

العدد ٩٤

الجمعة ٣٠ يولييه ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

المصور

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ٤ بوسه قصر الدوباره ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كويري قصر النيل

نمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

تمخرج الحاله في فرنسا

تأليف وزارة بوانظريه

وفيهما ستة رؤساء وزاره سابقين



المسيو هريوخ
وزير الداخليه



المسيو بريان
وزير الخارجيه



المسيو بوانظريه
رئيس الوزاره ووزير الماليه



الى اليمين : المسيو بوانظريه
وزير الحريه
الى اليسار : المسيو برتو
وزير الحفانيه



حدثت في فرنسا في الاسبوعين الماضيين ازمة سياسية شديده قلما حدثت مثلها في تلك البلاد وسبب ذلك سقوط الفرنك المستديم والحاله الماليه التي وصلت اليها فرنسا من جراء ذلك . وقد اضطرت وزارة المسيو بريان ان تقدم استقالتها . و خلفتها وزارة اخرى رأسها المسيو بريان ايضاً ولكنها ما لبثت ان استقالت ايضاً . فعهد الى المسيو هريوخ بتأليف الوزاره ولكنه لم يقبل بثقة المجلس فقدم استقائه بعد ٨ ساعات . وعلى اثر ذلك عاج الرأي العام هياجاً شديداً ووقعت اعتداءات من جانب الباريسيين على بعض الايمان واستفحل الامر واوشكت نيران الثورة ان تندلع في البلاد . وحينئذ كهد عهد رئيس الجمهوريه الى المسيو بوانظريه بتأليف وزاره خاليه من كل صبغه حزبيه . فتتوقع ذلك السياسي العظيم الى تأليف وزاره تضم كبار السياسيين و بينهم ستة من رؤساء الوزاره السابقين . وقد نشرنا صور اهمهم على هذه الصفحة وقد تقلد المسيو بوانظريه وزاره الماليه مع رئاسة الوزاره وتدل الالبياء على انه سوف يتخذ قرارات هامه لرفع سعر القطع و اقتاذ بلاده من الافلاس الذي يهددها . والاشاعات كثيره حول احتمال حل مجلس النواب في حاله عدم حصول الوزاره الجديده على اكثريه مطلقة او في حاله وقوف المجلس تجاهها وقفه المدهام

مسابقات :

في تعرف الشخصيات !?

[باب جديد . اقتتحه في المصور ولا أدري ان كان يوافقه أم لا . وهو اني سأصف « شخصيات » بدون ذكر الاسم . وترسل الاجوبة « بالاسماء » في ظرف ثلاثة أيام من نشر هذه المقالة تنشر في المصور في الاسبوع المقبل . وللفائزين مكافآت من عندي . وسأعتمد أن تكون شخصيات هذا العدد سهلة الاكتشاف]

اشترأكه مجرد طبع اسمه بالحروف . من هو؟؟؟

اكنفي بهذا هذا الاسبوع . واكرر اني ذكرت شخصيات تدرك بسهولة . ولكن هذا في المرة الاولى فقط . ولهذا الباب ميزة . انك اذا ذكرت الاسماء . فقد صدقت ضمناً على صحة الاوصاف ! فكري أباطه الحامي

العدل والحق

المسيو بريان . السياسي الفرنسي الشهير ورئيس الوزارة السابق . كُتبت بحفظها التاريخ . تم عن نفسية الرجل وعن ذكائه الفطري وبعد نظره

جاءه أخيراً وزير الحاقانية حاملا اليه صورة كبيرة يريد أن يضعها في مكان منظور في محكمة الاستئناف بباريس . فقدمها اليه وقال :

— انظر يا سيدي الرئيس الى هذا الرسم البديع . انه يمثل (العدل والحق) يتعانقان . . . ولا بد . . .

فقاطعه المسيو بريان قائلاً :

— نعم نعم . . . انه لرسم جميل . العدل والحق يتعانقان . . . يودع الواحد منهما الآخر لانهما يملآن جيداً أنهما مفترقان . وأن لا لقاء بعد هذا الفراق . . .

انجيل شرمطان

عرض في باريس أخيراً انجيل مكتوب على رق بعد من آيات الصناعة ويرجع تاريخه الى سنة ٧٨١ مسيحية . ويقال ان مصوراً كبيراً كتبه الامبراطور العظيم ولقرينته هيلدجوند وزينه بالرسم البديعة . وهذا المصور يدعى جودسيكلت فلما وقع نظر الجنرال برشنغ الاميركي على هذا الانجيل صاح قائلاً :

— لو كنت طالماً بوجود هذا الكنز الثمين في باريس مدة الحرب لكنت حاربت ببسالة أعظم خوفاً من أن يقع في أيدي الالمانيين والجنرال برشنغ كما هو معلوم كان القائد العام للقوات الاميركية في الحرب العظمى

رجل خطير . يدرج على مناهج كبار الساسة الاوربيين في تصريحاتهم وأساليبهم في الكلام معسول اللفظ ، حامي الوعود ، مجل في التنفيذ . ينكش عند مرور العاصفة ساكناً ، مؤدباً ، حتى اذا هدا الجو وتلك . . . تلك !

متدفق اذا خطب ولكن يوزعه الصوت الشعبي . موفق كل التوفيق في اختيار حاشية وأنصار من الالكفاء المقتدرين . أديب راسخ في اللغة العربية . من هو؟؟؟

(١)

علم من اعلام الادب في مصر . ولكن في عالم الظرف أميت قدماً منه في عالم الادب . « مفارقاته » لا تجارى . جمع بين جمود الجامدين - في الظاهر - وعصرية العصرين - في الباطن . حاد الذكاء ، حاد اللسان . من هو؟؟؟

(٢)

كبير من كبار المصريين ، ومن كبار السياسيين ، ومن كبار المالمين . عظم شأنه في السنوات الست الاخيرة وان كان من ذوي الحيثية قبل ذلك . خصوصية عقله الفضل فيها لسليقته وخبرته . لا لاكتساب علمي مدرسي . خلاب الاسلوب جذاب التعمير . عماد هيئة كبيرة ، وسند جبار عظيم ! من هو؟؟؟

(٣)

عجوز نوعاً ما . منكش في مكتبه . بين المطالعات والتحقيقات يوزعها كل شهر في الاقطار القريبة والناحية وفي مصر . ليس من انصار التجديد في منتجاته ولو انها قيمة ومستمرة من زمن طويل . اسمه مشترك يومياً في عالم السياسة ولكن لا يتعدى

(٤)

حكم

- أصاب متأمل أو كاد . وأخطأ مستعجل أو كاد (الشعبي)
- ليس الحكيم الذي يلقنك الحكمة تلقيناً . إنما الحكيم الذي يعمل العمل لتقتدي به (ابو جعفر اليزابوري)
- الحديث الطويل يولد سمعاً قصيراً (ريتشتر)
- جنون الحكيم أفضل من تعقل الاحمق (ربروك)
- العالم أفضل كتاب لنا لكنه غير مفيد لمن لا يحسن قراءته (غولدوتي)
- الخبرة اسم يعطيه الرجل لاحزانه او فرحه (الفرددي موسى)
- لا تنجس من المعايير التي فيك بل اخجل من عدم استطاعتك التخاصم منها (هوراس)
- لا تجعل ذاتك قاضياً على أي انسان كان (لوتفلو)



أقدري

لماذا اصطدم هذان الشابان ؟

— لقد كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء » فاخذا بما فيها من ظرف وفكاهة ورشاقة

اطلب « كل شيء » * كل يوم احد في كل مكان

أمالى الاسبوع

لقد أصبحنا والحمد لله نعرف كيف نكرم من هو جدير بالتكريم . ونفجع من يستحق التقييح . وهي خطوة كبرى الى الامام في سبيل وضع الشيء في محله

كانت هذه المزية تنقصنا فحصلنا عليها مع ما حصلنا عليه من المزايا . والفضل في ذلك طائد الى زعماء البلاد . الذين نفخوا في الشبيبة روح الوطنية والقومية

أقول هذا بمناسبة التكريم الذي لقيه حسن أنيس باشا . أول طيار مصري رفع في الفضاء الهلال المثلث النجوم . وأول شاب صحى بمستقبله المضمون في سبيل فكرة قوينة . ربما كان نصيبها الفشل . تدفمه الآن في طريق وعر المسالك . نحو مستقبل مجهول

يطير أنيس باشا على متن « أنيسته » وقد بسط الامل جناحيها . فهل للحكومة الساهرة على مصالح مصر أن تمد له يد المعونة بعد أن مد له الشعب يد التشجيع . فتبذل من طريقه السحب . وتحقق ما وضعته الامة فيها من آمال ؟ نرجو ذلك لا نتسلا توقع خيبة أمل من « العدل » يحمل مع « السعد »

هائي خبر طاعته في إحدى الصحف الاميركية وهو :

« نشر الدكتور فردريك هوفمان بياناً مشفوعاً بالأرقام عن حوادث الانتحار في الولايات المتحدة في السنة الماضية في خمس وسبعين مدينة من المدن الكبرى . وقد جاء في بيانه أن حوادث الانتحار في المدن المذكورة زداد سنة عن سنة . ففي مدينة نيويورك كان عدد المنتحرين بنسبة ٢٠ الى مائة ألف من السكان وفي سنت لويس ١٧ وفي لوس انجلوس ٣٥ وفي سان فرانسيسكو ٣١ »

أقول هائي هذا الخبر لا تأصبحنا في الشرق نسي الى تقليد أبناء الغرب في كل أعمالهم وحركاتهم وسكناتهم . وقد أشرت أخيراً في نفس هذا المكان الى اننا لا نستثنى من ذلك السيء . وان شباننا أخذوا يسابقون الغربيين في ميدان الانتحار

أخاف اذن أن يستولي الهوس على عقول

الراسيين في الامتحانات . فتأخذهم الرغبة في التفوق على الاميركيين في مضار الانتحار . بعد أن فشلوا في التفوق على أقرانهم في مضار الامتحان يارب استر !

حمل الينا البريد الرسالة الآتية فنشرها كما هي لنقول كلمتنا فيها :

اعتادت مجلة الهلال الغراء أن تنشر الاسئلة التي تأتي من قرائها تليها الاجوبة ولقد سألت أجدم : ما معنى قولهم ' رابع المستحيلات ' ؟ فأجابته الهلال : هذا تعبير للاشياء المستحيلة وهو يفسر بأن المستحيلات ثلاثة على حد قول الشاعر وهي القول والمنقاه والحل الوفي

وعندي جواب للسائلين يقترن باقتراح أرفقه الى القراء الكرام ولهم رأيهم أقول :

كنت تلميذاً وكان لي أستاذ جليل قدير فقص علينا مرة الحديث الآتي قال :

كنت مدعوأ مرة على مأئدة سمو الامير سعيد (في دمشق) وكانت أصناف المأكولات موضوعة على المائدة ومن جملتها (مخشي الكوسا) فتناولت كوساة لم أذق فيها طعم اللحم وتلتها أخرى ذهبت لمقرها وثالثة كذلك ولم اجد في الثلاثة فرمة واحدة من اللحم ويظهر أن مقدار الرز والكوسا يربو على كمية اللحم فاستعمل ما بقي من الرز بلا لحم وبجكم الصدفة كان من نصيبي فينذاك أشهدت الامير والمدعوين وقلت مشطراً مضيئاً :

المستحيل من الامور ثلاثة

وأنا ربمها بزويد

القول والمنقاه والحل الوفي

واللحم في مخشي الامير سعيد أفلسم - لا سمح الله بافلاسكم - ترون أن المستحيلات أضحت اربعة بطبيعتها ولذلك أقترح على من عنده مستحيل آخر أن يقول : من خمس المستحيلات لا من رابعها فهل يصادف هذا الاقتراح قبولا ؟ [عبد الحكيم مراد]

حضرة المراسل يكتب الينا من غزه بفلسطين ولكن روايته لا تطابق الحقيقة تماماً فليسمح لنا أن تصححها ونعيد الفضل الى صاحب الفضل : ان قائل هذين البيتين هو المرحوم الدكتور شاكر الحوري اللبناني - المعروف في عالم الادب والذي ترك ديواناً في المهجولاً بجارى .

ولم نعلم قط أن الدكتور كان استاذاً في مدرسة . فلعل أستاذ مراسلنا انتحل لنفسه هذين البيتين . وهذا ما لا يحمد عليه

كان الدكتور شاكر الحوري على مأئدة المرحوم الامير سعيد أرسلان في الشوف (لا في دمشق) لحدث له ما رواه حضرة المراسل الفاضل ولما كان الدكتور لا يوجد في مجتمع الا وبطلب منه القوم أن يرجهل الشعر قال البيتين المذكورين ولكن أصلهما كالآتي :

قد قيل ان المستحيل ثلاثة

والان رابعة اتت بزويد

القول والمنقاه والحل الوفي

واللحم في مخشي الامير سعيد

هذه هي الحقيقة . فرحم الله صاحب هذين

البيتين

أما فيما يتعلق بالاقتراح الذي يقترحه المراسل الفاضل فانتا لا نوافقه عليه نظراً الى ان « المستحيلات » كانت في الماضي تعد على أصابع اليد . أما اليوم فاذا نظرنا فقط الى الاخلاق . والى علاقات الناس بعضهم ببعض . والى اقامة العدل والانصاف في العالم . والى احلال السلام محل الوئام . والى الوفاء بالوعد وتنفيذ العهود . ترى ان « المستحيلات » تعد بالمئات والالوف ... افلسم - لا سمح الله بافلاسك يا حضرة المراسل - ترى ان اقتراحك لا يمكن الاخذ به ؟

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

قومسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

الدكتور ادوارد مقير

يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص
امراض المعدة والكبد والامراض الازهرية
وقد أخذ له عيادة في شارع عماد الدين
في بناية الخديوي حرف S وهو يستقبل زائريه
من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة
٣ - ٥ مساءً



مسجد برلين

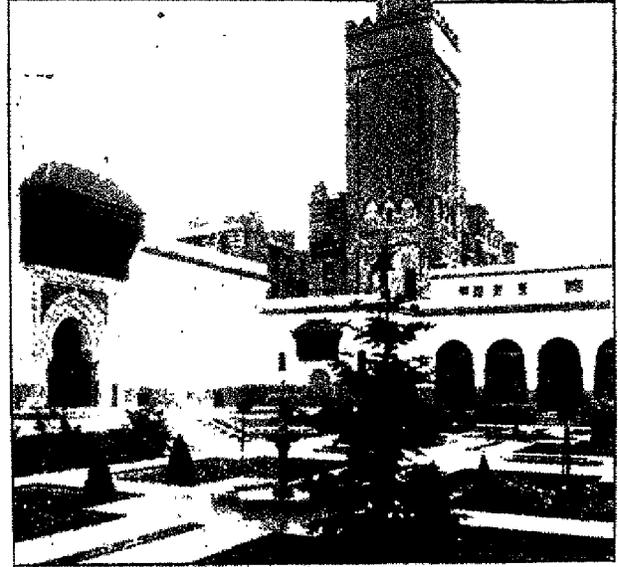
واحتفل أيضاً حديثاً في برلين بافتتاح المسجد الذي شيده المسلمون في عاصمة ألمانيا وكانت الجالية التركية هي التي قامت بهذا العمل الجليل وقد اشتركت الحكومة الألمانية في الاحتفال كما اشتركت الحكومة الفرنسية بافتتاح مسجد باريس . والصورة العليا تمثل مدخل المسجد قبل أن يتم دهن الواجهة تماماً . وقد استشهد المسلمون من مختلف البلدان ووقف معهم الصحفيون . والصورة أخذت يوم عيد الاضحى المبارك



عيد الاضحى في برلين

اجتمع المسلمون يوم عيد الاضحى المبارك واحتفلوا بذلك العييد في جامع برلين والصورة العليا تمثل اليمش منهم أمام الجامع ويرى بينهم سعادة الدكتور الامير لندوب التارسي وقد احتفظ بلباس الرأس القومي . وإلى اليمين سعادة كمال الدين باشا وزير تركيا المفوض في برلين وقيته بيده . وغيرها من مندوبي البلاد الاسلامية الاخرى كعصر والهند وسورية

مساجد المسلمين في اوربا



مسجد باريس

احتفل يوم ١٤ يوليو في باريس بافتتاح المسجد الذي شيده أخيراً في تلك العاصمة وشهد الاحتفال عدد عظيم من المسلمين المقيمين في فرنسا والذين جاءوا لهذا الغرض من الخارج وكان بينهم سلطان مراکش ووفوه تمثل مختلف البلدان الاسلامية . ويرى الجامع ومثنته في الصورة العليا وهو مبني على الطراز المراكشي



سلطانة مراكش في باريس

رأس عظمة مولاي يوسف سلطان مراکش الاحتفال بافتتاح مسجد باريس ويرى في الصورة العليا من اليمين إلى اليسار : السيد هريو رئيس مجلس النواب في ذلك الحين فالسيو ستيج لندوب السامي الفرنسي في مراکش فولاي يوسف فكبير أمثاله فالسيو دومرج رئيس الجمهورية فالسيو بريان وكان اذ ذاك رئيساً للوزارة الفرنسية

(٥)



الدكتور عبد الرحمن شهبندر

اكثرت الجرائد اليومية من ذكر اسم الزعيم السوري المشهور الدكتور عبد الرحمن شهبندر الذي طلبت السلطة الفرنسية في سورية ولبنان من الحكومة المصرية تسليمه لها بحجة انه مقيم في مصر وانه مجرم تريد تلك السلطة محاكته . ولكن الحكومة المصرية رفضت اجابة ذلك الطلب لان القانون لا يفرض عليها تسليم المجرمين السياسيين وقد اتضح ان الدكتور شهبندر لم يأت الى مصر ولا يزال مقيماً في مواطن الثورة السورية



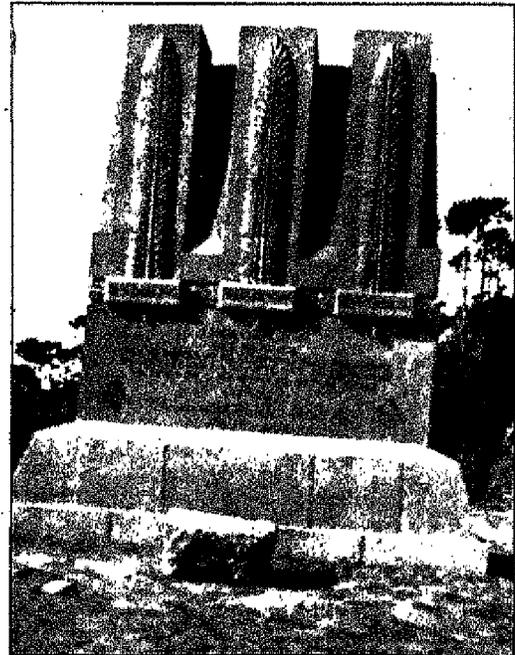
بركات باشا ومحرم بك في الطنج

اقيم في بلدة اطنج يوم الجمعة ١٦ يوليو احتفال فخم لصاحب المال محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة وصاحب المال عثمان محرم بك وزير الاشغال العمومية . وقد اشترك في ذلك الاحتفال عدد من النواب الكرام وخطب صاحب المال بركات باشا في جمهور عظيم شارحاً مشروع شركات التعاون الذي يقوم بتنفيذه إلا ان وهو ذلك المشروع العظيم الذي سيكون له تأثير جيد المدى في نهضة مصر الاقتصادية والزراعية . والصورة العليا تمثل ممالي بركات باشا والى يمينه ممالي محرم بك في السرايق الذي اقيم فيه الاحتفال



عيد ١٤ يوليو في دمشق

احتفلت السلطة الفرنسية في سورية بعيد ١٤ يوليو احتفالاً فخماً عرضت فيه الجيوش ومعدات القتال فكانت مظاهرة عسكرية عظيمة لم تشهد سورية مثلاً منذ الحرب الكبرى . فنشر فوق هذا الكلام منظر الجنود وضباطهم يمشون في استعراضهم امام المنصة التي جلس فيها القائد العام ورئيس الحكومة السورية ورجال الادارة . ونحت هذا الكلام منظر الدبابات تتحرك شارع النصر (تصوير تولى نوفل)



نصب ترطاري في لبنان

في سنة ١٩٢٣ ارسلت جمية الامم بمئة طيبة للدرس الحالة في سورية ولبنان والقيام بابحاث دقيقة عن بعض الامراض المتفشية في تلك البلاد . وكانت البعثة مؤلفة من رجال وسيدات . في اليوم الواحد والعشرين من شهر مايو سقطت إحدى السيارات التي كانت تقل اعضاء البعثة من علو شاهق وقتل البعض منهم فقامت لهم الحكومة اللبنانية نصباً تذكاريماً تنشر صورته فوق هذا الكلام وقد كان لذلك الحادث تأثير شديد في النفوس نظراً الى الهمة الانسانية النافذة التي كانت البعثة موفدة للقيام بها . اما النصب فقد شيد على سفح جبل في نفس المكان الذي سقطت فيه السيارة



حول صلاة

لشرنا في (أمالي الاسبوع) في العدد ٩٢ من (المصور) صورة كتاب جاءنا من صديقي افندي ابراهيم جرجس ومعه صورة (صلاة) يرسلها بعض الناس الى الشبان في هذا البلد ظناً منهم انهم يخدمون أنفسهم ويخدمون غيرهم ويرضون الله في آن واحد . وقد قلنا رأينا في هذه الصلاة وقبحنا هذه الطريقة التي يعبد فيها بعض الجهلة لاضاعة وقتهم ووقت غيرهم

وما كاد العدد ٩٢ من (المصور) يصل الى ايدي القراء حتى تواتت علينا الرسائل من كل جهة . وجميعها تحمل لنا شكوى يرسلها الذين اتهم أيضاً مثل تلك الصلاة (السيارة) . ولكننا لا نستطيع بكل أسف ان نشر الرسائل كلها لضيق المقام . فنكتفي بالرسالة الآتية لسكاتيها الفاضل نجم الدين افندي محمد عثمان . قال حضرته :

« جاءني هذه الصلاة من صديق لي . . . لا بأس بكلمات الصلاة فطيلاتها حسنة وهي كلها جميلة لو لم يكن الناس يسيئون استعمالها . ولقد مسخوها وصيروها شعوذة لا غير . وهكذا أغلب المبادئ والمقائد فان اصلها بديع ولكن تآكل الناس لها وصوغهم اياها في القوالب التي توجيها اليهم عقولهم يفسدها ويشوه جمالها . اقول لا بأس بالصلاة ولكن هنالك قوماً يرددونها كما يردد أغنياؤنا كلمات وعزائم « المشعوذين والسحرة » يرددونها بلا وعي ويكتبونها لانهضيلة يرونها فيها غير « الفرج العظيم » الآتي . وأحب السذاجة في كل شيء ولا سيما في الصلاة لان الله يحبها ويحب منا الثقة التامة به والايان المتناهي ولا أحب العنجهيج في التقرب والزاني من الملائة الاعلى فالروح الوديع الهادىء هو الذي تنصت اليه ملائكة الرحمن وليس الله عز وجل رئيساً من رؤساء هذه المصالح الارضية فيرشي « كلا » فهو عادل ويكره الحباة . ومثل الصلي الطالب الحجير أجزأ على صلاته مثل « مكوك آلة الخياطة الفارغ » ندير يدها ونسمع صوتها ولا نرى خياطة ولا شيئاً . ان ذلك الاكالمجمعة بلا طعن ويقيني أن صديقي الخالص لو نظر من هذه الوجهة الى تلك الصلاة لما أذاعها قط وله بعض العذر في فعلته وكل الناس تفعلها . والى الساعة ما زلت استلم بالبريد مثل تلك الرقعة . وأعني أن يكون تصرحي

هذا خير اعلان لمن يرسلون مثل هذه الرقعة ... »
والرسائل الاخرى جميعها بهذا المعنى
فلا يبقى علينا الا أن نكرر القول :
« لا نضيعوا أوقاتكم في هذه الاعمال الصبائية
بل افضوها في أعمال تعود بالفزع والفائدة عليكم
وعلى الجوع »

اتحاد الصحافة الدولي

فكرت نقابة الصحافة الفرنسية في دعوة رجال الصحافة في العالم الى عقد اجتماع يقررون فيه تأليف اتحاد عام للصحافة في العالم كله . لتوثيق عرى الصداقة والتعارف بين الصحفيين جميعهم من أي بلاد كانوا . ولتكرار الاجتماعات العامة مرة في كل سنة . وكل مرة في مدينة مختلفة وقد اجتمع فعلا عدد عظيم من الصحفيين في باريس في شهر يوليو الماضي . واتخذوا قرارات عديدة تعد خطوة الى الامام في سبيل تأليف (الاتحاد الدولي للصحافة) . وكان بينهم مندوبون عن الصحافة في المانيا والنمسا والبلجيك وبلغاريا والصين والدنمارك واسبانيا والهند واليونان وفرنسا وبولونيا وزوج والارجنتين ورومانيا وتشكوسلوفاكيا واليابان ويوجوسلافيا وغيرها وقد ترأس الاجتماع الكاتب الفرنسي الكبير اميل بوريل . وهو من أعضاء الجمع العلمي . ومن العلماء الذي يشار اليهم بالبنان . وقد شغل منصب وزير مدة من الزمن كما أن وزيراً آخر . هو المسيو دورافور . ترأس اجتماعاً سابقاً للصحفيين وكانت نقابة الصحافة المصرية قررت الاشتراك في ذلك الاتحاد الدولي . وقد سافر فعلا الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الغراء الى أوروبا للاشتراك باسم الصحافة المصرية في المؤتمر القادم وفاقه الله

من هو شامبوليون

كثيراً ما تذكر الجرائد والمجلات اسم شامبوليون العالم الفرنسي الشهير . وقد ارسلت اليها إحدى الفارثات كتاباً تسأل فيه أن ننشر شيئاً عن شامبوليون . فقلي طلبها ولكن لا يسعنا أن نطيل الشرح

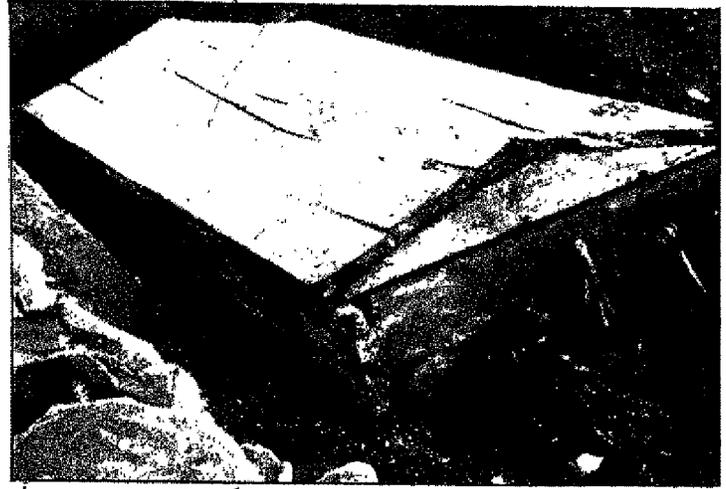
ولد شامبوليون في قرية فيجناك من أعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ ودرس عن صغر اللغات الشرقية فأصبح طاماً فيها وكان يحسن العربية والفبغية والسريانية والكلدانية والعبرانية والحبشية . وكل ذلك قبل أن يدخل مدرسة أو يتخذ له معلماً . ولما بلغ السابعة عشرة دخل مدرسة (كوليج دي فرانس) وأخذ يدرس الخطوط القديمة الموجودة في المكتبة الوطنية الفرنسية بباريس . ولما بلغ التاسعة عشرة من عمره عين مدرساً في مدينة جرونوبل . ثم سافر الى تونس سنة ١٨٢٤ وعاد الى فرنسا وأسس القسم المصري في متحف اللوفر . وفي سنة ١٨٣١ انتخب عضواً في الجمع العلمي . وشامبوليون اشتهر خصوصاً بما قام به من الاعمال في سبيل قراءة الكتابة المصرية القديمة واليه يرجع الفضل في قراءة الهيروغليفية . وتوفي شامبوليون سنة ١٨٣٢

الاعلان الجذاب

اخترع تاجر فرانسوي نوعاً من السكر رخيص الثمن وأراد أن يجلب زبائنه باعلان جذاب فكتب على باب مخزنه هذه العبارات :

هنا يباع السكرولين
وهو يقوم مقام السكر
كل من استطاع أن يبرهن لنا ان السكرولين
مضر بالصحة نقدم له أربع عاب هدية بلا ثمن





اكتشاف صوميات جواد في سفاره

لا تزال اعمال الحفر والتقيب قائمة على قدم وساق في مواطن المدينة المصرية القديمة ولا يمضي شهر واحد الا ويستر فيه المنقبون على اثر قيم يحيى برهاناً جديداً على ما كان عليه الفراحة من رقي وتقدم وعلى ما كان عليه ارباب الصناعات والفنون من مهارة فائقة ومقدرة مدهشة . فقد عثر الباحثون حتى الان على كثير من موميات الملوك والملكات والكهنة . ولكن الدهشة كانت عظيمة عندما اعلن في الشهر الماضي انهم عثروا في سفارة على تابوت يحتوي على جثة جواد محنط لا تزال باقية محفوظه . ويظن العارفون ان هذا الجواد كان لاحد الملوك وانه قام بخدمة عظيمة لسيدته فأمر هذا بتحنيطه ودفن المومياة على مقربة من اهرام . ويرى القارىء فوق هذا الكلام الى المين منظر التابوت مقفولاً وهولاً يرزق في الحفرة التي وجد فيها . اما الصورة الاخرى الى اليسار فتحتل التابوت مفتوحاً وقد ظهرت فيه مومياة الجواد ملفوفة بكفنها وقد ظهر الرأس ظهوراً واضحاً . والمثور على هذه المومياة سوف يكتشف الستار عن اعمال وحوادث تاريخية لا تزال تجهلها



تأبئة موسيقى عمره ١٠ سنوات

اماديو بولدينينو ولد ايطالي عمره عشر سنوات ولد في مصر من ابوين ولداً ايضاً في مصر وكان جده مقيماً في مصر فهو اذن ايطالي اسماً ومصري فعلاً . وقد نبع هذا الصبي منذ كان في السادسة من عمره في فن الموسيقى وخصوصاً العزف على الفيولونيشل . وهو الان مقيم في الاسكندرية حيث يحي حفلات موسيقية يتوافد القوم لسماعها فيحبون به ويدهشون لما يظهره هذا الصغير من البراعة والمقدرة المعجبية . وقد كتبت عنه المجلات الفنية في مصر واوروبا الشيء الكثير قائلة انه سيكون نابغة زمانه في الموسيقى



السيدة جيرترود بيل

توفيت في اول هذا الشهر السيدة جيرترود بيل السكرتيرة الشرقية لدار المندوب السامي البريطاني في العراق . وكانت من النساء اللواتي يشار اليهن بالبنان نظراً الى مهارتها الواسعة في مسائل الشرق والاناار والطبقيات وقد تركت مؤلفات قيمة في موضوعات تتق

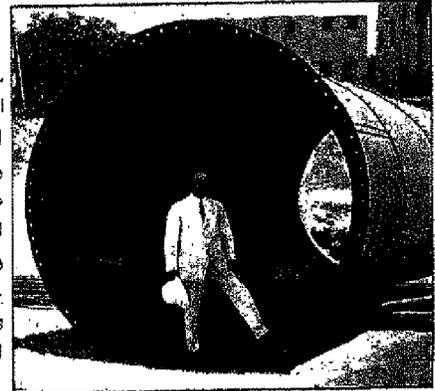


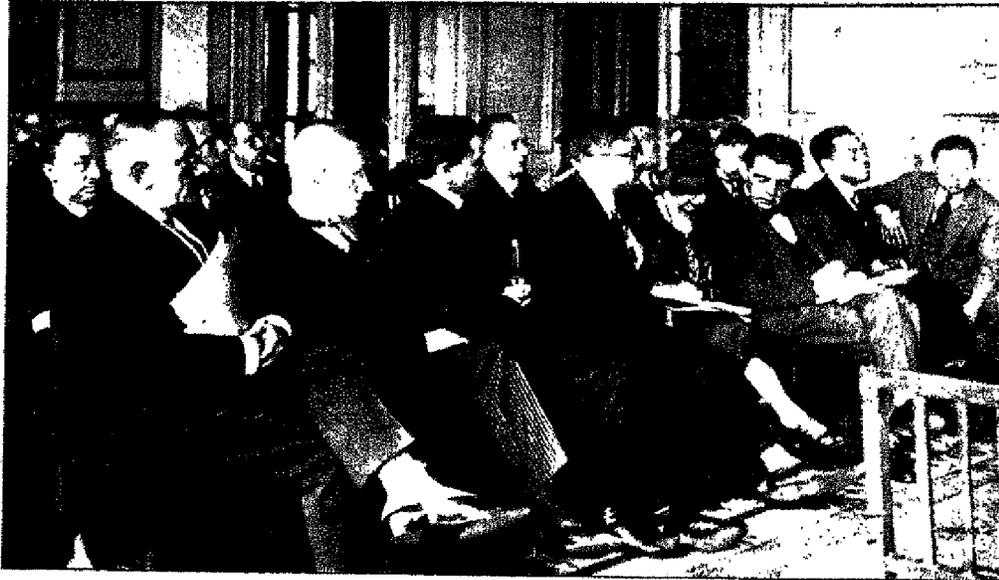
السيد جوفري ارشتر

رفع السيد جوفري ارشتر حاكم السودان العام استقالته الى صاحب الجلالة الملك لقبها لاسباب لا تزال محبولة . ويقال انها اسباب صحية . وقد سافر السيد جوفري ارشتر الى إنجلترا حيث قال انه يبني الاسفلاذ الى الهدوء والراحة بعد العناء والتعب الشديد في السودان

سجارة السوهاجية

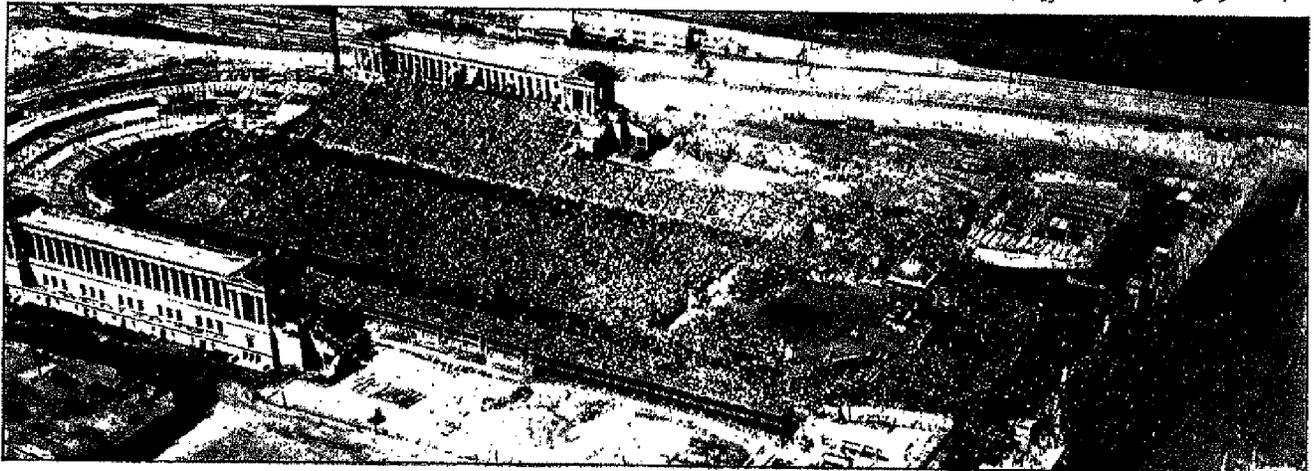
سجارة السوهاجية هي اكبر سجارة موجودة في القطر المصري الآن . ويرى القارىء الى اليمين صورة اسدى الواسير التي استعملت في تلك السجارة وقد وقف داخلها جناب المستر برتن بكلي مساعد مفتش عام وجه تبلي وقطرها ٥ اذ ٢ وقد تم عملها تحت اشراف محديك صبري حسن مفتش ري قسم جرجيا . والسجارة السوهاجية عملت بالواسير الصلب وكان المتهمد بها المغاول المرووف ميشل افندي مرشاق قائم عملها في ظرف ثلاثة شهور بعد ان عجزت اكبر شركات الحديد عن القيام بهذا العمل مدة ستة كاملة . والواسير نفسها تصنع في ورشة مخصوصة بمركز السجارة





مؤتمر الصحافة في باريس

بدأ مندوبو الصحافة العالمية يعقدون الاجتماعات في باريس تهيئة الاحمال للمؤتمر الدولي للصحافة الذي سيعقد في شهر سبتمبر القادم . والاجتماعات التي تتوالى في باريس يشترك فيها مندوبون كثيرون عن فرنسا والمانيا والبريطانيا وبلجيكا واسبانيا وهولندا والدنمارك وغيرها من البلدان وذلك تحت رعاية معهد الصحافة الفرنسي . ويسرنا أن تكون نقابة الصحافة المصرية قد اغتنت هذه الفرصة الثمينة للاشتراك في مؤتمر الصحافة الدولي العام بان عهدهت الى الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير (السياسة) الغراء بأن يتوب عنها ويحضر جلسات المؤتمر ممثلاً الصحافة المصرية

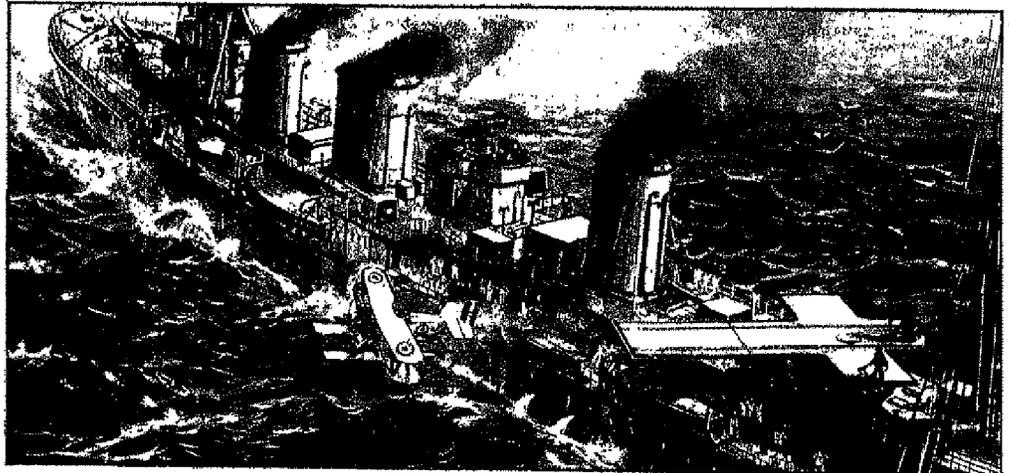


٢٠٠٠٠٠ شخص محضروه اجتماعاً للمؤتمر الطنولكي في شيطغو

عقد في اوائل هذا الشهر في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة المؤتمر الاخبارسي الكاثوليكي فاشترك فيه عدد عظيم من المندوبين عن جميع البلاد التي يوجد فيها كاثوليك . لكن معظم الحاضرين كانوا من الاميركيين . وحدث ان اجتماعاً واحداً من الاجتماعات المدينة التي اقامها المؤتمر وجد فيه اكثر من مئتي الف نفس وانهم اقيم احد الكرادلة خطيباً امام الكاتدرائية الكبرى في شيكاغو . والصورة العليا تمثل ذلك الاجتماع الهائل والجاهر عتشدته في ساحة الكاتدرائية تسمع خطبة الكردينال وقد استعملت في اجتماعات المؤتمر الابواق التي تضخم الصوت وترسله الى بعيد لاسمعه المجتمعون .

الطائرات على سطح البوامر

شمر المتعاونون اثناء الحرب المظني بحاجة تصوى الى ايجاد الطرق التي تمكنهم من نقل الطائرات على ظهر البوامر وتوفير الوسائل لها لتستطيع ان تطير منها وتود اليها كما تطير من المطار وتعود اليه . وقد تمكنوا الفير من صنع بواج خصصت فيها اماكن معدة لهذا الغرض . والصورة الى اليمين تمثل بارجة الجبلزية خصصت فيها مكان يظهر تماماً في مؤخرتها ويمتاز عن غيره بأنه يمكن ان يدور حسب الرغبة فيسهل بذلك انطلاق الطائرة من الجهة التي يريدوا الطيران او عودتها الى مكانها دون ان يضطر قائدها الى التخليق والدوران حول البارجة



قاتل النهر

السائر من مدينة صور - من أعمال لبنان - الى مدينة صفد - من أعمال فلسطين - وقد كانت مدينتين شقيقتين ففرقت بينهما يد السياسة - يمر في طريقه صاعداً الى الجيصال التي تتخللها احراج السنديان على مزرعة تسمى (المنصورة) - يراها المسافر حقيرة صغيرة . لا تتجاوز بيوتها الخمسة . ولا يربو عدد ساكنيها على العشرين نفساً . وكلم أبناء عائلة واحدة . يمتون بنسبهم الى أسرة (مطر) . وقد هجروا جيلهم الاجرد الى تلك البقعة الخصبية . يعيشون فيها من منتجات أرضهم والبان مواشيهم . ومن تربية قطعان الماعز وأسراب الابل

ادركتني الظهيرة في سفر . ولج بي الجوع لما وقمت عيناى على تلك البيوت التي تبدو لناظر من بعيد بيضاء بين اشجار السنديان الخضراء . كالكواكب في كبد السماء في ليلة قراء . وكنت وقد اختلطت بسكان تلك الارعاء ملماً بطبايعهم . عارفاً لما اشتهروا به من الكرم العربي . وحسن قرى الاضياف . واكرام وقادة الجار الجائع أو المستأمن . فأملت عنان جوادى جهة القوم . واذا بقباح كلامهم الوحشية . يعلوه صوت يهذب على القلب لرقه ورغامته . قد ملأ أذني

نباح الكلاب زجرني ويخيف فرسي . وذلك الصوت العذب يدعوني ويؤمن جوادى الخائف... واذا على باب السور المتداعي المحيط بتلك البيوت الخمسة . فتاة لم تتجاوز العشرين ربيعاً تبسم لي قاتلة - وقد أبكت تلك الضواري فارقت تحت قدميها . فبدت كأنها إلهة من آلهة اليونانيين : من هنا يا سيدي الضيف . من هنا ؟

اجتزت سور الدار على بقايا من سهاد الماعز . ودخلت الى منزل مبني بالحجر الابيض . منخفض العتبة . أرضه من الطين . نظيف كسائر بيوت الفلاحين في تلك البلاد . فقدمت لي الفتاة طراحة ومسدداً مما يتكء القوم عليه . ودعتني الى الجلوس ببشاشة ولطف

وما هي الا دقيقة حتى امتارت من بر منحووت في الصخر . يرجع عهده الى أيام الصليبيين . ما قراحاً بارداً . مزجته بقليل من السكر وقالت لي :

— تفضل يا سيدي واشرب . فاني أراك قادماً من سفر بعيد وطريقك لا ماء فيه قلت ... أجل ... ثم شربت هنيئاً . واستطردت هي فقالت :

— خرج أبي واخوتي الى رعي قطعانهم . ولكن رويداً قليلاً ان أبي سيعود الى تناول الطعام معي . لان نفسه لا يطيب لها الاكل بدوني... واستأذنتني في اعداد الطعام ثم خرجت وتركتني مستلقياً على ظهري . اتأمل في سقف المنزل المصنوع من جذوع الاشجار . ثم حملتني أفكارى بعيداً . فاخذت اغبط هؤلاء الفلاحين المساكين على صفاء عيشهم . وحسن حالهم . وبعد مدى حريتهم . يسرحون مع حيواناتهم ويمرحون في أرض لا يصل اليهم فيها ظلم الحكام الا مرة في السنة . عند استيفاء الضرائب . اذ هم بمنأى عن المدينة الكاذبة . ويعتس من أهم الطبيعة

واني لكذلك اذا بمدخل المنزل قد ملأه شخص طويل القامة . وقد حنى رأسه للدخول . عريض الكتفين . ليس بالبدن ولا الهزيل . تبدو على وجهه وقد ناهز الستين علائم الشباب وسياه النشاط . غياني بانثاً . وأجيبته مسلماً . وتبينت وجهه واذا فيه آثار جروح عميقة . اذا حدثت فيها الناظر الخبير اتضح له أنها بقايا برائن حيوان مفترس . أو آثار طعنات مدى متكررة متلاصقة ضحك الرجل وكأنه استطلع في ناظري وأنا أطيل التحديق في وجهه اني استغرب منه عن أسباب تلك الجروح فقال :

— انك ولا شك كككل ضيف طرق بابنا . اذ لا يقصدنا الا الضيوف - تود أن تعرف أسباب هذه الجروح . بل قل بقايا هذه البرائن ولما فأنتم برغبتي في ذلك تص علي قصته قال :

انك رأيت ابنتي (منصورة) . ألا فاعلم أنها الضيف الكرم اني ولدتها مرتين . فهي اذن أحب الي من ابنتي السبعة . ومن أبناء اخوتي العشرة . أنها مغرمة بي وأنا ولع بها اذ هي صغرى اخوتها واذا لم تتم برؤية والدتها المسكينة . . . (وهنا مر الرجل ظاهر يده على عينيه . كأنه يمسح دمعين جالنا هما لتلك الذكرى المؤلمة)

. . . لذلك كنت أحبها معي كل صباح الى الغابات . تشاركني في رعي قطعاني . بل قل تسليني في وحدتي وتعزيني في كربتي

وكانت لحدانة سننها لا تطبق السير على الاقدام فكنت أحملها على منكبي . أو أتمدق بها داخل عباي محمولة على حاتي

خرجنا ذات صباح الى غابة قطمون . وهي من أملاك بني غانم . رعى القطيع كما دتنا . وقد انتشر فوق الذرى وأسفلها . وعلى منحدر الوادي ترتقي ماعزه الاشجار . وبملا قرع نواقيس قاده الأفاق والاسماع

جالست وجلست ابنتي الى جانبي . ونام الكلب غير بعيد عن قدمي حبيبته منصوره . . . واذا به يخرج فجأة نباحاً أشبه بالبكاء . يتدلج مع صوته خوفاً ورعدة . ينظر اليّ نظر المستعجب . والى منصوره نظر الخائف المشفق . فعلمت ان هنالك خطراً يخشاه . . . ضبع أو ذئب . لان هذه الاجناس من الحيوانات هي وحدها تألف تلك الغابات

فصحت به محسماً . فانقض الى ما وراء صخر كبير تحجب عنا ما وراءه أدغال كثيفة . . . ولكنه لم يكذب يتغلغل في تلك الادغال حتى خفت صوته ولما يصد أنيناً أو شكوى [القبية في صفحة ١١]

كل من يتعاطى ملح فاكهة اينو يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في مصر . الاسكندرية . بور سعيد . السويس . الخرطوم . يافا

بالسجن سنة وبدفع جزاء نقدي قدره الف ريال أميركي
أما الأساس الذي بني عليه الحكم فهو الشهادة
الكاذبة التي أداها إيرل كارول عند ما جلس على
كرسي الشهادة في بدء الدعوى حيث نفي حادثة
حمام الحساء في حفلة ٢٢ فبراير السنوية في مسرحه
المشهور باسمه حال كون القناة جويس هاولي قد
استجمت على مشهد من الحضور

أما مسألة الشهباننا فبقيت من المسائل غير
المقررة قبض الشهود قالوا ان حمام الحساء كان
مملوءاً من الشهباننا وبعضهم قالوا أنه كان مملوءاً من
الجرجير وهو نوع من المشروبات الحديقة المسموح
بها في التشريعة الاميركية
وعند انتهاء المحاكمة احتل مجلس المحكمين
في غرفته الخاصة ولم يلبث قليلاً حتى قرر اداة
المدعى عليه في قضية حمام الحساء
واليوم صدر حكم القاضي بالجزاء التقدي
وبالسجن سنة . ولكن إيرل كارول استأنف
الدعوى وقدم كفالة خمسة آلاف ريال الى حين
تنظر محكمة الاستئناف في دعواه .

والطين . متقماً منوجماً ملهوفاً . ثم احتملته على
ظهري واحتملت ابنتي فوقه وهي مغمى عليها . ولم
ألس كلي الامين ولو انه جثة باردة . فاحتملته
فوقهما . وجئت بالقائل والمقتول وقائل القائل
والمغمى عليها الى هذا المنزل والدم يقطر من
جراحي ...

وهكذا ولدت ابنتي الحبيبة مرتين

قال الرجل هذا وانكأ الى مسنده . واذا
بأبنته قد أقبلت تنهادى كالمرسوس باسمة وعلى
رأسها أطباق حوت ما لذ وطاب
فلم أزد على ان مددت يدي الى الطعام مجاملة
لنضيفي الكرم لما تركه في نفسي حديثه الممتع من
الاثر . ولما وقع فيها من قوته وبطشه وشجاعته
واقدمه

وكان آخر ما أدلى به الي أن قال :

— اعلمت الآن لماذا اسميت هذه المزرعة
بالمصورة ؟

[حبيب جاماني]

قضية غريبة

وقعت حوادث هذه القضية في أميركا - كمادة
جميع الحوادث الغريبة
في شهر فبراير الماضي ظهرت إحدى الممثلات
على ملعب مشهور وهي طارية من الثياب تماماً
وغطست في حمام من الشهباننا على مرأى من
المشاهدين ...

هاج القوم وماجوا . ووصلت المسألة الى
القضاء وظلت القضية تنظر امام الحاكم الى الشهر
الماضي . ودعي عدد عظيم من الشهود لسماع
أقوالهم . وعرفت القضية بقضية « حمام الحساء »
وقد حلت الينا الجرائد الاميركية التفاصيل
الآتية تنقلها الى القراء لما فيها من الفكاهة :
لم تكذب تنهي محاكمة إيرل كارول صاحب
المسارح المتعددة في مدينة نيويورك في دعوى
حمام الشهباننا الذي غطست فيه الالة جويس
هاولي على مشهد من جمهور من كبار المدينة حتى
أخذ الناس يتساءلون عما سيكون قرار المحكمة في
هذه الدعوى النادرة للمثال وقيل ان الحكم
سيصدر عليه بخمس سنوات سجناً وقيل أنه
سينال السجن عشر سنوات وبقيت الغنون
جائلة حتى ظهر الحكم وأعلن رسمياً ان فضيلة
القاضي غودارد قد حكم على الرجل المذكور

إريقية المنشور في صفحة ١٠
وبينا أنا حائر أستطلع ما وراء تلك الادغال
والابنة تولول على فقد السكب الامين . واذا بجيوان
أرقت الجلد . أغبر اللون . براق العينين . قد
انقضت بأسرع من ارتداد الهدب الى الهدب على
الفتاة المسكينة . فاحتملها من وسطها بين نواجذه
ورئب نحو الغاية ...

واذا بي فقدت الصواب أو كدت ... لم
أع الا انه تم وان النمر يربأ بنفسه ان يحصب .
وأي اذا رميته بحجر يترك طريده وهي حيائي
ملقاة بين نواجذه

خصبته بأ كبر حجر وقع بين يدي . قاتني
بفرسته على الارض وانقضت لا بل طار الي
بأسرع مما يتخيله الوهم . منشأاً أظفار يده اليمنى
في هذا الحد الذي تراه . فوقعت الى الارض
كخزع النخل ولما أفقد صوابي بأ كله . لما كبرت
لي العناية الالهية من طول الامد . واذا به وقع علي .
مكشرف فوق عيني . منشب بمناء في خدي اليسرى .
باسطاً يسراه فوق خدي الامين متأهب للقضاء علي
فودعت الحياة آسفاً على يوم ابنتي وموت كاي
مطلولا دون ان يثار له ولكني لم أضع بقية ما تركته
لي تلك اللحظة من الصواب . فرفمت عصاي
بيدي اليسرى وكانت لا تزال مطبقة عليها أصابعي
لما أصابني من التشنج . وتناوت منها الطرف
الأخر يمينائي . وأطبقت بكفتيهما والمصاف فيما بينهما
على ظهر تلك الآفة ارابضة علي . وشددت على
أضلاع النمر ومته بكل ما أوتيت من قوة يضاعفها
الالم وتضاعف اضاعفها ذكرى الابنة المطروحة .
والبدن المتروكين . والسكب غير المتأور له . فاذا
بذلك المفترس قد تراخت برائمه في خدي . واذا
به قد أطبق فاه وأمال الرأس الى الوراء . فانقضت
من تحتها كما ينفض الطائر المذبوح . واستلقت
بكليتي عليه . واذا به قد شخخ ولم يزل فاعراً فاه
لتمزيق حنجرتي . فالقيت اليه بكوع يدي اليسرى
وفيه العباءة فازدردته وضاحت أنفاسه . فزودت
السكوع ايلاجاً وزاد في الاطباق عليه بانياه .
فاخذت المصا يمينائي وأدخلتها الى جوفه من
المثلث بين الذراع والساعد . فتراخت قواه وازددت
قوة فادخلت المصا الى القعر فتشنج وأغبر
واطلق يديه الى الوراء . فضغطت على المصا ضغط
اليائس حتى خرجت من أسفله . فأن أنبتاً ذهب
.مه أنفاسه . وعدت اليه وقد اطلق سراحني
ضرباً على الاصداع رجلي وبما تيسر لي من الحجارة

بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو
الاستاذ الدكتور خالد بك بدوخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الريو بأحدث الطرق الألمانية وتنظر النتيجة في
مدة اسبوع والسيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

موتوسيكل للبيع

في حالة جيدة وبتمن زهيد

يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع
الملك نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة
« انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة
وبه دينامو ذو تيار مستمر يراد بيعه للاستغناء
عنه . والخيار مع وبيع يواكيم بالجراج
المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

مخلات

أخوان سيوفي

بالنورية تليفون نمرة ٩٤٤
لبيع جميع انواع الاقشة والحراير
باسمار في غاية المهارة

سليم كوهين وشركاه

في عالم المرأة



« اميك »

« اميك » هو اسم رواية شهيرة من نوع الاوبريت وقد نجحت الممثلة لويز كروتوش في هذه الرواية نجاحاً باهراً . وكان الممثل ارست تروتشاين يقوم بجهاها بالدور المهم . اي دور الماشق . وبراء القاريء في الصورة العليا يتوبه الشرقي والممثلة لويز كروتوش بجانبه



انتشرت مودة الشعب المتصير لاسيدات في جميع انحاء العالم انتشاراً عظيماً . حتى ان حكومة جمهورية سلوادور - في امريكا الوسطى - عمدت الى تصوير رأس فتاة بشعرها المقصوص على طوايح البريد . كأنها بذلك تقوم بنوع من العناية للمودة الجديدة وتشجع النساء والفتيات على السير عليها



رقصة المحور

اشتهرت الراقصة الين تلس بالابتكارات التريية التي أدخلتها في عالم الرقص وترى في الصورة العليا ترقص رقصتها الجديدة المروفة برقصة (المحور) وتساعدنا في ذلك ثلاث راقصات من تلميذاتها . وقد نالت على هذه الرقصة التي هي من ابتكاراتها جائزة كبيرة

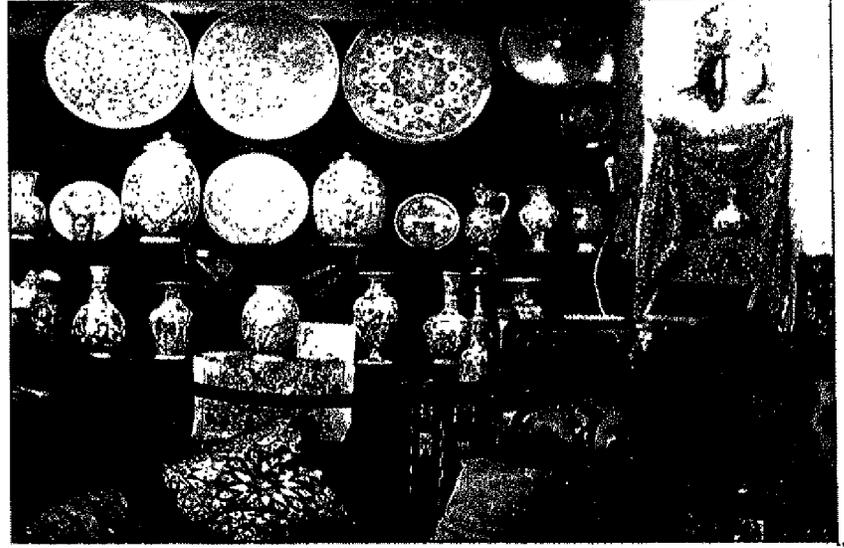
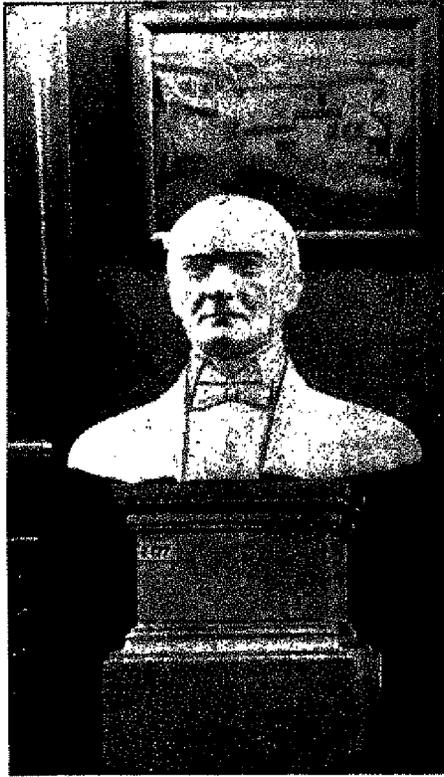


الزهراء أحاسم الزهراء

قام أحد الرسامين الاميركيين بعمل تمثال للزهراء واتخذ الممثلة الاميركية الجليلة استر والسنتون نموذجاً لعملة فنحت تمثاله على صورتها . وقد أطلق عليها القوم هناك اسم (الزهراء الاميركية) . والصورة العليا تمثل استر والسنتون الجليلة واقفة ممجبة بالتمثال

معرضه تركي عائم يتجول في أنحاء العالم .

أرسلت الحكومة التركية الباهرة « قره دكر » بعد أن حولتها الى معرض عام . للتجول في أنحاء العالم . والباهرة تبلغ حواليها ٤٠٠٠ طن وقد قسمت الى قسمين : قسم خاص بالمرض . وقسم عبارة عن سوق يشبه أسواق الاستانة . وقد عرضت في القسم المخصص بالمرض جميع حاصلات البلاد التركية ومصنوعاتها . وفيه غرفة عرضت فيها الرسوم والتماثيل وبينها تماثيل للنازي مصطفي كمال باشا نشر صورته الى اليسار . وولفت النظر بنوع خاص قسم المصنوعات الخزفية الذي نشر أيضاً صورة جزء منه تحت هذا الكلام . وقد انتخبت الحكومة التركية عندها من الشبان والفتيات يجيدون اللغات الاوربية ليكونوا مرشدين للزوار . وهذا المرض العائم السيار وصل أخيراً الى إنجلترا . وبأحدا لو اقتدت حكومتنا الساهرة بالحكومة التركية فأرسلت مثل هذا المرض بطواف في مختلف البلدان حاملاً نماذج من مصنوعات مصر وحاصلاتها



مسألة معقدة همت لصالحكم

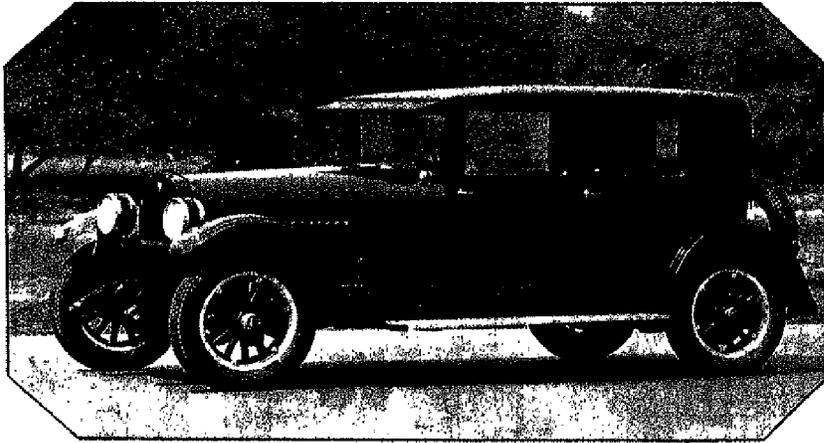
الوكالة العامة
للاutomobiles

٥ - ر . مارطربان وشرطه

شارع سليمان باشا

نمرة ١١

تليفون ٥٧٤٩ مصر



ركوب سيارة

« اسكس » نصف

ساعة يملك من

المولين بركوب

هذا الاutomobile

وقد فكر كثيرون من اصحاب الفاريكات في صنع نوع من السيارات يتفق مع طلب الفريقين ولكنهم لا قوا صعوبات جمة في سبيل تحقيق فكرتهم وقد حلت شركة « هورسود موتورز » هذه المسألة بصنعها سيارة « اسكس » فان هذه السيارة على مناتها وقوتها النسبية لا تسهلك من البنزين سوى قليل (صفيحة بنزين في كل ١٦٠ كيلومتر) وأمانها معتدلة غاية الاعتدال

ينقسم اصحاب السيارات الى فريقين : فريق يطلب السيارات الاقتصادية الصغيرة التي لا تصلح الا للمسافات الصغيرة في المدينة او للتنزه في الضواحي . وهذا النوع من السيارات بدون قوة تذكر مما يجعل ركوبه تعباً للراكب بدلا من أن يكون لذة - وفريق آخر تنوق نفسه الى ركوب السيارات ذات الحركات القوية . وهذا الفريق يشكو مادة من غلو السيارة ومن كثرة استهلاكها البنزين

وفاتنة

وفاتنة نحرمتنا المناما
تري وصل الولوع بها حراما
فتسقي الصب كأس الحب مرأ
ونفس الصب تشرها غراما
وتسرق النفوس بسحر لحظ
وترشق في الغلوب به سهامها
وطفل الحي لو نظرت اليه
هام بها وما بلغ النقطا
وناسكنا اذا وقت لديه
هام لها وما لله صاما
وماذنا اذا سطعت عليه
لراجع نفسه ونهى ولاما
[رشدي ماهر]

لا تحسبوا

انني بالنير مشتغل
استخبر الشمس عنكم كلما طلعت
واسأل البرق عنكم كلما لعلما
آبيت والشوق يطوييني وينشري
في راحتيه ولا اشكو له وجعا
أحبنا ان يكن طال المدى. فلنك
قد قطع القلب مني بدمك قطعا
فلو منتم على طرفي برؤيتكم
لسكان أحسن شيء ييلنا وقتا
لا تحسبوا انني بالغير مشتغل
ان القواد لحب الغير ما وسعا
[حسين حسني]

أختبارات أسبوعية

العلم والعمل ، لا نالت لها في المجتمع الانساني
لا تستعيد أحداً ولا تستعيد ، بل من ثمرات
فكرك وحركتك يدك ، يجب أن تعيش
الرجل رأس المجتمع الانساني ، والمرأة قلبه
المرأة كلرأة ، والمرأة تحدد شخصية الرجل
المرأة جوهره المدنية ، فاذا ضاعت الجوهره
تضمضت المدنية بأسرها ...
سلم قلبك الى المرأة التي تحبها ، واحذر من ان
تسلها عقلك
العاطفة باخرة ، والارادة ملاحتها ، والعقل
ربانها ، فالباخرة تسيير بارادة الملاحه ، والملاحه
تفعل بحكمة الربان ، والويل للباخرة التي لا ربان
لها ...
[حنا ابو راشد]

أردد في أن أبيع الزوج الاطلاع على
رسائل زوجته لكنني مع هذا التردد أرجح كفة
حق الاطلاع لانه ما دامت الزوجة لا تخشى
ضرراً من اطلاع زوجها على رسائلها فما الذي
يجعلها تعارض في الفكرة وبم تعمل سلب زوجها
حق الاطلاع على رسائلها ؟
أما فيما يختص بأن للزوجة حق الاطلاع على
رسائل زوجها فاني أرى أن ذلك ليس من حقها
الا اذا سمح لها هو بذلك

وفيما يختص بحق اطلاع الوالد على رسائل
ابنه او ابنته أرى أنه ان لم يبلغ سن الرشد
فالأب الحيار في الاطلاع على رسائلها او عدمه
أما ان بلغ سن الرشد فإني أن ليس الاب حق
الاطلاع على رسائل ابنته . اما الابنة فأرى من
المستحسن بل من الواجب اطلاع والدها أو
والدتها على رسائلها لأنها اذ ذلك تكون في حلقة
من حلقات حياتها يجب فيها مراقبة حركاتها
وسكناتها
أما فيما يختص بحق الابن في الاطلاع على
رسائل والده فاني لا أرى مبرراً له الا اذا سمح
صاحب الشأن لابنته بذلك

[نصري ديمتري]

لم يبق لدينا سوى بعض الرسائل ضربنا
صفحة عنها لانها لا تخرج عن معنى الرسائل
التي سبق نشرها
فتقبل اذن هذا الباب ولعل حضرة الأنسة
سميحة وجدت ما يكفيها في ودود القراء على
أسئلتها . والتسمح لنا أن نقول كلمة مختصرة ننبئها
على ما جاء في بعض القوانين وعلى تعاليم الحكماء
والعقلاء :

- ١ - ليس للزوجة الحق في الاطلاع على
رسائل زوجها أياً كانت دون أن تستأذنه في
ذلك . الا في ظروف استثنائية
- ٢ - للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنته
أو ابنته أياً كانت حتى يبلغ سن الرشد
- ٣ - ليس الابن الحق في الاطلاع على رسائل
أبيه أياً كانت دون أن يستأذنه في ذلك . الا في
ظروف استثنائية

— آفة الناس قلة معرفتهم بقدر أنفسهم
(أبو علي الوراق)

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

ننشر فيما يلي بعض الرسائل الباقية لدينا
والتي يرد فيها كاتبوها على أسئلة الأنسة (سميحة)
عن حق الاطلاع على الرسائل الخاصة :

كتب فؤاد محمد صبري اخدي نبذة تتعلق
بحق الزوجة في للاطلاع على رسائل زوجها
جاء فيها :

روت احدي الجلات الاميركية أن سيدة من
سان فرانسيسكو عولت على فتح رسالة زوجها معنونة
باسم سيدة أخرى . وكانت الزوجة مرتابة فيما
بين هذه السيدة وبين زوجها من علاقة . وتأكد
لديها أن هذه الرسالة تحوي أموراً لا يمكن
اعتبارها ضمن الاشغال فتتحقق ظننها . وقد
غضب الزوج لذلك غضباً شديداً فرفع قضية على
زوجته لانها اغتصبت أسرار رسائله فختم الفضاة
للزوج وحكموا على زوجته بفرامة قدرها خمسون
دولاراً وقد انتصت الى خمسة دولارات في
الاستئناف

وربما كان انقاص الفرامة الى خمسة دولارات
في صالح الزوج اذ ربما لا تستطيع الزوجة دفع
الحسين فيضطر هو لدفعها

وقد استاء كثير من الأزواج لهذا الحكم اذ
قالوا ان الزوجة ستعرف من الان فصاعداً أن
في قدرتها فتح رسائل زوجها على أن تدفع خمسة
دولارات

(١) ان الوالد بصفة كونه رب منزله من
حقوقه بل من واجباته الاطلاع على رسائل ابنته
أو ابنته ليحسن تربيتهم

(٢) ان الابن أو الابنة وهما الحاضمان لوالدهما
ليس من حقها الاطلاع على أسرارها ومن اهمها
رسائلها الخاصة

(٣) لا يجوز لاحد الزوجين كتمان سره أياً
كان عن الآخر وبغير ذلك لا ينتظر أن تم لها
سعادة . فيحق لكل منهما أن يطلع على رسائل
الآخر
[احمد حامد مسعود]

لطائف وفضائل

الانزاج

الولد : لا استطيع أن أذهب الى المدرسة اليوم
الام : ولماذا ؟
الولد : لاني أشعر بانزاج
الام : وأين أشعر بانزاج ؟
الولد : في المدرسة

العاملة الحسنة

السيدة : لماذا تريدن أن تتركي خدمتي ألم
تملك كآحد أفراد العائلة ؟
الخدمه : نعم يا سيدي وقد احتملت ذلك
حتى فرغ صبري

آتمام العمل

صاحب المحل : أعطيتك فرصة نصف يوم
فكيف تميم النهار كله ؟
المستخدم : لأنك دائماً تعلمني ان العمل الذي
أبدأ به يجب أن أتمه ...

المدانيون

الولد : ما معنى كلمة مدانيين يا أبي
الاب : المدانيون هم الذين يطرقون الباب
فقول لهم أنت : أبي ليس هنا الآن ...

موظف نظيف

التاجر : هم اني في حاجة الى شيك . أين
كنت تشتغل ؟

طالب العمل : في بنك سيدي

التاجر : وهل نظفته جيداً

طالب العمل : لا يا سيدي ان الصراف هو

الذي فعل ذلك [الدسوقي عبد القادر]

الشبه

الزوج : رأيت سيدة تشبهك تماماً في التيارات

الزوجة العبورة : وهل أعجبتك ؟

الزوج : كلا أبدأ فلا يعجبني في العالم غيرك

[فائق ميخائيل]

الجواد الكريم !!

جون : اني معجب جداً بجوادي . فانه لم

يخسر في السباق الا مرة واحدة

وايم : انك لم تخبرني بذلك اوكم مرة دخل
السباق ؟

جون : مرة واحدة !!!

[مصطفي النجاري]

سكان القمر

هل بالقمر سكان ؟

نعم كثيرون جداً ... أكثر من سكان
الارض

ألا ترتفع اذن أجور المساكن حينها يصير
هلالاً ؟

من هما المتضاربان

الام : لم تخبرني يا بني ؟

الولد : انني أحاول أن أمنع ولدين من
التضارب

الام : ومن هما هذان الولدان ؟

الولد : أنا وأخي [حنا مجلي]

اتبعي خطواته

بدأ القسيس يعض العروسين بعد حفلة الاكليل
قائلاً : « يجب ألا يعض أحدكم الآخر وانه
واجب على الزوج أن يحمي زوجته كما انه يجب
على الزوجة أن تطيع زوجها وتبني خطواته
في الحياة »

فاعتزته الزوجة وساولت التكلم

فأجاب : لم أتبه للآن

فقلت وقد استولى عليها اليأس : أرجو أن
تحدف من خطبتك هذه الكلمة (وتبني خطواته
في الحياة) ... فزوجي ساعي بريد ... !!

[محمد رضوان قناوي]

الفقير وصاحب الدار

وقف فقير يباب دار يطلب حسنة فقال له

صاحب الدار : على الله . فان حرمنا لسن هنا .

فقال الفقير يا هذا انما أنا اطلب كسرة عيش

ولست طالباً غروساً

ان يحاسبه عليها

المريض : (يصرخ من كثرة الألم)

طبيب الاسنان : لا ترتفع صوتك بالبكاء

فصحيح اني غلظت وقلمت لك السن السليم

ولكني ان احاسبك عليه [وليم نحاس]

خطرات

— ذهب أسلافنا وبقينا ولا واجب علينا
الآن غير الاحتفاظ بما ورثنا

— من تزوج على عجل تدم على مهل ومن
يبدفخ الى العمل قبل ان يفكر فيه جدير بالفشل

— يوجد ثلاثة أصدقاء أمناء للانسان :

زوجة طال عهداها معك . كتاب عتيق . مال
حاضر

— ألد الاعداء : أب تراكم عليه الديون —

زوجة تتجر بجملها — ابن عديم الفهم

— الرجل الذي لا يبدأ له لا عهد له ولا

ميثاق [محمد سليمان شبيب]

رد الفقير

على هدية الوزير

طلب أحد الفقراء من أحد الوزراء جملاً
فكان الجمل نجحلاً فرد الفقير عليه بما يلي :

قال : حضر الجمل فرأيت متقادماً للميلاد ،
كانه من نتاج عاد ، قد افنته الدهور ، وتماقته
المصور ، فظننته أحد الزوجين اللذين جعلها الله
سبحانه وتعالى لنوح في سفينه ، وحفظ بها جنس
الجمال لذريته ، فأحلا ضئيلاً ، بالياً من يلا ، يعجب
المافل من طول الحياة به ، وتأتي الحركة فيه ،
لانه عظم مجده ، وصوف مبدد ، لو ألهم لسبح لآباه
ولو طرح للذئب لعانه وقلاه ، لم ير العلف الا
ناتماً ، ولا يعرف الشعر الا حالماً ، فأ هو الا كقائم
من القبور أو ناشر عند نقض الصور والسلام
[حسين احمد مصطفي]

غليوم وابنه

يحكي ان ولي عهد المانيا السابق ضرب شقيقه
الصغير على أثر خصام فلما اتصل ذلك بالامبراطور

استدعي بكره وعنفه على ذلك فاجاب ولي العهد :

— أنا ولي عهد المانيا وشقيقي من جملة أفراد

رعيتي فافعل به ما أشاء

فاجاب الامبراطور على الفور : وأنا امبراطور

المانيا وولي العهد من أفراد رعيتي أفعل به ما أشاء

واعطمه على خذه وعاقبه على عناده ...

[الير أديب]



في عالم السينما

المثلة الجميلة ماريون ميكسون
نشر الى عين هذا الكلام صورة
المثلة الاميركية الجميلة ماريون
ميكسون التابعة لشركة يو فيرسال
ستار. وقد نالت هذه المثلة الشابّة
شهرة عظيمة بالرغم من صغر سنّها
وهي تعدّ الآن من أركان النهضة
السينماتوغرافية في اميركا

المثلة الشهيرة نورما تلمادج
لا محتاج المثلة نورما تلمادج الى
تعريف فهي أشهر من نار على
علم لا يجمل اسمها عشاق السينما
فالروايات التي عرضت في جميع أنحاء
العالم وكانت هي بطانها والمأملة على
انجاحها لا تند ولا تحصى. والصورة
اليسرى تمثلها في رواية « كيسيكي »



مثلة اميركية شهيرة تعجب لتقانه طبع « المصور »

بينما كانت المثلة الاميركية الشهيرة كوليت مور تقوم بدور بائنة في رواية « الرقة » جامها اللسيو سايم اوباديا مرسلنا في هوليوود وأطلعها على عدد من (المصور) نشرت فيه صورتها . فأعجبت مجلتنا بما اعجاب وسرت جداً لاطلاعها للمرة الاولى على مجلة مصرية مصورة وكانت مرسلنا ان يهنيء (المصور) قائلة انها لا يجهد من الاتقان والدق وحسن التنسيق في مجلات اميركا المصورة اكثر مما وجدت في (المصور) ثم طلبت اليه أن تؤخذ صورتها معه وهي تطلع (المصور) في غزن الاطمة حيث كانت تقوم بدورها . وهي الصورة التي نشرها فوق هذا الكلام