نومك فان

المركب ستغرق

وأنا مالي وهي بتاعتي ؟!

الحمار

الاول : انت حمار

الثاني : انت احمر

الاول : اشكرك فان الاحمر جميل عندي

الثاني : لا أعني احمر من الحمار

الاول : ومين الحمار ؟؟؟ ...

[اميل صعب]

في القطر

بين اثنين من الفلاحين في الدرجة الثالثة :

— شوف القطر بيجري جوي

— وايشحال لما تسكون في البريمو ؟

[محمد حسن عقاره]

المصيبة

المعلم : يسمون الرجل اذا اصاب أمراً

« مصيب » فاذا يسمون المرأة ؟

التلميذ : مصيبة يا اقمدي

يا فتاح يا عليم

المعلم : تكلم عن تاريخ صلاح الدين الايوبي

التلميذ : يا فتاح يا عليم صبيحنا نسك في سيرة

الناس

الدينيا حرية

ذهب احد الفلاحين ليقطع تذكرة سكة

حديد فسأله العامل : « على فين ؟ » فأجاب :

الدينيا حرية يا أخي أروح مطرح ما أروح .

انت مالك [علي حسين]

بأئس

مالي أرى دهري الخؤون معاندي

في كل أمر رمنه ومخاري

في سلمه أسمى فينفر بطالياً

حربي وأحبه وليس بصاحي

حتى اذا قابلته ببشاشة

فأراه يلحظني بعين مغاضب

وعليه لو أقبلت يعرض وجهه

عني وينقبض انقباض الحاجب

فكأنني استقرضت منه دراهماً

وججده فيها فقام مطالبي

[حسين حسني]

لغة الازهار والبقول

أقحوان : حسد وقلق . أصاليا : شهامة مع

عدم نبات . بنفسج : أمانة واخلاص . حشيشة

الدينار : ظلم واحجاف . خبيزة : رقة ولطف .

قرنفل : جسارة وجراءة . نيلوفر : سكون

وسكوت . زهر الليمون : أمانة وتديبر . زنبق :

طهارة ولطف . نمناع : فضيلة وحرارة

أبو فروه : لذة وتعم . برتقال : سخاء وكرم

حنظل : مصيبة وعذاب . ذرة : كثرة وغزارة

فلفل : تفريع وهجو . زيتون : صلح وسلام .

عنب : جود وكرم . نبق : فصاحة وهجو

[صبحي رياض]

بسمارك والصبي

زار البرنس بسمارك (رجل المانيا العظيم)

يوماً مدينة باريس وكان يسمع بدكاه أبنائها فاحب

ان يختبر ذلك فدعا اليه صبياً صغيراً من طبقة

العامل الفقراء وقال له :

— اصغ أيها الصغير اني أعطيك صديين اذا

استطعت أن تأخذ السيجارة من في بدون ان

تفغ على رءوس أصابعك . فنظر الولد اليه متأملاً

طول قامته وقال اني أعطيك أربعة صدييات اذا

استطعت أنت ان تقبل قدمي بدون ان تنحني .

فضحك بسمارك وسار وهو يقول : حقاً أنهم

لعل ذكاه عظيم

[متري قنيس]

اطلب كل شيء * كل يوم أحد *

في كل مكان

« لان أترك المال لاعادي بعد موتي خير من

أن أحتاج لاصدقائي في حياتي »

في عالم المرأة



لبس الغراء في الصيف

ترتدي السيدات الآن نوعاً من الغراء مع ثياب الصيف والصورة
الغيا تمثل الأتسة (شونيا) الملقبة بملسكة الازياء في برلين مرتدية
نوعاً جديداً من الغراء الابيض الصلي



الممثلة الجميلة جريتا نيسن

سافرت الممثلة الجميلة جريتا نيسن الاسويجية الى امريكا حيث تماقتت مع شركة (بارامونت)
للقيام ببعض الادوار الهامة في الروايات السينمائية وترى صورتها فوق هذا الكلام



أكل البطيخ على شاطئ البحر

كثر البطيخ في هذا الموسم في بلاد كاليفورنيا كثرة عظيمة . والصورة الغيا تمثل رهطاً من السيدات
والاوانس على شاطئ البحر وقد جلسن يأكلن البطيخ . ولكن طريقة أكل البطيخ في تلك البلاد
تختلف عن طريقتنا نحن كما يتضح ذلك من الصورة



المؤتمر النسوي الدولي

سبق ان نشرنا على صفحات (المصور) شيئاً عن
المؤتمر النسوي الدولي الذي التأم اخيراً في معهد
السوربون بباريس وننشر الآن بهذه المناسبة صورة
السيدة كوربت أشي رئيسة الوفد النسوي الاميركي
التي التقت بخطبة وافيسة عن النهضة النسائية في
الولايات المتحدة