

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المسكاتبة :

المصور ، بوستة قصر الدريارة - مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تتحارب بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير فسادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ٩٥

الجمعة ٦ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شلناً او ٥ دالات امريكية)



خطبة الاستاذ وبصا واصف بك

من أجل الخطبة التي أقيمت أخيراً في مجلس النواب خطبة للاستاذ وبصا واصف بك وكيل المجلس نود لو يطالعها بانعام كل شاب من شباننا . فقد جاءت تشير الى خطر يهددهم وما هذا الخطر الا انصراف مطامع السواد الاعظم الى التوظيف في مبالغ الحكومة في حين ان البلاد مفتقرة أشد الافتقار الى الاعمال الصناعية والتجارية وفي حين اننا نميش في عصر لا يتوغل فيه الاستقلال السياسي ما لم يتم على أساس وطيء من الاستقلال الاقتصادي . (تصوير السيو هتلمان مصور جلالة الملك)

في اي شهر ولدت

ما اكثر ما يقال في هذا الموضوع . فقد وضع العلماء الكتب العديدة ليرهن كل منهم على صحة نظريته . ولكنهم ليسوا لسوء الحظ على وفاق تام في أقوالهم

وفي كل يوم يطلع علينا رجل يبدي رأيه في مصير الناس وطبايعهم . بناءً على الشهر الذي ولد فيه كل منهم . والى القارىء أحد تلك الآراء بتأير : يكون المولود في هذا الشهر مخلصاً أميناً ثابتاً على حبه

فبراير : هادئ البال عفيفاً

مارس : شجاعاً . . . ولكن في المواقف الغرامية فقط
أبريل : مدعناً لحبه

مايو : سعيداً في حبه وفي زواجه . يجد الراحة في منزله

يونيو : طويل العمر . قوي البنية . كثير النسل

يوليو : غيوراً جداً

أغسطس : سعيداً مثل من يولد في مايو
سبتمبر : مسعداً . كثير الربح في أعماله
أكتوبر : سعيداً في اللعب تعيساً في الحب
نوفمبر : مخلصاً لأصدقائه
ديسمبر : كثير الاصدقاء ولكنهم ليسوا بمخلصين له

اعظم رجل

أقيمت مسابقة بين الطلبة في مدينة (أوجستا) وكان عليهم أن يجيبوا على السؤال الآتي :
« من هو أعظم رجل في العالم ؟ »

وقد نال أكثرية الاصوات العالم الفرنسي الشهير (باستور) اذ اتخذه ٦٨٠٠ طالب . وجاء بعده بالترتيب : كريستوف كولومب مكتشف أميركا . واشنطن . فرنكلان . الرئيس ولسون . فلورانس نايتنجال . جان دارك . سقراط . جوتبرج . ليفنجستون . ستيفنسون

— رحم الله امرأ أهدى البنا عيوننا

(عمر)

لا تكون سعادة بغير شجاعة ولا فضيلة بغير جهاد (جان جاك روسو)

ثورتان !؟

لا لا لا لا لا

الآن كان الانكليز يخيفون مجلس النواب - وغير الانكليز يخيفون مجلس النواب . . . والطلبة طلاب الملحقات يخيفون مجلس النواب - والموظفون يخيفون مجلس النواب . فاذا يفعل بالله عليكم مجلس النواب - وكيف يقوم بواجبه مجلس النواب - وكيف يعمل على انقاذ الوطن مجلس النواب !؟

كلمة هادئة أرسلها على صفحات « المصور » وحذار ان يكون لمجلس النواب أعداء في الخارج وأعداء في الداخل !

ولئن تم التحالف بين العدوين . فويل لاصرا ! فكري أباطه المحامي

من لهم ؟

جاءتا ردود كثيرة على مسابقة تعرف المشخصيات التي وضعها الاستاذ فكري اباطه في المصور السابق . ولم يوفق الا اثنان الى معرفة المشخصيات جميعها وهما عبد الحميد محمد الفيني التفتازاني افندي ومصطفى مرسي افندي - وهالك الردود الصحيحة :

(١) ثروت باشا

(٢) الشيخ عبد العزيز البشري

(٣) فتح الله باشا بركات

(٤) الدكتور يعقوب صروف

حكم

كل الناس يحبون الحب
كثيرون من الناس يقوون على المجادلة ولكن قليلين منهم يستطيعون المباحثة الكوت

خير لك أن تأتي قبل الموعد بثلاث ساعات من أن تتأخر دقيقة واحدة شكبير

ليست الحياة سوى فسحة صغيرة من الزمان بين ابديتين كارليل

الماضي أفضل مني بالمستقبل بيرون
أعظم أصدقاء الحقيقة الزمان كوان

نشبت في مصر . في الاسبوع الماضي . ثورتان : ثورة في مجلس النواب ضد الموظفين - و ثورة بجوار « كشك حديقة الازبكية » - ضد النواب . . . ولقد قالت بعض الجرائد ان الثورة الاخيرة تمخضت عن هتاف قيل فيه : ليحي الاضراب ! ! !

أما ثورة مجلس النواب فهما قيل فيها فهي لا يمكن أن تكون مجال من الاحوال موجهة ضد « صغار الموظفين » انما هي موجهة مباشرة . وبالذات الى الذين فتح لهم « ليلة القدر » فطبل عليهم مطر الذهب من سماء الاغراض . نعمة اسمها الظاهر : درجات ، واعانات وعلاوات . واسمها الحقيقي : رشوة ورشوة ورشوة ! ! !

كانت ثورة مجلس النواب موجهة ضد الذين قفزوا قفزات طويلة لا تناسب مع سنهم ولا تجارهم ولا مدة خدمتهم . ولا كفاءتهم . ضد الذين استحال عرق الفلاح المتصيب من جبينه ذهباً الى جيوبهم . ومن جيوبهم الى أما كن اللهو وموائد القمار . . .

أما المجتمعون بجوار « كشك حديقة الازبكية » فهم جنماً من صغار الموظفين . وهؤلاء كانوا دائماً أبدأ محل عطف المجلس وعنايته وروعايته . فتورتهم ظلمة وهتافهم غير عادل ! ! !

صغار الموظفين يثيرون الضجة وينسون أنهم بذلك يخدمون كبار الموظفين . ومتى اتفح هؤلاء بهذه الخدمة انعكست الآية حتماً على صغار الموظفين . ولا أدري ماذا تكون النتيجة لو أذعن مجلس النواب لتلك الاصوات الهاتقة فاستمرت يد الخراب والدمار تدر وتخرّب . ثم حلّ يوم « افلاس الخزينة » ؟ ان من يكون الفريسة !؟ ومن يتحمل الصدمة !؟

دعوا النواب يعملون . وفكروا قليلا في الخطر . والا فلو خيل اليكم انكم تهددون وان وعيدكم مثير . فحذار حذار بعد الآن ان تدعوا انكم من أنصار الدستور . والمسافة ليست بعيدة بين أنصار الدستور والوطنية ! ! ؟

أملى الاسبوع

يجب أن نفرح ونطرب لثبات أذاعته احدى الصحف اليومية . ومفاده ان مصلحة التنظيم قررت الاهتمام باصلاح الشوارع والحارات والازقة في الاحياء الوطنية التي كانت ولا تزال مهملة جداً وجداً مهمة ومهمة جد الاهمال

نعم . يقولون ذلك . ولكن بعض الناس يتشاءمون ويحييون :

— كلا . ان فعل مصلحة التنظيم شيئاً . وستظل الاحياء الوطنية على ما هي عليه . فأزقتها الضيقة المظلمة . وقاذوراتها المتراكمة . وحفرها التي لا تروم ولن تروم
أما أنا فاعتقد عكس ذلك : وأراهن انني سأستطيع بعد مدة قصيرة من مخاطبة حضرة مدير المصلحة المذكورة قائلًا له - دون ان أكون كاذبًا :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم
مذق اللسان يقول ما لا يفعل

وبهذه المناسبة أرجو من مصلحة التنظيم - وهي لا تحب لاحد رجاء - ان تغير اسم شارع بستان المقسي بالفتحة وتسميه (شارع الشحاتين) فقد أطلق عليه السكان هناك هذا الاسم لكثرة ما يؤمه من البائسين والعجزة والمتسولين والمسكسين . الذين يسدون المنافذ من الساعة الرابعة صباحاً الى نصف الليل

أنا لا أطلب مطاردة أولئك المساكين . فانهم في حاجة الى اكتساب عيشهم بمزاولة (حرقهم) هذه . ما دامت الحكومة لا تأخذ بناصرتهم ولا تعد اليهم يد المساعدة

لكنني أطلب - وأعتقد تمام الاعتقاد انني حق في طلبي - ان يطلق رسمياً على هذا الشارع اسم (شارع الشحاتين) . وأدعو أولياء الامر الى القيام بتحريرات دقيقة للتثبت من صحة ما تقدم

أعرف رجلاً انجليزيًا يتردد كثيراً على أصدقاءه له في (شارع الشحاتين) السالف الذكر قائلة ذات ليلة - وكانت الساعة العاشرة - وهو حائد الى منزله ومعه رفيق لا اعرفه . فلحق به متسول وظل وراءه من أول الشارع الى

آخره حيث التقيت به . وهناك وقف الرجل وبعد التحية قال لي باللغة العربية الفصحى التي يجيدها :

— يا عزيزي ان أعود الى (شارع الشحاتين) هذا . فقد دخلته غنياً وها أنا الآن أخرج منه فقيراً معدماً ورفيقي كذلك أما هذا المتسول فانه يطلب من الخافي تملاً ومن الاقرع شعراً

فأعجبني جداً هذه (النكتة) العربية . يتعلق بها ذلك المستر اللندني

لا بد من القول - اليوم أيضاً - : الجنون فنون ! بالامس قام العلماء والطياريون برحلة الى القطب الشمالي . فعادوا منها بيض الصور والرسوم التي تبعث في نفس الناظر اليها انقباضاً لا يضارعه انقباض . لانها لا تمثل الا أضغاثاً مترامية الاطراف من الجليد الذي يجمك يا حضرة القارئ ترحف من البرد في أيام القبط هذه

وغداً سيذهبون أيضاً الى القطب الجنوبي . ثم يعودون منه وفي جيبهم مجموعة أخرى من الصور الداعية الى اليأس والدافعة الى الانتحار

وبعد غد

أنعم يا سيدي القارئ في أي رحلة يفكرون ؟ في رحلة الى القمر داخل قذبة هائلة يقذفها مدفع هائل نجتاز المسافات الهائلة في الفضاء الهائل قفصل الى

والله انها لن تصل بالجالسين في جوفها الا الى السقوط في هوة هائلة فيموت أولئك الجانين موتاً هائلاً

ألا يجدر بأولئك العلماء أن يعملوا على تحسين العلاقات بين شعوب الارض . قبل العمل على تحسين العلاقات بيننا وبين القطبين أو بيننا وبين القدر ؟

كتب الي قارئ يتكلم من مزاحمة السيدات للرجال في مركبات الترمواي حتى يضطر أبناء الجنس (الخشن) الى النهوض والتنازل عن مقاعدهم لبنات الجنس (اللطيف)

فيا سيدي الشاكي لباكي اعمل بالاقتراح الذي اقترحه هذا الضعيف الذي يخاطبك . وهو أن يمنع الرجال عن التنازل للسيدات عن أماكنهم في الترمواي وغير الترمواي

وليس معنى ذلك اننا نحن الرجال نريد أن نقلل من احترامنا لحضراتهن . بل بالعكس . اننا بانخاذنا هذه الخطوة نزل عند ارادتهن ونعترف

لهن بالمساواة التي يطالبن بها فلتبدأ بتنفيذ قواعد تلك المساواة في الترمواي أولاً

لي سؤال أود أن القيه على البعض ممن يرسلون هذه الحجة ولكنني سأحيب عليه بنفسني . وفي الحال :

— ماذا كنتم تفعلون يا ترى لو أرسل اليكم (المصور) دون ان يالصق عليه طابع البريد . فوصل (مغرمًا) ؟ ١٠٠ . وماذا كنتم تقولون لو تكررت هذا العمل مراراً ؟

لو حدث ذلك لتناولتم البراق والقرطاس . وأرسلتم الى الادارة احتجاجاً طويلاً عربضاً على اهلها وتقصيرها

اسمحوا لي اذن أن احتج عليكم وارجو منكم أن تراجعوا هذا الشرط الاساسي في مراسلتكم فتناصتوا من الآن وصاعداً على خطاباتكم العدد الكافي من طوابع البريد . لكي لا تصل الينا تلك الخطابات (مغرمة) من جانب مصلحة لا تشفق ولا ترحم

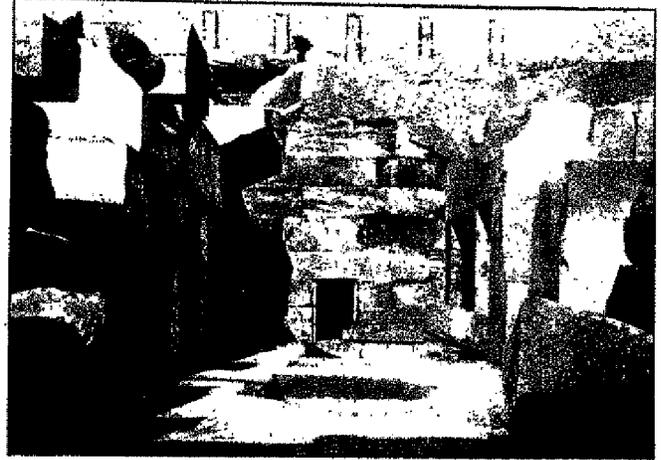
شارل قطه وانطوان توما
٩٤ شارع سان لازار باريس
طوابع بريد للمجموعات
قومسيون - توكيل
Ch. Cotta & A. Thomas
94, rue St. Lazare. Paris

موتوسيكل للبيع
في حالة جيدة وبثمن زهيد
يوجد في جراج « موتور بلاس » شارع الملكة نازلي موتوسيكل مستعمل ماركة « انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة وبه ديتامو ذو تيار مستمر براد يبعه للاستغناء عنه . والخابرة مع وديع يواكيم بالجراج
المذكور تليفون نمرة ٧٤٠١

(٤)

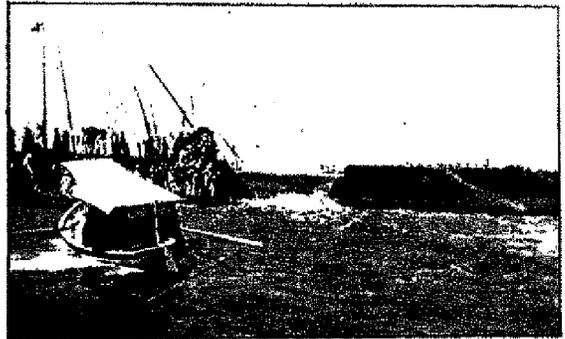
اكتشاف أري في ايدوس * قبر تزلاري لسبتي الاول

عثر المتقون في ايدوس على بناء قديم العهد ظنوه في بادى الامر هيكل (أوزيريس) ولكن علماء الآثار تمكنوا أخيراً من استجلاء الامر بإدارة المستهزي فرسكفورت المصرف على أعمال التنقيب فانضح لهم ان ذلك البناء هو قبر فارغ أقيم تكراً للملك سبتي الاول المدفون في طيبة . (وقد كان بعض الفراعنة يقومون قبوراً تذكارية للترك بجوار أوزيريس) وسبتي الاول هو والد الملك رمسيس الثاني . وتشر بهذه المناسبة تحت هذا الكلام منظر صحن القبر وعلى جدرانه النقوش والكتابات . وإلى اليسار الدهليز المؤدي من الخارج الى داخل المعبد وقد وقف العمال في منفته . وقبته من اقدم القباب المعروفة في فن البناء وتدلل على براعة المصريين القدماء



المسيو بريانه في مزرعته

لا شك في أن أسعد أوقات المسيو بريان ورئيس الوزارة الفرنسية السابق ليست تلك التي يقضيها أمام التواب يصد حلاتهم الشعواء أو أمام مندوبي الدول في جمعية الأمم يناقشهم ويحاول اقناعهم بل ان أسعد أوقاته هي التي يقضيها في مزرعة كوسبريل حيث يذهب كلما سنحت الفرصة لاخذ نصيبه من الراحة في بيته القروي وعلى شاطئه النهر الصغير الذي تكثر فيه الاسماك . والمسيو بريان مفزم يصيد الاسماك بالسنارة . والصورة العليا تمثله لابساً بدلة قروية يتحدث مع الفلاحة التي تقوم بحراسة مزرعته وبيته الصغير



سد دمياط

احتفل في الاسبوع الماضي بفتح سد دمياط فنتشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام منظر احدي الفتحات في السد حيث ترى مياه النيل السعيد تتدفق مختلفه مجياه البحر المالح وقد احتشدت الجماهير فوق السد بجانب الفتحة . وقد كان الاحتفال الذي اقامته محافظة دمياط لفتح هذا السد عظيماً اشترك فيه اهالي دمياط وما جاورها . وسطح النيل ظاهراً ظهوراً واضحاً في الصورة وهو أعلى من سطح البحر

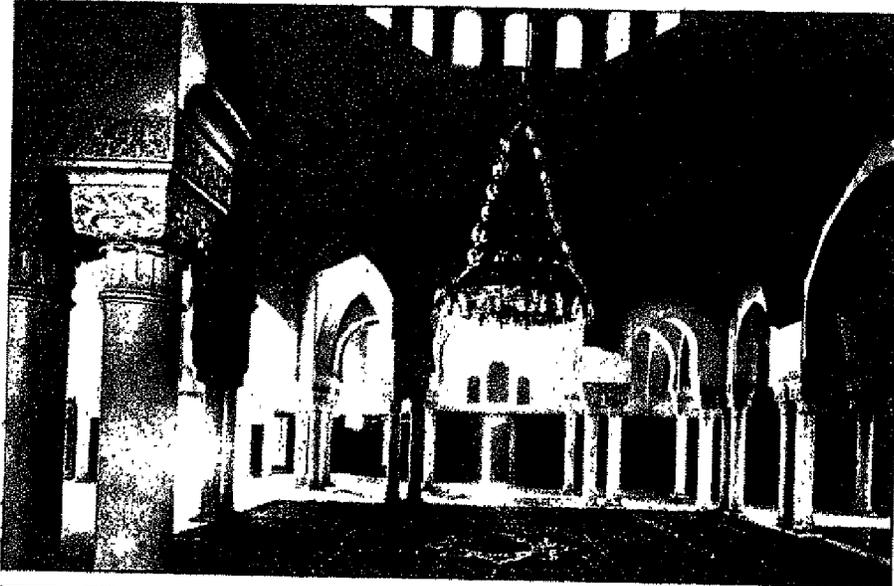
وفاة الامير عبد الحليم



توفي أخيراً في باريس الامير عبد الحليم حفيد السلطان عبد المجيد خان وقد جيء بجثته الى دمشق حيث احتفل بدفنها احتفالاً رعيماً . وكان الفقييد في الخامسة والثلاثين من عمره وقام في أثناء الحرب بوظيفة مفش عام لسيارات الجيش الشبان

افتتاح جامع باريس

سبق ان نشرنا طائفة من الصور بمناسبة الاحتفال بافتتاح جامع باريس وقد ترأس ذلك الاحتفال مولاي يوسف سلطان مراكش . وننشر في هذه الصفحة طائفة أخرى من الصور المتعلقة بهذا الحادث العظيم . فالى اليسار منظر عام لداخل الجامع ويرى فيه الخراب في الصدر وعليه نقوش بديعة من الفسيفساء . وفي الوسط الثريا النقيصة التي صنعت في مدينة فاس وأرسلتها الحكومة المراكشية لتوضع في صحن الجامع . وفي الارض ترى أيضاً السجادة المجدبة التي كلفت مبلغاً كبيراً والتي فرشت في صحن الجامع ليؤدي عليها المؤمنون الصلاة . أما الصورة السفلى فتشمل عطلة سلطان مراكش مولاي يوسف خارجاً من باب الجامع الكبير بعد حفلة الافتتاح ليترك سيارته بصحبة حاشيته ورجال الحكومة الفرنسيين



الموسيقى المراكشية التي اشتركت في حفلة افتتاح جامع باريس ويرى رئيسها بسماته (والصورتان من تصوير بدر بياريس)



عيد الاضحى في جنيف

لا يترك الاستاذ القديري بك فنصل مصر في جنيف بسويسرة فرصة نمر دون أن يدعو أبناء وطنه الى الاجتماع لتزداد صلتهم بالقتضية وقد انتهت فرصة عيد الاضحى المبارك فدعا المصريين الى الاحتفال بذلك العيد والصورة العليا تمثل فريقاً من اشتركوا في ذلك الاجتماع وهم من اليسار الى اليمين : الجالسون : الاستاذ محمود ابو زغله سكرتير القنصلية ، اسماعيل بك اللواتي ، احمد القديري بك فنصل مصر ، احمد صالح المناشوي بك ، الاستاذ علي النابائي صاحب جريدة (منبر الشرق) . وقد وقف وراءهم بعض الطلبة في جنيف



شاعر الشباب احمد رامي

ننشر فوق هذا الكلام صورة لشاعر الشباب احمد افندي رامي حين كان يتلقى العام بباريس بمناسبة ظهور الجزء الاخير من ديوانه في الشهر الماضي . ولاحد رامي مكانة عالية في عالم الشعر والادب وهو حائز على دبلوم مدرسة المعلمين العليا وشهادتين من جامعة السربون ومدونة اللغات الشرقية بباريس حيث درس اللغة الفارسية وآدابها . وقد ترجم وبلغيات الحيام عن الاصل الفارسي وله ثلاثة دواوين من الشعر ظهر الاخير منها في الشهر الماضي

صفحة نسائية

أخت الرجال

يطلق العرب على المرأة الشجاعة الجريئة اسم (أخت الرجال) أي أنهم يترفون لها بتفوقها على بنات جنسها ومجاورتها للرجال في ميادين الأقدام والفروسية. وتوجد الآن في أميركا سيدة يحق لابناء قومها ان يطلقوا عليها هذا الاسم لأنها قامت بأعمال تعجز عنها جرة الرجال. وهذه السيدة هي (آن بيلفن) من مدينة نيويورك التي عادت في الشهر الماضي الى بلادها بعد ان صرفت مدة طويلة في مجاهل أفريقيا. تصطاد الوحوش الضارية وتقاوم الصعاب الهائلة. وتواجه الموت في كل ساعة وكان بصحبته بعض الزوج من أبناء القبائل الضارية في تلك الارزاء النائية. فكانوا يحبونها كثيراً ويتسابقون الى خدمتها ومرافقتها في رحلاتها الخطرة. وتقول الجرائد الاميركية ان السيدة (آن بيلفن) اصطادت عدداً عظيماً من الوحوش الضارية وحملت جلودها وانياها وورء وسها الى اميركا حيث زينت بها منزلها الذي يشبه في داخله بيوت أولئك المتوحشين الذين قضت السيادة الجريئة بينهم تلك المدة الطويلة.

المرأة والانتخابات

عم الفرح والسرور نساء فرنسا على أثر القرار الذي أصدره مجلس النواب والذي يحول للمرأة حق الاشتراك في انتخاب أعضاء المجالس البلدية والحلية. فقد أصبحت الآن المرأة الفرنسية تتمتع بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في المدينة أو القرية التي يقمان فيها. ويطلق القوم هناك على الانتخابات البلدية اسم (الانتخابات الصغيرة). أما الجمعيات الدائمة فقد شكرت للمجلس اصداره هذا القرار الصائب وأيدت أملها ورجاءها في أن ترى النواب الفرنسيين يدرسون في أقرب وقت مشروع قانون جديد يحول المرأة حق الدخول في الانتخابات (الكبيرة) أي انتخابات البرلمان وما يستحق الذكر ان القرار الذي اتخذته المجلس يحرم على الرجل ان يقف حجر عثرة في سبيل تمتع زوجته بحق الانتخاب تماماً بلا قيد ولا شرط

نصائح للمتزوجات

تكثر الجرائد الافرنجية من اسداء النصائح للزوجات والفتيات سعيًا وراء الوصول الى السعادة البيتية بازالة كل ما من شأنه ان يولد سوء التفاهم بين الزوجة وزوجها. أو الفتاة والوالديها ويسرنا انهم بعض القراء بموضوع كهذا. فقد جمع حسن افندي احمد ابو الذهب النصائح الآتية وارسلها اليانا لنشرها موجهة الى المتزوجات. وهما هي:

لا تخصمي زوجك اذا بدرت منه هفوة لا تطلي من زوجك المالم دائماً ملحة في ذلك لا تطالعي امام زوجك ما تنشر الصحف من اخبار الاخلال بالآداب لا تحفي أي ورقة تقرئين فيها عند دخول زوجك لان ذلك يجعله برتاب وبسبب الظن لا تظهرى لزوجك كدرك وهمومك قبل تناول الطعام لا تخرجي مركز زوجك بأي كلمة مهما اشتد غيظك اجعلي التسامح رائدك ولا تحفدي لهفوة تبدر منه قابلي زوجك بغير باسم وحييه عند قدومه تزييني قبل حضور زوجك واللبسي احسن ما عندك للافانته اذكري دائماً انك في رغد من العيش ولا

تذكري له غنى عائلتك وتفوقها عليه اخبريه بكل مكان تقصدين لانه يرتاح الى ذلك عناية اطفال في سنة واحدة ذكرت الجرائد التركية خبراً غريباً في بابه وهو ان زوجة عامل من عمال شركة النور على ضفاف البوسفور وضعت اربعة اطفال دفعة واحدة. وكانت هذه الام السعيدة قد ولدت منذ سنة تماماً اربعة اطفال ايضاً. فيكون مجموع موليدها ثمانية اطفال في سنة

الفائدة والجمل



يجب ان يجمع كل قيس تلبسه بين هاتين الصفتين فاصاب بالملاح من ووردك ألا يقدموا لك سوى قسانا وعليها الماركة الآتية

التمصان التي تساوي اكثر من قيمتها
أصحاب الماركة : شارل بامبادجي وشركاه
شارع السكة الجديدة رقم ٧٠ - صندوق بوسنة : ٦٨٧
تليفون : ٥٦٠ ازبكية - مصر

هذه هي القطرة بعجبة

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
نالته المديونية الذهبية في اهمم المعارض الدولية



تشفي الجيوبات . العمية . التهابات
المنخمة . احترقان العينين .
احمرار العينين . الغشاوة .
القطرة الحديثة . غماشة العينين .
نزول الدموع . ضعف النظر
الناتج من كثرة بعدد
اجهزوا بتقليد
كل اجازة من القطرة بعجبة ليس فقط لاجلها
فقط بل انما هم معاليم حليفة وماركة اعلم
تعتبر مقددة

أصدرها امير مصر محمد رشدي في عام ١٩٠٤م في القاهرة وكان اول من استخدمها في مصر
القطرة بعجبة هي افضل قطرة في العالم بدون منازع نالته المديونية الذهبية في اهمم المعارض الدولية

الرياضة البدنية

لا يخفى أن للرياضة البدنية مزايا خاصة لتقوية الجسم كما أن الراحة الفسيولوجية المعتدلة تزيد من الجسم كل آثار التعب ويجدد فيه النشاط فإذا واطب الاسان واعتدل في رياضته وراحته ازداد صحة وعافية وتضاعفت فيه القوى الكامنة التي تدفع عنه العدوى وتقيه من الامراض . اما اذا تجاوز حد الاعتدال في الرياضة . وخصوصاً اذا كان صغير السن فان اعصابه تنهيج وقلبه يضطرب ويختل الدورة الدموية . وكذلك اذا حرم نفسه من الرياضة ولزم السكون والراحة وابتلى بامراض الكلى والروماتزم وفقر الدم . وبعض هذه الامراض شائعة عند طائفة الاغنياء البledاء الذين اعتادوا الراحة والكسل وعند طوائف العمال والكتبة الذين يجبرهم وظائفهم على ملازمة المقاعد طول نهارهم . اما الذين اعتادوا الحركة والعمل كالفلاحين والعمال الذين يعملون بلا كلل طول يومهم في الهواء فانك تجدهم اقوياء البنية

والرياضة على انواع كثيرة منها ما هو بسيط لا يحتاج الى واسطة ما كالتمرينات البدنية والمشي والركض والقفز والرقص والسباحة والمصارعة . ومنها ما يحتاج الى واسطة كالجناستيك وركوب الخيل والدراجات ولعب الكرة والتنيس والكركت

ولكل هذه الانواع مزايا خاصة منها ما يفيد الدورة الدموية وقوى التنفس . ومنها ما يقوي العضلات المختلفة في الجسم . ومنها ما يزيد نشاط الاعضاء الداخلية كالكبد والامعاء والكلي

ويجب أن يختار الانسان منها ما يوافق مزاجه وجسمه وقوته وحالته الصحية . فالصباون بأفات قلبية أو أمراض صدرية وتصلب الشرايين يجب عليهم اجتناب أنواع الرياضة الشديدة والاكتفاء بالمشي البسيط أو الركوب في سيارة تسير ببطء في الخلاء

وأحسن أوقات الرياضة ما كان في الصباح أو في العصر عندما تكون حرارة الشمس خفيفة . ويستحسن أن تكون الرياضة دائماً في الهواء الطلق وفي أماكن بعيدة عن المساكن يجب اجتناب الرياضة بعد الاكل مباشرة أو في حالة المرض وكذلك يجب اراحة الجسم بعد الرياضة وتجفيف العرق وابدال الملابس

بأخرى جافة وعدم التعرض لتيار الهواء وعدم الاستحمام مباشرة بالماء البارد بعد الرياضة ويجوز استعمال الماء الساخن أو الفار وكذلك يستحسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يزول أثر التعب

ويشترط وقت القيام بالرياضة أن تخلع الملابس العادية وخصوصاً ما يعوق الحركة كالياقة ورباط الرقبة والحللات وارتداء ملابس خاصة مؤلفة من قبيص واسع وبطنلون قصير وحذاء خفيف من المطاط ومن فوائد الرياضة غير ما ذكرنا ازالة ما يرسب من الاحماض والاملاح بطريق العرق وادرار البول وفتح الشهية وزيادة قوة الهضم ومنع الامساك وازالة الحمول والسكسل ومضاعفة الهمة والنشاط فكل هذه العوامل تفيد في تقوية الجسم وتجديد نشاطه ومضاعفة قوة الدفاع فيه . فيجب التعود من الصغر على الرياضة البدنية ويجب على اولي الامر أن يشجعوها في المدارس بين البنين والبنات ويعملوا على توسيع نطاقها وابتعاد الوسائل اللازمة لها والمعدات الضرورية لاعامها وقد وجد الامر يكون بعد خبرة طويلة ان الرياضة البدنية لها تأثير كبير في صحة النشء وزيادة نشاطهم واقبالهم على تلقي الدروس ولذا عملوا على رقيتها وتشجيعها في المدارس والمعاهد والحقوا بكل معهد ومدرسة جناز يوم للرياضة البدنية وكابدوا في سبيل ذلك نفقات كثيرة

وقد اهتم بعض كبار المثريين هناك فأسسوا المعاهد للرياضة في كثير من المدن الاميركية وشادوا بركا فسيحة للسباحة يسخن فيها الماء في فصل الشتاء . فالامر يكون أول من تنبهوا لفوائد الرياضة وأول من جنوا ثمارها

الاسكندرية الدكتور محمد بشير

رجاء الى القراء

يفتح (المصور) صدره رجياً لكل رسالة ترد اليه من القراء ويكون مضمونها مفيداً ولسكن بعض الرسائل التي يحملها الينا البريد تعرض أحياناً للمسائل السياسية الحزبية أو للمسائل الدينية فترجو حضرات القراء الذين يتكلمون بمراستنا أن يجنبوا الخوض في أمثال هذه الموضوعات لانها خارجة عن دائرة المواد التي خصصت لها هذه المجلة . ولحضراتهم الشكر

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح فوار في العالم كله

محلات

اقوان سيوفى

بالنورية تليفون نجمة ٩٤٤

لمبيع جميع انواع الاقشة والحراير

باسمار في غاية الماردة

سليم كوهين وشركاه

اطلبوا سوتق لقصير لاذ الى الشرف

تدعون من الراج وسارة والساعة والهدايا والكرات والادوية العظيمة فان سوتق لاذ الى الشرف



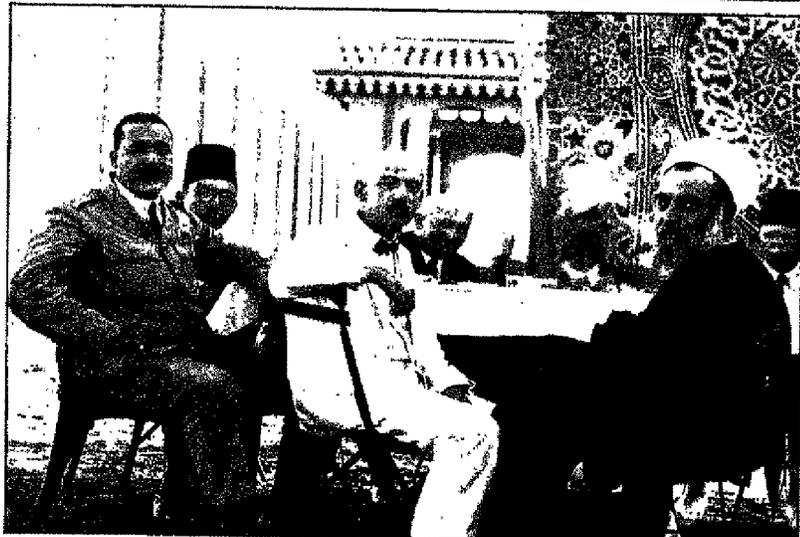
سوتق لاذ الى الشرف

سوتق لاذ الى الشرف لقصير لاذ الى الشرف



في الاقطار الحجازية

عندما وقع اعتداء التجديدين على الحمل المصري في منى أسرع جلالة الملك ابن السعود وارسل بجمله سمو الامير فيصل لرد المهاجرين ومقابلة امير الحج المصري واعادة المياه الى مجاريها لجاء سموه وكان لتدخله في الامر تأثير عظيم فتوطدت العلاقات من جديد بين الحجاج المصريين والحكومة الوهابية . وقد ارسل اليها الدكتور عبد الحميد صادق وتخليل افندي مظهر طائفة من الصور نفخها على هذه الصفحة . فالصورة اليسرى تمثل سمو الامير فيصل نجل الملك ابن السعود جالساً والى يمينه سادة محمود عزي بلشا امير الحج والى يساره الشيخ حافظ ومبه مستشار الملك ابن السعود ويحيط بهم الضباط المصريون من فواد حامية الحمل الشريف



مؤتمر مكة

دعا الملك عبد العزيز بن السعود الشعوب الاسلامية الى عقد مؤتمر عام في مكة المكرمة لتنظر في شؤون الاراضي المقدسة وتقرير ادارتها حسب مشيئة العالم الاسلامي . وقد ارسلت الحكومة المصرية وفداً يمثلها في ذلك المؤتمر الذي عقد في مكة في شهر يونيو الماضي . والصورة العليا تمثل حضرة صاحب الفضيلة الشيخ الطواهري رئيس الوفد المصري والى يساره صاحب العزة امين بك الراقصي صاحب جريدة (الاخبار) وقد سافر كمراسل لجريدة (السياسة) . والى يسار الراقصي بك حضرة المسيري بك من اعضاء الوفد المصري ايضاً



القنصلية المصرية في جدة

تمثل الصورة العليا منظر القنصلية المصرية في جدة وقد رفع عليها العلم المصري ووضعت شارة القنصليات على الساب الحديدية . والبنية التي اتخذتها القنصلية مقراً لها من اجل البناءات في جدة وهي ذات أربعة طوابق تحيط بها حديقة غناء

الحجازيون في عرفات

الى اليسار منظر عام للحجاج الحجازيين يستقون الماء في عرفات وقد حملوا القرب والصفائح التي يشربون فيها الماء بعد أن يرووا ظمأهم وينتسوا . وقد وقف الكبار منهم على الجدار الذي يحيط بين الماء ونزل الصغار الى الماء يملأون الصفائح والقرب



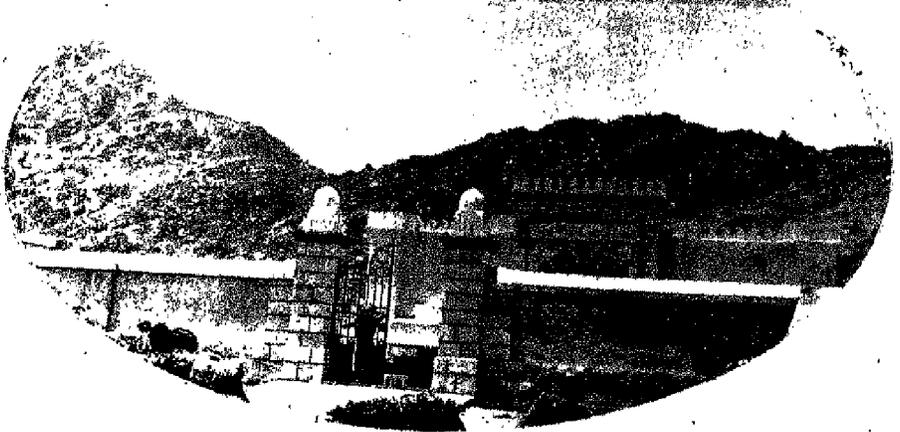
فضل مصر على الحجاز

كانت مصر ولا تزال تهتم بالحجاز وبمصيده وقد أتت الى تلك البلاد يد العونة والمساعدة وتمثل دائماً لتوطيد الملائق الودية بينها وبين حكومة تلك البلاد نظراً الى ما للحجاز من المسكنة في السلم الاسلامي والى ما للدول الاسلاميه من المصالح الادبيه والماديه والديليه فيه . وقد كان لتعيين قنصل مصري في مدينة جدة مقام القنصل ومحتلي الدول تأثير عظيم في الملائق الودية بين البلدين وقد أقام حضرة القنصل أمين افندي توفيق حفلة كبيرة احتفالاً بالحلل المصري يوم وصوله الى جدة فرحب بالقادمين وسهل لهم سبل السفر من جدة الى مكة المكرمة ووضع نفسه مع موظفيه وخدمه تحت تصرفهم وقدم لهم من الخدمات ما استحق عليه الشكر والثناء . وترى صورة حضرته الى اليسار ومعه بعض المدعوين في تلك الحفلة



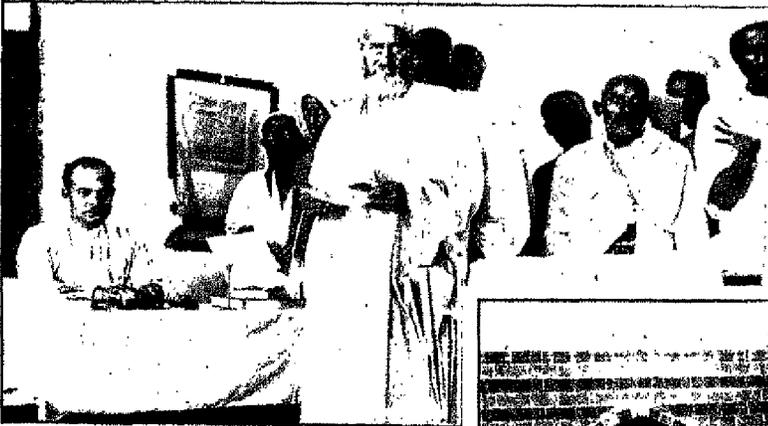
« وسقاهم زبرهم شراباً طهوراً »

لم يكن قبل اليوم في مني مورد ماء يستقي منه الحجاج والمسافرون ولكن صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول لم يشأ ان تظل الحالة على ماكانت عليه في تلك الاضيق فأمر ببناء خزان للبياء وهو الخزان الذي يرى القارىء صورته الى اليمين وقد رفع عليه العلم المصري وكتب فوق بابه الداخلي « وسقاهم زبرهم شراباً طهوراً » وهذا الخزان هو الآن مورد الماء الوحيد في مني ومنه يأخذ المسافرون حاجتهم من البياء ويرى أمام المدخل اعرابي جاء بقربة ليضهما على ظهر الجمل قبل متايمة سفره . ومن غريب الصدق ان يقع الاعتداء على المحلل المصري من جانب الوهابيين في مني على مقربة من هذا الخزان الذي أمر جلالة ملك مصر ببنائه رحمة بتلك البلاد وشفقة على المسافرين فيها



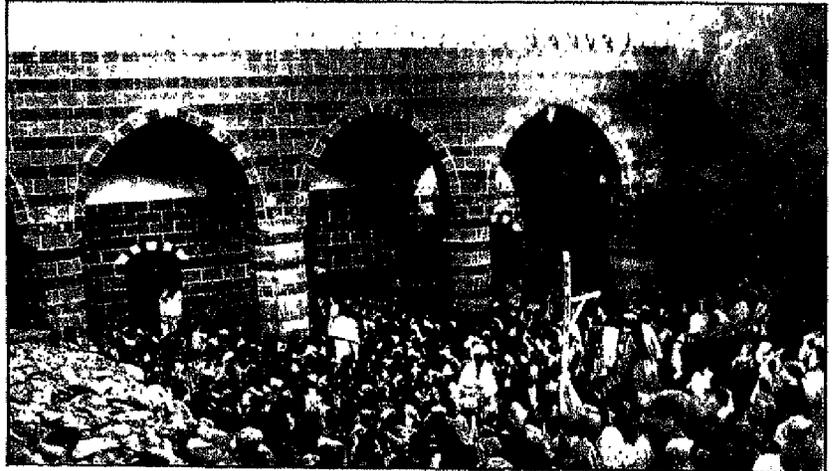
فحص المرضى في التكية المصرية

من آثار مصر في الحجاز التكية المصرية في مكة المكرمة حيث يتيم الاطباء والموظفون لخدمة المرضى والباثسين من اهل تلك البلاد . ففي كل يوم يمر المئات منهم امام طبيب التكية فيقوم بفحصهم واحداً واحداً ويصف لهم الدواء ويوزعه عليهم مع الطعام والشراب . والصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام تمثل حضرة الطبيب في عيادته في التكية المصرية . وقد دخل عليه المرضى لفحصهم وهو يقوم بتلك الخدمة الجليلة خير قيام . وجميع المرضى طبعاً من الحجازيين والتجديين



توزيع الطعام على الفقراء في الحجاز

الصورة التي تمثل جمهوراً عظيماً من فقراء الاعراب في الحجاز وقد أتوا الى التكية المصرية لتناول نصيبهم من الطعام الذي يوزع عليهم كل يوم بكثرة وكرم . وتعد التكية المصرية في مكة المكرمة من أهم موارد الرزق للفقراء والموزون في تلك البلاد فتتقدم المئات بل الالوف منهم الى أبواب التكية لاخذ طعامهم من الايدي الكريمة التي توزعه عليهم احساناً وعملاً بكلام الله تعالى . ويوجد في مكة المكرمة وجوارها عائلات عديدة من أولئك البائسين لا سند لها ولا معين الا التكية المصرية



مها

إذا انتهى المسافر في البحر الأحمر من خليج السويس تستقبله أمواج خليج العقبة المتلاطمة . حتى إذا اجتاز هذا الخليج الثاني بدا له حصن قديم متهدم . يرجع تاريخ بنائه إلى القرون الوسطى . حصن يزيد في سواد حجارته وحشة ذلك المكان المنقطع عن المدينة . وما يحوطه من بيوت حقيرة مشيدة بالطين والحجارة السوداء وما يكسفه من أشجار نخيل هي وحدها أثر لرحمة الطبيعة تلك الفيافي المحدبة الجرداء

تلك الحصن هو (العقبة) . والمعري الحق لقد أنصف من أسماء العقبة . أما لوقوف تلك الجبال الصخرية عقبة في سبيل المسافرين وأما لوقوفها عقبة في سبيل الفاتحين وفي سبيل المدينة هنالك في سفح تلك الجبال الشاهقة ، وفي طرف ذلك الخليج الذي يشكو كل شيء فيه حتى أسماكها وحيتانه العزلة والوحدة ، حطت الجيوش الأنجليزية والعربية رحالها . وأقامت ثم مسكراً لها . تسير منه الذخائر والاقوات إلى الحارين في براري سورية وفيافي الحجاز

هنالك ، في عام ١٩١٧ . كانت إدارة المبادات والمؤون موكولة إلى ضابط انجليزي رتبة (كابتن) يدعى (جريفز) . فكان عليه أن يمد الحارين والمحاربين من الاعراب التازيلين إلى جانب الجيش الأنجليزي بلؤون والذخائر في نظير أوامر كتابية تصدر إليه من القيادة العامة . ولذلك كان يكثُر من مخالطة القبائل العربية الحاربة أكثراً سهل عليه تعلم لغتهم ومعرفة طباعهم وعاداتهم ومن القبائل التي انضمت إلى الثورة العربية في الحرب الكونية . وأبلى بلاءً حسناً . سواء أكان في ميادين القتال أم في قفو الأتار أو هدي الفصائل والقوافل إلى مسارب تلك الصحاري والقفار . قبيلة (الحويطات) . المشهور عنها عدا الشجاعة والاقدام . حب الغزو وكيمان الحفيظة والمطالبة بانثار والغضب المرض قبل المال وكان زعيم من زعمائهم فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً . فاحمة الشعر . عريضة الحيين . معتدلة القوام . بضرة الجسم . براقة العينين . ككلاء واسمة الحدقتين . لذلك أطلق عليها أبواها

اسم (مها) . وكانت كسائر بنات بلادها سمراء اللون قد طبعت على وجهها الشمس أترأ جذاباً خلافاً

كانت « مها » تقوم كبنات الاعراب بتهيئة الطعام لابويها . وتعني بتربية أخويها الصغيرين التربية البدوية . ولم تكن تنعمها نعومة بشرتها وضعف ما حولها من مشاركة رجال قبيلتها في غزواتهم وروحاتهم وغدواتهم

ضربت القبيلة . مضارها في سفح جبال العقبة . وكان إذا دعا أهلها داعي الواجب فذهبوا طلباً للرزق أو لإقامة مهمة استكشاف أو هدي فصيحة . ظلت « مها » إلى جانب أخويها الصغيرين تقوم بحاجتهم . وتسهر على راحتهم . فإذا أعوزها الزاد ذهبت إلى الكابتن جريفز بوثيقة من قيادة الجيش فبعطها ما يحتاج إليه

طال تردد الفتاة على الكابتن . فلم يقو على رد سحر تينك العينين النجلوين . فملق في شبا كهما . وهام بحب الفتاة هياماً زاده انقطاع ذلك الجندي عن دون مها من بنات جنسها . فتمنغل هواها في عظامه . وتملك لبه . حتى نغمه طيب الطعام والمدام . وحتى بدا عليه التقصير في عمله . وخشي عليه أصدقاؤه من عواقب ذلك الحب الذي لم يكونوا راجين له عاقبة محمودة . لاختلاف الدين والجنسية بين الرجل والفتاة . وتمسك العربي بتقاليد وعاداته وإيثاره أبناء جلدته على ما بهم من فقر وشظف عيش ولم يكن الكابتن جريفز ليؤمل أن يتخذ الفتاة خليله له . وهي كسائر بنات البدو حصان ذات عفاف ووصون . تبذل دمها دون عرضها . وتمنع أيأ كان أن يس شرفها المصون

ولم تكن تلك الفتاة بأقل ميلا إلى جريفز منه إليها . ولكنها كانت تصبر النفس . وتكتم الهوى . لعلمها بما يحول دون اجتماعهما من عقبات أقوى وأكاد من جبال (العقبة) نفسها تراخي الزمن بين الحيين وزاد في وجدها وغرامها . فأصبحت لا يفكران إلا في حبهما البريء . وأصبح الهوى بينهما كل ما فيهما . حتى إذا لم يعد للكابتن جريفز من صبر ولا منصرف عن هواه . تشجع وتجدد . وعقد العزيمة على مفاتحة والد الفتاة بأمر حبه . وعلى أن يحطها منه لنفسه

أفضى بما جال في صدره إلى حبيته . فتهته عن مكاشفة والدها بالأمر حذر أن يدخل بها إلى مكان ناء . وذكرته بتقاليد العرب وعاداتهم القومية التي لا ينصرفون عنها في أي حال من الأحوال

حدثته بحديث قيس الملوّح وليلي العامرية . وقصت عليه ما ترويه عن جميل وبثينة . فما ازداد الاثباتاً برأيه . وما كانت الصعوبات التي صورتها له حبيته لتثنيه عن عزيمته

ذهب جريفز إلى والد الفتاة . ثملاً بالهدايا والتحف . غيابه فرحب به وأهل . وأفضى الضابط إلى ذلك الزعيم البدوي بما يحول في صدره وطلب إليه يدابنته . أخذاً على نفسه ان يعتنق الاسلام وأن يهجروطنه ويترك بعد الحرب جيشه ويتحق بالقبيلة ويعيش بين ظهرانيها كغيره من أبناء الزعيم . يشارطه نيمه ويؤسه . ويشاركة في حروبه وغزواته

سكت الاعرابي مطرفاً بتكت الارض بعصاه . حتى إذا اكل الأنجليزي حديثه نظر إليه نظرة ضمنية ما كان يفيض في نفسه من غضب مكتوم . وغيط مكظوم . وحقد مدفون

ونظر الأنجليزي إلى وجهه فاقشعر جسمه . وهو الجندي الذي تعود مقارعة الأبطال وملاقاة الأهوال . من عينين كأنهما جمرتا نار ووجه كالخ كأنه حجر من جبال (العقبة)

— أمثلك أيها الاجنبي يجرؤ على مكشفتي بأمر فيه . ساس برضي المصون ؟ أمثلك يا جريفز تجسر . وهو في خيقي . أن يطلب الي سلب كزني واستلال روجي من بين جنبي ؟ ولستكنك ميمون الطامع لانك كاشفتني بذلك وأنت جاري وضيفي . فأعرب عني إلى مسكرك . أعرب قبل أن ينسني غضبي وأجب الضيافة وحقوق الجار . والويل لك إذا رأيتك في سبيلي خارج هذه الخيمة خرج الكابتن جريفز يتمر في أذيال الخيمة والنفل . محمواً لا يبي ما يجب عليه أن يسهله . ولا يقوى على جمع أفكاره الشاردة . ليجسد سبيلا إلى الخلاص من ذلك الأذى

وبينما هو يسير على غير هدى جهة البحر . كأنه مدفوع بفرزة طبيعية إلى اليأس . فلا تتحار . إذا بصوت رخم رقص له قلبه يناديه . بل يحسن وراه همساً :

من هنا وهناك



اللعب لتسليّة الأطفال

يتسابق الفنانون والرّسامون في أوروبا في ابتكار أنواع وأشكال جديدة من اللّعب والدمى لتسليّة الأطفال . والصورة المنشورة فوق ههنا الكلام تمثّل شكلاً جديداً من (الدرائس) وهو تمثال فتاة في ثوب غريب وغطاء للرأس لا يحفظ بيال أحد

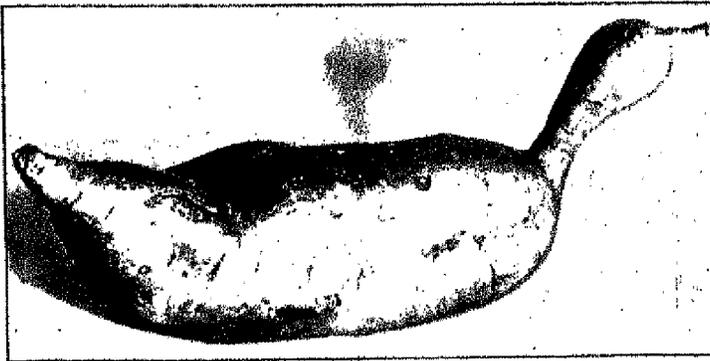
تمثال تاريجي قديم

يقوم السنيور جياكومو جويندي العالم الايطالي الشهير ومفتش مصلحة الآثار في طرابلس الغرب بأعمال التنقيب في تلك البلاد المشهور على ما تركته المدينة الرومانية المنهثرة . وقد عثر أخيراً على تمثال عظيم يبلغ طوله ٤٠ سم تسمى لاله الألهة جويرت الاولى . ويقال ان هذا التمثال من صنع فيدياس الشهير الذي يمد أهرمات انجبه العالم . ولكنهم عثروا عليه عطفاً والهة مبدولة الآن لأعادته الى مكانه عايه بلصم اجزائه المنهثرة والصورة العليا تمثّل رأس التمثال البديع وقد اعيدت تقريباً الى اصله



طفلة تلعب بعباب

ان التسليّة التي تمد اليها هذه الطفلة وترتاح اليها يتردد كثير من الرجال في الاقدام عليها . فهي لا يطيب لها عيش الا بصحبة هذا الثعبان الكبير الذي يراه القاريء في الصورة العليا بين يدي الطفلة (فيلين كونلون) الالمانية البالغة من العمر ١٩ شهراً لا غير . ففي والحالة هذه اصغر (ساوية) في العالم . والصورة العليا تمثّلها جالسة في العربة الصغيرة ومرربتها تسير بها في الشوارع للزفة



عجائب الطبيعة

كثيراً ما تعرض في المناسبات العامة أنواع من النباتات تبدو بأشكال غريبة عجيبه كأن الطبيعة شاءت أن تبرهن للناس أن باستطاعتها اتيان المعجزات . فان القاريء يرى في الصورة العليا رأس « بطاطس » بصورة أوزة له عنقها وعيناها وذيلها . واذا جعل يسار الصورة أسفلها تبدو له في صورة « قار » زاحف على الأرض لكننه منضم الذيل . وقد ذهب في الشهر الماضي أحد الفلاحين الفرنسيين الى مرض الزراعة في باريس ومعه « تفاحة » بشكل رأس السات كامل الاجزائمن أنف وعينين وأذنين وقم الى حد أن القوم ارتابوا في أمره واتهموه بأنه صنع تلك التفاحة بيده

(١٣) في عالم المرأة



الموضة سنة ١٩٣٥

إذا سارت الامور على النحو الذي تسير عليه الآن فاننا سوف نشاهد بعد اربع أو خمس سنوات ازدياد ما كنا نظن ان السيدات يهروئن على الظهور فيها . والصورة العليا تمثل الموضة سنة ١٩٣٥ كما يتخيلها أحد أرباب الازياء الباريسيين . وقد ظهرت فيسه السيدة (المحترمة) طارية النزاعين والصدر والفخذين . فهل يتحقق يا ترى خيال الخياط الباريسي وهو أدري من غيره في مثل هذه الامور ؟



الممثلة كورين جريفث

ممثلة كورين جريفث مكانة خاصة في عالم السينما فهي صاحبة شركة سينما توغرافية وتملك ثروة طائلة فضلا عن انها ممثلة بارعة . والصورة العليا تمثلها بثوب من الممدن القضي الحلي بالجواهر واللاكيه



الموضة القطب الشمالي

الآن وقد ارتاد المكتشفون القطب الشمالي فقد أسرع أرباب الازياء الاميركيون الى ابتكار ملابس حليت عيناظر أو حيوانات الاقطار القطبية واطلقوا عليها اسم « موضة القطب الشمالي » والصورة اليهي تمثل الممثلة ماريون ستراسيك لايمة قيمة عليها رسم ايل نكد قطبانه في القطب الشمالي

الراديو على المظلة

وضمت الممثلة الاميركية المروفة (ايلين جاني) آلة الراديو على مظلتها فهي تسير في الشارع وتستمع ما تريد سماعه من النغما وغيره ، ونرى صورتها الى اليسار



الظهر دل ذلك على انتقالها الى جسم شحاذ
واذا بقي الفم مفتوحاً دل على انتقال الروح الى
جسم شرير . واذا بقيت اصابع احدى اليدين
منضمة بعضها الى بعض دل ذلك على صيرورة
الروح الى الشيطان [السيد محمد جاد]

STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités
médicales contre toutes les staphylocoques,
et la furonculose (anthrax, sycosis, acné, orgelets, osté-
omyélites, abcès du sein Hamou-el-
Nil, lymphangites des nourricies.)

COMPRIMÉS : 6 à 12 par jour

AMPOULES : s'emploient concurremment
avec les comprimés et agissent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE : pour
lavages et pansements.

POMMADE : s'emploie de préférence
contre l'acné juvénile.

— ستانو أكسيل —

أحسن دواء أقره كبار الاطباء بشهادتهم لشفاء
الامراض الجلدية مثل حب الشباب ودامل الاجفان
وخراج الثدي وجو النيل والدامل والجوب على
سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

PERAZIODOL

ou iodo-salicylate de pipérazine ;
renferme 45% d'iodo substitué, sa dis-
solution s'opère dans l'intestin sans
aucune fatigue pour l'estomac. Approuvé
par les sommités médicales contre les
Rhumatismes chroniques, goutte, dou-
leurs rhumatoïdes, arthrite et presclérose à
tous les degrés, lymphatisme, adéno-
pathies cervicales scrofule, grippe, A-
tisme, emphysème

DOSES : 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies
& Drogueries

Depôt Général: Pharmacie Française,
Place Ataba El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل - الروماتيزم

« بيرازيودول »

يستعمل بنجاح في الروماتيزم المزمن وداء الملوك
(النقرس) وآضاب الشرايين بجميع درجاتها العقد
الغنازيرية والربو وضيق التنفس بدون أي تعب للمعدة
والمصابين القدار من حبتين الى ستة يومياً
يوجد في جميع الاجزاخانات ومحارن الادوية المستودع
العومي بالاجزاخانة الفرنسية بالنسبة للحضراء بمصر

لا . . .

لا تقلم اظافرك في حضرة الناس
لا تتنفس من فك او تنكلم من انك
لا تضحك ضحكاً عالياً ولا تنكلم بصوت مرتفع
لا تضحك على حساب غيرك
لا تلمس ذراع سيدة عندما تخاطبها
لا تستوقف سيدة في الطريق اذا أردت محادثتها
لا تلحف من الاعتذار
لا تخرج ساعتك خلسة لئلا ترى الوقت وأنت

في زيارة ما

لا تتردد في الامور التي لا تتطلب التردد
لا تكن بخيلاً في الابتسام فانك كلما جدت
بكرم كلما زاد الباقي عندك

[كامل صموئيل مسيحه]

علامات الموت الحقيقي

من المتعذر بل من المستحيل الآن علماً معرفة
الموت الحقيقي بدليل ما يتفق حدوثه كثيراً من
موت بعض الناس ظاهراً ورجوع الحياة اليهم
أثناء تشييع الجنازة أو بعد الدفن . وكانت
أكاديمية العلوم الفرنسية قد خصصت مكافأة
مالية لمن يجد طريقة يمكن بها تمييز الموت الحقيقي
من الموت الظاهري فتسال هذه المكافأة عالم
فرنسي قرر ما يأتي :

إذا تلامست اصبعان في قاعة مظلمة أمام ضوء
شمعة فان الناظر اليهما يستطيع تمييز لون الدم
الاحمر الذي يدور دورته في مكان تلامس الاصبعين
وهذه المشاهدة لا تأتي ولا تنطبق على تلك
القاعدة الا اذا كان صاحب الاصبعين حياً ولكنه
اذا كان ميتاً لا يرى ذلك الاحمرار لان الانسجة
تكون متجلدة ومجلدها دليل على الموت

[لؤي لطيف نجيب]

الموتى في بلاد آنام

يراقب الاناميون حياة الميت بعد مفارقة
الروح للجسم لتبين مستقبله في الحياة الاخرى
وذلك أهم بعد برود الجثة بحسب القدمين فاذا
كانتا ساختين دل ذلك على أن مصيره الى الجحيم
ثم يحسون الرأس فاذا ألقوه كذلك دل على أن
مصيره الى الجنة واذا ظل الرأس والبطن
والقدمان في سخونة دل ذلك على تقصص الروح
في جسم طاهر شريف واذا استمرت الحرارة في

مآتم الافراح

ما زفاف الفتاة للشيخ الا
مآتم هياؤه في شكل عرس
هو عضي منها لسكوكب سعد
وهي عضي منه لسكوكب نحس
هي كاليوم وهو كالامس فاجيب
لمكان يضم يوماً لامس
أنس الشيخ بالفتاة وان لم
يك فيه مثلها أي أنس
ضل من زوجوا الفتاة بشيخ
أي ليل ضوا لاية شمس ??
ان بيع الفتاة للشيخ بالما
ل على وفرة لبيعة بنحس
للفتاة الفتى وللشيخ أخرى
عودها مثله ضعف المحس
[محمد الاسمر]

هل تعلم ؟

ان معدل زنة دماغ الرجل الذي ٥٠ أوقية
وان معامل المانيا وفرنسا تصنع سنوياً
٢٠٠٠٠٠٠٠ عين من الزجاج
وان انجليزيا اخترع آلة تعجن في ٧ دقائق
٤٧٠ رغيفاً

وان اول من اتخذ من النساء جنداً هو
المأمون وكان له منهن ١٧٠٠ عجوز
[عبد الجواد عبد ربه]

وان ٧٥ مليون جنيه تفقد سنوياً على موائد
مونت كارلو سنوياً

وان في نيويورك يعيش مليون يهودي
وان فقراء اليابان يلبسون ورقاً بدل الذبيج
وان الحياة تعيش نصف سنة بدون أكل
وان أعلى شجر العالم شجر الصمغ
وان بعض الاسماك تعيش ٢٠٠ سنة
وان عدد الغنصور التي كانت لامبراطور المانيا
٦٠ قصراً

وان جنازة الملكة فيكتوريا كلفت ٣٥ الف
جنيه

وجنازة الامبراطور غليوم الاول كلفت ربع
مليون جنيه

وجنازة اسكندر الاكبر قيصر روسيا مليون
جنيه [ادوارد توفيق الحمودي]

على شاطئ البحر

يهجر الناس المدن في أيام الصيف هرباً من القَيْظِ ويهبطون الشواطئ البحرية للاستحمام . وتدل أخبار أميركا على أن القَيْظَ كان في هذا الفصل أشد منه في أي سنة أخرى حتى ان عدداً كبيراً من العمال أصيبوا بالتهاب في أديمهم ومانوا من شدة الحر . فشواطئ أميركا أكثر شواطئ العالم ازدحاماً في هذه السنة . والصورة اليسرى تمثل ميا لوي ودورثا هيل من كواكب السينما في تلك البلاد تستريحان على مقعد تلاعب احدهما كليها والاخرى مرما وتأخذان حمام الشمس بعد حمام الماء . أما الصورة السفلى فتمثل ثلاث نتيات يرقصن رقصة شارلستون على الرمل وعلى أنغام الراديو وقد احتلن هذه الآلة معهن وترى موضوعة امامهن على الارض . والرقص على شاطئ البحر عتاعم بدأ في أوروبا وأميركا وفي الاسكتلندية أيضاً حيث لا يترك الشبان والشابات فرصة تمر دون اغتنامها للرقص والتعب والنماء



الشاي على الماء

سيدات اميركيات يتناولن الشاي على مائدة طائمة اثناء الاستحمام في وسط الماء



المهارة في السباحة

أصبحت السباحة من الرياضيات التي تتباهي بها السيدات خصوصاً في البلاد الواقعة على الشواطئ البحرية حيث يكثر نهات الناس على الاستحمام في البحر . والصورة اليسرى تمثل الآنسة نورما شرر المثلة في شركة مترو-جولدين مايز وهي من البارطات الماهرات في السباحة تنظر الى المصور مبتسمة بعد قطعها شوطاً بعيداً في الماء

